

The Royal Philatelic Collection
at the 78th Convention of
The Royal Philatelic Society of Canada

La Collection philatélique royale
à la 78e convention
de La Société royale de philatélie du Canada



Calgary, Alberta
September 28 – October 1, 2006
28 Septembre – 1er Octobre, 2006

by/par
Charles. J. G. Verge, FRPSC, FRPSL

The Royal Philatelic Collection
at the 78th Convention of
The Royal Philatelic Society of Canada

La Collection philatélique royale
à la 78^e convention
de La Société royale de philatélie du Canada

Calgary, Alberta
September 28 – October 1, 2006
28 Septembre – 1^{er} Octobre, 2006

by/par
Charles J. G. Verge, FRPSC, FRPSL

Published (2006) by The Calgary Philatelic Society
Publié (2006) par la Calgary Philatelic Society
www.calgaryphilatelicsociety.com

Design and Layout: D. Robin Harris, FRPSC – Adminware Corporation
Design et conception: D. Robin Harris, FRPSC – Adminware Corporation
www.adminware.ca

ISBN 0-9781500-1-5

Printed by Topline Printing, Inc., Calgary, AB
www.toplineprinting.ca

- ©2006 The Royal Philatelic Society of Canada
La Société royale de philatélie du Canada
www.rpsc.org
- ©2006 Her Majesty The Queen (Portrait of the Queen by Lord Snowdon/Camera Press and material from The Royal Philatelic Collection)
Sa Majesté La Reine (Portrait de Sa Majesté par Lord Snowdon/Camera Press et les items de la Collection philatélique royale)
- ©2006 Canada Post Corporation (Commemorative stamps issued for Queen Elizabeth II's 80th Birthday)
Société canadienne des postes (Timbres-poste commémoratifs émis à l'occasion du 80e anniversaire de naissance de la Reine Elizabeth II)
- ©2005 photoVANBEEK (Portrait of/de C.J.G. Verge)
www.photovanbeek.com
- ©1998 Paul Millen Photography, Little Hampton (portrait of/de M. SEFI)



DEDICATION

To Her Majesty Queen Elizabeth II, Queen of Canada,
on the occasion of her 80th birthday.

DÉDIÉE À

Sa Majesté la Reine Elizabeth II, Reine du Canada,
à l'occasion de son 80e anniversaire de naissance.



TABLE OF CONTENTS

Dedication, 5

Foreword, 8

The Royal Philatelic Collection, 10

Frame One: Province of Canada, 12

Frame Two: Canada, 14

Frame Three: Nova Scotia, 16

Frame Four: New Brunswick, 18

Frame Five: Prince Edward Island, 20

Frame Six: British Columbia and Vancouver Island, 22

Frame Seven: British Columbia and Vancouver Island, 24

Frame Eight: Newfoundland, 26

Frame Nine: Canadian Pioneer Airmails, 28

Frame Ten: Newfoundland Trans-Atlantic Flight, 1919, 30
Newfoundland-Nova Scotia Flight, 1921, 30

Frame Eleven: Newfoundland Trans-Atlantic Flights, 1927, 1932, 1933
1931 Airmail Issue, 32

TABLE DES MATIÈRES

Dédiée à, 5

Avant propos, 8

La Collection philatélique royale, 10

Premier cadre: La Province of Canada, 12

Deuxième cadre: Le Canada, 14

Troisième cadre: La Nouvelle-Écosse, 16

Quatrième cadre: Le Nouveau-Brunswick, 18

Cinquième cadre: L'Île-du-Prince-Édouard, 20

Sixième cadre: La Colombie-Britannique et l'Île de Vancouver, 22

Septième cadre: La Colombie-Britannique et l'Île de Vancouver, 24

Huitième cadre: Terre-Neuve, 26

Neuvième cadre: Vols pionniers du Canada, 28

Dixième cadre: Terre-Neuve - Vol transatlantique, 1919, 30
Vol Terre-Neuve - Nouvelle Écosse, 1921, 30

Onzième cadre: Terre-Neuve - Vols transatlantiques, 1927, 1932, 1933
Série de poste aérienne de 1931, 32

FOREWORD

It is the first time that portions of The Royal Philatelic Collection have been shown in Western Canada. All other outings to Canada of this world famous collection have been in conjunction with the CAPEX World Philatelic Exhibitions held in Toronto in 1951, 1978, 1987 and 1996.

As a visitor to ROYAL * 2006 * ROYALE you have a unique opportunity to view some of the most important treasures of British North America philately found in the world's premier British Empire and Commonwealth collection. Enjoy them, as they are part of the heritage and history not only of our country but also of our hobby.

We are grateful to Her Majesty Queen Elizabeth II for lending this outstanding material to The Royal Philatelic Society of Canada for such a short period of time and to the Keeper of The Royal Philatelic Collection, Michael Sefi, FRPSL, for making its loan and display effortless. We also thank our former Patron, The Right Honourable Adrienne Clarkson, and her staff for supporting our request to Her Majesty The Queen.

His Majesty King George V, who started The Royal Philatelic Collection, had a fascination for airmail and was fortunate enough to be collecting when the first attempts were made to carry mail across the Atlantic. A selection of Canadian pioneer flights and trans-Atlantic attempts from Newfoundland highlight the last three frames of the exhibit. The first eight show a representative selection of 19th Century Newfoundland, Prince Edward Island, Nova Scotia, New Brunswick and Canada. The two British Columbia and Vancouver Island frames contain all the holdings of these two postal entities found in The Royal Philatelic Collection.

On behalf of The Royal Philatelic Society of Canada, I wish to thank The Calgary Philatelic Society, the organizers of ROYAL * 2006 * ROYALE and the collectors of Calgary who have made all of this possible through their hard work and imagination. I also would like to thank the anonymous donor

AVANT-PROPOS

C'est la première fois qu'une portion de la Collection philatélique royale est mise en exposition dans l'Ouest canadien. Toutes les autres visites de cette grande collection de réputation mondiale furent aux quatre expositions philatéliques internationales CAPEX tenues à Toronto en 1951, 1978, 1987 et 1996.

Vous avez une opportunité unique, comme visiteur à ROYAL * 2006 * ROYALE, de voir quelques uns des plus importants trésors philatéliques de l'Amérique du Nord britannique qui se trouvent dans la plus importante collection de l'Empire britannique et du Commonwealth. Admirez-les puisse qu'ils font parti intégrante de l'héritage et de l'histoire non seulement de notre pays mais aussi de notre passe-temps.

Nous sommes reconnaissants à Sa Majesté la Reine Élisabeth II pour avoir prêté ce prestigieux matériel à La Société royale de philatélie du Canada pour une si courte période de temps et au Gardien de la Collection philatélique royale, Michael Sefi, FRPSL, pour son aide précieuse qui a rendu facile le prêt et l'exposition de ce matériel. Nous désirons aussi remercier notre ancienne Présidente d'Honneur, la très honorable Adrienne Clarkson, et son personnel pour avoir offert leur support pour notre requête de prêt auprès de Sa Majesté la Reine.

Sa Majesté le Roi Georges V, qui est à l'origine de la Collection philatélique royale, était fasciné par la poste aérienne et c'est sous son règne que l'on voit les premiers essais pour accélérer le courrier par voie des airs. Une sélection de vols pionniers du Canada et d'essais transatlantiques en partance de Terre-Neuve se trouvent dans les trois derniers cadres de l'exposition. Les huit premiers cadres contiennent une sélection représentative des timbres-poste de Terre-Neuve, de l'Île-du-Prince-Édouard, de la Nouvelle-Écosse, du Nouveau-Brunswick et du Canada. Les deux cadres de la Colombie-Britannique et de l'Île-de-Vancouver représentent tout le matériel disponible de ces deux administrations postales dans la Collection philatélique royale.

Au nom de La Société royale de philatélie du Canada,

whose substantial financial help has made The Royal Philatelic Collection display possible.

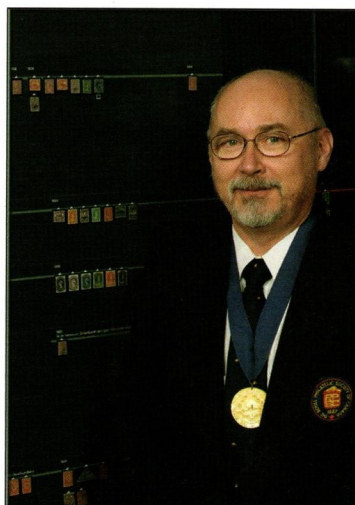
All illustrations from The Royal Philatelic Collection in this book are reproduced by gracious permission of Her Majesty The Queen to whom copyright belongs.

Charles J. G. Verge, FRPSC, FRPSL
President and Historian, The Royal Philatelic Society
of Canada

j'aimerais remercier la Calgary Philatelic Society, les organisateurs de ROYAL * 2006 * ROYALE et les philatélistes de Calgary qui ont rendu possible cette exposition par leur travail acharné et leur imagination. De plus j'aimerais remercier le généreux donateur anonyme qui par son support financier extraordinaire a rendu possible cette exposition de la Collection philatélique royale.

Les illustrations de la Collection philatélique royale sont reproduites avec la gracieuse permission de Sa Majesté la Reine à qui appartient les droits d'auteur.

Charles J. G. Verge, FRPSC, FRPSL
Président et historien, La Société royale de philatélie
du Canada



The Royal Philatelic Collection A Brief History

In its present form The Royal Philatelic Collection was established by His Majesty King George V. Whilst Duke of York and later Prince of Wales, The King had already established a major collection but in about 1906, while still Prince of Wales, he had decided to focus on Great Britain and the then Empire. From then on the extent of acquisition significantly increased with many whole collections being acquired and broken down as well as many individual purchases being made right up until The King's death.

Initially, he collected in the "English" style on a "one of everything" basis. However he soon tired of this approach and became much more interested in the technical aspects of stamps and their production – a more Continental approach – and the Collection very much reflects that emphasis.

Since The King's death in 1936, the Collection has continued to "live", with additions in the main through generous contributions from our own Royal Mail, the Crown Agents and the Dominions, including much essay and proof material as well as cylinder and plate blocks of issued stamps. In addition, a policy of selected purchases has been followed with the approval of Her Majesty The Queen, mostly of more modern errors and varieties of Great Britain.

Today the Collection consists of The King's Collection (known as the Red Albums) with stamps and some covers for The King's and previous reigns. The very extensive additions of material for His Majesty King George VI's reign are collectively known as the Blue Albums and those for the present reign are in the Green Albums, where mounted. The Collections, collectively, are the personal property of Her Majesty The Queen.

Apart from the annual display to the Fellows and Members of the Royal Philatelic Society London in its opening meeting of the season, carrying on a tradition started by King George V, there has been a practice of showing selected material from the

La Collection philatélique royale Bref historique

La Collection philatélique royale, sous sa forme actuelle, a été constituée par Sa Majesté le Roi Georges V. Alors qu'il était duc de York, et plus tard prince de Galles, le roi avait déjà assemblé une importante collection, mais vers 1906, quand il était encore prince de Galles, il a décidé de se concentrer sur la Grande-Bretagne et sur l'Empire de l'époque. À partir de ce moment, les acquisitions se sont grandement accrues par de nombreuses collections entières qui ont été divisées et beaucoup d'achats individuels effectués jusqu'à sa mort.

Au départ, il collectionnait à la manière « anglaise » selon le principe « un de chaque ». Il s'est toutefois rapidement lassé d'une telle formule et s'est davantage intéressé à l'aspect technique du timbre et à sa production – une approche plutôt continentale – ce qui transparait beaucoup dans la collection.

Après le décès du roi, en 1936, la Collection est demeurée bien vivante grâce à des ajouts provenant de généreuses contributions de la part de notre Poste royale, des Crown Agents et des États du Commonwealth. Ces ajouts comportaient des essais, des épreuves ainsi que des blocs avec inscriptions de timbres émis. En outre, une politique d'achats sélectifs a été suivie avec l'approbation de Sa Majesté la Reine, principalement à l'égard d'erreurs modernes et de variétés de Grande-Bretagne.

Aujourd'hui, cette Collection comprend la Collection du Roi, appelée « albums rouges », et compte des timbres-poste et des plis de son règne et de règnes antérieurs. Le grand nombre d'articles philatéliques qui ont été ajoutés sous le règne de Sa Majesté le Roi Georges VI ont été montés dans les « albums bleus » et sous le règne actuel, dans les « albums verts ». L'ensemble de ces collections est le bien personnel de Sa Majesté la Reine.

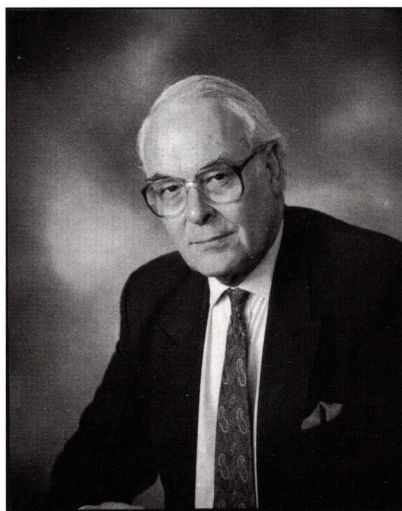
En plus de l'exposition annuelle pour les Fellows et les membres de la Royal Philatelic Society London tenue à l'occasion de la séance d'ouverture de la saison, une tradition instaurée par le Roi Georges V,

Collection at exhibitions at home and abroad. The display at the Convention of the Royal Philatelic Society of Canada this year is an example of this and longer term exhibitions have been held recently at the Smithsonian National Postal Museum in Washington DC, Te Papa in Wellington, New Zealand, with others in the planning stage. In addition exhibits have or will appear at Washington 2006, Espana 2006, Torquay 2006 (UK) this year.

Michael Sefi, FRPSL
Keeper, The Royal Philatelic Collection
July 2006

des éléments choisis de la Collection sont présentés au pays et à l'étranger au cours d'expositions. Les pièces de la collection qui seront présentées cette année au congrès de La Société royale de philatélie du Canada en sont un exemple. Une exposition d'une durée plus longue que celle de La Royale a eu lieu dernièrement au Smithsonian National Postal Museum, Washington DC, au Te Papa à Wellington, Nouvelle-Zélande et d'autres sont à l'étape de la planification. De plus, des parties de la Collection ont été exposées ou le seront cette année à Washington 2006, à Espana 2006 et à Torquay 2006 (R-U).

Michael Sefi, FRPSL
Gardien, La Collection philatélique royale
Juillet 2006.



Frame One Premier cadre

THE PROVINCE OF CANADA

The Province of Canada was given authority over its own post office on April 6, 1851. The government of the Province, through its Postmaster General, Sir James Morris, asked Sir Sandford Fleming to design Canada's first postage stamps. He proposed three designs which included Canada's industrious symbol, the beaver; H.R.H. The Prince Albert, The Prince Consort; and Her Majesty Queen Victoria.

All three of his designs were used and are shown here amongst the Collection's assembly of specimens, plate proofs and stamps of the Province of Canada's first issues (1851-1859). The Province of Canada's first stamp, the 3d., was issued on April 23, 1851.

The frame starts with a proof impression of the Great Seal of Canada used during the reign of King George V.

LA PROVINCE DU CANADA

La Province du Canada assumait le contrôle de son service postal le 6 avril 1851. Par l'entremise de son Ministre des Postes, Sir James Morris, le gouvernement de la Province demanda à Sir Sandford Fleming de proposer le design pour les premiers timbres-poste canadiens. Il soumit trois dessins qui incluaient le castor, symbole de l'industrie de la nation; S.A.R. le Prince Albert, le Prince Consort; et Sa Majesté la Reine Victoria.

Ses trois propositions furent acceptées et sont en vue parmi les spécimens, les épreuves de planche et les timbres-poste des premières émissions de la Province du Canada (1851-1859). Le premier timbre-poste de la Province du Canada, le 3d., a été mis en vente le 23 avril 1851.

Le premier item du cadre est une épreuve du Grand Sceau du Canada utilisé sous le règne du Roi Georges V.



12d. – Marginal copy (1851).

12d. – Copie provenant de la première colonne (1851).



12d. – One of six known copies on cover (1851).

12d. – Un de six plis connus (1851).



3d. – Block of four on thick hard wove paper (1858 printing).

3d. – Bloc de quatre sur papier vélin dur et épais (impression de 1858).

Frame Two

Deuxième cadre

CANADA

Canada's first commemorative issue of the Victorian era celebrated the Diamond Jubilee of Queen Victoria accession to the throne in 1837. Postmaster General Sir William Mulock was likely influenced by the long 1893 US Columbian issue when he decided that the Jubilee issue should have 16 stamps ranging from ½¢ to \$5.

After Confederation in 1867, Canada continued to issue stamps showing Her Majesty Queen Victoria, with one exception until the end of her reign in 1901: the Imperial Penny Postage stamp of 1898. This stamp was issued to commemorate the lowering of the inter-Imperial rate from 5¢ (2½d.) to 2¢ (1d.). Today, the stamp is popular amongst thematic collectors who consider it to be the first Christmas stamp issued in the world because of the words XMAS 1898 found at the bottom of the stamp. The words were added to indicate that the new Imperial Penny Postage rate came into effect on December 25, 1898.

The postmaster at Port Hood, Nova Scotia, found himself short of 2¢ stamps when the Imperial Penny Postage rate was extended to Canada and the US on January 1, 1899. This was a reduction of 1¢ on the existing rate. He prepared local provisional stamps to fill the gap. Although an unauthorized action on his part, these stamps, particularly on cover, are among the gems of Canadian philately.

CANADA

La première série commémorative canadienne émise dans l'ère victorienne célébrait le Jubilé de diamant de la Reine Victoria qui accéda au trône en 1837. Il est possible que le ministre des postes, Sir William Mulock, fut influencé par la série colombienne de 1893 des États-Unis lorsqu'il décida que la série du Jubilé aurait 16 timbres-poste allant de ½¢ à 5\$.

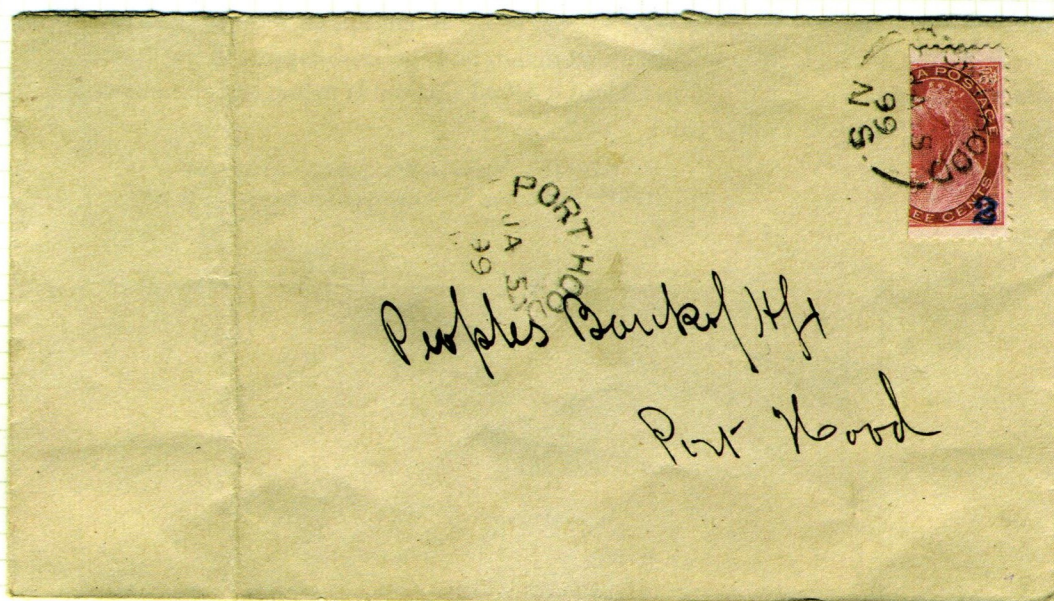
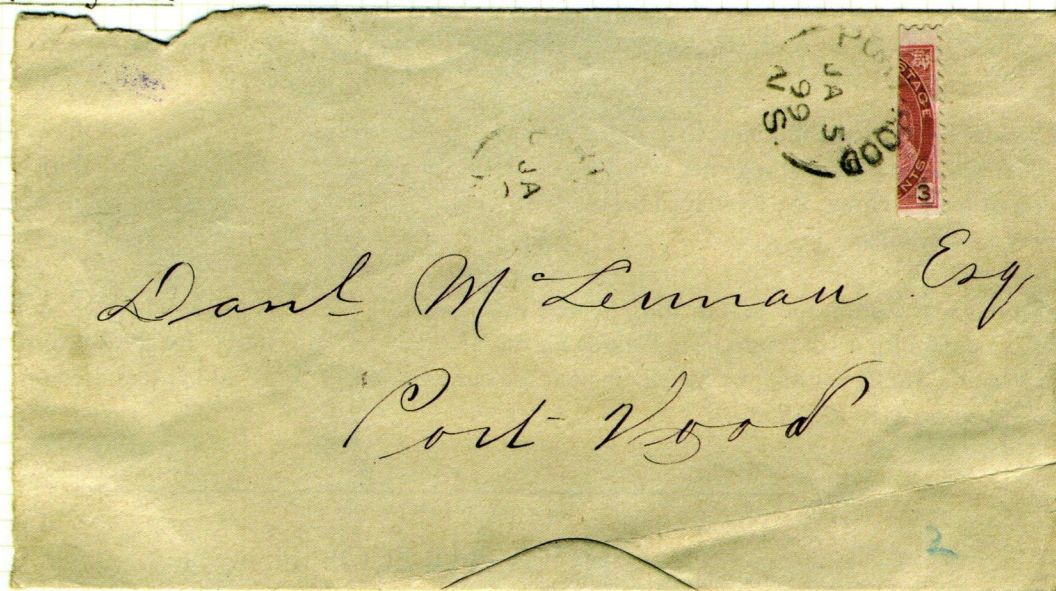
Après la Confédération de 1867, le Canada continua à émettre des timbres-poste à l'effigie de la Reine Victoria jusqu'à la fin de son règne en 1901 avec une exception: le timbre de 1898 sur la poste impériale d'un penny. Le timbre fut émis pour commémorer la réduction du tarif inter-empire de 5¢ (2½d.) à 2¢ (1d.). Aujourd'hui, ce timbre-poste est populaire parmi les collectionneurs de thématiques qui le considère comme le premier timbre-poste de Noël émis au monde à cause des mots XMAS 1898 inscrit au bas du timbre-poste. Les mots furent ajoutés pour indiquer que le nouveau tarif impérial d'un penny prenait effet le 25 décembre 1898.

Le maître de poste de Port Hood en Nouvelle-Écosse, se trouva manquant de timbres-poste de 2¢ lorsque le tarif impérial d'un penny fut appliqué aux tarifs canadien et américain le premier janvier 1899. Ceci représentait une réduction de 1¢ sur le tarif existant. Il prépara des timbres-poste provisoires pour palier au manque. Quoique ce fut une action non autorisée par les dirigeants du Ministère, ces timbres-poste, particulièrement sur pli, sont parmi les joyaux de la philatélie canadienne.

Jan. 5th 1899. Provisionals used at Port Hood.

1c. on vertical third of 3c., 2c. on vertical two-thirds of 3c.

No wmk. Perf. 12.



1¢ and 2¢ — Port Hood provisionals on cover (1899).
1¢ et 2¢ — timbres-poste provisoires de Port Hood sur pli (1899).

Frame Three

Troisième cadre

NOVA SCOTIA

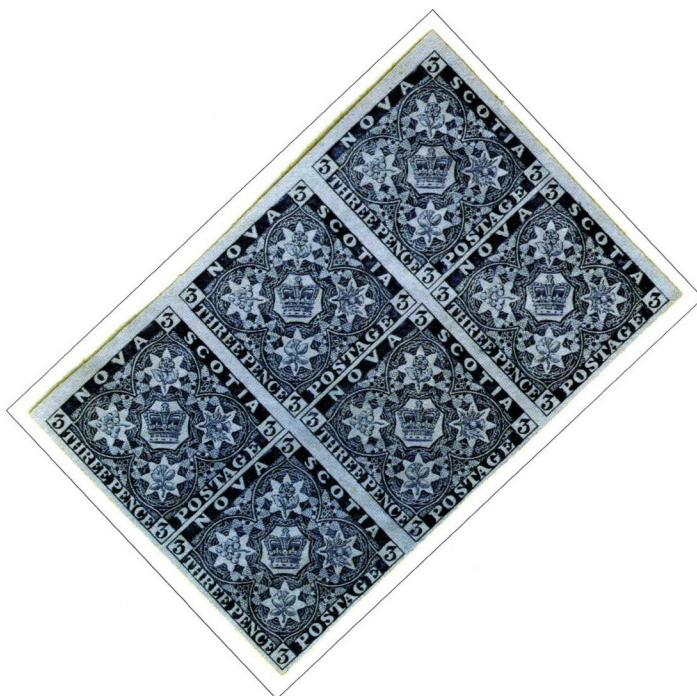
Like Canada, Nova Scotia and New Brunswick took over the responsibility for their Post Offices in 1851. The stamps for both entities were ordered together from Perkins Bacon in London, England, and were shipped together for the attention of Joseph Howe, the Provincial Secretary at Halifax. This is, in part, why the designs of the stamps for both Provinces are so similar.

Nova Scotia's first stamps, the 3d. 6d. and 1/-, were put on sale on September 1, 1851. In 1852, Nova Scotia requested a design for a 1d. stamp from Perkins Bacon. The final accepted design for the 1d. showed the portrait of Queen Victoria from a painting by Alfred Chalon, the same Queen Victoria head as that used on Canada's 12d. The 1d. was issued on May 12, 1853.

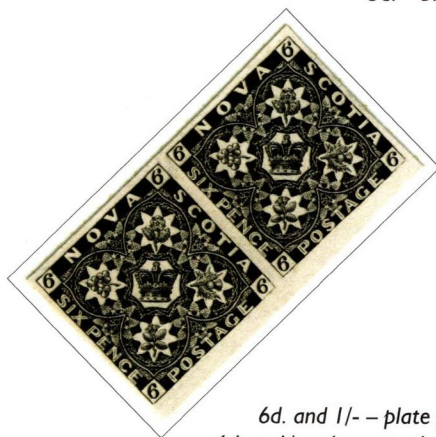
NOUVELLE-ÉCOSSE

Comme le Canada, la Nouvelle-Écosse et le Nouveau-Brunswick prirent en charge leur service postal en 1851. Les timbres-poste pour les deux administrations postales furent commandés ensemble de Perkins Bacon de Londres en Angleterre et furent envoyés ensemble par vaisseau à l'attention de Joseph Howe, Secrétaire provincial à Halifax. C'est une des raisons pourquoi le design des timbres-poste des deux Provinces est si similaire.

Les timbres-poste de la Nouvelle-Écosse, les 3d., 6d. et 1/-, furent mis en vente le premier septembre 1851. En 1852, la Nouvelle-Écosse demanda à Perkins Bacon un design pour un timbre-poste de 1d. Le design final accepté montre un portrait de la Reine Victoria pris d'un tableau d'Alfred Chalon, la même vignette que celle utilisée pour le 12d. du Canada. Le 1d. a été émis le 12 mai 1853.



3d. – block of six (1851).
3d. – bloc de six (1851).



6d. and 1/- – plate proofs on white card (1851).
6d. et 1/- – épreuves de planche sur carton blanc (1851).



1d. bisect, 1d

1d. coupé en deux, 1d. et 6d. – sur pli payant le tarif de 7½d. vers les Antilles (1860).
L'utilisation de timbres-poste coupés en deux par les clients du service postal se produisait souvent.

Frame Four Quatrième cadre

NEW BRUNSWICK

New Brunswick's first stamps were issued on September 6, 1851, a month to the day after they were received in Halifax.

The pence stamps of New Brunswick and Nova Scotia come in a variety of shades that help establish which printing they come from. Like beauty, colour is in the eyes of the beholder and can be influenced by different perceptions, paper thickness and texture, ink mixes and coloured postmarks. An instance of the latter is the blue grid #8 cancel postmark of Chatham on the 6d. yellow which frequently makes the stamp appear as the olive-yellow shade.

In 1890, reprints of some stamps of New Brunswick and Nova Scotia were made from the original plates on the order of the Honourable John Haggart, Postmaster General of Canada (1888-1892), when the printing plates were turned over by Perkins Bacon to the Government of Canada. They are not shown in this exhibition.

NOUVEAU-BRUNSWICK

Les premiers timbres-poste du Nouveau-Brunswick furent émis le 6 septembre 1851, un mois jour pour jour après leur débarquement au port de Halifax.

Les timbres-poste inscrits en deniers du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Écosse existent en plusieurs variétés de couleur qui aident à établir de quelle impression ils proviennent. Comme la beauté, la couleur est définie par la personne qui la regarde et peut être influencé par des vues différentes, l'épaisseur et la texture du papier, le mélange des encres et les marques d'oblitération en couleur. Un exemple de ce dernier est l'oblitération ovale numérique bleue #8 de Chatham sur un 6d. jaune qui fréquemment nous fait voir ce timbre-poste comme étant de couleur jaune olive.

En 1890, certains timbres-poste du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Écosse ont été réimprimés à partir des planches d'impression originales à la demande de l'Honorable John Haggart, Ministre des Postes du Canada (1888-1892), au moment du transfert des planches d'impression au Gouvernement du Canada par Perkins Bacon. Ils ne sont pas en montre dans cette exposition.



3d. — block of nine (1851).
3d. — bloc de neuf (1851).



6d. — pair on cover paying the quadruple 3d. domestic rate within the Province (1855).
6d. — paire sur pli payant quatre fois le tarif du régime intérieur de la Province (1855).

Frame Five Cinquième cadre

PRINCE EDWARD ISLAND

It was almost ten years after Prince Edward Island took control of its postal service that the Province found a need to issue stamps. The first three pence stamps (2d., 3d. and 6d.) were put on sale on January 1, 1861 with four other denominations being put into use between 1862 and 1871 (1d., 4d., 4½d. and 9d.). On January 1, 1872, Prince Edward Island changed its currency from pence to cents. It was the last of the British North America colonies to do so.

All Prince Edward Island stamps were printed by electrotpe by Charles Whiting, London, England, except for the 4½d. which was printed by the British American Bank Note Company in Ottawa.

Prince Edward Island and Newfoundland are the only two British North America colonies to have had stamps with roulette perforations.

On March 14, 1874, less than nine months after Prince Edward Island joined Canada, the Provincial Treasurer sold the remainder of the Province's colonial stamps for \$1100 to a consortium led by Donald King, a Halifax Post Office employee, who dealt in stamps under the company name of Emily King. The stamps had a face value of more than \$90,000 and had not been demonetised. Therefore they were then and are still today, valid for postage.

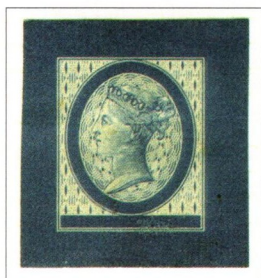
ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

Ce n'est que dix ans après avoir pris en main l'administration du service postal que l'Île-du-Prince-Édouard vue la nécessité d'émettre des timbres-poste. Les trois premiers timbres-poste en deniers (2d., 3d. et 6d.) furent mis en vente le premier janvier 1861 avec quatre autres dénominations ajoutées entre 1862 et 1871 (1d., 4d., 4½d. et 9d.). Le premier janvier 1872, l'Île-du-Prince-Édouard abandonna le système sterling pour celui des cents et dollars. Ce fut la dernière colonie de l'Amérique du Nord britannique à le faire.

Tous les timbres-poste de l'Île-du-Prince-Édouard furent imprimés par galvanotype par la firme de Charles Whiting de Londres en Angleterre à l'exception du 4½d. qui fut imprimé par la British American Bank Note Company d'Ottawa.

L'Île-du-Prince-Édouard et Terre-Neuve sont les deux seules colonies de l'Amérique du Nord britannique à avoir eu des timbres-poste perforés en roulette.

Le 14 mars 1874, moins de neuf mois après que l'Île-du-Prince-Édouard s'est jointe au Canada, le Secrétaire provincial vend pour \$1100 le restant des timbres-poste coloniaux à un consortium présidé par Donald King, un employé du bureau de poste de Halifax, qui vend des timbres-poste sous le vocable d'Emily King. Les timbres-poste avaient une valeur faciale de plus de \$90,000 et n'avaient pas été démonétisés. En conséquence, ils avaient une valeur postale qu'ils ont maintenue jusqu'à ce jour.



3d. – essay (1861).
3d. – essai (1861).



1d. – block of four (1862).
1d. – bloc de quatre (1862).

Frame Six
Sixième cadre

BRITISH COLUMBIA & VANCOUVER ISLAND

VANCOUVER ISLAND

British Columbia and Vancouver Island were two separate Crown colonies but had many things in common including postal arrangements under the supervision of A. C. Anderson and later Captain W. Driscoll Gossett. The result was a joint 2½d. stamp issue for both colonies put on sale sometime between March and early April 1860. It was surface-printed by Thomas De La Rue & Company of London, England, on unwatermarked hard wove paper. In July 1864, the value of the 2½d. was raised to 3d. and its use was made compulsory in British Columbia.

On July 31, 1860, the Post Office of each colony was placed under separate administrative heads. Currency changes in 1865 required new stamps and Vancouver Island introduced 5¢ and 10¢ stamps on September 19, 1865. These stamps were also printed by Thomas De La Rue & Company.

COLOMBIE-BRITANNIQUE ET L'ÎLE-DE-VANCOUVER

L'ÎLE-DE-VANCOUVER

La Colombie-Britannique et l'Île-de-Vancouver étaient deux colonies de la Couronne distinctes mais qui avaient plusieurs choses en commun incluant les services postaux sous la direction de A. C. Anderson et plus tard le Capitaine W. Driscoll Gossett. Ceci résulta en une émission conjointe d'un timbre-poste de 2½d. pour les deux colonies qui fut mise en vente entre mars et le début d'avril 1860. Il fut imprimé en surface par Thomas De La Rue & Company de Londres en Angleterre sur du papier vélin dur sans filigrane. La valeur du timbre-poste passa de 2½d. à 3d. en juillet 1864 et son usage devient obligatoire en Colombie-Britannique.

Le 31 juillet 1860, l'administration du service postal de chaque colonie fut mise sous la responsabilité de gestionnaire séparé. Deux nouveaux timbres-poste furent introduits le 19 septembre 1865 sur l'Île-de-Vancouver pour rencontrer le besoin pressenti par le changement du système monétaire la même année.



2½d. – British Columbia and Vancouver Island imprimatur pair (1860).
2½d. – Une paire d'épreuve imperforée de Colombie-Britannique et Île-de-Vancouver (1860).



5¢ – Vancouver Island imperforate single (1865).
5¢ – Île-de-Vancouver imperforé (1865).



10¢ – Vancouver Island imperforate pair (1865).
10¢ – Île-de-Vancouver paire imperforée (1865).

Frame Seven

Septième cadre

BRITISH COLUMBIA

British Columbia continued with the pence issues until 1867. On November 1, 1865, some 14 months after the domestic postage rate had been raised by ½d., a 3d. stamp was issued. The stamp was printed on thin and thick wove paper by Thomas De La Rue & Company and was based on a design provided by the Governor of British Columbia and believed to have been prepared by a member of the Royal Engineers at Westminster, British Columbia.

The colonies of British Columbia and Vancouver Island were consolidated as one political entity on November 19, 1866, and a new series of stamps perforated 14 was used from 1867 to 1871 with new printings perforated 12½ introduced in March 1869. All the stamps were overprinted with required values on printings of the 3d. done in colours differing from the original stamp.

COLOMBIE-BRITANNIQUE

La Colombie-Britannique continua avec les timbres-poste en deniers jusqu'en 1867. Le premier novembre 1865, 14 mois après que le tarif postal était augmenté de ½d., un timbre-poste de 3d. fut émis. Ce timbre fut imprimé sur du papier vélin mince et épais par Thomas De La Rue & Company et son design fut fourni par le Gouverneur de la Colombie-Britannique et on croit qu'il aurait été préparé par un membre des Ingénieurs royaux de Westminster en Colombie-Britannique.

Les colonies de la Colombie-Britannique et de l'Île-de-Vancouver furent consolidées en une entité politique le 19 novembre 1866, et une nouvelle série de timbres-poste perforée 14 fut utilisée de 1867 à 1871 et de nouvelles impressions, perforées 12½, furent introduites en mars 1869. Tous ces timbres-poste furent surchargés sur des timbres-poste de 3d. imprimés en couleurs différentes de l'original.



*\$1 – block of four perforated 14, not issued.
1\$ – bloc de quatre perforé 14, non émis.*



*\$1 – block of four perforated 12½.
1\$ – bloc de quatre perforé 12½.*

Frame Eight Huitième cadre

NEWFOUNDLAND

Of all the provinces, Newfoundland had the most difficulty establishing an independent post office and issuing postage stamps. In large measure this was due to misunderstandings with the Colonial Office in London. The original transfer of responsibility date was October 15, 1851, but Queen Victoria did not sign the document until 1852 and the new transfer date was set for April 5, 1852. The new Postal Act did not come into effect until 1853. Although the Postmaster General of Newfoundland, William Solomon, had been pushing for postage stamps since 1851, these were not issued until 1857.

In the selection of the design, William Solomon was inspired by the stamps of Nova Scotia and New Brunswick and heraldic flowers are seen in the first stamps of the three colonies. Delays were encountered as well in the selection of a printer. Once Perkins Bacon was chosen there were further delays due to the number of denominations required and the complexities of the printing. In fact, of all the British North America colonies, Newfoundland had the largest number of denominations in its first issue; nine. The stamps, printed on porous wove paper, were received in late November 1856 and held in Customs for a while. They were finally put on sale on January 1, 1857 and were in use until 1865 when new decimal currency stamps were introduced.

The frame starts with the a proof impression of the Great Seal of Newfoundland used during the reign of King George V.

TERRE-NEUVE

De toutes les provinces, Terre-Neuve fut celle qui eu le plus de difficultés à mettre en place un service postal indépendant et pour émettre des timbres-postes. La raison principale fut les malentendus avec le Bureau colonial. La date originale du transfert était prévue pour le 15 octobre 1851 mais la Reine Victoria ne signa pas le document l'autorisant avant 1852 et la nouvelle date de transfert fut le 5 avril 1852. La nouvelle Loi sur le service postal n'entra en vigueur qu'en 1853. Quoique le Ministre des Postes de Terre-Neuve, William Solomon, opina pour l'émission de timbres-poste dès 1851, ceux-ci ne furent émis qu'en 1857.

Dans le choix du design, William Solomon s'inspira des timbres-poste de la Nouvelle-Écosse et du Nouveau-Brunswick. Des fleurs héraldiques forment la base du design des timbres-poste des trois colonies. Il y eu aussi des délais dans le choix de l'imprimeur. Une fois le choix arrêté sur Perkins Bacon d'autres délais sont survenus causés par le grand nombre de dénominations et de la complexité de l'impression. En fait, Terre-Neuve, de toutes les colonies de l'Amérique du nord britannique, a émis le plus grand nombre de timbres-poste dans sa première série: neuf. Les timbres-poste, imprimés sur du papier vélin poreux, arrivèrent à la fin de novembre 1856 et passèrent plusieurs jours aux douanes. Ils furent finalement mis en vente le premier janvier 1857 et furent utilisés jusqu'en 1865 lorsqu'une nouvelle série en monnaie décimale fut introduite.

Le premier item du cadre est une épreuve du Grand Sceau de Terre-Neuve utilisé sous le règne du Roi Georges V.



1/- – unused and used copies (1857).
1/- – exemples sans gomme et usagé (1857).



8d. bisect and 3d. – paying the 7d. currency ($6\frac{1}{2}$ d. sterling) compound rate from an outport to St. John's (3d.) and then on to Cape Breton (4d.).
Earliest of two recorded covers bearing this rate (1861).
8d. coupé en deux et 3d. – pour payer le tarif composé de 7d. currency ($6\frac{1}{2}$ d. sterling) d'un village portuaire à St. John's (3d.) et ensuite vers le Cap Breton (4d.). Deux plis sont connus portant ce tarif. Ceci est le plus ancien (1861).

Frame Nine Neuvième cadre

PIONEER CANADIAN AIRMAILS

Although there were less than half-a-dozen flights purporting to have carried mail or messages prior to June 24, 1918, the Montreal-Toronto flight of Captain Brian Peck on that day is the earliest recorded official airmail flight in Canada (124 pieces of mail carried).

The second recorded airmail flight in Canada on July 9, 1918, was between Calgary and Edmonton and the first to have been made by an aviatrix, Catherine Stinson (c250 covers carried).

The Aero-Club flight of August 15, 1918, was the third recorded flight in this country. Although the write-up states that only two covers were flown, it is now known that 60 pieces were carried.

The first successful attempt at carrying mail over the Rocky Mountains was made on August 7, 1919 (45 covers/newspapers carried).

The return flight was more disastrous with the plane crashing at Golden, British Columbia. Most of the 11 covers/newspapers to be carried past Golden were of an official nature and few have survived.

VOLS POSTAUX PIONNIERS CANADIENS

Quoique moins d'une demi-douzaine de vols avec courrier sont possibles avant le 2 juin 1918, le vol entre Montréal et Toronto effectué par le Capitaine Brian Peck de ce jour-là est celui qui est considéré comme étant le premier vol postal officiel au Canada (124 items à bord).

Le deuxième vol postal reconnu fut celui du 9 juillet 1918 entre Calgary et Edmonton et ce fut le premier piloté par une aviatrice, Catherine Stinson (c250 plis à bord).

Le vol de l'Aéro-club du 15 août 1918 est le troisième vol postal au pays. Quoique le texte de la collection indique que seulement 2 plis furent portés à bord, soixante items furent postés.

Le premier essai à transporter le courrier par voie aérienne au-dessus des Montagnes Rocheuses fut réussi le 7 août 1919 (45 plis/journaux à bord).

Le vol de retour fut moins fortuné. L'avion s'écrasa à Golden en Colombie-Britannique le 13 août 1919. La plupart des 11 plis/journaux pour des destinations après Golden étaient de nature officielle et peu ont survécus.



A cover from Canada's first official airmail.
Un pli du premier vol postal officiel.

AIRMAIL TRANSATLANTIC ATTEMPTS FROM NEWFOUNDLAND FIRST NEWFOUNDLAND - NOVA SCOTIA AIR FLIGHT

Crossing the Atlantic was a major endeavour at the beginning of the 20th Century. Many attempts were made, some more successful than others. Most of these left from Newfoundland since this was the closest piece of land to Europe from North America and therefore departures from there shortened the distance to be flown.

The Royal Philatelic Collection is replete with excellent material from Newfoundland when it comes to Transatlantic airmail flights, particularly in light of the many official letters and covers found in the Collection which enhance the knowledge of these flights. The contents of these letters give a contemporary view of the flights.

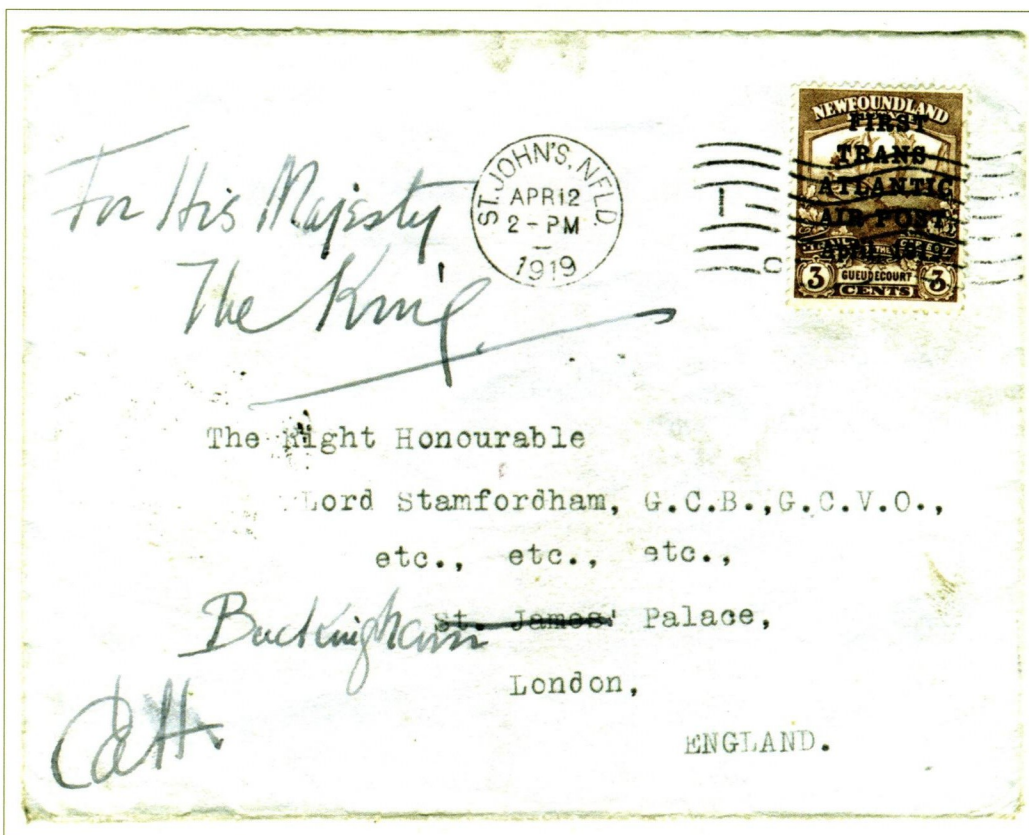
Displayed here is mail carried on the failed Hawker & Mackenzie-Grieve flight, the Handley Page flight that was never flown and the successful Alcock & Brown flight. Stamps used for the first Newfoundland-Nova Scotia flight are also shown.

ESSAIS DE VOLS POSTAUX TRANSATLANTIQUES EN PARTANCE DE TERRE-NEUVE PREMIER VOL POSTAL TERRE-NEUVE - NOUVELLE-ÉCOSSE

La traversée de l'Atlantique au début du 20^e siècle demandait un effort considérable de la part des pilotes. Plusieurs essais furent entrepris, quelques-uns avec plus de succès que d'autres. La plupart partaient de Terre-Neuve puisque c'est l'endroit le plus proche de l'Europe en Amérique du Nord et le temps de vol était écourté si on partait de là.

La Collection philatélique royale contient de superbes exemples des premiers vols postaux transatlantiques partant de Terre-Neuve et en particulier plusieurs plis et lettres officielles que l'on retrouve dans la collection qui ajoute aux connaissances de ses vols. Le contenu de ces lettres donne une vue contemporaine des événements.

L'exposition montre du courrier posté sur le vol Hawker & Mackenzie-Grieve qui ne se rendit pas à destination; Handley Page qui n'a jamais pris l'air et le vol réussi avec succès par Alcock et Brown. De plus des timbres-poste utilisés pour le premier vol Terre-Neuve-Nouvelle-Écosse sont en montre.



A cover and letter for King George V's collection rescued from the sea from the Hawker & Mackenzie-Grieve flight.
Un pli et une lettre rescapés de la mer en provenance du vol Hawker & Mackenzie-Grieve destinés pour la collection du Roi Georges V.



A Handley Page flight cover addressed to King George V.
Un pli du vol Handley Page adressé au Roi Georges V.

TRANSATLANTIC AIRMAIL FLIGHTS FROM NEWFOUNDLAND

FIRST DEFINITIVE AIRMAIL STAMPS

Even after the Atlantic was successfully crossed in 1919, there were still attempts made at longer distance of from a specific point to another. Four of these are displayed in the exhibition: the Marquis de Pinedo's 1927 flight from Newfoundland to Rome; the 1930 Columbia flight to Scotland; the 1932 Dornier Do-X flight from West to East; and the General Balboa flight to Rome in 1933.

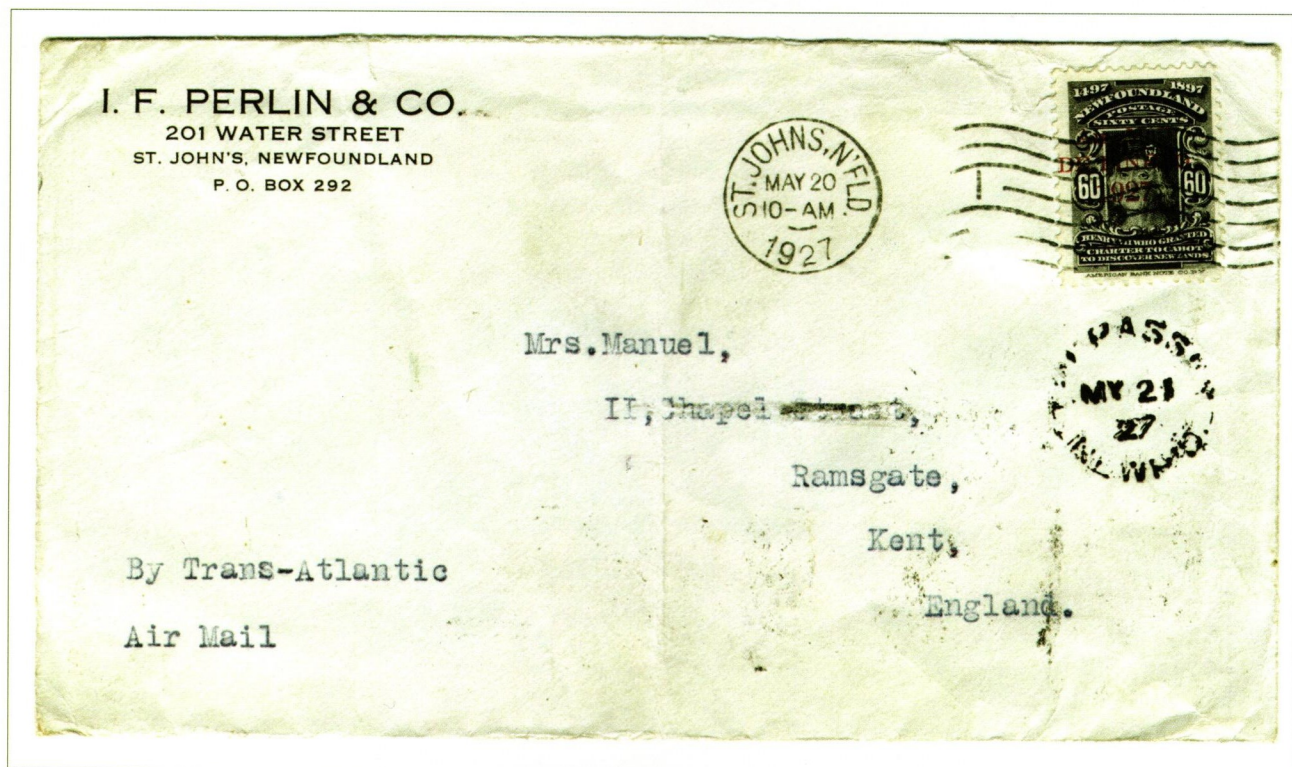
Newfoundland issued its first definitive airmail stamps in 1931. Three denominations were put on sale: 15¢, 50¢ and \$1.

VOLS AÉRIENS TRANSATLANTIQUES EN PARTANCE DE TERRE-NEUVE

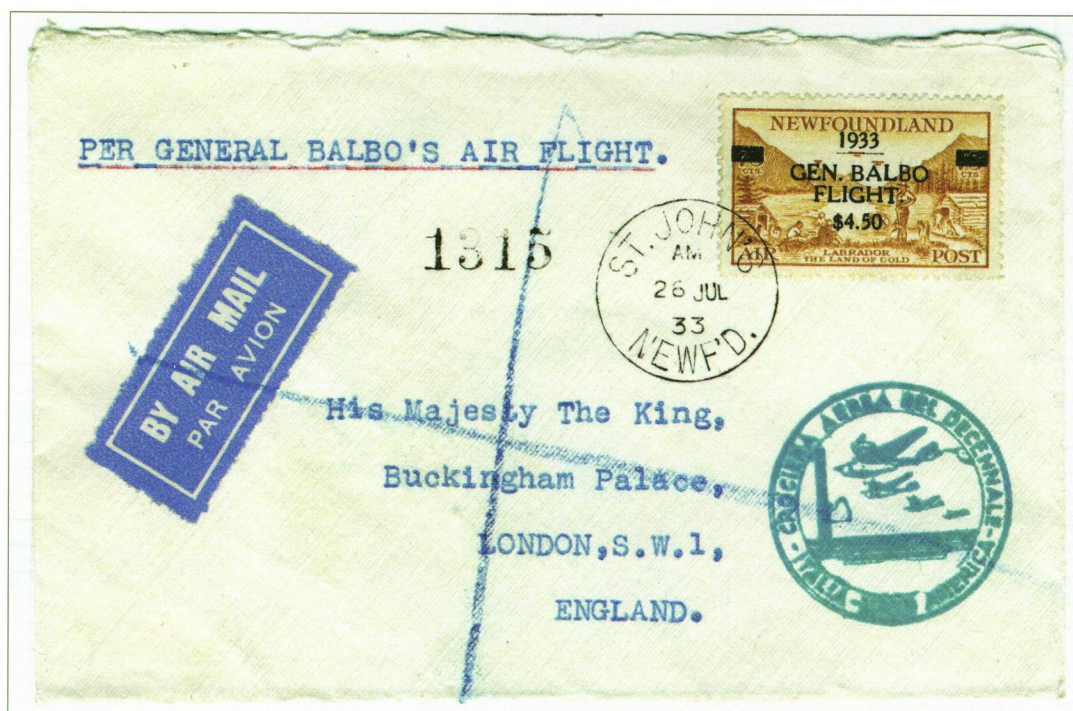
PREMIERS TIMBRES-POSTE AÉRIENS D'USAGE COURANT

Même après le vol couronné de succès de 1919, plusieurs autres essais furent entrepris pour couvrir une plus grande distance ou pour voler d'un point défini à un autre. Il ya quatre exemples de ces vols dans l'exposition; le vol de 1927 du Marquis de Pinedo de Terre-Neuve à Rome; le vol du Columbia de 1930 vers l'Écosse; le vol de 1932 du Dornier Do-X allant de l'ouest à l'est; et le vol fait par le Général Balboa vers Rome en 1933.

Terre-Neuve a émis ses premiers timbres-poste aériens d'usage courant en 1931. Trois valeurs furent mises en vente: 15¢, 50¢ et 1\$.



A cover from the 1927 Marquis de Pinedo flight.
Un pli du vol de 1927 du Marquis de Pinedo.



A cover from the 1933 General Balboa flight.
Un pli du vol de 1933 du Général Balboa.

ABOUT THE CALGARY PHILATELIC SOCIETY

The Calgary Philatelic Society was founded in April 1922 by Dr. Edward George Mason, and has been in continuous existence since. The CPS provides a meeting place for local stamp collectors to get together and share their interest in stamps and postal history. It is Chapter 66 of the Royal Philatelic Society of Canada, Chapter 1360 of the American Philatelic Society, and Chapter 91 of the American Topical Association.

Some of the benefits to members:

- ☐ enjoying social interaction with other stamp collectors
- ☐ opportunity to buy, sell, trade, and exhibit philatelic material
- ☐ subscription to our award-winning bulletin, the Calgary Philatelist
- ☐ access to our excellent library, with resources for all aspects of philately
- ☐ participate in two philatelic shows per year: CALTAPEX in October (replaced by Royal 2006 Royale this year), and a Spring Bourse in April



Visitors and guests are always welcome. Meetings and Auctions are held beginning at 7:30pm, with the doors opening at 6:30. The location for the General Meeting and the monthly Auction is: The Kerby Centre, 2nd floor, 1133 - 7 Avenue, SW, Calgary, Alberta.

General meetings, are held on the first Wednesday of the month, (except for July and August), and include a silent auction, a short general meeting, and a technical philatelic presentation by one of our members. Coffee and doughnuts are served after the presentation!

Regular auctions are held on the third Wednesday of the month, except December, July and August. Auction lots should be in before 7:00 pm to allow viewing.

The Calgary Philatelist is published six times per year. Every issue contains:

- ☐ information about the club
- ☐ names and contact information for Executive and Committee chair people
- ☐ original articles on philatelic subjects or postal history
- ☐ members' advertisements
- ☐ a schedule of meetings and upcoming events

The CPS Website is located at: www.calgaryphilatelicsociety.com

Mailing address: CPS, Box 1478, Calgary, Alberta, T2P 2L6