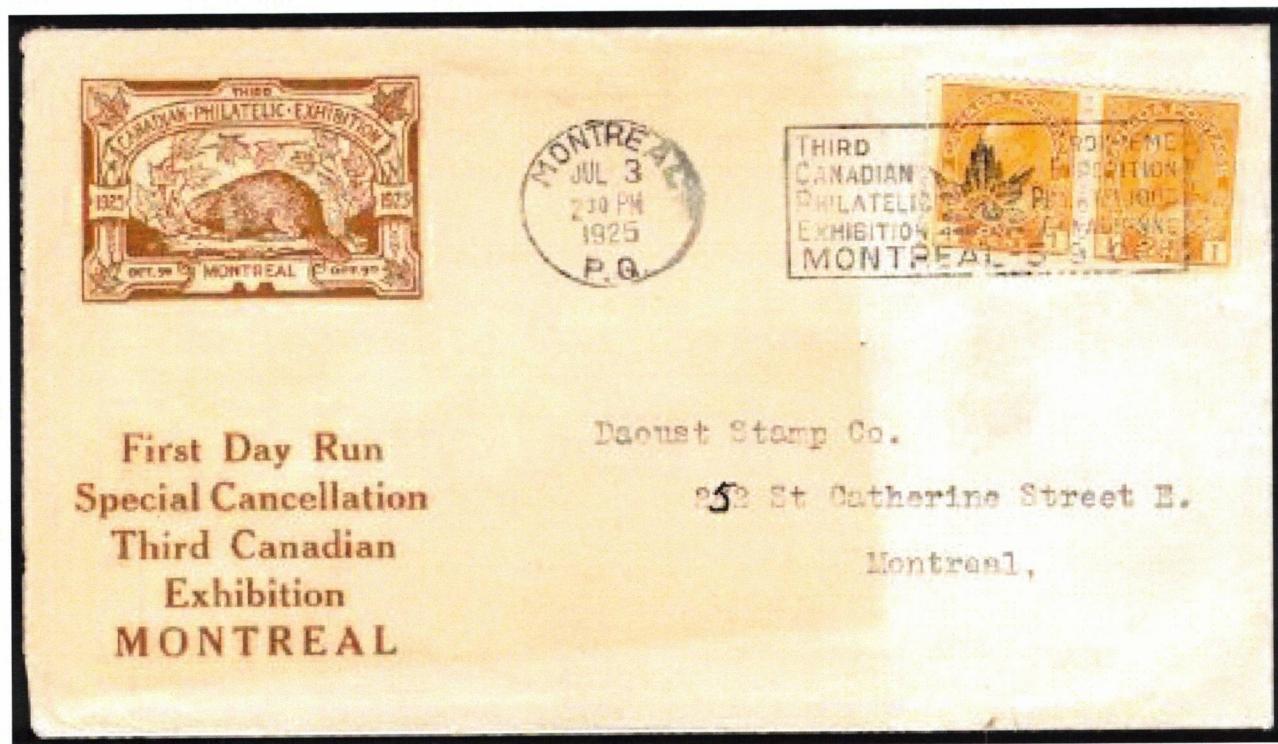


L'Exposition philatélique Canadienne de 1925 à Montréal

Yves Drolet

Très active au XIX^e siècle, la vie associative philatélique canadienne a marqué un temps d'arrêt pendant la Première Guerre mondiale. Au sortir du conflit, les philatélistes se sont de nouveau dotés d'une association nationale, la *Canadian Philatelic Society* (CPS), qui a encouragé des clubs locaux à organiser des expositions philatéliques nationales annuelles. La première s'est tenue à Yorkton (Saskatchewan) en 1923, suivie d'une deuxième à Winnipeg en 1924. On s'attendait généralement à ce que l'exposition suivante ait lieu en Ontario. À l'automne 1924, la CPS a donc surpris en demandant au *St. Lawrence Stamp Collectors' Club* (SLSCC) d'organiser la troisième exposition philatélique canadienne à Montréal.

Créé par cinq philatélistes montréalais en 1921, le SLSCC avait pris la relève de la *Montreal Philatelic Society* fondée en 1889 et de la *Montreal Philatelic Association* fondée en 1893. En 1924, le club était présidé par Roger DeLand French (1886-1956), professeur au département d'ingénierie de l'Université McGill. Ce dernier a transmis la proposition de la CPS à la cinquantaine de membres du club, qui ont accepté de relever le défi. Le club a mis sur pied un comité d'organisation de l'exposition formé de Lewis Lawrence Reford (1879-1949), neurochirurgien (président), French et Christopher Healy Goulden (1875-1950), marchand de timbres (vice-présidents), Thomas Meikle Barrington (1878-1953), cadre d'entreprise (secrétaire), Robert H. Beckett, employé de banque (trésorier) et Alfred Newman (secrétaire rapporteur). Le comité a été appuyé par une dizaine d'autres membres nommés au sein de sous-comités chargés des finances, de l'impression, de la publicité, des invités spéciaux et des exposants, ainsi que par une douzaine d'épouses de membres qui ont pris en charge un sous-comité des divertissements.



Annoncée dès le 3 juillet 1925 par une flamme commémorative oblitérant les timbres canadiens, l'exposition a eu lieu du 5 au 9 octobre à la Salle dorée de l'Hôtel Mont-Royal, rue Peel, le plus vaste établissement hôtelier de l'Empire britannique inauguré en 1922. Elle a réuni quelque 340 collections provenant en grande majorité de l'Amérique du Nord (dont 70 de la région de Montréal) mais aussi de l'Amérique du Sud, du Royaume-Uni, des Pays-Bas et du Japon.

Ces collections d'une valeur de cinq millions de dollars ont été assurées auprès de la Lloyd's et protégées par des agents de la Gendarmerie royale du Canada. Elles étaient divisées en 11 catégories (Amérique du Nord britannique, Canada, Terre-Neuve, Grande-Bretagne et colonies, États-Unis, France et colonies, autres pays, collections générales, divers, littérature philatélique et marchands de timbres), plus une catégorie pour les jeunes de 13 à 16 ans et une autre pour les enfants de 12 ans et moins. C'est ainsi que des collections enfantines avoisinaient les collections hors concours des plus éminents philatélistes américains comme Alfred Lichtenstein (1876-1945), chimiste qui a exposé ses timbres du Canada et de la Colombie-Britannique, Arthur Hind (1856-1933), industriel qui a exposé ses timbres de Nevis, et Charles James Phillips (1863-1950), ex-propriétaire de l'entreprise philatélique britannique Stanley Gibbons qui a exposé ses timbres de l'Île-du-Prince-Édouard.

Lichtenstein et Phillips figuraient parmi les 15 juges nommés pour décerner des prix aux meilleurs exposants, aux côtés notamment de Goulden et de George Wheeler Cornish (1856-1940), organiste à l'église presbytérienne Erskine. Les lauréats se sont partagés de nombreux trophées montréalais (coupe du SLSC, coupe du président donnée par Reford, coupe donnée par Elvira Webber Oughtred (1857-1939), marchande de timbres, médailles données par Victor Ruggeri (1861-1937), employé de l'hôpital psychiatrique de Saint-Jean-de-Dieu), canadiens (trophées institués lors des expositions de Yorkton et de Winnipeg, trophée de la CPS, médailles du club philatélique de Toronto et du *Stamp Herald*, trophée Moert de Kitchener), américains (médailles du *Collectors' Club* de New York, de l'*Association for Stamp Exhibitions*, de l'*Aero Philately Society of America*, du club philatélique de Philadelphie et de Scott) et européens (médailles données par Robson Lowe et Sefi-Pemberton en Grande-Bretagne et par Théodore Champion en France), ainsi que des médailles d'or, d'argent et de bronze dessinées par William Carless, professeur d'architecture à l'Université McGill, et produites par les célèbres joailliers montréalais Hemsleys.

L'exposant le plus primé a été Reford, qui a mérité une grande médaille d'or avec félicitations du jury, la coupe du SLSC et le trophée Sefi-Pemberton. Alfred Ernest Whitehead (1887-1974), organiste à la cathédrale anglicane Christ Church, a également obtenu une médaille d'or avec félicitations du jury pour sa collection de timbres britanniques jugée la plus complète à l'extérieur du Royaume-Uni. Dans la catégorie des marchands de timbres, la palme est revenue à Stephen Norris Oughtred (1888-1933) et George H. Wilson (né en 1889) qui venaient de s'associer au sein de la *St. Lawrence Stamp Co.* sise dans l'édifice Drummond. Dans la catégorie de la littérature philatélique, le *Stamp Herald* publié à Kitchener mais édité par les Montréalais Percy Horace Johnson (+1940) et Ernest Goodchild (1886-1944) a remporté de nombreux honneurs.

BNAPS et le groupe régional du Bas-Canada

La BNAPS est un organisme voué à la collection et l'étude des timbres, des oblitérations et autres marques ainsi qu'à l'histoire postale du Canada et des colonies britanniques existant avant la confédération (Colombie-Britannique, Canada, Île du Prince-Édouard, Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Écosse, Terre-Neuve).

En 2017, le groupe régional du Bas-Canada a été créé pour permettre aux membres du Québec de se réunir et de socialiser. Les rencontres ont lieu deux fois par an et prennent la forme de présentations et de discussions ouvertes. Elles offrent la possibilité de faire la connaissance de collectionneurs qui partagent des intérêts communs, de poser des questions et d'en apprendre plus sur les timbres et l'histoire postale du Canada.

Ce printemps, le groupe se réunira le vendredi 25 avril lors de la Royale 2025 FILEX et le dimanche 25 mai lors du Salon du timbre et du vieux papier de Québec. Vous êtes cordialement invités à vous joindre à nous.

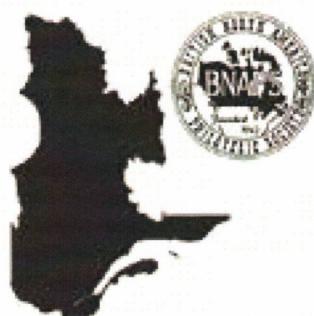
Pour en savoir plus:

Mark Berner
drmberner@videotron.ca

Luc Frève
l_freve@videotron.ca

Hugo Deshayes
hdphil@videotron.ca

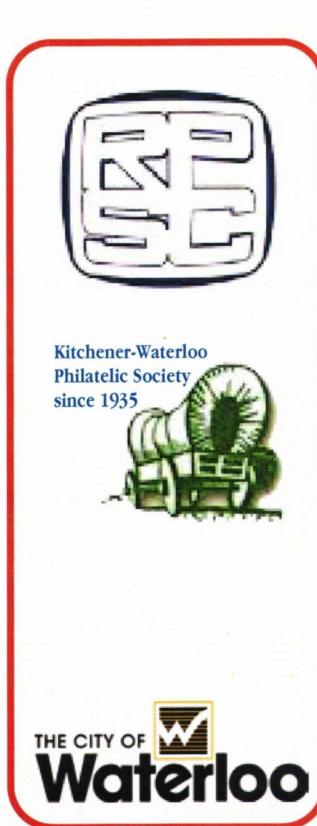
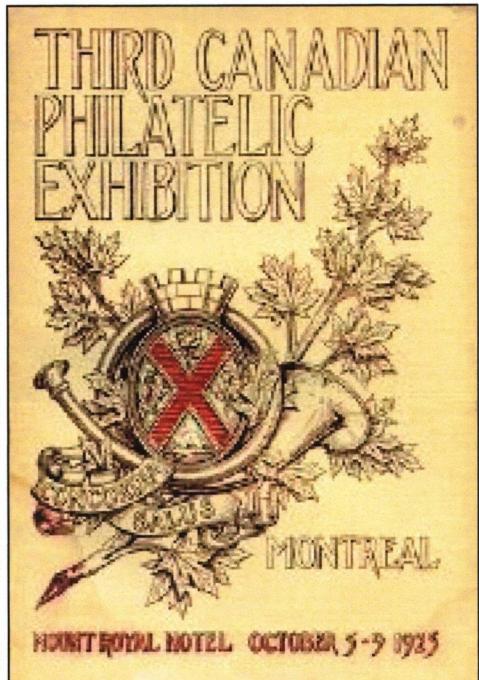
bnaps.org



L'entrée de l'exposition était gratuite et les visiteurs pouvaient acheter pour un dollar le guide et catalogue de l'exposition édité par Geoffrey M. LeHain (né en 1894), agent publicitaire, et Newman. Cet ouvrage illustré de 152 pages comprenait notamment des articles écrits par Gaudet (La poste à travers les siècles), Frederick Jarrett, président de la CPS à Toronto (La spécialisation en philatélie), Goodchild (Les timbres fiscaux canadiens), la bibliographie philatélique du Canada), Barrington (La poste aérienne au Canada), Phillips (La valeur des anciens timbres canadiens), Redford (Les timbres canadiens de 15 cents, la dentelure 11 1/4 des timbres canadiens), ainsi qu'un article sur le créateur du timbre-poste Rowland Hill rédigé par sa petite nièce J. Powell-Davies , Gaudet et Phillips ont également donné des conférences durant l'exposition, tout comme le sénateur Calder.

Le 8 octobre, une vente aux enchères animé par John Kleman, marchand de timbres de New York, a permis d'adjudiquer 148 lots valant entre 2\$ et 5%, rapportant un bénéfice de mille dollars au SLSC. Le lendemain, l'exposition s'est terminée par un banquet dans le *Oak Room* de l'hôtel au cours duquel Reford a fait lecture d'un télégramme de félicitation du Roi Georges V, lui-même un grand philatéliste.

Acclamée par les journaux montréalais et par la presse philatélique internationale, l'exposition de Montréal a été la plus grande manifestation philatélique organisée au Canada avant les expositions internationales qui ont marqué le centenaire des timbres canadiens en 1951.



**National Stamp Exhibition
Exposition nationale de timbres**

Royal * 2026 * Royale

hosted by / présentée par

KITCHENER-WATERLOO PHILATELIC SOCIETY

June 12-14, 2026

Waterloo Memorial Recreation Complex
101 Father David Bauer Drive, Waterloo, On N2L 0B4

*Exhibits • Dealers • Social Events
Youth & New Collector Booth
President's Reception and Awards Dinner*

Everyone welcome – Tout le monde est le bienvenu