



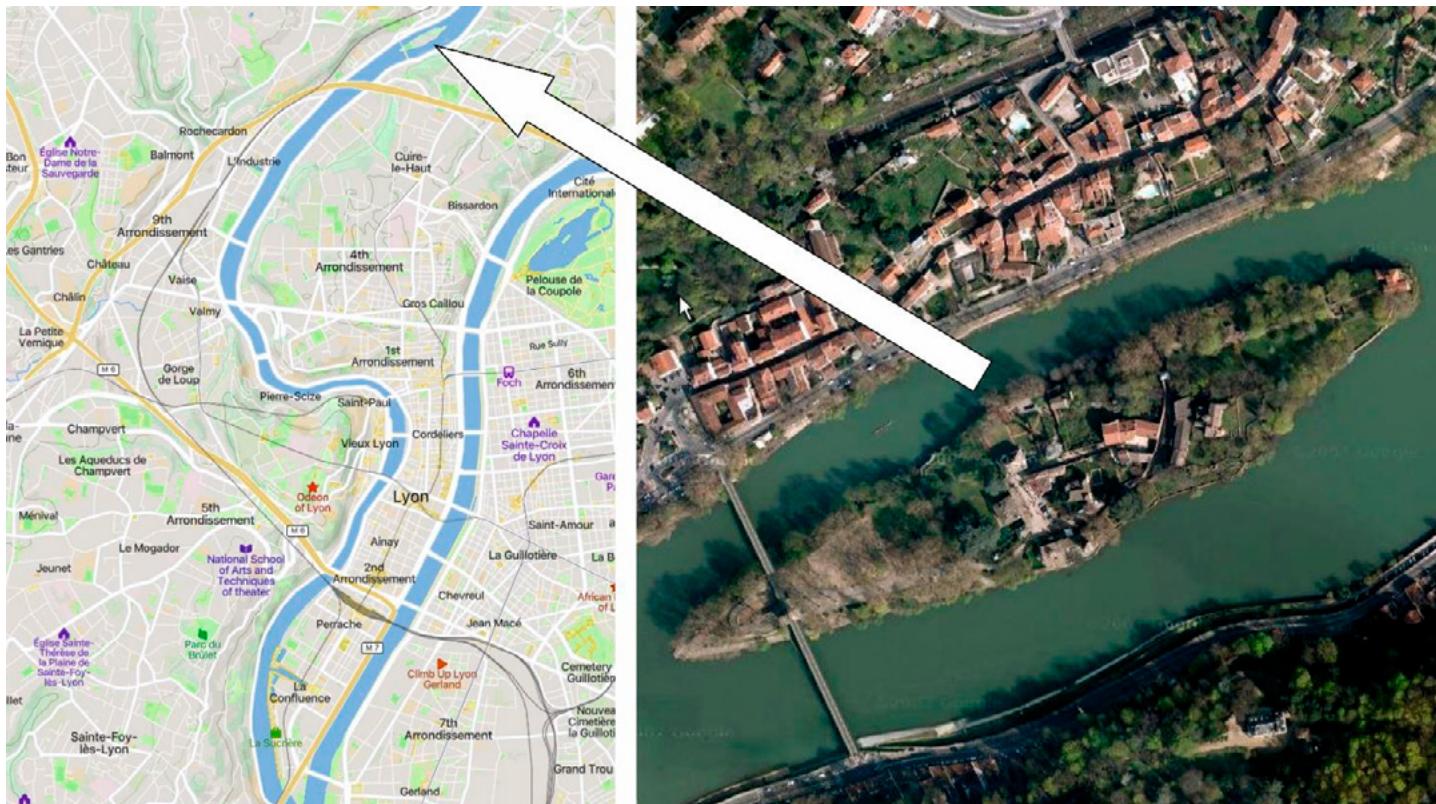
# Les mal-aimés de la philatélie

André Dufresne AQEP, RPSL, [dufresne@generation.net](mailto:dufresne@generation.net)

## Les timbres de l'Île Barbe

Bernhard Luerssen RNCP

Géographie et histoire



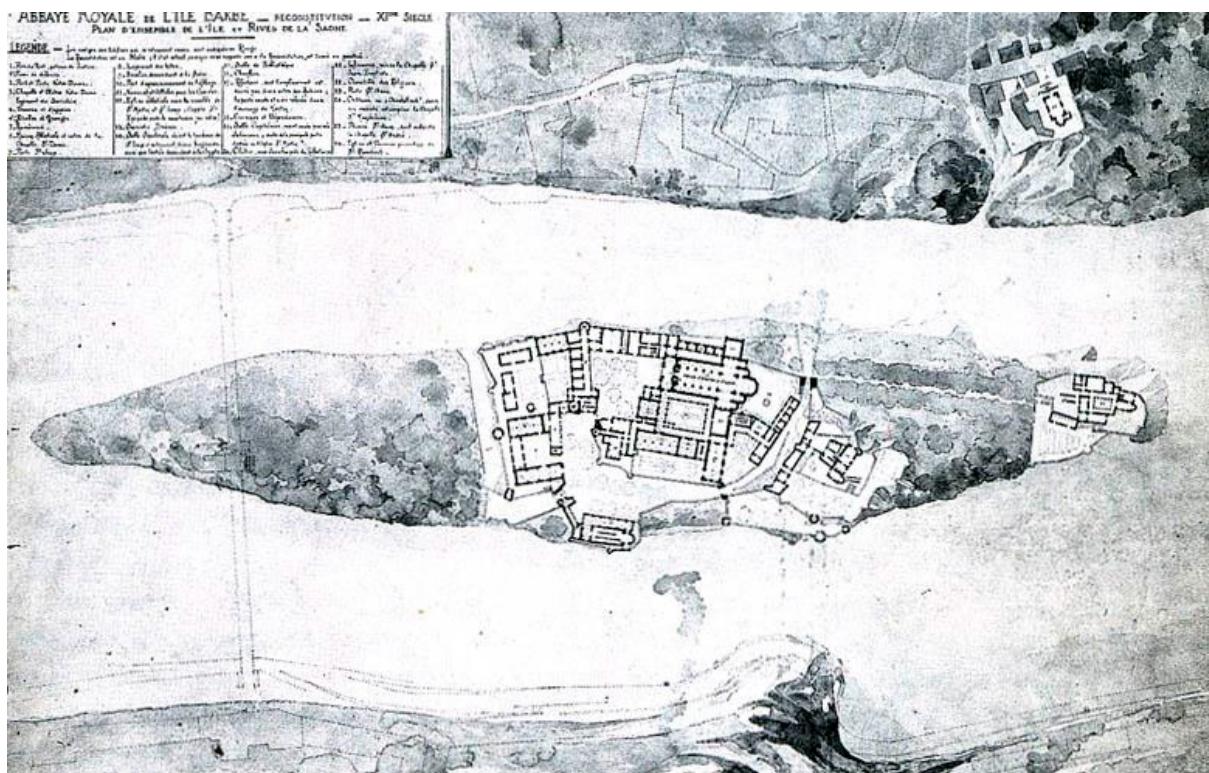
III. 1 - Localisation de l'Île Barbe dans la Saône, en amont de la ville de Lyon, France.

L'Île Barbe est située à 8 km au nord du centre-ville de Lyon et fait aujourd'hui partie de Saint-Rambert-l'Île Barbe. D'une superficie de 44 247 m<sup>2</sup>, elle comprend trois rues, une église et plusieurs maisons. Un grand pont routier suspendu à sens unique a été construit en 1827 et relie l'extrémité sud de l'île aux deux rives du fleuve.

Outre plusieurs maisons résidentielles, l'île abrite une église et un restaurant haut de gamme qui a récemment fermé ses portes. Les espaces ouverts de l'île sont très appréciés par les habitants de la ville qui s'y rendent pour le week-end.



III. 2 - Photo panoramique de la pointe nord-est de l'île Barbe.



III. 3 – 11<sup>e</sup> siècle : Vue de l'île Barbe avec l'église, l'abbaye et les bâtiments adjacents.

En 1963, la ville de Lyon a intégré la petite île Barbe, située sur la Saône, à son 9<sup>e</sup> arrondissement. Cette décision n'a pas été très appréciée par certains citoyens.

En 1977, quatre hommes ont proclamé l'indépendance de l'île. Il s'agit de Félix Benoît (humoriste et écrivain lyonnais bien connu) - Gouverneur Don Félix I ; Jean-Louis Ansanay-Alex (chef cuisinier très décoré et à l'époque propriétaire du restaurant 3 étoiles « Auberge de l'Île » situé sur l'île) - Maître du gouvernement carolingien ; Septime André (pseudonyme du colonel Raymond du Pavillon) - affaires militaires et imprimeur officiel, et Auguste Bourdi (célèbre philatéliste/écrivain paraphilatéliste de Lyon) - maître des communications mérovingien, ou maître des postes.

Auguste Bourdi connaissait Félix Benoît depuis quelques années. On ne sait pas qui a approché qui, mais le fait que les émissions de l'île Barbe aient commencé au moment où celles de l'île Roy se terminaient suggère un rôle actif de la part de Monsieur Bourdi. Le titre de Raymond du Pavillon suggère qu'il a imprimé les timbres, mais cela n'a pas été confirmé. Le lien éventuel qu'il aurait pu avoir avec les émissions précédentes de l'île Roy n'est jamais mentionné.

Benoît a fait la une des journaux de la région lorsqu'il a revendiqué le droit à l'autodétermination de l'île et a même adressé une pétition au Conseil de sécurité des Nations unies.

Des consuls ont été nommés pour plusieurs pays et régions, comme en témoigne l'émission de timbres consulaires. Il s'agit de philatélistes qui s'intéressent de près aux émissions de Bourdi.

Pendant plusieurs années, Benoît et ses collègues de l'autoproclamée « bande des quatre » font des apparitions lors des anniversaires de l'indépendance et parviennent à faire parler d'eux, comme en témoignent les articles de presse de l'époque.

Avec le décès d'Auguste Bourdi en 1982, l'« État indépendant » est devenu moins visible pour le public. Peu avant sa mort en 1995, Benoît semble avoir cédé son poste de gouverneur à Jean-Jacques Laugier. Il est de toute façon difficile de trouver des informations fiables sur l'« État indépendant de l'île Barbe » après 1982.

### Auguste Bourdi

Auguste Bourdi, né en 1926, philatéliste et publiciste lyonnais, est à l'origine des timbres émis pour l'île Barbe. L'article précédent, « Les timbres de l'île Roy », le décrit plus en détail.

Comme indiqué précédemment, cet article aurait également pu s'intituler « Le CV philatélique d'Auguste Bourdi - partie 2".

### Les timbres de l'île Barbe



III. 4 - catalogue no 1, n° 11, n° 21.

Tout au long des années 1976 et 1977, les émissions de l'île Barbe ont utilisé presque exclusivement trois motifs : le portrait de Brillat-Savarin, le portrait de Charlemagne et la « Maja nue » de Goya. Ces 71 numéros de catalogue avec un large éventail de variations ont été réalisés par des surimpressions, des blocs-feuilllets, des variations d'impression et des versions dentelées/non dentelées.

Dès le début, les timbres de l'île Barbe ont été produits en version dentelée. Le nombre élevé de surimpressions indique que les premières émissions ont été réutilisées dans des proportions optimales.

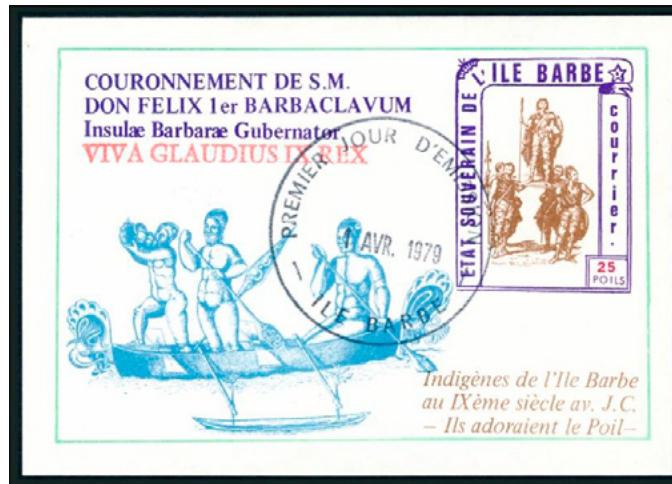
Pour certaines émissions, des cartes Premier Jour ont été produites.



III. 5 - Catalogue No. 72 - 75, version non dentelée.

L'année 1978 a vu l'introduction d'une autre série de quatre images, utilisées avec de nombreuses variations et surimpressions. Le sujet est les quatre hommes à la tête de l'« État indépendant de l'île Barbe ». Outre Benoît, Boudi et Ansanay, le quatrième membre apparaît sous un nom de plume - « Septime Andre », pour des raisons inconnues. Le fait que Raymond le Pavillon soit membre de la « Bande des Quatre » est rarement mentionné. Peut-être le héros militaire de la Seconde Guerre mondiale n'a-t-il pas apprécié d'être associé à cette aventure fantaisiste. Mais cela, comme beaucoup d'autres choses, n'est que pure spéculation.

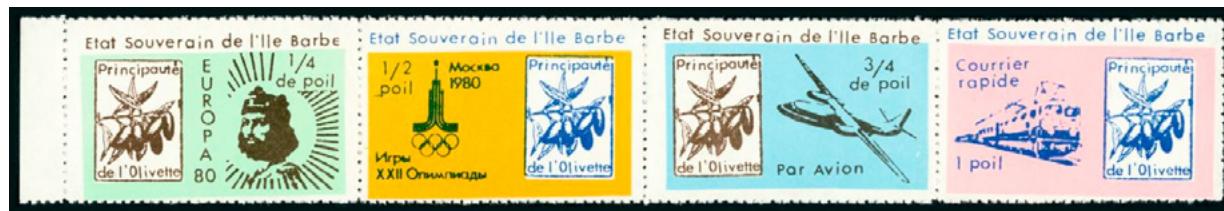
Une faute d'orthographe sur le timbre de 200 Poils a donné lieu à une correction manuelle et, finalement, à une réédition corrigée. Ces timbres ont été clairement imprimés à la main en quatre étapes de couleur distinctes.



III. 6 - Catalogue no BF22 - Bloc du « couronnement » de Félix Benoît.

L'année 1979 n'a connu qu'une poignée d'émissions, presque toutes non dentelées. Des motifs simples, tels que des oiseaux et des bateaux, accompagnaient une émission destinée à honorer le couronnement de Benoît sous le nom de « Glaudius IX Rex ». La signification de ce titre reste cependant obscure.

L'année 1980 a été l'apogée et, en même temps, la fin des émissions de timbres de Bourdi pour l'île. Au cours de cette année, 16 émissions ont vu le jour et 19 autres séries produites n'ont jamais été émises. Au total, 135 numéros de catalogue se situent dans cette période. Il ne reste donc que 226 numéros de catalogue pour les années 1976 à 1979.



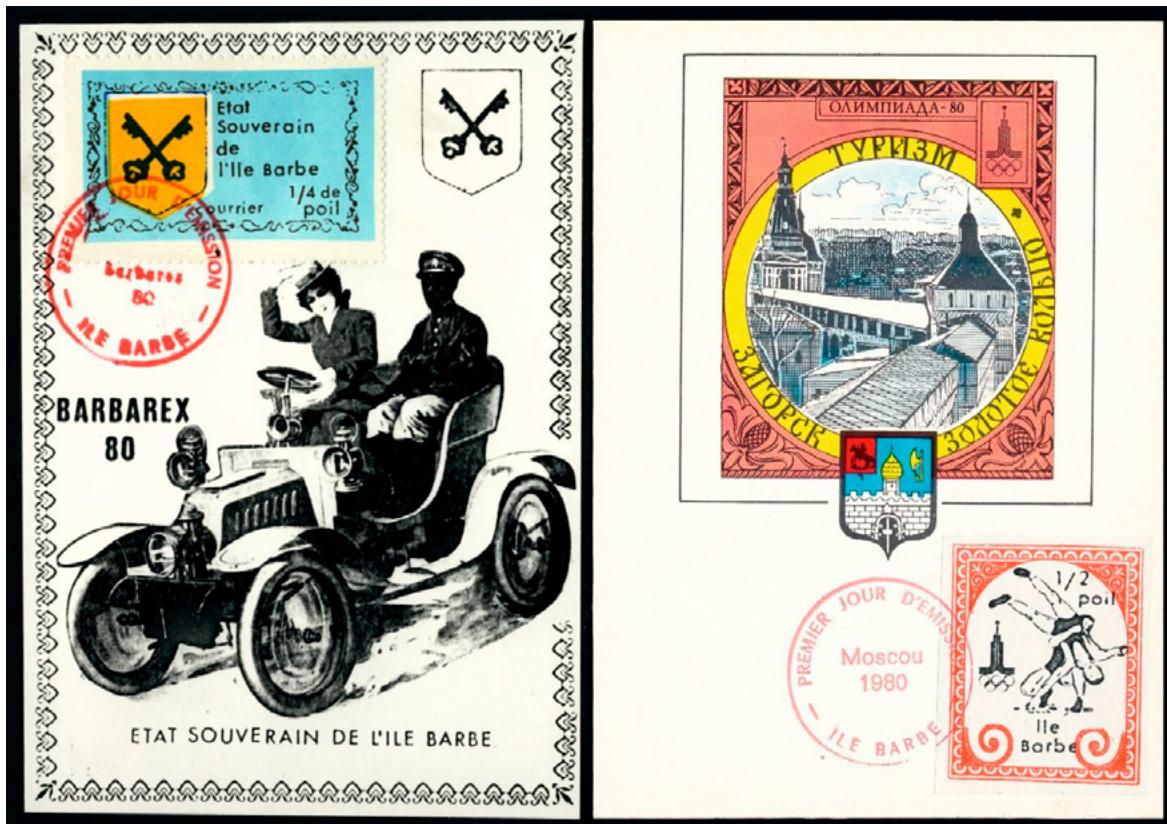
III. 7 - Catalogue No. 149 - 152, les Jeux olympiques de Moscou et la Principauté d'Olivette.

La Principauté d'Olivette est l'une des autres entités philatéliques de Bourdi, en l'occurrence sa maison d'été à Nyon, pour laquelle il a émis quelques timbres la même année.



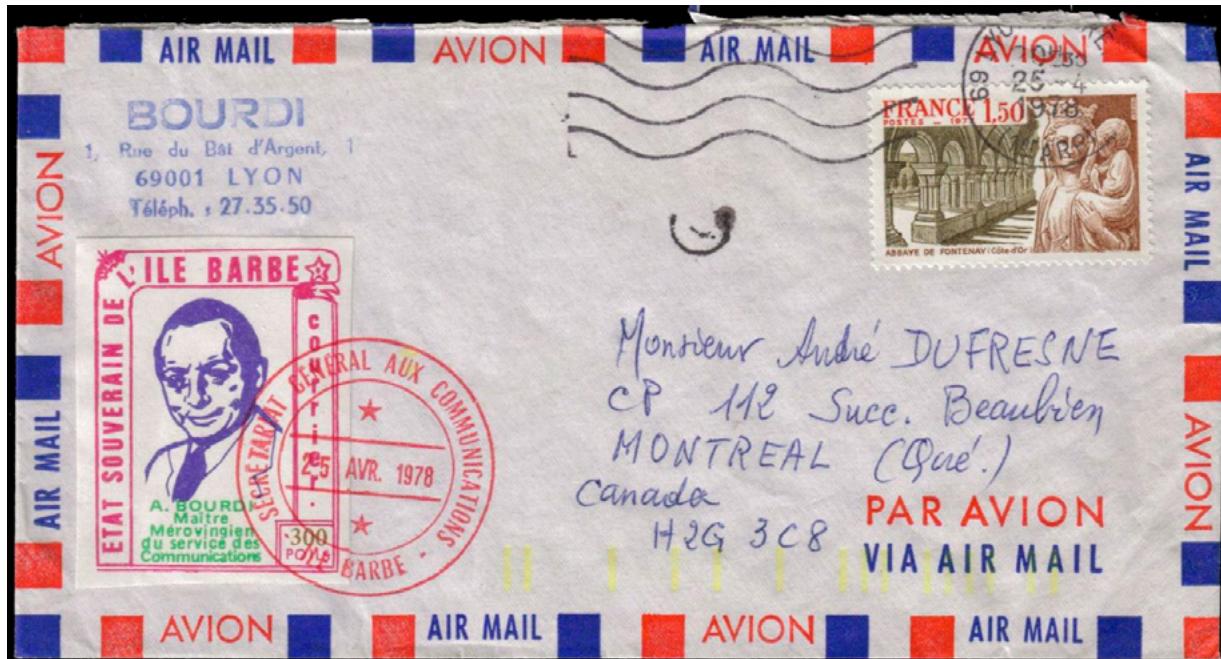
III. 8 - Timbres français avec surimpression Barbarex sur la lisière.

Pour commémorer l'exposition de timbres de l'île Barbe « Barbarex 80 », Bourdi a imprimé un slogan sur la lisière des timbres français. Bien que les informations sur la tenue de l'exposition soient inexistantes, de nombreuses autres émissions de l'Île Barbe reprennent ce thème tout au long de l'année.



III. 9 - Carte Barbarex 80 et carte des Olympiques de Moscou.

Plusieurs cartes ont été émises, notamment des cartes soviétiques, à l'occasion des Jeux d'été. Le cachet de l'Île Barbe n'étant pas daté, elles ne sont pas considérées comme des FDC.



III. 10 – Exemple d'usage postal d'un timbre de l'île Barbe.

Auguste Bourdi a utilisé les timbres de l'Île Barbe sur des enveloppes traitées par la poste française à plusieurs reprises. Personne d'autre ne semble les avoir utilisés sur le plan postal. De même, les consuls de l'Île Barbe ont utilisé leurs timbres consulaires sur leur courrier. Cela indique également qu'il s'agit d'une opération menée par une seule personne.



III. 11 - Exemples de timbre consulaire, de timbre de passeport et d'étiquette de courrier recommandé.

Outre les timbres-poste, Bourdi a également émis de nombreux timbres consulaires à l'usage des consuls nommés dans de nombreux pays et régions, voire dans des micronations. Il existe également quatre timbres de passeport et une étiquette pour les envois recommandés.

Les timbres consulaires étaient essentiellement, comme dans l'exemple, des émissions postales surimprimées de l'Île Barbe. L'existence de timbres de passeport indique qu'il existait des passeports sur lesquels ils pouvaient être apposés. Aucun d'entre eux n'est cependant connu. L'utilisation d'étiquettes recommandées est limitée à quelques plis le jour de leur introduction.

## Monnaie de l'Île Barbe



III. 12 - Billet de banque et pièces de monnaie.

Outre les timbres, l'Île Barbe a également émis une série de billets de banque en 1979 et une pièce de monnaie en 1980.

Les billets et les pièces sont libellés en « Poil ». Ce terme désigne les poils du corps, comme la barbe et rappelle le nom de l'île. À cet égard, le timbre n° 21 est un excellent exemple de jeux de mots humoristiques. La dénomination est « 500 Poils », c'est-à-dire « Cinq cents poils », ce qui peut être lu comme « sein sans poil », ce que l'image du timbre (ill. 4) illustre de manière convaincante.

Le numismate autrichien Josef Baier a produit la pièce en palladium. Son nom apparaît souvent en relation avec les monnaies micronationales.

## Émissions de timbres ultérieures



III. 13 - Les émissions ultérieures de l'État souverain de l'Île Barbe.

Au cours des années 80 et jusqu'en 1992, une poignée d'émissions sont parues au nom de l'Île Barbe, certaines illustrant Félix Benoît. Leur origine n'est pas claire, Auguste Boudi étant décédé en 1982.

## Les autres domaines d'activité d'Auguste Bourdi



III. 14 - Timbres de l'Ordre du Clou émis en 1969 et 1981.

Auguste Bourdi connaissait Félix Benoît depuis longtemps avant la proclamation de l'indépendance de l'île Barbe. La Société des Humoristes Lyonnais, dont Benoît est le président, existe depuis de nombreuses années, lorsque Bourdi commence à produire des timbres pour elle. Le club a constitué l'Ordre du Clou, où les membres cultivent la bêtise intelligente. Le lieu de réunion se trouve dans le vieux Lyon. Il n'est ouvert au public qu'une fois par an. Les timbres, libellés en « Clou », représentent le saint patron de l'Ordre, Clavologos Ier.



III. 15 - Exemple de timbre de l'île d'Eros.

Bourdi a émis quelques séries de timbres en 1978 et 1979 pour l'île imaginaire d'Eros. Certains d'entre eux ont été coloriés à la main, probablement par lui-même. Il n'y a pas d'autres informations disponibles sur ce lieu.



III. 16 - Timbres de la Principauté d'Olivette.

Ce lieu imaginaire n'est autre que la maison d'été de Bourdi à Nyon ; les sujets sont ses animaux de compagnie - probablement.



III. 17 - Grande feuille de timbres « multinationale » d'Auguste Bourdi avec surimpression Europa.

Il a également produit des timbres pour la République de la Couronne du Karmastan, la République de Gambilla et Wonderland. Ces dernières émissions de timbres ont été imprimées en une seule grande feuille. Il convient de noter que les timbres « Wonderland » ressemblent beaucoup aux émissions de Gerald King pour ce pays fictif. Interrogé à ce sujet bien des années plus tard, King a déclaré qu'il ne les approuvait pas.

En conclusion, Auguste Bourdi a été une personnalité essentielle de la paraphilatélie. Il a non seulement créé et façonné la paraphilatélie française, mais il a également été constamment en contact avec les autres acteurs de son domaine. Entre autres, Bourdi a été l'un des premiers signataires, en 1980, du « *Maurice Williams Roll of Notable Cinderella Philatelists* » (RNCP), créé et tenu par le *Cinderella Stamp Club*. Sa disparition en 1982 a laissé un grand vide, notamment dans la philatélie française.

Si vous souhaitez en savoir plus sur les timbres de l'Île Roy (article précédent), de l'Île Barbe et de ses autres émissions, je vous invite à consulter mes deux manuels de collection sur le sujet, disponibles sur [www. microphilately.net](http://www.microphilately.net).

Bernhard Luerssen RNCP