



## LE SCOTT : GENÈSE ET ÉVOLUTION D'UN CATALOGUE MAL-AIMÉ

Dans un numéro récent de *Philabec*, Claude Bélanger souligne les insuffisances du catalogue Scott, qui est une référence incontournable pour les philatélistes québécois dont la collection ne se limite pas aux timbres canadiens, puisque les numéros et les cotes en dollars de ce catalogue américain servent de base au commerce et à l'échange des timbres en Amérique du Nord, y compris au Québec. Il n'est pas le premier à s'en plaindre. Dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'éditeur philatélique montréalais Frederick William Wurtele reprochait au Scott d'être moins complet et moins cohérent que les catalogues européens comme le Stanley Gibbons (dont il était, il faut le dire, le dépositaire officiel au Canada).

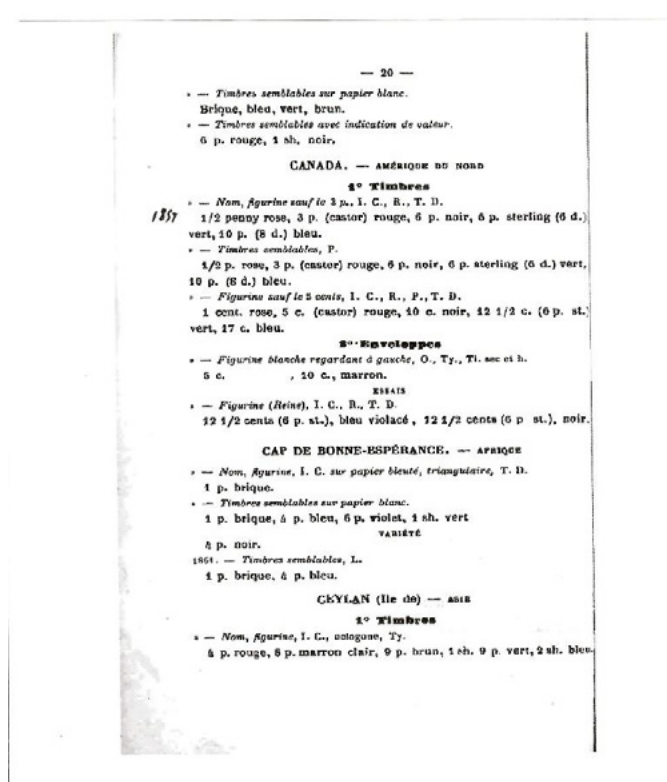
Or, les catalogues de timbres ne repartent pas de zéro chaque année. Chaque édition est influencée par les éditions précédentes. Ainsi, le catalogue Scott actuel est le résultat d'une longue évolution. Ses qualités et ses défauts s'expliquent par les circonstances dans lesquelles il est né et s'est développé. Il est donc intéressant de suivre l'évolution de ce catalogue depuis sa gestation jusqu'au moment où il a acquis sa forme à peu près définitive au début du XX<sup>e</sup> siècle.

### Les précurseurs du Scott

En 1860, le nombre de timbres différents émis dans le monde a atteint le millier. Une vague de timbromanie a déferlé sur l'Europe occidentale et atteint rapidement l'Amérique du Nord. Les premiers collectionneurs n'avaient aucun moyen de connaître tous les timbres qui existaient et de distinguer les vrais timbres des faux, d'où la nécessité de catalogues.

En 1861, le philatéliste français Oscar Berger-Levrault a rédigé et diffusé des listes manuscrites de timbres-poste. En décembre, avec sa permission, l'ingénieur civil Alfred Potiquet (1820-1883) a utilisé ses notes pour publier le premier catalogue de timbres. Potiquet affirme que son catalogue est exact puisqu'il possède ou a vu la plupart des timbres qu'il recense, mais mentionne que ses données sont incomplètes. Sa présentation des timbres canadiens montre à la fois l'étendue et les limites de ce premier catalogue.

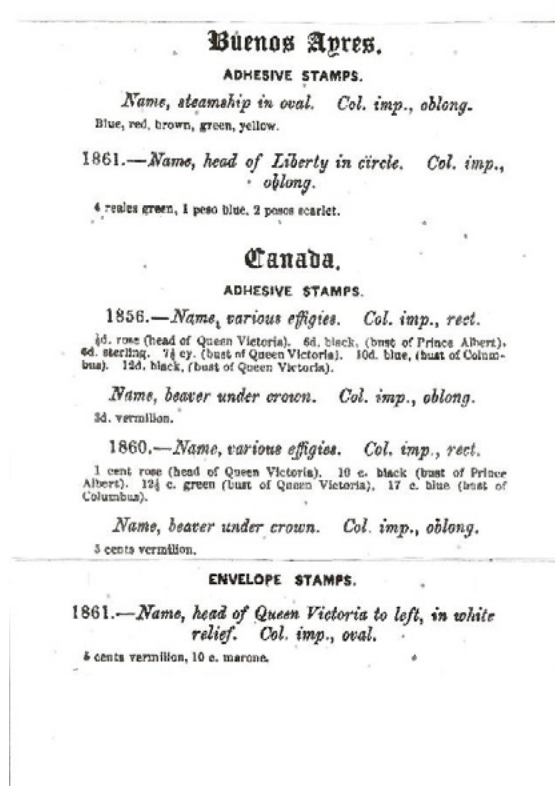
D'une part, le catalogue inclut les enveloppes timbrées et les essais et fait la distinction entre les timbres non dentelés et dentelés (piqués). Il y a certaines indications de forme et d'impression (I C R T D = imprimé en couleur, rectangulaire, gravure en taille douce). Par contre, il n'y a ni numérotation, ni cotes, ni illustrations. La description se limite au mot figurine pour les timbres représentant des êtres humains, sans préciser qu'il s'agit de la reine Victoria, du Prince Albert ou de Jacques Cartier. Potiquet ignore l'existence du 12 pence noir. Il indique un 10 pence dentelé qui n'a jamais été émis officiellement, mais dont un collectionneur parisien possédait un exemplaire, comme le mentionne Clifton Howes en 1911. Enfin, il fait une erreur sur la valeur du 7 ½ p.



### *Catalogue de Potiquet*

Quatre mois après le catalogue de Potiquet, Frederick Booty publie le premier catalogue en Angleterre. Un mois plus tard, Ferdinand Mount Brown (1837-1919) en publie un autre qui va avoir beaucoup plus de succès. Mount Brown a compilé son catalogue avec l'aide d'un groupe de philatélistes qui se réunissaient dans un presbytère et qui allaient former la *Philatelic Society* de Londres. Il se retire de la scène philatélique en 1870.

Comme le catalogue de Potiquet, celui de Mount Brown ne comprend ni numérotation, ni cotes, ni illustrations. Il inclut le 12 pence noir et indique des dates d'émission, avec une erreur (1856 au lieu de 1851). Il donne plus de détails sur ce qui est montré sur les timbres, mais croit que le timbre de 10 pence représente Christophe Colomb. Par contre, il ne précise pas le type d'impression et ne distingue pas les timbres dentelés et non dentelés. Ceci reflète la différence entre les tenants de l'école « courante » de la philatélie, pour qui le timbre est ce qui est imprimé sur le papier, de sorte que les types de papier, la dentelure et le filigrane n'ont pas à être pris en compte, et ceux de l'école « scientifique » ou « française » pour qui le timbre est un objet en papier qui se distingue par ses caractéristiques physiques. La même différence se retrouve dans la description des enveloppes timbrées. Potiquet parle des enveloppes, que les Français collectionnaient entières, tandis que Mount Brown parle des timbres imprimés sur enveloppe, que les Anglais découpaient de l'enveloppe.



Fin 1862, le docteur John Edward Gray (1800-1875), conservateur des collections zoologiques au British Museum, a publié un autre catalogue. Il avait participé à la campagne en faveur de la réforme postale qui avait mené à l'apparition du timbre-poste.

Suivant l'approche « courante », Gray s'intéresse seulement à ce qui apparaît sur le timbre. Les timbres sont classés par pays, mais les timbres portant la légende « *Canada Packet Postage* » constituent curieusement un « pays » différent et celui de 7 ½ pence n'est pas indiqué. Les timbres sont décrits en détail et Jacques Cartier est correctement identifié. Les timbres sont présentés par sujet plutôt que selon la date d'émission qui n'est pas indiquée. Les timbres sont numérotés, mais les séries de timbres identiques ont un seul numéro, comme dans le cas des timbres pour enveloppe (le catalogue indique erronément l'existence d'une enveloppe de 3 cents, qui n'a été émise qu'en 1877 lorsque le tarif des lettres a été abaissé de 5 à 3 cents).

# XXXII.—CANADA.

## A. Engraved Adhesive Stamps.

1. Profile of Queen, in inscribed oval in erect oblong. One halfpenny.
2. Like 1, profile larger. One cent.
3. Throat with crown, and V.R. above, in inscribed oval in transverse oblong, and 2 in corners. Tenpence.
4. Like 3, with two stars in frame, 5 in corners. Five cents.
5. Portrait of Prince Albert, in inscribed oval in erect oblong, 4 in corners. Sixpence.
6. Like 5, X in corners. Ten cents.
7. Portrait of Jay Cartier, in inscribed oval, in erect oblong frame. 8½ ct. and 10 sp. in corners. Twopence.
8. Like 7. 8½ ct. and 17 sp. in corners. Sixteen cents.
9. Portrait of Queen, in inscribed oval, 12 at corners. Twopence.

## B. Embossed Stamps for Wrappings.

10. Embossed profile of Queen, in inscribed embossed oval. Three cents, four cents, ten cents.

# XXXIII.—CANADA PACKET POSTAGE.

1. Engraved portrait of Queen, in inscribed oval, in erect oblong, with 12½ ct. in corners. Sixpence sterling.

# XXXIV.—BRITISH COLUMBIA AND VAN COUVES ISLAND.

1. Engraved profile of Queen in oblong disk in four-sided frame, with British Columbia in two lines on upper, and Vancouver's Island on two lines on lower edges. Postage on one side, and Twopence-halfpenny on the other side.

# XXXV.—NOVA SCOTIA.

## A. Old Series of Engraved Square Large Adhesive Stamps.

1. A series, surrounded by five stars, each enclosing a device, in language-shaped frame, with a number at corners. One penny, sixpence, shilling, one shilling.

## Catalogue de Gray

Aux États-Unis, les époux Adelia et John Kline, libraires et marchands de monnaies à Philadelphie, réimpriment le catalogue de Mount Brown en décembre 1862 et celui de Gray en 1863 en substituant leur propre couverture. En 1863, George Dexter (1838-1883) publie le premier catalogue de timbres original aux États-Unis. Il est membre de la Société d'histoire de Boston, ville qui est alors le centre de la vie philatélique américaine.

18

# CANADA.

## ADHESIVE STAMPS.

1856. Name. Various effigies. Col. imp. on white paper. Rectangular.	½ penny.	rose (Victoria).
	3 pence.	vermillion (beaver and crown).
	6 "	black (proof).
	6 " stig.	black (Prince Albert).
	7½ (cy.)	green (Victoria).
	10 pence.	black (proof).
	12 "	blue (Cartier).
		black (Victoria).

N. B. The 6d. stig. is marked "Canada Packet Postage."

1860. Name. Various effigies. Col. imp. on white paper. Rectangular. Dentated (1861.)	1 cent.	rose (Victoria).
	5 "	vermillion (beaver and crown).
	10 "	brown (Prince Albert).
	12½ "	green (Victoria).
	17 "	blue (proof).
		blue (Cartier).

N. B. The 12½ cents is marked "Canada Packet Postage."

## ENVELOPE STAMPS.

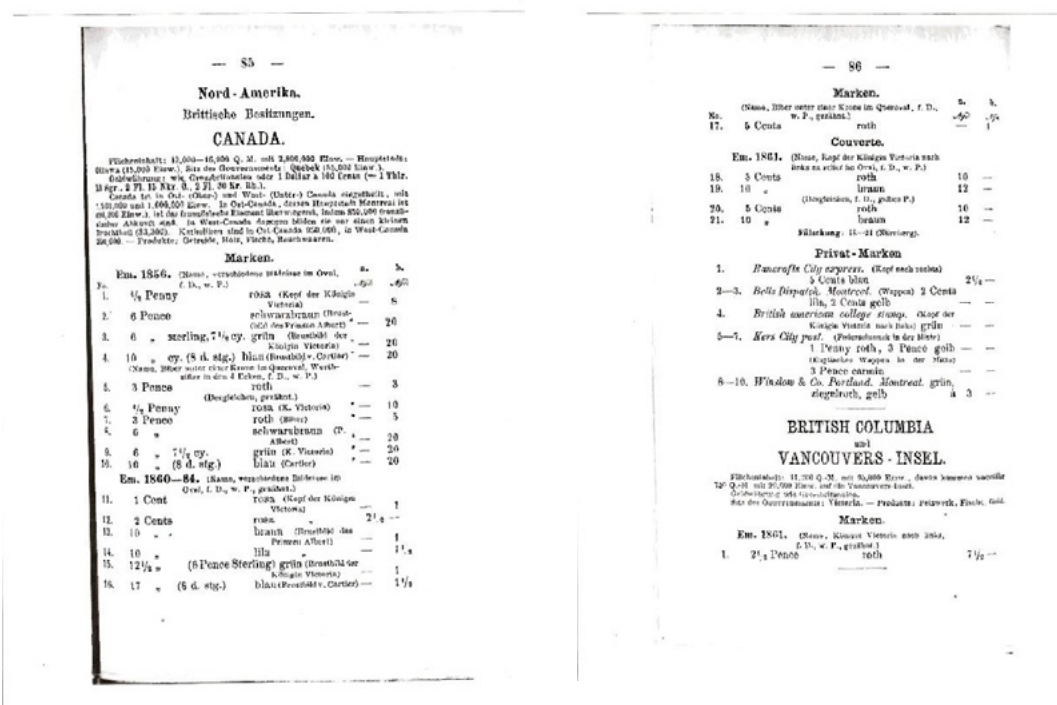
1861. Name. Head of Queen to left in white relief. Col. imp. on white paper. Oval.	3 cents.	vermillion.
	5 "	red.
	10 "	maroon.

## Catalogue de Dexter

Dexter fait une synthèse de Mount Brown et de Gray. Comme Mount Brown, il indique les dates d'émission avec l'erreur de 1856, mais comme Gray, il identifie correctement Jacques Cartier. Il n'oublie aucun timbre et les présente dans l'ordre de la valeur faciale. Il inclut les épreuves. Il précise que les timbres en cents sont dentelés, mais ne fait pas mention des timbres dentelés en pence. Il reproduit l'erreur de Gray au sujet de l'enveloppe de 3 cents.

Pendant ce temps, les catalogues de timbres continuent d'évoluer en Europe continentale, et notamment en Allemagne où le libraire Gustav Wuttig (1810-1876) en publie un en 1864. La même année, il vend son commerce à Gustav Bauschke (1840-1879) qui publie une nouvelle édition du catalogue en 1865. Bauschke disparaît en 1867 et réapparaît en 1870 sous l'anagramme Schaubek, sous lequel il édite des albums de timbres. Malade, il vend son commerce aux frères Senf en 1872.

Le catalogue Bauschke est très en avance sur ce qui se faisait ailleurs dans le monde. Il donne des renseignements très détaillés sur chaque pays : données géographiques, démographiques, taux de change des monnaies. Les timbres de chaque pays sont numérotés et décrits précisément. Selon les principes de l'approche « scientifique », le catalogue distingue les timbres non dentelés et dentelés et les nuances de couleur, qui reçoivent des numéros différents. Les entiers postaux sont aussi distingués selon la couleur de l'enveloppe. Le catalogue inclut les timbres des postes locales privées. Dans le cas du Canada, Bauschke ignore qu'il s'agit de postes fictives. Le catalogue inclut des cotations en neugroschen, monnaie utilisée en Saxe où il était publié.



Catalogue de Bauschke

# John Walter Scott et son catalogue

C'est en 1863 que John Walter Scott (1845-1919) arrive aux États-Unis. Il a commencé à collectionner et vendre des timbres à Londres en 1860, date qui sera indiquée par la suite comme celle de la fondation de l'entreprise Scott. Après s'être brièvement essayé au commerce des timbres à New York, il part pour l'Ouest américain en 1865. Après avoir perdu tous ses biens dans l'incendie d'Idaho City, il se rend en Californie, puis revient à New York en 1867, où il fonde un commerce de timbres (*J. W. Scott & Co.*, devenue *Scott & Co.* en 1875) qu'il va exploiter jusqu'en 1885. Il crée aussi l'*American Journal of Philately* et la New York Philatelic Society et inaugure les ventes aux enchères de timbres.

Pendant 15 mois, d'août 1867 à octobre 1868, Scott publie des listes de prix mensuelles. Quand il publie son premier catalogue en novembre 1868, il l'appelle 16<sup>e</sup> édition. La première édition du Scott est donc la liste de prix des timbres que Scott avait à vendre en août 1867. Il n'y a aucun timbre oblitéré du Canada. Du côté des timbres neufs, Scott vend la série de six timbres en cents alors en usage. Le prix de vente est 1,25 \$, soit environ trois fois la valeur faciale.

[illegible]

*Première édition du Scott, août 1867*



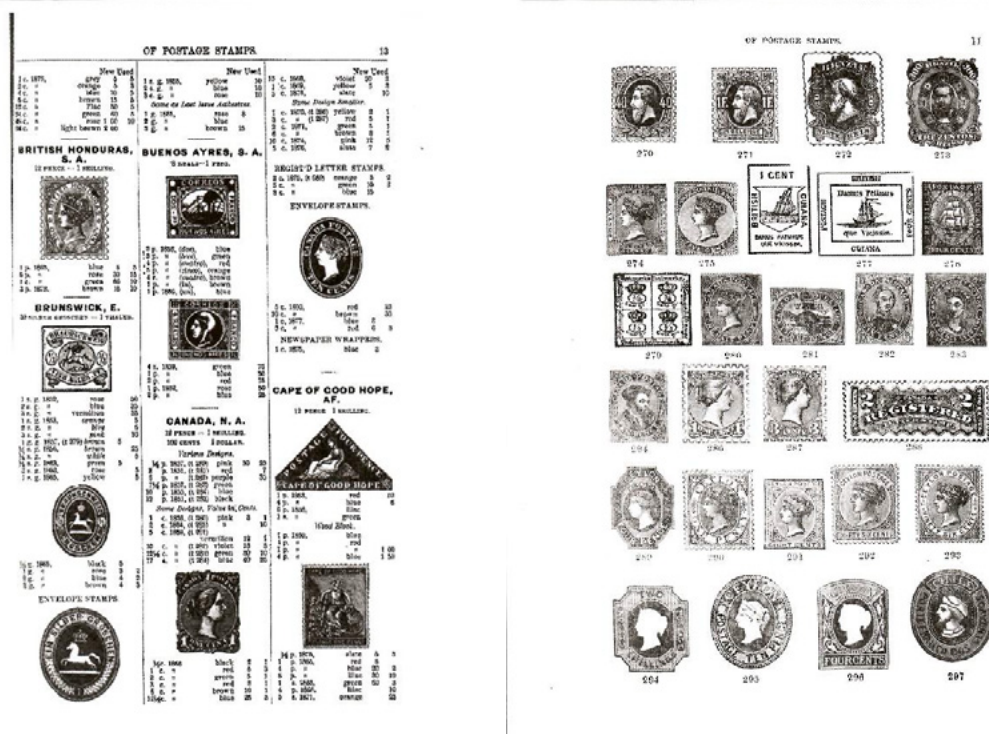
Le catalogue de 1868 étant la 16<sup>e</sup> édition, celui de 2025 devrait logiquement être la 169<sup>e</sup> édition à raison d'un catalogue par année. Or, le catalogue 2024 est appelé 181<sup>e</sup> édition. Certaines années, Scott publie plusieurs éditions de son catalogue. Par la suite, ses successeurs vont publier le catalogue tous les ans, sauf en 1888, 1893, 1899, 1913, 1918 et 1921. Les éditions multiples des années 1870 et 1880 viennent du fait que le catalogue est aussi une liste de prix. Tous les timbres sont catalogués, mais les cotations sont données seulement pour les timbres que Scott a en stock et correspondent au prix auquel il les vend. Certaines années, le stock de Scott évoluait plus rapidement, justifiant une nouvelle édition du catalogue. Dans le catalogue de novembre 1868, les renseignements sont limités au strict minimum : valeur faciale, couleur, date d'émission des séries (avec l'erreur 1856 qui sera corrigée en 1870). Il n'y a ni numérotation, ni illustration, ni description de ce qui est représenté sur les timbres. Le Scott est donc en recul par rapport à ses prédécesseurs.

6 J. W. SCOTT & Co., 34 LIBERTY STREET, N. Y.

		Unused.	Used.			Unused.	Used.
8 cents, rose	08			1 cent, 1860, red	03		02
12 " blue	10			3 " (oblong) red	05		02
24 " light & dark green	15			10 " brown	15		03
1863. Large size.				10 " lilac	20		05
6 cents, blue	25			12 1/2 " green	30		10
24 " green	12			17 " blue	05		02
48 " red	20			1864, red	05		05
Newspaper stamps 7 different borders.				1/2 " 1868, black	02		02
1 cent, 1862, rose	25			1 " " brick red	03		02
2 " yellow	25			2 " " green	05		03
4 " blue	25			3 " " red	08		02
BRITISH HONDURAS.				6 " " brown	12		02
1 penny, 1860, blue	08			12 1/2 " " blue	25		15
6 " rose	40			15 " " violet	30		15
1 shilling, green	75			Envelope Sta. app.			
BRUNSWICK.				Head to right. Oval.			
1852. White paper, oblong.				5 cents, 1861, red	15		12
1 silber groschen, rose	50			10 " brown	30		
2 " " blue	50			CAPE OF GOOD HOPE.			
3 " " vermillion	50			1860. Wood-block. Triangular.			
1853. Black impression.				1 penny, blue			
1 silber groschen, orange	15			4 " red			
2 " blue	05			1 " vermillion	1 50		
1 " pink	05			4 " blue	2 00		
1 " 1854, yellow	05			1857. Engraved. Triangular.			
1/2 " 1856, white	05			1 penny, red on blue paper	25		
1/2 " brown	05			1 " brick red	20		05
1/2 " 1862, rose	05			1 " rose	15		05
1/2 " 1863, green	06			4 " blue	12		
1/2 " 1864, yellow	03			6 " lilac	25		
4-4 gate gr. 1855, square, br'n.	12			1 shilling, light green	50		
1/2 " 1865. Arms, oval.	03			1 " dark "	25		
1/2 silb. gr. black	05			1863. Britannia.			
1 " rose	02			1 penny, red	08		05
Envelope Stamps.				4 " blue	65		
1855. Large oval.				6 " lilac	10		
1 silber groschen, yellow	10			1 shilling, green	65		
2 " blue	15			CEYLON.			
3 " rose	15			1/2 penny, 1857, lilac	05		
1865. Small oval.				2 " blue	05		
1 silber groschen, rose	05			2 " green	05		
2 " blue	05			4 " (octagonal) rose	25		
3 " brown	05			5 " dark brown	20		
BUENOS AYRES.				6 " light & dark brown	35		
1854. Steamer in oval oblong.				9 " (octagonal) brown	50		
3 pesos, (two ps.) green	6 00			10 " brown	50		
4 " (two ps.) red	20 00			1 shilling, blue	15		
5 " (two ps.) orange	20 00			1 sh. 9d. (octagonal) green	20		
2 " (two ps.) blue	1 50			2 shillings, blue	20		
4 pesos, (two ps.) brown	10 00			2 pence, 1867, maize	15		
1 peso, (one ps.) brown	2 50			5 " green	25		
1 " (one ps.) blue	4 00			Envelope Stamps.			
1 " (two ps.) blue	25			1861. Oval.			
1859. Head to left. Oblong.				1 penny, blue	10		
1 peso, blue	35			2 " green	20		
1 " rose	50			5 " rose	30		
2 " blue	75			5 " brown	35		
2 " vermillion	75			6 " violet	40		
4 reales, green	75			8 " ch-chalid.	60		
CANADA.				9 " violet	60		
1/2 penny, 1856, red	50			1 shilling, yellow	80		
3 " (oblong) red	15			1 sh. 9d. green	1 40		
6 " lilac	10			2 shillings, blue	1 60		
7 1/2 " (64. stg.) green	15			CHILI.			
10 " blue	60			5 centavos, 1852, red on blue	50		
12 " violet black	8 00			1 " yellow	10		10
				5 " red	25		05

Premier catalogue Scott (16<sup>e</sup> édition), novembre 1868

En 1877, Scott apporte des améliorations à son catalogue. Il indique la date d'émission de chaque timbre et inclut des illustrations. Pour sauver de l'espace, certaines illustrations sont reportées à la fin du catalogue et identifiées par une numérotation continue.



Catalogue Scott de 1877

Fin 1885, Scott décide de quitter le commerce philatélique pour se lancer dans d'autres projets. Il vend sa société aux frères Henry et Gustave Calman, qui la renomment *Scott Stamp & Coin Co.* et continuent d'éditer le catalogue. L'entreprise vend des timbres et des monnaies et publie des catalogues et albums. La section numismatique ferme en 1896. En 1938, le nouveau propriétaire Hugh Massey Clark vend le commerce de timbres et transforme l'entreprise en maison d'édition de catalogues et d'albums sous le nom *Scott Publishing Inc.* De son côté, Scott n'a pas eu de succès dans ses projets et redevient marchand de timbres en 1888 sous le nom de *J. W. Scott & Co.*, ce qui lui vaut une poursuite de la part des Calman qui prétendaient avoir acquis l'usage exclusif du nom Scott. Il a gain de cause et restera marchand de timbres sous son nom jusqu'à sa retraite en 1916.



## Évolution du catalogue Scott

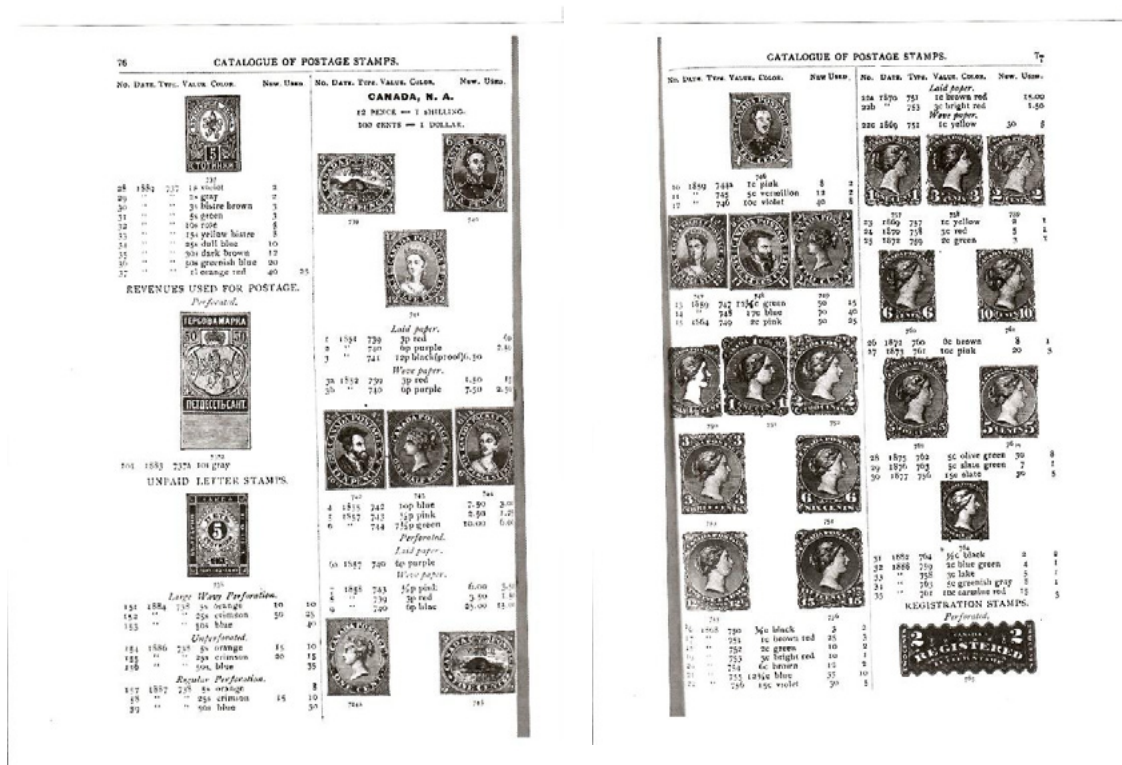
En 1886, les nouveaux éditeurs apportent des changements importants au catalogue : 1) toutes les illustrations sont reportées à la fin du catalogue. 2) Les timbres de chaque pays sont numérotés à partir de 1, avec un saut de numérotation pour les timbres spéciaux et les entiers postaux. 3) Les timbres non dentelés et dentelés sont catalogués séparément et reçoivent des numéros différents. 4) Les variétés de couleur sont cataloguées séparément, avec un numéro a à la fin de la série. En ce qui concerne le Canada, le 12 pence noir est désigné comme une épreuve et coté 5 \$. En 1887, le catalogue ajoute les variétés de papier (vergé, vélin) avec des numéros a, b, c.

CATALOGUE OF POSTAGE STAMPS.			
No.	Date, Type, Value, Color.	New.	Used.
1	1861 1/2 20s blue & black	3	2
2	1861 1/2 10s orange	3	2
3	1861 1/2 5s green	3	2
4	1861 1/2 2s 6d red	3	2
5	1861 1/2 1s 3d violet	3	2
6	1861 1/2 1/2s blue	3	2
7	1861 1/2 1/4s blue & green	3	2
8	1861 1/2 1/8s purple & pink	3	2
9	1861 1/2 1/16s blue & green	3	2
10	1861 1/2 1/32s blue & green	3	2
11	1861 1/2 1/64s blue & green	3	2
12	1861 1/2 1/128s blue & green	3	2
13	1861 1/2 1/256s blue & green	3	2
14	1861 1/2 1/512s blue & green	3	2
15	1861 1/2 1/1024s blue & green	3	2
16	1861 1/2 1/2048s blue & green	3	2
17	1861 1/2 1/4096s blue & green	3	2
18	1861 1/2 1/8192s blue & green	3	2
19	1861 1/2 1/16384s blue & green	3	2
20	1861 1/2 1/32768s blue & green	3	2
21	1861 1/2 1/65536s blue & green	3	2
22	1861 1/2 1/131072s blue & green	3	2
23	1861 1/2 1/262144s blue & green	3	2
24	1861 1/2 1/524288s blue & green	3	2
25	1861 1/2 1/1048576s blue & green	3	2
26	1861 1/2 1/2097152s blue & green	3	2
27	1861 1/2 1/4194304s blue & green	3	2
28	1861 1/2 1/8388608s blue & green	3	2
29	1861 1/2 1/16777216s blue & green	3	2
30	1861 1/2 1/33554432s blue & green	3	2
31	1861 1/2 1/67108864s blue & green	3	2
32	1861 1/2 1/134217728s blue & green	3	2
33	1861 1/2 1/268435456s blue & green	3	2
34	1861 1/2 1/536870912s blue & green	3	2
35	1861 1/2 1/1073741824s blue & green	3	2
36	1861 1/2 1/2147483648s blue & green	3	2
37	1861 1/2 1/4294967296s blue & green	3	2
38	1861 1/2 1/8589934592s blue & green	3	2
39	1861 1/2 1/17179869184s blue & green	3	2
40	1861 1/2 1/34359738368s blue & green	3	2
41	1861 1/2 1/68719476736s blue & green	3	2
42	1861 1/2 1/137438953472s blue & green	3	2
43	1861 1/2 1/274877906944s blue & green	3	2
44	1861 1/2 1/549755813888s blue & green	3	2
45	1861 1/2 1/1099511627776s blue & green	3	2
46	1861 1/2 1/2199023255552s blue & green	3	2
47	1861 1/2 1/4398046511104s blue & green	3	2
48	1861 1/2 1/8796093022208s blue & green	3	2
49	1861 1/2 1/17592186044416s blue & green	3	2
50	1861 1/2 1/35184372088832s blue & green	3	2
51	1861 1/2 1/70368744177664s blue & green	3	2
52	1861 1/2 1/140737488355328s blue & green	3	2
53	1861 1/2 1/281474976710656s blue & green	3	2
54	1861 1/2 1/562949953421312s blue & green	3	2
55	1861 1/2 1/1125899906842624s blue & green	3	2
56	1861 1/2 1/2251799813685248s blue & green	3	2
57	1861 1/2 1/4503599627370496s blue & green	3	2
58	1861 1/2 1/9007199254740992s blue & green	3	2
59	1861 1/2 1/18014398509481984s blue & green	3	2
60	1861 1/2 1/36028797018963968s blue & green	3	2
61	1861 1/2 1/72057594037927936s blue & green	3	2
62	1861 1/2 1/144115188075855872s blue & green	3	2
63	1861 1/2 1/288230376151711744s blue & green	3	2
64	1861 1/2 1/576460752303423488s blue & green	3	2
65	1861 1/2 1/1152921504606846976s blue & green	3	2
66	1861 1/2 1/2305843009213693952s blue & green	3	2
67	1861 1/2 1/4611686018427387904s blue & green	3	2
68	1861 1/2 1/9223372036854775808s blue & green	3	2
69	1861 1/2 1/18446744073709551616s blue & green	3	2
70	1861 1/2 1/36893488147419103232s blue & green	3	2
71	1861 1/2 1/73786976294838206464s blue & green	3	2
72	1861 1/2 1/147573952589676412928s blue & green	3	2
73	1861 1/2 1/295147905179352825856s blue & green	3	2
74	1861 1/2 1/590295810358705651712s blue & green	3	2
75	1861 1/2 1/1180591620717411303424s blue & green	3	2
76	1861 1/2 1/2361183241434822606848s blue & green	3	2
77	1861 1/2 1/4722366482869645213696s blue & green	3	2
78	1861 1/2 1/9444732965739290427392s blue & green	3	2
79	1861 1/2 1/18889465134718580854784s blue & green	3	2
80	1861 1/2 1/37778930269437161709568s blue & green	3	2
81	1861 1/2 1/75557860538874323419136s blue & green	3	2
82	1861 1/2 1/151115721077748646838272s blue & green	3	2
83	1861 1/2 1/302231442155497293676544s blue & green	3	2
84	1861 1/2 1/604462884310994587353088s blue & green	3	2
85	1861 1/2 1/1208925768621989174706176s blue & green	3	2
86	1861 1/2 1/2417851537243978349412352s blue & green	3	2
87	1861 1/2 1/4835703074487956698824704s blue & green	3	2
88	1861 1/2 1/9671406148975913397649408s blue & green	3	2
89	1861 1/2 1/19342812297951826795298912s blue & green	3	2
90	1861 1/2 1/38685624595903653590597824s blue & green	3	2
91	1861 1/2 1/77371249191807307181195648s blue & green	3	2
92	1861 1/2 1/15474249838361461436239136s blue & green	3	2
93	1861 1/2 1/30948499676722922872478272s blue & green	3	2
94	1861 1/2 1/61896999353445845744956544s blue & green	3	2
95	1861 1/2 1/123793998706891691489931088s blue & green	3	2
96	1861 1/2 1/247587997413783382979862176s blue & green	3	2
97	1861 1/2 1/495175994827566765959724352s blue & green	3	2
98	1861 1/2 1/990351989655133531919448704s blue & green	3	2
99	1861 1/2 1/198070397931026706383897408s blue & green	3	2
100	1861 1/2 1/396140795862053412767794816s blue & green	3	2

Catalogue Scott de 1886

CATALOGUE OF POSTAGE STAMPS.			
No.	Date, Type, Value, Color.	New.	Used.
CANADA, S. 1. BUILDING.			
11 PLACES — 1 DOLLAR.			
Laid Postage.			
1	1871 4/2 red	75	75
2	1871 4/2 purple	3.50	3.50
3	1871 1/2 purple	1.00	1.00
4	1871 1/2 purple	1.00	1.00
5	1871 1/2 purple	1.00	1.00
6	1871 1/2 purple	1.00	1.00
7	1871 1/2 purple	1.00	1.00
8	1871 1/2 purple	1.00	1.00
9	1871 1/2 purple	1.00	1.00
10	1871 1/2 purple	1.00	1.00
11	1871 1/2 purple	1.00	1.00
12	1871 1/2 purple	1.00	1.00
13	1871 1/2 purple	1.00	1.00
14	1871 1/2 purple	1.00	1.00
15	1871 1/2 purple	1.00	1.00
16	1871 1/2 purple	1.00	1.00
17	1871 1/2 purple	1.00	1.00
18	1871 1/2 purple	1.00	1.00
19	1871 1/2 purple	1.00	1.00
20	1871 1/2 purple	1.00	1.00
21	1871 1/2 purple	1.00	1.00
22	1871 1/2 purple	1.00	1.00
23	1871 1/2 purple	1.00	1.00
24	1871 1/2 purple	1.00	1.00
25	1871 1/2 purple	1.00	1.00
26	1871 1/2 purple	1.00	1.00
27	1871 1/2 purple	1.00	1.00
28	1871 1/2 purple	1.00	1.00
29	1871 1/2 purple	1.00	1.00
30	1871 1/2 purple	1.00	1.00
31	1871 1/2 purple	1.00	1.00
32	1871 1/2 purple	1.00	1.00
33	1871 1/2 purple	1.00	1.00
34	1871 1/2 purple	1.00	1.00
35	1871 1/2 purple	1.00	1.00
36	1871 1/2 purple	1.00	1.00
37	1871 1/2 purple	1.00	1.00
38	1871 1/2 purple	1.00	1.00
39	1871 1/2 purple	1.00	1.00
40	1871 1/2 purple	1.00	1.00
41	1871 1/2 purple	1.00	1.00
42	1871 1/2 purple	1.00	1.00
43	1871 1/2 purple	1.00	1.00
44	1871 1/2 purple	1.00	1.00
45	1871 1/2 purple	1.00	1.00
46	1871 1/2 purple	1.00	1.00
47	1871 1/2 purple	1.00	1.00
48	1871 1/2 purple	1.00	1.00
49	1871 1/2 purple	1.00	1.00
50	1871 1/2 purple	1.00	1.00
51	1871 1/2 purple	1.00	1.00
52	1871 1/2 purple	1.00	1.00
53	1871 1/2 purple	1.00	1.00
54	1871 1/2 purple	1.00	1.00
55	1871 1/2 purple	1.00	1.00
56	1871 1/2 purple	1.00	1.00
57	1871 1/2 purple	1.00	1.00
58	1871 1/2 purple	1.00	1.00
59	1871 1/2 purple	1.00	1.00
60	1871 1/2 purple	1.00	1.00
61	1871 1/2 purple	1.00	1.00
62	1871 1/2 purple	1.00	1.00
63	1871 1/2 purple	1.00	1.00
64	1871 1/2 purple	1.00	1.00
65	1871 1/2 purple	1.00	1.00
66	1871 1/2 purple	1.00	1.00
67	1871 1/2 purple	1.00	1.00
68	1871 1/2 purple	1.00	1.00
69	1871 1/2 purple	1.00	1.00
70	1871 1/2 purple	1.00	1.00
71	1871 1/2 purple	1.00	1.00
72	1871 1/2 purple	1.00	1.00
73	1871 1/2 purple	1.00	1.00
74	1871 1/2 purple	1.00	1.00
75	1871 1/2 purple	1.00	1.00
76	1871 1/2 purple	1.00	1.00
77	1871 1/2 purple	1.00	1.00
78	1871 1/2 purple	1.00	1.00
79	1871 1/2 purple	1.00	1.00
80	1871 1/2 purple	1.00	1.00
81	1871 1/2 purple	1.00	1.00
82	1871 1/2 purple	1.00	1.00
83	1871 1/2 purple	1.00	1.00
84	1871 1/2 purple	1.00	1.00
85	1871 1/2 purple	1.00	1.00
86	1871 1/2 purple	1.00	1.00
87	1871 1/2 purple	1.00	1.00
88	1871 1/2 purple	1.00	1.00
89	1871 1/2 purple	1.00	1.00
90	1871 1/2 purple	1.00	1.00
91	1871 1/2 purple	1.00	1.00
92	1871 1/2 purple	1.00	1.00
93	1871 1/2 purple	1.00	1.00
94	1871 1/2 purple	1.00	1.00
95	1871 1/2 purple	1.00	1.00
96	1871 1/2 purple	1.00	1.00
97	1871 1/2 purple	1.00	1.00
98	1871 1/2 purple	1.00	1.00
99	1871 1/2 purple	1.00	1.00
100	1871 1/2 purple	1.00	1.00
NEWSPAPER WRAPPERS.			
1	1871 4/2 red	75	75
2	1871 4/2 red	75	75
3	1871 4/2 red	75	75
4	1871 4/2 red	75	75
5	1871 4/2 red	75	75
6	1871 4/2 red	75	75
7	1871 4/2 red	75	75
8	1871 4/2 red	75	75
9	1871 4/2 red	75	75
10	1871 4/2 red	75	75
11	1871 4/2 red	75	75
12	1871 4/2 red	75	75
13	1871 4/2 red	75	75
14	1871 4/2 red	75	75
15	1871 4/2 red	75	75
16	1871 4/2 red	75	75
17	1871 4/2 red	75	75
18	1871 4/2 red	75	75
19	1871 4/2 red	75	75
20	1871 4/2 red	75	75
21	1871 4/2 red	75	75
22	1871 4/2 red	75	75
23	1871 4/2 red	75	75
24	1871 4/2 red	75	75
25	1871 4/2 red	75	75
26	1871 4/2 red	75	75
27	1871 4/2 red	75	75
28	1871 4/2 red	75	75
29	1871 4/2 red	75	75
30	1871 4/2 red	75	75
31	1871 4/2 red	75	75
32	1871 4/2 red	75	75
33	1871 4/2 red	75	75
34	1871 4/2 red	75	75
35	1871 4/2 red	75	75
36	1871 4/2 red	75	75
37	1871 4/2 red	75	75
38	1871 4/2 red	75	75
39	1871 4/2 red	75	75
40	1871 4/2 red	75	75
41	1871 4/2 red	75	75
42	1871 4/2 red	75	75
43	1871 4/2 red	75	75
44	1871 4/2 red	75	75
45	1871 4/2 red	75	75
46	1871 4/2 red	75	75
47	1871 4/2 red	75	75
48	1871 4/2 red	75	75
49	1871 4/2 red	75	75
50	1871 4/2 red	75	75
51	1871 4/2 red	75	75
52	1871 4/2 red	75	75
53	1871 4/2 red	75	75
54	1871 4/2 red	75	75
55	1871 4/2 red	75	75
56	1871 4/2 red	75	75
57	1871 4/2 red	75	75
58	1871 4/2 red	75	75
59	1871 4/2 red	75	75
60	1871 4/2 red	75	75
61	1871 4/2 red	75	75
62	1871 4/2 red	75	75
63	1871 4/2 red	75	75
64	1871 4/2 red	75	75
65	1871 4/2 red	75	75
66	1871 4/2 red	75	75
67	1871 4/2 red	75	75
68	1871 4/2 red	75	75
69	1871 4/2 red	75	75
70	1871 4/2 red	75	75
71	1871 4/2 red	75	75
72	1871 4/2 red	75	75
73	1871 4/2 red	75	75
74	1871 4/2 red	75	75
75	1871 4/2 red	75	75
76	1871 4/2 red	75	75
77	1871 4/2 red	75	75
78	1871 4/2 red	75	75
79	1871 4/2 red	75	75
80	1871 4/2 red	75	75
81	1871 4/2 red	75	75
82	1871 4/2 red	75	75
83	1871 4/2 red	75	75
84	1871 4/2 red	75	75
85	1871 4/2 red	75	75
86	1871 4/2 red	75	75
87	1871 4/2 red	75	75
88	1871 4/2 red	75	75
89	1871 4/2 red	75	75
90	1871 4/2 red	75	75
91	1871 4/2 red	75	75
92	1871 4/2 red	75	75
93	1871 4/2 red	75	75
94	1871 4/2 red	75	75
95	1871 4/2 red	75	75
96	1871 4/2 red	75	75
97	1871 4/2 red	75	75
98	1871 4/2 red	75	75
99	1871 4/2 red	75	75
100	1871 4/2 red	75	75

En 1890, les illustrations ont été intégrées au texte, tout en gardant une numérotation continue d'un bout à l'autre du catalogue. Le 12 pence noir canadien est encore désigné comme une épreuve et coté 6,50 \$.



Catalogue Scott de 1890

En 1894, les illustrations sont numérotées séparément par pays et par catégorie (A1, A2... RS1, RS2..., mais on conserve un saut de numérotation pour les timbres spéciaux et les entiers postaux. Les variétés de papier, de dentelure et de couleur reçoivent des numéros différents, de même que les filigranes qui sont indiqués pour la première fois. Le Scott atteint son maximum d'amplitude avec l'ajout des cartes postales et des cartes-lettres. Le 12 pence noir canadien n'est plus désigné comme une épreuve. Il est catalogué avec les deux types de papier, sans cotation.

BULGARIA-CANADA.

121

No.	Date.	Type.	Value.	Color.	New.	Used.
LETTER CARDS.						

12-BRERO.

11	1893	LC1	50	green, gray	4	
12	1893	LC2	150	orange, yellow	10	

CANADA, N. A.

10 PENCE = 1 SHILLING.

100 CENTS = 1 DOLLAR.

A1

A2

A3

A4

1	1881	A1	30	red	1.00	
2	"	A2	60	purple	25.00	4.10
3	"	A3	120	black		
4	1884	A4	30	red	3.00	
5	"	A5	60	purple	10.00	5.60
6	"	A6	120	black		

Laid paper.

If no paper.

A7

A8

A9

A10

A11

A12

7	1888	A4	100	blue	15.00	6.00
8	1887	A4	100	pink	8.00	2.10
9	"	A5	100	green	15.00	10.00
10	1878	A4	100	pink	15.00	
11	"	A5	100	red	1.50	

Perforated top.

If no paper.

113	1888	A4	100	pink	2.00	1.00
12	"	A5	100	red	4.50	2.00

No.	Date.	Type.	Value.	Color.	New.	Used.
-----	-------	-------	--------	--------	------	-------

13	1888	A5	60	blue	35.00	85.00
14	1888	A1	30	red		

A13

A14

A15

A16

A17

A18

A19

A20

A21

A22

A23

A24

A25

A26

A27

CANADA.				122		
No.	Date.	Type.	Value.	Color.	New.	Used.
LETTER CARDS.						
1	1893	A1	10	black	5	3
2	1893	A2	10	black	5	3
3	1893	A3	10	black	5	3
4	1893	A4	10	black	5	3
5	1893	A5	10	black	5	3
6	1893	A6	10	black	5	3
7	1893	A7	10	black	5	3
8	1893	A8	10	black	5	3
9	1893	A9	10	black	5	3
10	1893	A10	10	black	5	3
11	1893	A11	10	black	5	3
12	1893	A12	10	black	5	3
13	1893	A13	10	black	5	3
14	1893	A14	10	black	5	3
15	1893	A15	10	black	5	3
16	1893	A16	10	black	5	3
17	1893	A17	10	black	5	3
18	1893	A18	10	black	5	3
19	1893	A19	10	black	5	3
20	1893	A20	10	black	5	3
21	1893	A21	10	black	5	3
22	1893	A22	10	black	5	3
23	1893	A23	10	black	5	3
24	1893	A24	10	black	5	3
25	1893	A25	10	black	5	3
26	1893	A26	10	black	5	3
27	1893	A27	10	black	5	3
28	1893	A28	10	black	5	3
29	1893	A29	10	black	5	3
30	1893	A30	10	black	5	3
31	1893	A31	10	black	5	3
32	1893	A32	10	black	5	3
33	1893	A33	10	black	5	3
34	1893	A34	10	black	5	3
35	1893	A35	10	black	5	3
36	1893	A36	10	black	5	3
37	1893	A37	10	black	5	3
38	1893	A38	10	black	5	3
39	1893	A39	10	black	5	3
40	1893	A40	10	black	5	3
41	1893	A41	10	black	5	3
42	1893	A42	10	black	5	3
43	1893	A43	10	black	5	3
44	1893	A44	10	black	5	3
45	1893	A45	10	black	5	3
46	1893	A46	10	black	5	3
47	1893	A47	10	black	5	3
48	1893	A48	10	black	5	3
49	1893	A49	10	black	5	3
50	1893	A50	10	black	5	3
51	1893	A51	10	black	5	3
52	1893	A52	10	black	5	3
53	1893	A53	10	black	5	3
54	1893	A54	10	black	5	3
55	1893	A55	10	black	5	3
56	1893	A56	10	black	5	3
57	1893	A57	10	black	5	3
58	1893	A58	10	black	5	3
59	1893	A59	10	black	5	3
60	1893	A60	10	black	5	3
61	1893	A61	10	black	5	3
62	1893	A62	10	black	5	3
63	1893	A63	10	black	5	3
64	1893	A64	10	black	5	3
65	1893	A65	10	black	5	3
66	1893	A66	10	black	5	3
67	1893	A67	10	black	5	3
68	1893	A68	10	black	5	3
69	1893	A69	10	black	5	3
70	1893	A70	10	black	5	3
71	1893	A71	10	black	5	3
72	1893	A72	10	black	5	3
73	1893	A73	10	black	5	3
74	1893	A74	10	black	5	3
75	1893	A75	10	black	5	3
76	1893	A76	10	black	5	3
77	1893	A77	10	black	5	3
78	1893	A78	10	black	5	3
79	1893	A79	10	black	5	3
80	1893	A80	10	black	5	3
81	1893	A81	10	black	5	3
82	1893	A82	10	black	5	3
83	1893	A83	10	black	5	3
84	1893	A84	10	black	5	3
85	1893	A85	10	black	5	3
86	1893	A86	10	black	5	3
87	1893	A87	10	black	5	3
88	1893	A88	10	black	5	3
89	1893	A89	10	black	5	3
90	1893	A90	10	black	5	3
91	1893	A91	10	black	5	3
92	1893	A92	10	black	5	3
93	1893	A93	10	black	5	3
94	1893	A94	10	black	5	3
95	1893	A95	10	black	5	3
96	1893	A96	10	black	5	3
97	1893	A97	10	black	5	3
98	1893	A98	10	black	5	3
99	1893	A99	10	black	5	3
100	1893	A100	10	black	5	3

CANADA.

123

No. Date. Type. Value. Color.

No. Date. Type. Value. Color.

New. Used.

OFFICIALLY SEALED.

Preferred.

C10

between

150 1879 C10

green

50c

50c

50c

between

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

50c

[illegible]



CANADA.			141
			66 A30 1c steel blue 25 30 67 " 2c vermilion 35 40 68 " 3c ultramarine 45 50 69 " 4c lake 55 60 70 " 5c dark purple 65 70 71 " 6c yellow bistre 75 80 72 " 7c purple 85 90 73 " 8c olive green 95 100
			1875-77 37 A20 1c olive green 2.00 2.00 38 A21 2c slate green 40 40 39 A15 3c gray 40 40 40 A27 4c blue gray 40 40
			1880-90 41 A27 1c black 12 12 42 " 2c blue green 8 8 43 " 3c carmine 12 12 44 " 4c dark blue 12 12 45 " 5c gray 12 12 46 " 6c red brown 12 12 47 " 7c slate green 12 12 48 " 8c brown 12 12 49 " 9c orange 12 12 50 " 10c brown violet 12 12
			1892-96 51 A21 1c black 8 8 52 " 2c blue green 8 8 53 " 3c carmine 8 8 54 " 4c dark blue 8 8 55 " 5c gray 8 8 56 " 6c red brown 8 8 57 " 7c slate green 8 8 58 " 8c brown 8 8 59 " 9c orange 8 8 60 " 10c brown violet 8 8
			1897-98 61 A20 1c black 12 12 62 " 2c blue green 12 12 63 " 3c carmine 12 12 64 " 4c dark blue 12 12 65 " 5c gray 12 12 66 " 6c red brown 12 12 67 " 7c slate green 12 12 68 " 8c brown 12 12 69 " 9c orange 12 12 70 " 10c brown violet 12 12

CANADA.			142
			1875-90 151 R51 1c orange 10 10 152 " 2c vermilion 10 10 153 " 3c ultramarine 10 10 154 " 4c lake 10 10 155 " 5c dark purple 10 10 156 " 6c yellow bistre 10 10 157 " 7c purple 10 10 158 " 8c olive green 10 10
			1898 159 E4 1c dark green 3 3 160 E5 2c red 3 3 161 " 3c red 3 3
			1899 162 SD1 1c black 15 15 163 SD1 2c blue green 15 15 164 SD1 3c carmine 15 15 165 SD1 4c dark blue 15 15 166 SD1 5c gray 15 15 167 SD1 6c red brown 15 15 168 SD1 7c slate green 15 15 169 SD1 8c brown 15 15 170 SD1 9c orange 15 15 171 SD1 10c brown violet 15 15
			1899 172 E1 1c black 15 15 173 E2 2c blue green 15 15 174 E3 3c carmine 15 15 175 E4 4c dark blue 15 15 176 E5 5c gray 15 15 177 E6 6c red brown 15 15 178 E7 7c slate green 15 15 179 E8 8c brown 15 15 180 E9 9c orange 15 15 181 E10 10c brown violet 15 15

Catalogue Scott de 1901

## Conclusion

Trois grandes raisons expliquent les lacunes du catalogue Scott :

- 1) Au départ, le Scott est un catalogue commercial issu de la liste de prix d'un marchand de timbres. Jusqu'en 1938, il a servi à commander des timbres auprès de l'entreprise Scott. Il devait coûter le moins cher possible, d'où la nécessité de limiter les renseignements à ce qui était utile à la vente. Les éditeurs ont ainsi tendance à indiquer les variétés seulement quand elles ont un prix différent.
- 2) Les éditeurs du Scott n'ont jamais défini ce qu'est un timbre. Ils sont toujours restés à cheval entre l'approche « courante », qui était celle de J. W. Scott et qui a dominé aux États-Unis jusqu'aux années 1880, et l'approche « scientifique », d'où la présentation incohérente des timbres qui se distinguent par une dentelure, un filigrane ou une nuance de couleur, qui sont identifiés tantôt par un numéro comme des timbres distincts, tantôt par une lettre sous un numéro comme des variétés.
- 3) Enfin, le Scott est un catalogue américain, avec les qualités et les défauts de la culture américaine. C'est un catalogue populaire qui s'adresse à l'Américain moyen qui collectionne les timbres. Pratique et sans prétention, il est à la philatélie ce que le *Readers Digest* est à la littérature.