



## LE SCOTT : GENÈSE ET ÉVOLUTION D'UN CATALOGUE MAL-AIMÉ

Dans un numéro récent de *Philabec*, Claude Bélanger souligne les insuffisances du catalogue Scott, qui est une référence incontournable pour les philatélistes québécois dont la collection ne se limite pas aux timbres canadiens, puisque les numéros et les cotes en dollars de ce catalogue américain servent de base au commerce et à l'échange des timbres en Amérique du Nord, y compris au Québec. Il n'est pas le premier à s'en plaindre. Dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'éditeur philatélique montréalais Frederick William Wurtele reprochait au Scott d'être moins complet et moins cohérent que les catalogues européens comme le Stanley Gibbons (dont il était, il faut le dire, le dépositaire officiel au Canada).

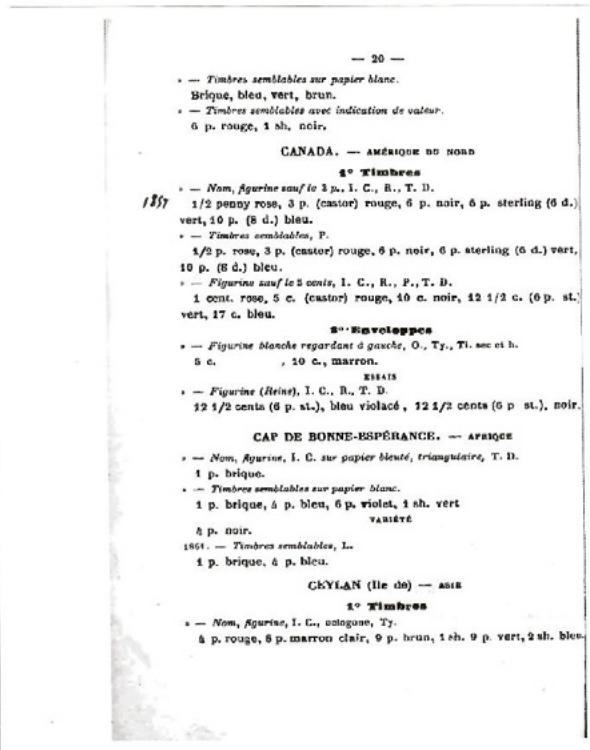
Or, les catalogues de timbres ne repartent pas de zéro chaque année. Chaque édition est influencée par les éditions précédentes. Ainsi, le catalogue Scott actuel est le résultat d'une longue évolution. Ses qualités et ses défauts s'expliquent par les circonstances dans lesquelles il est né et s'est développé. Il est donc intéressant de suivre l'évolution de ce catalogue depuis sa gestation jusqu'au moment où il a acquis sa forme à peu près définitive au début du XX<sup>e</sup> siècle.

### Les précurseurs du Scott

En 1860, le nombre de timbres différents émis dans le monde a atteint le millier. Une vague de timbromanie a déferlé sur l'Europe occidentale et atteint rapidement l'Amérique du Nord. Les premiers collectionneurs n'avaient aucun moyen de connaître tous les timbres qui existaient et de distinguer les vrais timbres des faux, d'où la nécessité de catalogues.

En 1861, le philatéliste français Oscar Berger-Levrault a rédigé et diffusé des listes manuscrites de timbres-poste. En décembre, avec sa permission, l'ingénieur civil Alfred Potiquet (1820-1883) a utilisé ses notes pour publier le premier catalogue de timbres. Potiquet affirme que son catalogue est exact puisqu'il possède ou a vu la plupart des timbres qu'il recense, mais mentionne que ses données sont incomplètes. Sa présentation des timbres canadiens montre à la fois l'étendue et les limites de ce premier catalogue.

D'une part, le catalogue inclut les enveloppes timbrées et les essais et fait la distinction entre les timbres non dentelés et dentelés (piqués). Il y a certaines indications de forme et d'impression (I C R T D = imprimé en couleur, rectangulaire, gravure en taille douce). Par contre, il n'y a ni numérotation, ni cotes, ni illustrations. La description se limite au mot figurine pour les timbres représentant des êtres humains, sans préciser qu'il s'agit de la reine Victoria, du Prince Albert ou de Jacques Cartier. Potiquet ignore l'existence du 12 pence noir. Il indique un 10 pence dentelé qui n'a jamais été émis officiellement, mais dont un collectionneur parisien possédait un exemplaire, comme le mentionne Clifton Howes en 1911. Enfin, il fait une erreur sur la valeur du 7 ½ p.



### Catalogue de Potiquet

Quatre mois après le catalogue de Potiquet, Frederick Booty publie le premier catalogue en Angleterre. Un mois plus tard, Ferdinand Mount Brown (1837-1919) en publie un autre qui va avoir beaucoup plus de succès. Mount Brown a compilé son catalogue avec l'aide d'un groupe de philatélistes qui se réunissaient dans un presbytère et qui allaient former la *Philatelic Society* de Londres. Il se retire de la scène philatélique en 1870.

Comme le catalogue de Potiquet, celui de Mount Brown ne comprend ni numérotation, ni cotes, ni illustrations. Il inclut le 12 pence noir et indique des dates d'émission, avec une erreur (1856 au lieu de 1851). Il donne plus de détails sur ce qui est montré sur les timbres, mais croit que le timbre de 10 pence représente Christophe Colomb. Par contre, il ne précise pas le type d'impression et ne distingue pas les timbres dentelés et non dentelés. Ceci reflète la différence entre les tenants de l'école « courante » de la philatélie, pour qui le timbre est ce qui est imprimé sur le papier, de sorte que les types de papier, la dentelure et le filigrane n'ont pas à être pris en compte, et ceux de l'école « scientifique » ou « française » pour qui le timbre est un objet en papier qui se distingue par ses caractéristiques physiques. La même différence se retrouve dans la description des enveloppes timbrées. Potiquet parle des enveloppes, que les Français collectionnaient entières, tandis que Mount Brown parle des timbres imprimés sur enveloppe, que les Anglais découpaient de l'enveloppe.

## Buenos Ayres.

### ADHESIVE STAMPS.

Name, steamship in oval. Col. imp., oblong.  
Blue, red, brown, green, yellow.

1861.—Name, head of Liberty in circle. Col. imp.,  
oblong.

4 reales green, 1 peso blue, 2 pesos scarlet.

## Canada.

### ADHESIVE STAMPS.

1856.—Name, various effigies. Col. imp., rect.

½d. rose (head of Queen Victoria), 6d. black, (bust of Prince Albert),  
6d. sterling, 7½ ey. (bust of Queen Victoria), 10d. blue, (bust of Columbus),  
12d. black, (bust of Queen Victoria).

Name, beaver under crown. Col. imp., oblong.  
3d. vermillion.

1860.—Name, various effigies. Col. imp., rect.

1 cent rose (head of Queen Victoria), 10 c. black (bust of Prince  
Albert), 12½ c. green (bust of Queen Victoria), 17 c. blue (bust of  
Columbus).

Name, beaver under crown. Col. imp., oblong.  
3 cents vermillion.

### ENVELOPE STAMPS.

1861.—Name, head of Queen Victoria to left, in white  
relief. Col. imp., oval.

6 cents vermillion, 10 c. maroon.

## Catalogue de Mount Brown

Fin 1862, le docteur John Edward Gray (1800-1875), conservateur des collections zoologiques au British Museum, a publié un autre catalogue. Il avait participé à la campagne en faveur de la réforme postale qui avait mené à l'apparition du timbre-poste.

Suivant l'approche « courante », Gray s'intéresse seulement à ce qui apparaît sur le timbre. Les timbres sont classés par pays, mais les timbres portant la légende « *Canada Packet Postage* » constituent curieusement un « pays » différent et celui de 7 ½ pence n'est pas indiqué. Les timbres sont décrits en détail et Jacques Cartier est correctement identifié. Les timbres sont présentés par sujet plutôt que selon la date d'émission qui n'est pas indiquée. Les timbres sont numérotés, mais les séries de timbres identiques ont un seul numéro, comme dans le cas des timbres pour enveloppe (le catalogue indique erronément l'existence d'une enveloppe de 3 cents, qui n'a été émise qu'en 1877 lorsque le tarif des lettres a été abaissé de 5 à 3 cents).

**XXXIII.—CANADA.**

**A. Engraved Adhesive Stamps.**

1. Profile of Queen, in inscribed oval in erect oblong. One halfpenny.
2. Like 1, profile larger.
3. Head of Queen, and V.H. above, in inscribed oval in transverse oblong, and 3 in corners. Threepence.
4. Like 3, with two stars in frame, 5 in corners. Five cents.
5. Portrait of Prince Albert, in inscribed oval in erect oblong, 6 in corners. Sixpence.
6. Like A, X, and Y, one cent.
7. Portrait of Sir Carder, in inscribed oval, in erect oblong frame. 8½ d. and 10 sp. in corners. Threepence.
8. Like 7, portrait of Sir Carder, in inscribed oval. Fourpence.
9. Portrait of Queen, in inscribed oval, 12 at corners. Threepence.
10. Embossed stamp for envelopes.
11. Embossed profile of Queen, in inscribed embossed oval. Three cents, five cents, ten cents.

**XXXIII.—CANADA PACKET POSTAGE.**

1. Engraved portrait of Queen, in inscribed oval, in erect oblong, with 1½ " in corners. Sixpence sterling.

**XXXIV.—BRITISH COLUMBIA AND VANCOUVER ISLAND.**

1. Engraved profile of Queen in oblong disk in four-sided frame, with British Columbia in two lines on upper, and Vancouver's Island on two lines on lower edge. Postage on one side, and "Postage Paid" on the other side.

**XXXV.—NOVA SCOTIA.**

**A. Old Series of Nova Scotia Large Adhesive Stamps.**

1. A crown, surrounded by four stars, each enclosing a flower, in lozenge-shaped frame, with a number at corners. One penny, threepence, sixpence, one shilling.

*Catalogue de Gray*

Aux États-Unis, les époux Adelia et John Kline, libraires et marchands de monnaies à Philadelphie, réimpriment le catalogue de Mount Brown en décembre 1862 et celui de Gray en 1863 en substituant leur propre couverture. En 1863, George Dexter (1838-1883) publie le premier catalogue de timbres original aux États-Unis. Il est membre de la Société d'histoire de Boston, ville qui est alors le centre de la vie philatélique américaine.

**CANADA.**

**ADHESIVE STAMPS.**

1856. Name. Various effigies. Col. imp. on white paper. Rectangular.	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">½ penny,</td><td style="width: 30%;">rose (Victoria).</td></tr> <tr> <td>3 pence,</td><td>vermillion (beaver and crown).</td></tr> <tr> <td>6 " "</td><td>black (proof).</td></tr> <tr> <td>6 " sig.</td><td>black (Prince Albert).</td></tr> <tr> <td>7½ (ey.)</td><td>green (Victoria).</td></tr> <tr> <td>10 pence,</td><td>black (proof).</td></tr> <tr> <td>12 "</td><td>blue (Carder).</td></tr> </table>	½ penny,	rose (Victoria).	3 pence,	vermillion (beaver and crown).	6 " "	black (proof).	6 " sig.	black (Prince Albert).	7½ (ey.)	green (Victoria).	10 pence,	black (proof).	12 "	blue (Carder).
½ penny,	rose (Victoria).														
3 pence,	vermillion (beaver and crown).														
6 " "	black (proof).														
6 " sig.	black (Prince Albert).														
7½ (ey.)	green (Victoria).														
10 pence,	black (proof).														
12 "	blue (Carder).														

N. B. The 6d. sig. is marked " Canada Packet Postage."

1860. Name. Various effigies. Col. imp. on white paper. Rectangular. Denominated (1861.)	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">1 cent,</td><td style="width: 30%;">rose (Victoria).</td></tr> <tr> <td>5 "</td><td>vermillion (beaver and crown).</td></tr> <tr> <td>10 "</td><td>brown (Prince Alb't).</td></tr> <tr> <td>12½ "</td><td>green (Victoria).</td></tr> <tr> <td>17 "</td><td>blue (Carder).</td></tr> </table>	1 cent,	rose (Victoria).	5 "	vermillion (beaver and crown).	10 "	brown (Prince Alb't).	12½ "	green (Victoria).	17 "	blue (Carder).
1 cent,	rose (Victoria).										
5 "	vermillion (beaver and crown).										
10 "	brown (Prince Alb't).										
12½ "	green (Victoria).										
17 "	blue (Carder).										

N. B. The 12½ cents is marked " Canada Packet Postage."

**ENVELOPE STAMPS.**

1861. Name. Head of Queen to left in white relief. Col. imp. on white paper. Oval.	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">3 cents,</td><td style="width: 30%;">vermillion.</td></tr> <tr> <td>5 "</td><td>red.</td></tr> <tr> <td>10 "</td><td>maroon.</td></tr> </table>	3 cents,	vermillion.	5 "	red.	10 "	maroon.
3 cents,	vermillion.						
5 "	red.						
10 "	maroon.						

*Catalogue de Dexter*

Dexter fait une synthèse de Mount Brown et de Gray. Comme Mount Brown, il indique les dates d'émission avec l'erreur de 1856, mais comme Gray, il identifie correctement Jacques Cartier. Il n'oublie aucun timbre et les présente dans l'ordre de la valeur faciale. Il inclut les épreuves. Il précise que les timbres en cents sont dentelés, mais ne fait pas mention des timbres dentelés en pence. Il reproduit l'erreur de Gray au sujet de l'enveloppe de 3 cents.

Pendant ce temps, les catalogues de timbres continuent d'évoluer en Europe continentale, et notamment en Allemagne où le libraire Gustav Wuttig (1810-1876) en publie un en 1864. La même année, il vend son commerce à Gustav Bauschke (1840-1879) qui publie une nouvelle édition du catalogue en 1865. Bauschke disparaît en 1867 et réapparaît en 1870 sous l'anagramme Schaubek, sous lequel il édite des albums de timbres. Malade, il vend son commerce aux frères Senf en 1872.

Le catalogue Bauschke est très en avance sur ce qui se faisait ailleurs dans le monde. Il donne des renseignements très détaillés sur chaque pays : données géographiques, démographiques, taux de change des monnaies. Les timbres de chaque pays sont numérotés et décrits précisément. Selon les principes de l'approche « scientifique », le catalogue distingue les timbres non dentelés et dentelés et les nuances de couleur, qui reçoivent des numéros différents. Les entiers postaux sont aussi distingués selon la couleur de l'enveloppe. Le catalogue inclut les timbres des postes locales privées. Dans le cas du Canada, Bauschke ignore qu'il s'agit de postes fictives. Le catalogue inclut des cotations en neugroschen, monnaie utilisée en Saxe où il était publié.

— 85 —			
<b>Nord-Amerika.</b>			
Britische Besitzungen.			
<b>CANADA.</b>			
Fläche: 9,500,000 Q. M. mit 3,000,000 Elzen. — Hauptstadt: Ottawa (15,000 Elzen). Sitz des Gouvernements: Quebec (15,000 Elzen).			
Geldwährung: wie Großbritannien, oder 1 Dollar = 100 Cents (= 1 Thlr.). 100 Cents = 10 Shillings = 1 £. 10 Shillings = 1 £. 10 Shillings = 1 £.			
Canada ist in Ost. (Ost.) und West. (West.) Canada eingeteilt; seit 1871 sind die Provinzen: Nova Scotia, New Brunswick, Quebec, Ontario, Manitoba, Saskatchewan, Alberta, British Columbia, und Yukon-Territorium. Im Westen sind die Provinzen: British Columbia, Alberta, Saskatchewan, Manitoba, und Yukon-Territorium.			
Marken.			
Em. 1856. (Nova, verhorizontale Streifen im Oval, f. D., w. P.)	8c	5c	
1. $\frac{1}{4}$ Penny	10c	(Kopf der Königin Victoria)	
2. 6 Pence	schwarzbraun (Blaue Farbe Albert)	—	20
3. 6 „ sterling (S. d. sig.) blau (Profil der Königin Victoria)	—	20	
4. 10 „ ey. (S. d. sig.) blau (Profil der Königin Victoria)	—	20	
5. 3 Pence	rot	—	3
6. $\frac{1}{4}$ Penny	(Berglehmchen-Victoria)	—	10
7. 2 Pence	rot (Blaue)	—	5
8. 6 „	schwarzbraun (Blaue Farbe Albert)	—	20
9. 6 „ $\frac{1}{4}$ ey.	grün (Victoria)	—	20
10. 10 „	blau (Victoria)	—	20
Em. 1860—84. (Nova, ungewöhnliches Motiv aus 10 Q. M. mit 20,000 Elzen, f. D., w. P., gestaltet.)			
11. 1 Cent	TORS (Kopf der Königin Victoria)	—	1
12. 2 Cents	rot	—	2½
13. 10 „	braun (Profil des Prinzen Albert)	—	1
14. 10 „	Bla	—	1½
15. 12½ „	(6 Pence Sterling) grün (Profil der Königin Victoria)	—	1
16. 17 „	(6 d. sig.) blau (Profil der Königin Victoria)	—	1½
Marken.			
(Name, über einer oder zwei Wörter im Quadrat, f. D., w. P., gestaltet.)			
17. 5 Cents	rot		
<b>Couverte.</b>			
Em. 1861. (Nova, Kopf der Königin Victoria nach links zu schreiten im Oval, f. D., w. P.)			
18. 3 Cents	rot	—	15
19. 10 „	braun	—	12
20. 5 Cents	(Burgunderfarben, f. D., w. P.)	—	10
21. 10 „	braun	—	12
Schildkröte: 15—21 (Oktroye).			
<b>Privat-Marken</b>			
1. <i>Ranacraft City express</i> , (Graf nach rechts)			
2—3. <i>Bells Bazaar</i> , Montreal, (Wappen)	5 Cents blau		2½
4. <i>British American Tobacco Co.</i> , (Graf nach rechts)	2 Cents gelb		
5—7. <i>Kers City post</i> , (Fledermaus in der Kiste)			
8. 1 Penny rot,	3 Pence gelb		
9. 10 „	10 Groschen weiß in der Flasche		
10. 3 Pence carmine			
8—10. <i>Waldron &amp; Co. Portland, Montreal</i> , grün, siegelroth, gelb			4 3
<b>BRITISH COLUMBIA</b>			
und			
<b>VANCOUVER - INSEL</b>			
Fläche: 11,700 Q. M. mit 80,000 Elzen, diese kommen von der 12 Q. M. mit 20,000 Elzen, und den Vancouver Inseln.			
Geldwährung: wie Großbritannien.			
Die Provinz Vancouver: Venezuela: — Produzent: reizvoller Fisch, Gold.			
Marken.			
Em. 1861. (Nova, Königin Victoria nach rechts, f. D., w. P.)			
1. 2½ Pence	rot	—	7½

## *Catalogue de Bauschke*

## **John Walter Scott et son catalogue**

C'est en 1863 que John Walter Scott (1845-1919) arrive aux États-Unis. Il a commencé à collectionner et vendre des timbres à Londres en 1860, date qui sera indiquée par la suite comme celle de la fondation de l'entreprise Scott. Après s'être brièvement essayé au commerce des timbres à New York, il part pour l'Ouest américain en 1865. Après avoir perdu tous ses biens dans l'incendie d'Idaho City, il se rend en Californie, puis revient à New York en 1867, où il fonde un commerce de timbres (*J. W. Scott & Co.*, devenue *Scott & Co.* en 1875) qu'il va exploiter jusqu'en 1885. Il crée aussi l'*American Journal of Philately* et la New York Philatelic Society et inaugure les ventes aux enchères de timbres.

Pendant 15 mois, d'août 1867 à octobre 1868, Scott publie des listes de prix mensuelles. Quand il publie son premier catalogue en novembre 1868, il l'appelle 16<sup>e</sup> édition. La première édition du Scott est donc la liste de prix des timbres que Scott avait à vendre en août 1867. Il n'y a aucun timbre oblitéré du Canada. Du côté des timbres neufs, Scott vend la série de six timbres en cents alors en usage. Le prix de vente est 1,25 \$, soit environ trois fois la valeur faciale.

**J. W. SCOTT & CO.'S**  
**MONTHLY PRICE LIST.**

*Première édition du Scott, août 1867*

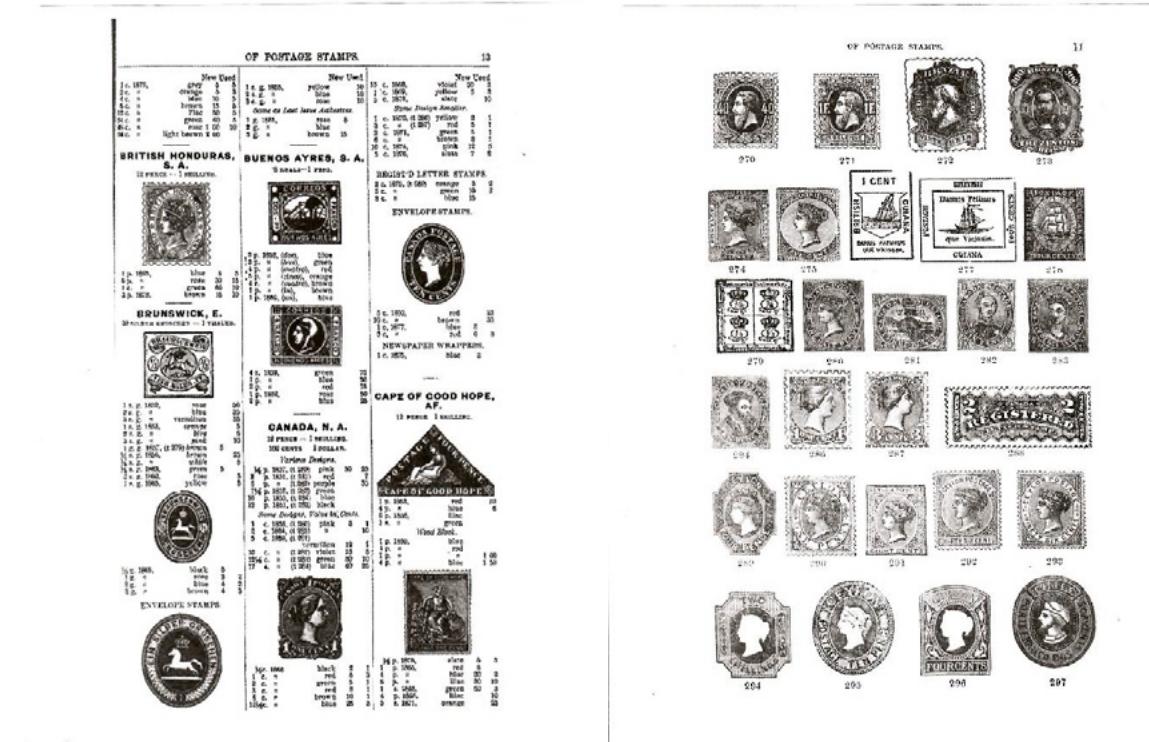
Le catalogue de 1868 étant la 16<sup>e</sup> édition, celui de 2025 devrait logiquement être la 169<sup>e</sup> édition à raison d'un catalogue par année. Or, le catalogue 2024 est appelé 181<sup>e</sup> édition. Certaines années, Scott publie plusieurs éditions de son catalogue. Par la suite, ses successeurs vont publier le catalogue tous les ans, sauf en 1888, 1893, 1899, 1913, 1918 et 1921. Les éditions multiples des années 1870 et 1880 viennent du fait que le catalogue est aussi une liste de prix. Tous les timbres sont catalogués, mais les cotations sont données seulement pour les timbres que Scott a en stock et correspondent au prix auquel il les vend. Certaines années, le stock de Scott évoluait plus rapidement, justifiant une nouvelle édition du catalogue. Dans le catalogue de novembre 1868, les renseignements sont limités au strict minimum : valeur faciale, couleur, date d'émission des séries (avec l'erreur 1856 qui sera corrigée en 1870). Il n'y a ni numérotation, ni illustration, ni description de ce qui est représenté sur les timbres. Le Scott est donc en recul par rapport à ses prédécesseurs.

6 J. W. SCOTT & CO., 34 LIBERTY STREET, N. Y.

	Unused.	Used.		Unused.	Used			
8 cents, rose .....	08		1 cent, 1860, red .....	03	c2			
12 " blue .....	10		5 " brown .....	05	12			
24 " light & dark green .....	15		10 " lilac .....	15	03			
48 " 1853. Large size. ....	25	15	12 1/2 " green .....	20	05			
6 cents, blue .....	25	15	17 " blue .....	30	10			
24 " green .....	12		2 " 1864, red .....	05	05			
48 " red .....	20		2 " brick red .....	02	02			
<i>Newspaper stamps 7 different borders.</i>								
1 cent, 1862, rose .....	25		2 " grey .....	05	03			
2 " yellow .....	25		3 " red .....	03	02			
4 " blue .....	25		6 " brown .....	12	02			
<b>BRITISH HONDURAS.</b>								
1 penny, 1865, blue .....	08	08	12 1/2 " blue .....	25	15			
6 " rose .....	40		15 " violet .....	30	15			
1 shilling, green .....	75		<i>Envelope Stamps.</i>					
<b>BRUNSWICK.</b>								
1852. White paper, oblong.			<i>Head to right. Oval.</i>					
1 silber groschen, rose .....	50		5 cents, 1861, red .....	15	12			
2 " blue .....	50		10 " brown .....	30				
3 " vermilion .....	50		<b>CAPE OF GOOD HOPE.</b>					
1853. Black impression.								
1 silber groschen, orange .....	15		1860. Wood-block. Triangular.					
2 " blue .....	05		1 penny, blue .....					
3 " pink .....	05		1 " red .....					
4 " yellow .....	05		4 " vermilion .....	1 50				
5 " white .....	05		4 " blue .....	2 00				
6 " brown .....	25		1857. Engraved. Triangular.					
7 " rose .....	05		1 penny, red on blue paper .....	23				
8 " green .....	06		1 " brick red .....	20	05			
9 " yellow .....	05		1 " rose .....	15	05			
10 " blue .....	05		4 " blue .....	12				
11 " brown .....	25		6 " blue .....	25				
12 " green .....	05		1 shilling, light green .....	20				
13 " yellow .....	05		1 " dark .....	23				
14-4 gate gr. 1855, square br'n .....	12	10	1863. Britannia.					
X 15 " br'n .....	03	02	1 penny, red .....	08	05			
X 1863. Arms, oval.			4 " blue .....	-	05			
X 1 silb. gr. black .....	05	01	6 " blue .....	-	10			
X 1 rose .....	03		1 shilling, green .....	-	05			
<i>Envelope Stamps.</i>			<b>CEYLON.</b>					
1855. Large oval.			1 penny, 1857, blue .....	05				
1 silber groschen, yellow .....	10	06	1 " blue .....	05				
2 " blue .....	15		2 " green .....	05				
3 " rose .....	15		4 " (Octagonal) red .....	20				
1865. Small oval.			5 " diamond brown .....	20				
1 silber groschen, rose .....	05		6 " light & dark brown .....	10				
2 " blue .....	05		8 " (Octagonal) brown .....	25				
3 " brown .....	05		9 " brown .....	30				
<b>BUENOS AIRES.</b>			10 " red .....	15				
1858. Shaster in oval oblong.			1 shilling, blue .....	10				
5 pesos, (Cto ps.) green .....	6 00		X 1 sh. 3d. (Octagonal) green .....	20				
4 " (Cto ps.) red .....	20 00		2 shillings, yellow .....	20				
5 " (Cto ps.) orange .....	20 00		1 penny, 1867, blue .....	10				
2 " (Cto ps.) blue .....	12 00		2 " red .....	15				
4 reals, (Cto ps.) green .....	5 00		3 " green .....	25				
1 peso, (Cto ps.) brown .....	10 00		<i>Envelope Stamps.</i>					
1 " (Cto ps.) blue .....	2 50		1861. Oval.					
1 " (Cto ps.) blue .....	4 00		1 penny, blue .....	10				
1859. Head to left. Oblong.			2 " green .....	20				
1 peso, blue .....	25		4 " rose .....	30				
1 " rose .....	35		5 " brown .....	35				
2 " blue .....	50		6 " blue .....	40				
2 " vermilion .....	75		8 " blue-colate .....	60				
4 reals, green .....	75		9 " violet .....	60				
<b>CANADA.</b>			1 shilling, yellow .....	80				
X 1/2 penny, 1852, red .....	50	15	1 sh. 9d. green .....	1 40				
2 " oblong red .....	15		2 shillings, blue .....	1 60				
3 " blue .....	50		<b>CHILI.</b>					
4 " blue .....	50		5 centavos, 1852, red on blue .....	50				
5 " blue .....	60		1 " yellow .....	10	10			
10 " blue .....	60		5 " red .....	25	05			
12 " violet black .....	60							

Premier catalogue Scott (16<sup>e</sup> édition), novembre 1868

En 1877, Scott apporte des améliorations à son catalogue. Il indique la date d'émission de chaque timbre et inclut des illustrations. Pour sauver de l'espace, certaines illustrations sont reportées à la fin du catalogue et identifiées par une numérotation continue.



Catalogue Scott de 1877

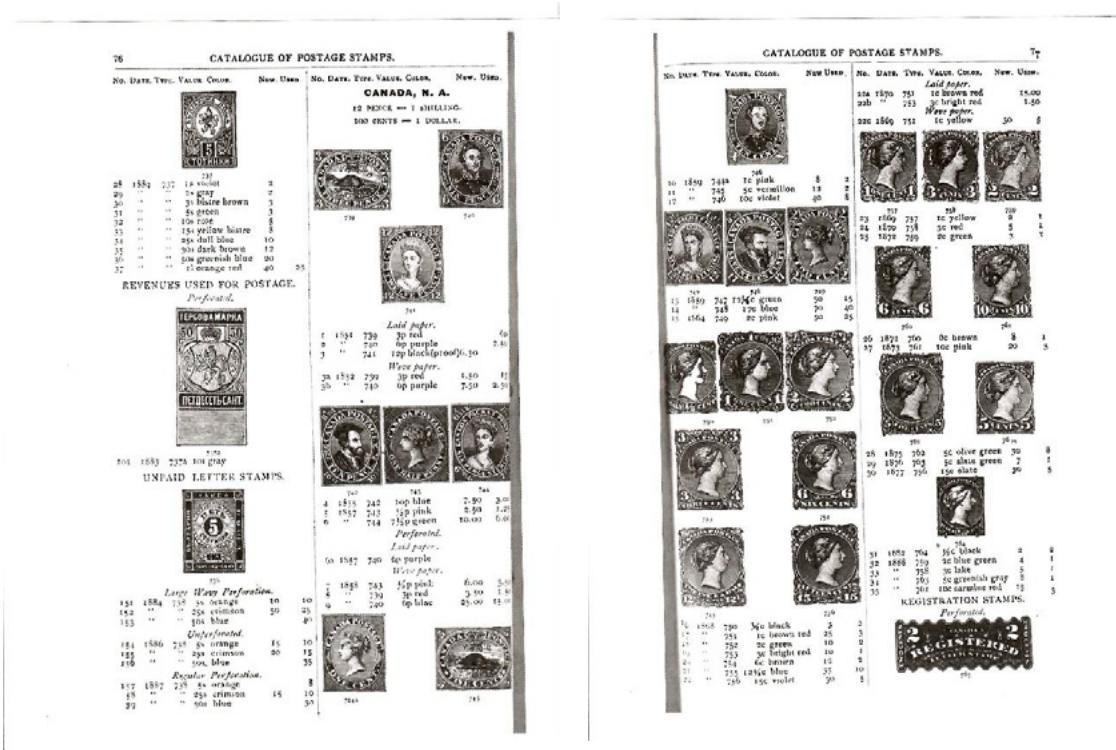
Fin 1885, Scott décide de quitter le commerce philatélique pour se lancer dans d'autres projets. Il vend sa société aux frères Henry et Gustave Calman, qui la renomment *Scott Stamp & Coin Co.* et continuent d'éditer le catalogue. L'entreprise vend des timbres et des monnaies et publie des catalogues et albums. La section numismatique ferme en 1896. En 1938, le nouveau propriétaire Hugh Massey Clark vend le commerce de timbres et transforme l'entreprise en maison d'édition de catalogues et d'albums sous le nom *Scott Publishing Inc.* De son côté, Scott n'a pas eu de succès dans ses projets et redevient marchand de timbres en 1888 sous le nom de *J. W. Scott & Co.*, ce qui lui vaut une poursuite de la part des Calman qui prétendaient avoir acquis l'usage exclusif du nom Scott. Il a gain de cause et restera marchand de timbres sous son nom jusqu'à sa retraite en 1916.

## Évolution du catalogue Scott

En 1886, les nouveaux éditeurs apportent des changements importants au catalogue : 1) toutes les illustrations sont reportées à la fin du catalogue. 2) Les timbres de chaque pays sont numérotés à partir de 1, avec un saut de numérotation pour les timbres spéciaux et les entiers postaux. 3) Les timbres non dentelés et dentelés sont catalogués séparément et reçoivent des numéros différents. 4) Les variétés de couleur sont cataloguées séparément, avec un numéro a à la fin de la série. En ce qui concerne le Canada, le 12 pence noir est désigné comme une épreuve et coté 5 \$. En 1887, le catalogue ajoute les variétés de papier (vergé, vélin) avec des numéros a, b, c.

CATALOGUE OF POSTAGE STAMPS.										
No.	Date.	Type.	Value.	Color.	New. Num.	No. Date.	Type.	Value.	Color.	New. Num.
<b>REGISTRATION STAMPS.</b>										
12 1855	451	10c	black & blue	mm	10	12 1875	457	10c	black	1
13 "	"	5c	green	3	5	13 "	5c	green	10	4
14 "	"	5c	blue	2	4	14 "	5c	blue	49	49
15 "	"	5c	violet	3	4	15 "	5c	violet	49	49
16 "	"	5c	blue	15	3	16 1875	460	10c	blue	49
17 "	"	5c	green	15	3	17 1875	460	10c	blue	49
18 "	"	5c	purple & pink	25	2	18 1875	460	10c	blue	49
19 1884	452	30c	on red, black	20	20	19 1884	459	10c	blue	50
20 "	"	5c	blue	50	50	20 "	5c	blue	50	50
21 "	"	5c	on tan, fawn &	75	75	21 "	5c	blue	50	50
22 "	"	5c	red var.	50	50	22 "	5c	blue	50	50
23 "	"	5c	orange	50	50	23 "	5c	blue	50	50
24 "	"	5c	blue	50	50	24 "	5c	blue	50	50
<b>ENVELOPE STAMPS.</b>										
25 1855	452	10c	black	1.00	25	25 1875	470	10c	black	1.00
26 "	"	5c	black	1.00	26	26 "	5c	black	1.00	26
27 "	"	5c	blue	1.00	27	27 1875	470	10c	black	1.00
28 1855	453	10c	black	1.00	28	28 1875	470	10c	black	1.00
29 "	"	5c	black	1.00	29	29 "	5c	black	1.00	29
30 "	"	5c	blue	1.00	30	30 1875	470	10c	black	1.00
31 "	"	5c	green	1.00	31	31 1875	470	10c	black	1.00
32 "	"	5c	red	1.00	32	32 1875	470	10c	black	1.00
33 "	"	5c	black	1.00	33	33 1875	470	10c	black	1.00
34 1855	454	25c	orange	1.00	34	34 1875	470	10c	black	1.00
35 "	"	25c	orange	1.00	35	35 "	25c	orange	1.00	35
36 "	"	25c	orange	1.00	36	36 "	25c	orange	1.00	36
37 1855	455	25c	orange	1.00	37	37 1875	470	10c	black	1.00
38 "	"	25c	orange	1.00	38	38 1875	470	10c	black	1.00
39 "	"	25c	orange	1.00	39	39 1875	470	10c	black	1.00
40 "	"	25c	orange	1.00	40	40 1875	470	10c	black	1.00
41 1855	456	25c	orange	1.00	41	41 1875	470	10c	black	1.00
42 1855	457	25c	orange	1.00	42	42 1875	470	10c	black	1.00
43 "	"	25c	orange	1.00	43	43 1875	470	10c	black	1.00
44 1855	458	25c	orange	1.00	44	44 1875	470	10c	black	1.00
45 "	"	25c	orange	1.00	45	45 1875	470	10c	black	1.00
46 "	"	25c	orange	1.00	46	46 1875	470	10c	black	1.00
<b>CANADA, N. A.</b>										
22 PENCE == 1 SHILLING.										
47 1851	458	10c	red	25	10	47 1865	479	10c	red	20
48 "	460	10c	red	1.00	1.00	48 "	470	10c	red	20
49 "	461	10c	red	1.00	1.00	49 "	470	10c	red	20
50 "	462	10c	red	1.00	1.00	50 "	470	10c	red	20
51 "	463	10c	red	1.00	1.00	51 "	470	10c	red	20
52 "	464	10c	red	1.00	1.00	52 "	470	10c	red	20
53 "	465	10c	red	1.00	1.00	53 "	470	10c	red	20
54 "	466	10c	red	1.00	1.00	54 "	470	10c	red	20
55 "	467	10c	red	1.00	1.00	55 "	470	10c	red	20
56 "	468	10c	red	1.00	1.00	56 "	470	10c	red	20
57 "	469	10c	red	1.00	1.00	57 "	470	10c	red	20
58 "	470	10c	red	1.00	1.00	58 "	470	10c	red	20
59 "	471	10c	red	1.00	1.00	59 "	470	10c	red	20
60 "	472	10c	red	1.00	1.00	60 "	470	10c	red	20
61 "	473	10c	red	1.00	1.00	61 "	470	10c	red	20
62 "	474	10c	red	1.00	1.00	62 "	470	10c	red	20
63 "	475	10c	red	1.00	1.00	63 "	470	10c	red	20
64 "	476	10c	red	1.00	1.00	64 "	470	10c	red	20
65 "	477	10c	red	1.00	1.00	65 "	470	10c	red	20
66 "	478	10c	red	1.00	1.00	66 "	470	10c	red	20
67 "	479	10c	red	1.00	1.00	67 "	470	10c	red	20
68 "	480	10c	red	1.00	1.00	68 "	470	10c	red	20
69 "	481	10c	red	1.00	1.00	69 "	470	10c	red	20
70 "	482	10c	red	1.00	1.00	70 "	470	10c	red	20
71 "	483	10c	red	1.00	1.00	71 "	470	10c	red	20
72 "	484	10c	red	1.00	1.00	72 "	470	10c	red	20
73 "	485	10c	red	1.00	1.00	73 "	470	10c	red	20
74 "	486	10c	red	1.00	1.00	74 "	470	10c	red	20
75 "	487	10c	red	1.00	1.00	75 "	470	10c	red	20
76 "	488	10c	red	1.00	1.00	76 "	470	10c	red	20
77 "	489	10c	red	1.00	1.00	77 "	470	10c	red	20
78 "	490	10c	red	1.00	1.00	78 "	470	10c	red	20
79 "	491	10c	red	1.00	1.00	79 "	470	10c	red	20
80 "	492	10c	red	1.00	1.00	80 "	470	10c	red	20
81 "	493	10c	red	1.00	1.00	81 "	470	10c	red	20
82 "	494	10c	red	1.00	1.00	82 "	470	10c	red	20
83 "	495	10c	red	1.00	1.00	83 "	470	10c	red	20
84 "	496	10c	red	1.00	1.00	84 "	470	10c	red	20
85 "	497	10c	red	1.00	1.00	85 "	470	10c	red	20
86 "	498	10c	red	1.00	1.00	86 "	470	10c	red	20
87 "	499	10c	red	1.00	1.00	87 "	470	10c	red	20
88 "	500	10c	red	1.00	1.00	88 "	470	10c	red	20
89 "	501	10c	red	1.00	1.00	89 "	470	10c	red	20
90 "	502	10c	red	1.00	1.00	90 "	470	10c	red	20
91 "	503	10c	red	1.00	1.00	91 "	470	10c	red	20
92 "	504	10c	red	1.00	1.00	92 "	470	10c	red	20
93 "	505	10c	red	1.00	1.00	93 "	470	10c	red	20
94 "	506	10c	red	1.00	1.00	94 "	470	10c	red	20
95 "	507	10c	red	1.00	1.00	95 "	470	10c	red	20
96 "	508	10c	red	1.00	1.00	96 "	470	10c	red	20
97 "	509	10c	red	1.00	1.00	97 "	470	10c	red	20
98 "	510	10c	red	1.00	1.00	98 "	470	10c	red	20
99 "	511	10c	red	1.00	1.00	99 "	470	10c	red	20
100 "	512	10c	red	1.00	1.00	100 "	470	10c	red	20
101 "	513	10c	red	1.00	1.00	101 "	470	10c	red	20
102 "	514	10c	red	1.00	1.00	102 "	470	10c	red	20
103 "	515	10c	red	1.00	1.00	103 "	470	10c	red	20
104 "	516	10c	red	1.00	1.00	104 "	470	10c	red	20
105 "	517	10c	red	1.00	1.00	105 "	470	10c	red	20
106 "	518	10c	red	1.00	1.00	106 "	470	10c	red	20
107 "	519	10c	red	1.00	1.00	107 "	470	10c	red	20
108 "	520	10c	red	1.00	1.00	108 "	470	10c	red	20
109 "	521	10c	red	1.00	1.00	109 "	470	10c	red	20
110 "	522	10c	red	1.00	1.00	110 "	470	10c	red	20
111 "	523	10c	red	1.00	1.00	111 "	470	10c	red	20
112 "	524	10c	red	1.00	1.00	112 "	470	10c	red	20
113 "	525	10c	red	1.00	1.00	113 "	470	10c	red	20
114 "	526	10c	red	1.00	1.00	114 "	470	10c	red	20
115 "	527	10c	red	1.00	1.00	115 "	470	10c	red	20
116 "	528	10c	red	1.00	1.00	116 "	470	10c	red	20
117 "	529	10c	red	1.00	1.00	117 "	470	10c	red	20
118 "	530	10c	red	1.00	1.00	118 "	470	10c	red	20
119 "	531	10c	red	1.00	1.00	119 "	470	10c	red	20
120 "	532	10c	red	1.00	1.00	120 "	470	10c	red	20
121 "	533	10c	red	1.00	1.00	121 "	470	10c	red	20
122 "	534	10c	red	1.00	1.00	122 "	470	10c	red	20
123 "	535	10c	red	1.00	1.00	123 "	470	10c	red	20
124 "	536	10c	red	1.00	1.00	124 "	470	10c	red	20
125 "	537	10c	red	1.00	1.00	125 "	470	10c	red	20
126 "	538	10c	red	1.00	1.00	126 "	470	10c	red	20
127 "	539	10c	red	1.00	1.00	127 "	470	10c	red	20
128 "	540	10c	red	1.00	1.00	1				

En 1890, les illustrations ont été intégrées au texte, tout en gardant une numérotation continue d'un bout à l'autre du catalogue. Le 12 pence noir canadien est encore désigné comme une épreuve et coté 6,50 \$.



Catalogue Scott de 1890

En 1894, les illustrations sont numérotées séparément par pays et par catégorie (A1, A2... RS1, RS2...), mais on conserve un saut de numérotation pour les timbres spéciaux et les entiers postaux. Les variétés de papier, de dentelure et de couleur reçoivent des numéros différents, de même que les filigranes qui sont indiqués pour la première fois. Le Scott atteint son maximum d'amplitude avec l'ajout des cartes postales et des cartes-lettres. Le 12 pence noir canadien n'est plus désigné comme une épreuve. Il est catalogué avec les deux types de papier, sans cotation.

*Catalogue Scott de 1894*

En 1901, les timbres sont renumérotés. Les timbres sur papier vergé et vélin conservent des numéros différents, mais les autres différences de papier, de couleur, de dentelure et de filigrane sont considérées comme des variétés identifiées par des lettres en italiques. Le 12 pence noir canadien est coté 500 \$. Les cartes postales sont retirées du catalogue. Les autres entiers postaux, présents depuis le début du catalogue, vont disparaître en 1904. Le Scott a pris sa forme presque définitive. Le seul changement important apporté après cette date est l'adoption des numéros avec lettre (B1, B2..., C1, C2...) pour les timbres spéciaux.

BULGARIA—CAMEROONS—CANADA.				129	
<i>Pale Paper.</i>					
<i>Perf. 10½ x 11½.</i>					
15 U2	5¢ orange	8	5		
<i>Ordinary Paper.</i>					
<i>Perf.</i>					
1885 U3	5¢ orange	25	95		
1885 U3	10¢ blue	25	95		
1885 U3	10¢ blue	18	18		
<i>Perf.</i>					
1885 U3	10¢ blue	18	18		
<i>Perf. 10½ x 11½.</i>					
1885 U3	10¢ blue	18	18		
<i>Perf. 13.</i>					
1890 U4	5¢ orange	3	3		
1890 U4	10¢ purple	12	10		
1890 U4	10¢ green	12	10		
<i>This grayish paper.</i>					
<i>Perf.</i>					
1890 U4	5¢ orange	green			
<i>CAMEROONS, AF.</i>					
100 PFENNIG=1 MARK.					
A1		A2			
<i>Perf. 14 x 13½.</i>					
1892 A1	5pf brown	4			
1892 A1	5pf orange	5			
1892 A1	10pf carmine	9			
1892 A1	20pf ultramarine	12			
1892 A1	20pf red	12			
1892 A1	50pf red brown	15			
<i>CANADA, N. A.</i>					
12 PENCE=1 MILLING.					
100 CENTS=1 DOLLAR.					
A1		A2			
<i>Perf. 12 and 12½ x 12.</i>					
1898 A13	1½c black	18	18		
1898 A14	1½c black	18	18		
<i>Perf. 13.</i>					
1899 A15	2½c pale green	25	25		
1899 A16	2½c pale green	25	25		
1899 A16	2½c black	25	25		
1899 A17	2½c dark brown	25	25		
1899 A18	2½c yellow brown	25	25		
1899 A19	2½c violet	25	25		
1899 A19	2½c violet black	25	25		
<i>Laid Paper.</i>					
1899 A10		A11		A12	
1899 A10	2½c rose	15.00	15.00		
1899 A10	2½c imperf.	15.00	15.00		
1899 A11	10½c pale green	17.50	20		
1899 A11	10½c pale green	17.50	20		
1899 A12	10½c imperf.	20.00	25		
<i>Wove Paper.</i>					
1899 A14	10½c yellow	2.00	2.00		
1899 A14	10½c yellow	2.00	2.00		
<i>Perf. 13.</i>					
1899 A15	1c yellow	1	1		
1899 A15	1c orange yellow	1	1		
1899 A15	1c orange yellow	1	1		
1899 A16	1c green	1	1		
1899 A16	1c green	1	1		
1899 A17	1c brown red	15	15		
1899 A17	1c brown red	15	15		
1899 A18	1c brown red	18	18		
1899 A19	1c brown red	18	18		
<i>Perf. 12 and 12½ x 12.</i>					
1899 A23	6¢ yellow brown	35	35		
1899 A24	6¢ rose lilac	35	35		
<i>CANADA.</i>					
<i>Perf. 13.</i>					
1899 A15	2½c pale green	25	25		
1899 A15	2½c pale green	25	25		
1899 A16	2½c black	25	25		
1899 A16	2½c black	25	25		
1899 A17	2½c dark brown	25	25		
1899 A17	2½c dark brown	25	25		
1899 A18	2½c yellow brown	25	25		
1899 A18	2½c yellow brown	25	25		
1899 A19	2½c violet	25	25		
1899 A19	2½c violet black	25	25		
<i>The watermark of the British Royal Coat of Arms is very faint and double-headed. It should be recognized as a watermark.</i>					
<i>Laid Paper.</i>					
1899 A14	10½c red	40.00	40.00		
1899 A15	10½c bright red	50.00	50.00		
<i>Wove Paper.</i>					
1899 A14	10½c yellow	2.00	2.00		
1899 A14	10½c yellow	2.00	2.00		
<i>Perf. 13.</i>					
1899 A20	1c yellow	1	1		
1899 A21	1c orange yellow	1	1		
1899 A21	1c orange yellow	1	1		
1899 A22	1c green	1	1		
1899 A22	1c green	1	1		
1899 A23	1c brown red	15	15		
1899 A23	1c brown red	15	15		
1899 A24	1c brown red	15	15		
<i>Perf. 12 and 12½ x 12.</i>					
1899 A25	6¢ yellow brown	35	35		
1899 A26	6¢ rose lilac	35	35		



## *Catalogue Scott de 1901*

## Conclusion

Trois grandes raisons expliquent les lacunes du catalogue Scott :

- 1) Au départ, le Scott est un catalogue commercial issu de la liste de prix d'un marchand de timbres. Jusqu'en 1938, il a servi à commander des timbres auprès de l'entreprise Scott. Il devait coûter le moins cher possible, d'où la nécessité de limiter les renseignements à ce qui était utile à la vente. Les éditeurs ont ainsi tendance à indiquer les variétés seulement quand elles ont un prix différent.
  - 2) Les éditeurs du Scott n'ont jamais défini ce qu'est un timbre. Ils sont toujours restés à cheval entre l'approche « courante », qui était celle de J. W. Scott et qui a dominé aux États-Unis jusqu'aux années 1880, et l'approche « scientifique », d'où la présentation incohérente des timbres qui se distinguent par une dentelure, un filigrane ou une nuance de couleur, qui sont identifiés tantôt par un numéro comme des timbres distincts, tantôt par une lettre sous un numéro comme des variétés.
  - 3) Enfin, le Scott est un catalogue américain, avec les qualités et les défauts de la culture américaine. C'est un catalogue populaire qui s'adresse à l'Américain moyen qui collectionne les timbres. Pratique et sans prétention, il est à la philatélie ce que le *Readers Digest* est à la littérature.