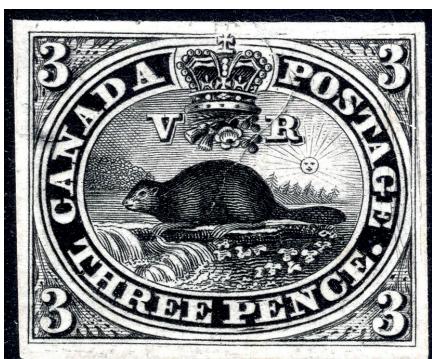


## COLLECTION

## LE CASTOR DE LA PROVINCE DU CANADA

Richard Gratton, montréalais, chimiste, philatéliste, s'est spécialisé dans les timbres faux, falsifiés et contrefaits du Canada et également dans les contrefaçons mondiales. Il est aujourd'hui vice-président de l'Association internationale des experts en philatélie (AIEP). Il organise les 25 et 26 avril 2025 à Montréal l'exposition canadienne « Royale Filex 2025 » où sera célébré le 50<sup>e</sup> anniversaire du castor comme emblème animalier national. L'ATG sera représentée à cette exposition. Richard Gratton nous explique ici l'importance de l'émission canadienne gravée du Castor de 1851.



Essai en noir du castor de 3 deniers avec variété constante (position 33). Cette position se distingue par le grand trait dans les lettres PE ainsi que dans l'ovale en-dessous.



Épreuve de planche en rouge du castor de 3 deniers (1851).



Timbre-poste non dentelé sur papier côtelé horizontal émis après 1852.

C'est à Sir Sandford Fleming<sup>1</sup> que l'on doit l'idée du design du premier timbre-poste de la Province<sup>2</sup> du Canada. Comme emblème animalier par excellence de la Province, le castor, pour lui, représentait l'une des richesses naturelles (fourrure) de la Province en plus d'être à l'image d'un peuple de colons travailleurs, industriels, tenaces et occupés à édifier leur avenir<sup>3</sup>.

Cette idée fit son chemin et le castor devint le premier mammifère à paraître sur un timbre-poste au monde<sup>4</sup>. Le dessin original de Fleming place l'animal au centre de la vignette dans son habitat naturel. Dans le ciel, on peut voir la couronne de l'Empire sur un coussin de fleurs héraldiques représentant les trois États qui forment le Royaume-Uni : la rose d'Angleterre, le chardon d'Écosse et le trèfle d'Irlande. On reconnaît aussi un soleil radieux représentant un visage humain heureux. Les lettres V R signifient *Victoria Regina* en honneur de la Reine Victoria. Le timbre-poste de trois deniers (pence) fut gravé par le maître graveur Alfred Jones œuvrant pour la firme de Rawdon, Wright, Hatch & Edson de New York. Cette dernière changea de nom pour devenir *L'American Bank Note Company* plus tard.

Les imprimeurs utilisèrent le papier de l'usine de Ivy Mills jusqu'en 1857. En sol américain, cette usine, située à Chester Creek dans la ville de Concord en Pennsylvanie, fournissait, entre-autres, des papiers fins et sécuritaires à plusieurs autres gouvernements coloniaux de même qu'au département du Trésor américain. L'usine d'Ivy Mills est la deuxième plus ancienne usine de papier construite en Amérique<sup>5</sup>.

On fit de nombreux essais de couleur sur papier bible avec des surcharges « SPECIMEN » de différentes couleurs. La collection complète de toutes ces épreuves de planches est très recherchée par les philatélistes du Canada et du monde entier.

En 1851, le premier timbre-poste de la Province du Canada fut

Faux d'Erasmo Oneglia sur papier vénin non dentelé, effectué en taille-douce.



repréduit en taille-douce non dentelé et émis sur un papier vergé mince. La qualité de cette reproduction laisse toutefois à désirer. Lors de sa réimpression en 1852, on décida donc d'utiliser un papier uni de type vénin plus épais puis deux différents types de papiers côtelés un peu plus tard.

Il existe aussi des variétés constantes de planche. Ces pièces sont rares et très recherchées par les spécialistes de ces émissions. Le célèbre faussaire italien Erasmo Oneglia a imité ces deux premières émissions en taille-douce sur les deux types de papier. De nombreux autres faussaires ont aussi imité le castor mais en utilisant le procédé d'impression de la lithographie (offset). Les reproductions laissent toutefois toujours à désirer et sont assez faciles à détecter.

En 1858, on réémet le timbre du castor de trois deniers sous forme dentelée 11.75. En 1859, on se sert du même design central pour la première émission des timbres de la série décimale (valeur nominale en cents).

Encore ici, de très nombreuses variétés constantes de planches



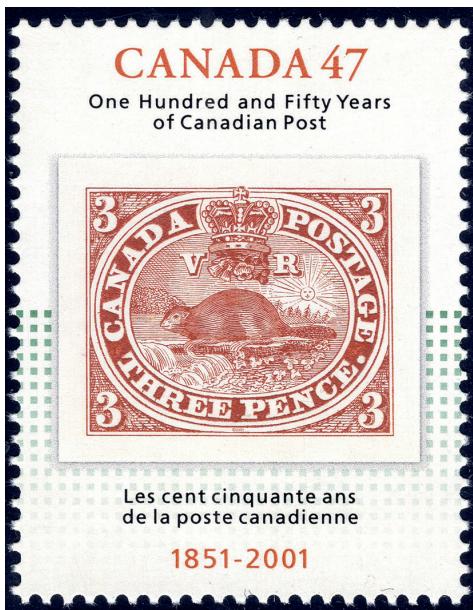
Timbre-poste de 3 deniers dentelé 11.75, émis en janvier 1859.



Timbre-poste de 5 cents de la première série décimale émis en juillet 1859 avec une variété constante de planches (poisson volant – position 54 : un petit point de couleur devant le castor).



Timbre-poste commémoratif de 15 cents émis en septembre 1951.



Timbre-poste commémoratif de 47 cents émis en avril 2001.



Timbre-poste commémoratif de 30 cents émis en mai 1982.



Canada 30

sont recherchées et prisées par les philatélistes canadiens.

En 1951, afin de célébrer le 100<sup>e</sup> anniversaire du premier timbre, on réémet le timbre-poste sous forme de timbre sur timbre d'une valeur de 15 cents visant à souligner la tenue de la première exposition philatélique internationale du Canada : Capex 1951. C'est Herman Hebert Schwartz de la *Canadian Bank Note Company* qui a gravé le timbre sur timbre.

A l'occasion de l'Exposition philatélique mondiale de la jeunesse tenue à Toronto, Canada 82, Postes Canada a émis un autre timbre sur timbre illustrant le castor de trois deniers selon le procédé de la lithographie quatre couleurs. Le timbre-poste de 30 cents fut imprimé par la *Canadian Bank Note Company*. Il se retrouve aussi sur le feuilletsouvenir de l'exposition. Ces deux productions lithographiques sont de loin les moins réussies !

En 2001, pour célébrer le 150<sup>e</sup> anniversaire du premier timbre de la Province du Canada, on a réémis le timbre sur timbre sous une forme différente et d'une valeur nominale de 47 cents, toujours selon le procédé de la taille-douce. La vignette originale a été conçue par Tom Yakobina et gravée par Larry O'Gorman de la compagnie *Canadian Bank Note Company Limited*.

On a utilisé un castor en position similaire pour fabriquer une vignette soulignant la première exposition philatélique nationale à Montréal en 1925.

De très nombreuses oblitérations thématiques canadiennes émises lors d'expositions philatéliques internationales illustrent le premier timbre-poste de la Province : Hong Kong (2001), Belgica (2001), Hafnia (2001).

Comme on peut le constater, l'idée originale de Sanford Fleming a fait pas mal de chemin en philatélie canadienne depuis 1851

Richard Gratton



Vignette para-philatélique du castor pour l'exposition philatélique de Montréal en 1925.

1 Sandford Fleming est aussi celui qui a proposé le système universel de fuseaux horaires.

2 Le castor fut reconnu comme emblème animalier du Canada le 24 mars 1975, par un décret portant le titre de : Loi portant reconnaissance du castor (*castor canadensis*) comme symbole de la souveraineté du Canada.

3 *Le castor de Fleming et ses descendants*. Denis Masse, AQEP, Montréal, Canada, 1993, 52 p.

4 Le premier animal sur un timbre-poste est celui de la colombe de Bâle émis le 1<sup>er</sup> juillet 1845.

5 *Le castor de Fleming et ses descendants*. Denis Masse, AQEP, Montréal, Canada, 1993, 52 p.

6 The Encyclopedia of British Empire Postage Stamps, Volume 5: North America. Publié par Robson Lowe Ltd, Londres, 1973, 760 p.

7 *The Postage Stamps and Postal History of Canada*, Winthrop S. Boggs. Publié par Quaterman Publications, Massachusetts, 1945, 870 p.

8 Wikipedia – Ivy Mills Historic District.