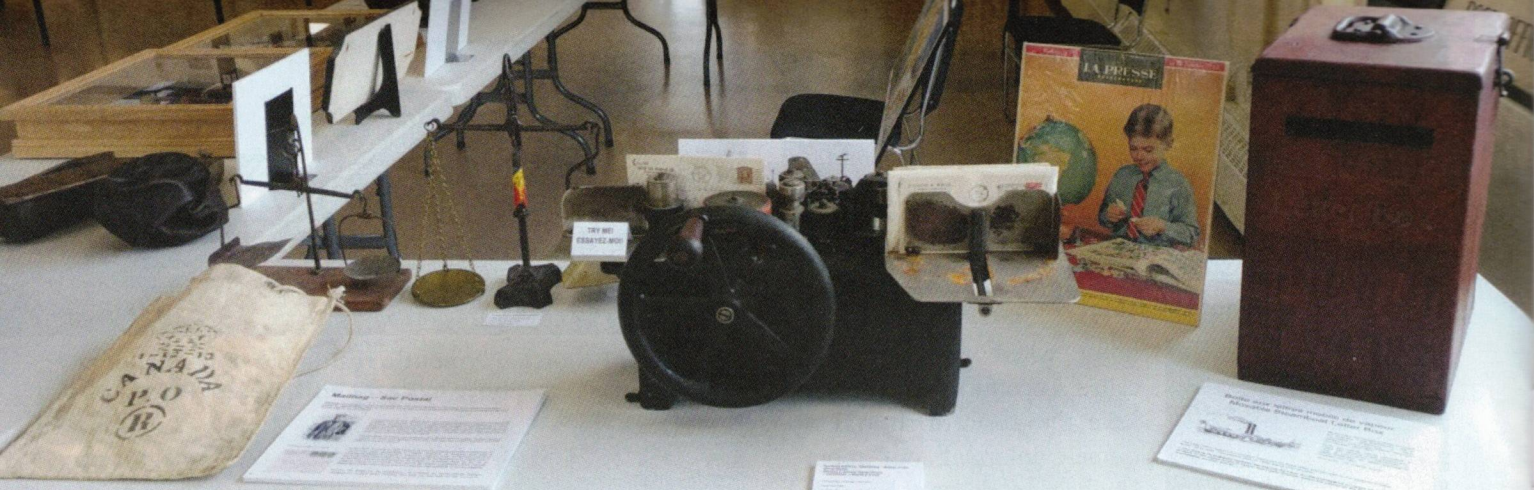




Teyssier's Travelling Postal Museum

Le Musée postal itinérant de Grégoire Teyssier

By Grégoire Teyssier

My passion for postal history began some 40 years ago and led me to collecting stamps as an amateur, along with collecting postal marks and postal artifacts, found here and there over time. In March, I exhibited these artifacts for the first time at the Lakeshore Stamp Club show in Dorval – Montréal. I sincerely thank the organizers who immediately saw the relevance, trusted me, and allowed me the needed space. I must admit, though, I was not expecting this little unpretentious museum to attract such a big crowd and such a great deal of interest. So many comments were made, and questions raised. A former Canada Post employee told me he remembered having used some of those hammers. Two specialists argued gently as they analyzed a postal mark, and a young philatelist asked me questions about the first postage stamp ever issued.

There are many interesting and curious objects to be seen in that little museum. To start with, there are dozens of cancellation hammers and various hand cancellations, post office signs, mail boxes, and postage bags. You will also find a universal model K1497 Pitney Bowes cancelling machine from the '30s, which visitors are invited to try, if you have a strong arm. I also have one of the oldest – if not the oldest – post sorting boxes in Canada, from the Sillery Cove post office. This is not to forget a postage stamp vending machine from the '40s, ancient postal scales, and much more.

In addition to those postal artifacts from various eras, this exhibit shows some museum quality reproductions that raise many questions from visitors, both novices and experts alike. For instance, there is the famous Ponchon,

Ma passion pour l'histoire de la poste, qui remonte à près d'une quarantaine d'années, m'a poussé à collectionner en dilettante, en plus de mes collections habituelles de marques postales, des artefacts postaux glanés, au fil du temps, ici où là. Ce sont ces artefacts que j'ai exposé en mars dernier pour la première fois lors de l'exposition du Lakeshore Stamp Club (Dorval – Montréal). Je remercie d'ailleurs sincèrement ses organisateurs qui en ont tout de suite vu l'intérêt et m'ont fait confiance en m'allouant l'espace nécessaire. Mais j'avoue que je ne m'attendais vraiment pas à ce que ce petit musée sans prétention attire autant les foules, qu'il suscite autant d'intérêt et soulève tant de questions: un ancien employé de Postes Canada me dit se souvenir avoir utilisé tel ou tel marteau; deux spécialistes analysent une marque postale et s'obstinent gentiment; un jeune philatéliste me questionne sur le premier timbre-poste du monde... Car il faut le dire, il y a de nombreux objets intéressants et curieux à voir dans ce petit musée. À commencer par les dizaines de marteaux à oblitérer et les cachets à main divers, les enseignes de bureaux de poste, les boîtes aux lettres et autres sacs postaux. Mais on y trouve aussi une Machine à oblitérer Pitney-Bowes 'UNIVERSAL' MODÈLE K1497 des années 1930 que le visiteur est invité à essayer (et constater qu'il faut avoir un bon bras!) ou l'un des plus anciens, sinon le plus ancien, casier de tri du courrier connu au Canada, celui du bureau de poste de Sillery-Cove; sans oublier une machine distributrice de timbres-poste des années 1940, d'anciennes balances postales, et bien d'autres choses encore...

Car outre ces artefacts postaux d'époques diverses, on trouve aussi dans cette exposition quelques reproductions

a barrel that originally contained molasses. In 1910, it was rigged with a mast and a rudder in an attempt to deliver mail from Îles de la Madeleine, Quebec. The Boule de Mou-lins, a curious object made of zinc, was used in 1870 to deliver mail to besieged Paris. Then there was the St. Kilda mail boat, whose story is fascinating as well!

In the late 1890s, a unique mail transportation system was developed in the remote Scottish islands of St. Kilda. Letters were encapsulated in a water-resistant receptacle tied to a buoy or to a floating object and thrown into the sea in the hope that, by chance, the flood stream would carry the skiff to its destination.

The idea was developed by John Sands, a journalist, who got stuck on the islands in 1876.

There are so many unusual objects that prove that the need for communication is really the mother of invention.

Space is, of course, also reserved for philately, especially ancient and traditional philately! Visiting the mini-museum is an opportunity for visitors to immerse themselves in the early days of philately, to take a close look, for instance, at a Penny Black - the first postage stamp ever issued in the world - or to see a printed album of Canadian stamps from 1899, issued by the Canada Stamp Company of Quebec. There is also a stamp catalogue, dated 1933, where we discover that the cost



The Ponchon/Le Ponchon

de qualité muséale qui soulèvent bien des questions de la part des visiteurs, qu'ils soient néophytes ou experts, tel que le fameux Ponchon, ce baril qui originellement contenait de la mélasse et qui fut, en 1910, gréé d'une voile et muni d'un gouvernail pour acheminer du courrier des Îles de la Madeleine (Québec). Ou bien cette Boule de Mou-lins - ce curieux objet fait de zinc qui servit en 1870 à acheminer du courrier vers Paris assiégé, ou encore le St. Kilda Mail boat, dont l'histoire est tout autant fascinante. Vers la fin des années 1890, un système unique de transport du courrier a été développé dans les îles écossaises éloignées de St-Kilda: des lettres étaient enfermées dans un réceptacle étanche attaché à une bouée ou à un objet flottant et jetées à la mer dans l'espoir que le hasard des flots mène l'esquif à bon port.

Autant d'objets inusités qui nous prouvent que la nécessité, et surtout la nécessité de communiquer, est vraiment la mère de l'invention.

Outre ces nombreux artefacts postaux, une place est bien entendu consacrée à philatélie, mais surtout à la philatélie ancienne et traditionnelle! La visite du mini-musée est l'occasion pour les visiteurs de se plonger dans la philatélie des premiers temps, de voir de près par exemple le fameux Un Penny noir - le premier timbre-poste du monde - ou alors un album imprimé de timbres-poste canadiens datant de 1899 et édité par The Canada Stamp Company de Quebec. Mais aussi un catalogue de timbres daté de



Le St. Kilda Mail Boat

of a new five dollar Jubilee is under 10 dollars. Happy time! Next, we look at organized philately, admiring some of the medals won by philatelists at national or international exhibitions, ancient charity seals issued during some of those exhibitions, and many more other objects.

This small, unpretentious museum is also interactive. Visitors who try to perform a cancellation with an ancient hammer see that it is not so easy! They may also try to fold a letter in the 18th century fashion - a complex process that was used before envelopes were invented. Visitors are also invited to bring along their postal objects for appraisal or simply to have a chat.

This small museum is run on a voluntary basis, and I am always interested in acquiring new items to complete it. For more information or any questions, contact: gteyssier@videotron.ca Looking forward to showing you everything!

Le Musée Postal itinérant / The Travelling Postal Museum was presented at Orapex, Ottawa, on May 5-6; at the PHSC Symposium, Hamilton, on July 19-22; and at BNAPEX 2018, Québec, on September 21-23. ☒



Une Boule de Moulins

1933 où l'on constate que le \$5 du Jubilé neuf ne cote que \$9,50! Heureux temps! On passe alors à la philatélie organisée en admirant quelques médailles remportées par des philatélistes lors d'expositions nationales ou internationales, des vignettes para-philatéliques anciennes émises à l'occasion de certaines de ces expositions, et bien autres objets encore.

Ce petit musée sans prétention se veut aussi interactif. Le visiteur pourra s'exercer à oblitérer un timbre avec un ancien marteau, et constater que ce n'est pas si facile! On

pourra aussi essayer de plier une lettre façon 18e siècle - un procédé de pliage de lettre complexe qui était d'usage avant l'invention des enveloppes. Les visiteurs sont aussi invités à apporter les objets postaux qu'ils possèdent pour expertise ou pour simple discussion.

Ce petit musée est présenté de façon bénévole et votre serviteur est toujours intéressé à acquérir de nouveaux items pour le compléter.

Pour plus d'informations ou pour toutes questions: gteyssier@videotron.ca Au plaisir de vous montrer tout cela! ☒



In July of last year, *The Canadian Philatelist* featured an article about the battles of Vimy Ridge in our Sesquicentennial edition of the publication. The conflicts were, perhaps, the most significant and important events for Canada during the First World War because they marked the first time that our country fought under our own flag. Our troops represented themselves valiantly, distinguishing our country in the field, not as a colony of Britain, but – for the first time – as a country in our own right.

A Postal Remembrance: **VIMY RIDGE**

Shortly after writing and publishing that article, one of our readers sent notification of an event that their organization held on April 9, 2017. A stalwart group of philatelists from Sherbrooke, Quebec, honoured our troops and commemorated the battles in their own inimitable way.

They used stamps, post cards, French newspapers of 1917, paintings and patchworks by artists to tell the story of our Canadian troops.