

éditorial

Où en sont les recommandations présentées au Ministre des Postes?

On se souviendra que lors de la visite du Ministre des Postes à la Philatex de Rosemont, le 25 février 1981, la Fédération avait présenté un mémoire de recommandations à M. André Ouellet.

M. Michael Warren est-il au courant?

Rappelons sommairement en quoi consistent ces améliorations.

- 1) passage des flammes à gauche du marteau. (FIG. 1)
- 2) annonce de toutes les mises en service ou retraits des flammes et oblitérations.
- 3) disponibilité des "bulletins philatéliques" à tous les guichets philatéliques.
- 4) communiqué de presse et photo adressés à la presse philatélique au moins 30 jours avant parution.
- 5) amélioration substantielle de l'impression des timbres par l'utilisation du procédé de la gravure.
- 6) création d'un fond de développement de la philatélie.



Si le secret du marketing consiste à vendre un produit correspondant aux demandes de la clientèle alors qu'attend-on pour nous annoncer de telles améliorations?

Quant au fond de développement de la philatélie, il n'est que justice de demander de rendre aux collectionneurs ce qui leur appartient; par exemple, en 1979, la collection souvenir vendue 12,50\$ comprenait pour 11,30\$ de valeur faciale mais a coûté au maximum 2,00\$ de frais de production. (FIG. 2)

Le profit du ministère dépasse donc 10,50\$ pour un prix coûtant de moins de 2,00\$. Je ne m'oppose pas au profit que peut et doit réaliser la société mais je demande qu'au moins une partie de ces profits soient investis dans un fond voué à la philatélie et géré par les deux grandes sociétés philatéliques nationales, l'une anglophone et l'autre francophone.

Toujours dans la même veine, à la veille des fêtes, les Postes lancent sur le marché un ensemble sur les espèces menacées d'extinction au Canada (FIG. 3). Un tel geste ne peut que perturber le marché philatélique et ne devrait pas être fait sans prévention minimum.



En effet, comment expliquer que les Postes vendent aujourd'hui à leurs comptoirs des timbres émis en 1977 (il y a quatre (4) ans) contrevenant à leur propre règlement et en contradiction avec leur publicité sur les dates de retrait.

N'aurait-il pas lieu d'annoncer au début d'une série que celle-ci fera l'objet d'une collection souvenir spéciale?

Cette précaution nonobstant son caractère de loyauté aurait l'avantage d'éviter les mouvements très brusques de valeur de ces timbres qui découragent tant de jeunes collectionneurs de persister dans ce loisir culturel et merveilleux.

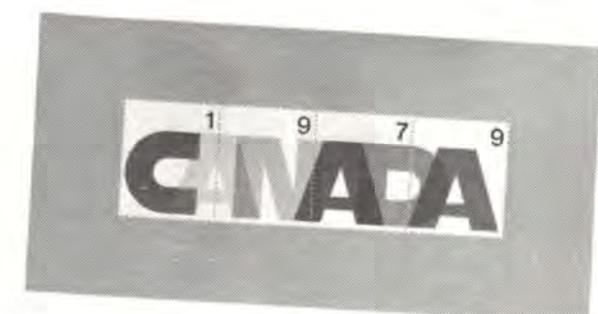
Denis COTTIN

(fig. 3)

Souvenir Collection
of the Postage Stamps
of Canada 1979

Collection-souvenir des
timbres-poste
du Canada de 1979

\$12.50



Publié par la
Philatélie au
Québec.

Collectif de rédaction

Maurice CARON

Denis COTTIN

Pierre DUGUAY

Richard GRATTON

Administration

Denis COTTIN

Secrétariat

Dany DÉPATIE

Correction

Louis-Maurice SERRE

Publicité

Georges TREMBLAY

1415 rue Jarry est

Montréal, QC.

H2E 2Z7

Tél.: 374-4700 poste 404/406

Tarifs d'abonnement

(10 numéros: 8\$ +

Moins de 16 ans: 5\$ +

USA: 10\$ +

Autres pays: 15\$ +

+ frais de poste et d'envoi: 3\$

Composition - montage

Médiabec Inc.

Impression

SOLQ

Ont collaboré à ce numéro

Ferdinand BÉLANGER

Maurice CARON

Denis COTTIN

Pierre DUGUAY

Jean-Pierre FOREST

Pierre GAUTHIER

Richard GRATTON

Denis MASSE

NOTE:

Les opinions émises dans l'éditorial et dans les autres articles sont sous la responsabilité de leurs auteurs et n'engagent en rien le magazine.

Dépôt légal:

Bibliothèque nationale du Québec;

"indexée dans Radar"

Bibliothèque nationale du Canada.

ISSN 0381-7547

Permis de 2ième classe en cours

MISE EN GARDE

Toute reproduction partielle ou totale ne peut-être faite sans l'accord écrit de la Philatélie au Québec ainsi que la mention: Bibliographie et référence.

LA PHILATELIE AU QUÉBEC

Sauf convention particulière, les documents, textes, photos et manuscrits communiqués ne sont pas rendus.

éditorial

Denis COTTIN

De plus en plus, les collectionneurs se rendent compte qu'il est impossible, voire trop onéreux, de tout collectionner. Si la plupart avec intelligence ont abandonné la collection générale du monde, combien rêvent encore de collectionner tous les timbres du Canada sans s'apercevoir que c'est d'une part, en dehors des possibilités de leur bourse, et d'autre part, la plus belle partie de la collection canadienne qui leur échappe.

Je parle ici de la collection des entiers-postaux. À l'intérieur de celle-ci, une classe que beaucoup aime déjà: la collection des aérogrammes.

Si vous n'y avez pas pensé déjà, n'oubliez surtout pas de vous procurer l'aérogramme de 0,35\$ "paysage de l'Atlantique" qui devrait être retiré bientôt. Si vous avez plus de chance encore, essayez de vous les procurer oblitérés car ils sont excessivement rares dans cet état chez nous.

Air Mail / Par Avion
Aérogramme

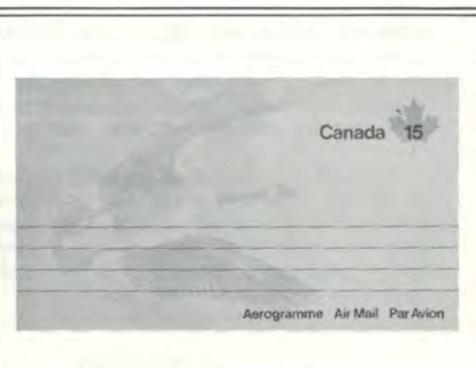
Canada 35



Dans un autre ordre d'idée, afin de faciliter la gestion de la revue, nous demandons à nos abonnés de ramener la période de leur abonnement au 1er septembre. Nous espérons donc que vous renouvellerez pour 1 an plus les mois qui restent à votre abonnement actuel sur la base de 0,80\$ du numéro.

Par exemple, si votre abonnement est renouvelable en mars, nous vous demandons donc de prévoir: mars (7), avril (8), mai (9) et juin (10), soit 4 numéros × 0,80\$ = 3,20\$ + 8\$ pour votre renouvellement de septembre 82 (soit le volume 9 au complet) + 3\$ de frais d'envoi. C'est-à-dire 14,20\$ au grand total.

Vous remerciant d'avance de votre collaboration



L'AÉROGRAMME DE 0,15\$, 1963-1964.

sommaire

3 • ÉDITORIAL

Denis Cottin

4 • LA FÉDÉRATION VOUS INFORME

5 • GOUVERNEMENT MILITAIRE ALLIÉ
DE L'ALLEMAGNE (1945-1946)

Jean-Pierre Forest

9 • D'USAGE COURANT

La série "Victoria, à feuille d'érable"

Denis Masse

10 • LE JEUNE PHILATÉLISTE

Maurice Caron

11 • SAINT-PIERRE ET MIQUELON

Pierre Gauthier

16 • LES FEUILLETS PHILATÉLIQUES

Denis Masse

17 • BRIBES D'HISTOIRE POSTALE

Ferdinand Bélanger

L'Île Bonaventure

18 • NOUVELLES ÉMISSIONS

Pierre Duguay

22 • FORUM

Petites annonces

Publié par la
Philatélie au
Québec.

Collectif de rédaction

Maurice CARON

Denis COTTIN

Pierre DUGUAY

Richard GRATTON

Administration

Denis COTTIN

Secrétariat

Dany DÉPATIE

Correction

Louis-Maurice SERRE

Publicité

Georges TREMBLAY

1415 rue Jarry est

Montréal, QC.

H2E 2Z7

Tél.: 374-4700 poste 404/406

Tarifs d'abonnement

(10 numéros: 8\$ +

Moins de 16 ans: 5\$ +

USA: 10\$ +

Autres pays: 15\$ +

+ frais de poste et d'envoi: 3\$

Composition - montage

Médiabec Inc.

Impression

SOLQ

Ont collaboré à ce numéro

Maurice CARON

Denis COTTIN

Pierre DUGUAY

Richard GRATTON

J.E. KRAEMER

Léo-Donald LACHAÎNE

Denis MASSE

Guy DES RIVIÈRES

Yan TURMINE

NOTE:

Les opinions émises dans l'éditorial et dans les autres articles sont sous la responsabilité de leurs auteurs et n'engagent en rien le magazine.

Dépôt légal:

Bibliothèque nationale du Québec;

"indexée dans Radar"

Bibliothèque nationale du Canada.

ISSN 0381-7547

Permis de 2ième classe en cours

MISE EN GARDE

Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'accord écrit de la Philatélie au Québec ainsi que la mention: Bibliographie et référence. LA PHILATÉLIE AU QUÉBEC

Sauf convention particulière, les documents, textes, photos et manuscrits communiqués ne sont pas rendus.

éditorial

Denis Cottin

C'est avec un très vif intérêt que j'ai lu l'excellent article du commissaire général de CANADA 82, le père Jean-Claude Lafleur. Sans intention d'engager une polémique, il me semble important d'ajouter certains détails aux archives de CANADA 82.

En effet, ni M. Madesker, ni M. Stulberg n'ont écrit en français à la Fédération Québécoise de Philatélie pour l'aviser que CANADA 82 aurait lieu en dehors du Québec. Bien plus, j'ai personnellement rencontré M. Stulberg lors de la causerie qu'il donnait devant une vingtaine de collectionneurs au Westmount Stamp Club et il me dit alors qu'aucune décision n'était prise mais que nous serions informé. Or, ce n'est que lors de la visite du Ministre des Postes, M. André Ouellet, à la Philatex de Rosemont le 25 février 1981 que celui-ci annonça officiellement que CANADA 82 aurait lieu à OTTAWA, nouvelle qui fut rectifiée les jours suivant dans les journaux parlant cette fois-ci de Toronto ...

Il était bien stipulé que cette exposition était une collaboration de la Royal Philatelic Society et des Postes. Aucun dépliant, aucune annonce, aucun texte n'a été envoyé à la Fédération ou à la Philatélie au Québec.

"La publicisation de CANADA 82 par la Fédération fut très restreinte et arriva très tard". Et pourtant aucun journal, pas même un quotidien, n'a autant fait de promotion pour CANADA 82 que La Philatélie au Québec. Dès juillet/août 81 nous diffusions à deux reprises page 5 et 15 la seule information que nous possédions, puis en septembre page 21. Lors de l'exposition du club de la Rive du Lac (Lakeshore) vous nous remettiez en main propre la première documentation jamais parvenue à la revue et nous vous invitations dès lors à écrire et à publier tout ce que vous désiriez. Puis dans le numéro d'octobre nous avons réservé une page complète et gratuite à CANADA 82

en plus d'une mention en page 20; dans le numéro de janvier 82 nous publions une autre page gratuite, cette fois reproduisant un communiqué de la Société Canadienne des Postes (le premier jamais reçu) en plus de la mention en page 14; enfin, dans le numéro 6 de février nous avons consacré la page 2 gratuitement pour l'éditorial et 4 pages pour votre article "CANADA 82".

Non, vraiment, s'il y a des lacunes de promotion je ne pense pas que ni la Fédération, ni la Philatélie au Québec ne peuvent porter ce chapeau car la Fédération c'est vous, les membres, qui la composez et la dirigez. Quant à la revue elle publie tous les textes qui lui sont soumis et nous ne pouvons que nous émerveiller devant le travail fourni par ce collectif de bénévoles qui la rédige, Richard, Pierre, Denis, Maurice, Jean-Pierre, La société d'histoire postale du Québec et maintenant vous, Père Lafleur. Je pense que CANADA 82 a hésité beaucoup trop longtemps à se brancher et je suis entièrement de votre opinion à savoir que la Fédération avait avantage à régler ses difficultés internes d'abord. Je pense que les responsables de la Société Canadienne des Postes ont beaucoup trop tardé à diffuser l'information et qu'ils ne se rendent toujours pas à la demande maintes fois répétée de communiquer l'information au moins 30 jours à l'avance à la presse philatélique.

Je crois aussi que votre expérience nous aura beaucoup enseigné sur la complexité d'organiser une première exposition internationale. Elle nous aura aussi appris le grand retard que nous avons en philatélie sur les Européens. De plus nous tenons à vous remercier pour tous les jeunes à qui vous avez prodigué vos conseils; nous savons que vos heures sont sans limites et que CANADA 82 vous devra une fière chandelle. Aussi au nom de tous les membres de la Fédération nous vous remercions pour votre dévouement et nous essayerons d'être très nombreux à CANADA 82 pour vous faire savoir notre appréciation.

Vol. 8 no 8 - AVRIL 1982

SOMMAIRE

1 • Editorial	Denis Cottin
4 • D'usage courant	
<i>La série "à chiffres"</i>	Denis Masse
5 • Les préoblitérés	Yan Turmine, A.P.U.L.
6 • Techniques philatéliques	Richard Gratton
8 • Les zeppelins	Richard Gratton
10 • Bribes d'histoire postale	
<i>Les marques postales de Québec de 1763 à 1851</i>	Guy des Rivières, S.H.P.Q.
11 • Le centenaire de Cartier	
<i>Collaboration spéciale</i>	J.E. Kraemer, B.N.A.
15 • Les feuillets philatéliques	Denis Masse
16 • Les timbres en carnets (partie II)	Léo-Donald Lachaine, C.P.U.M.
18 • Le jeune philatéliste	Maurice Caron
19 • Nouvelles émissions	
22 • Forum	
23 • Nos petites annonces	
25 • Communiqués	



Publié par la
Philatélie au Québec.

Collectif de rédaction
Maurice CARON
Denis COTTIN
Pierre DUGUAY
Richard GRATTON

Administration
Denis COTTIN

Secrétariat
Dany DÉPATIE

Correction
Louis-Maurice SERRE

Publicité
Georges TREMBLAY
1415 rue Jarry est
Montréal, QC.
H2E 2Z7
Tél.: 374-4700 poste 404/406

Composition-montage
Les Presses Solidaires Inc.

Impression
SOLQ

Ont Collaboré à ce numéro
Maurice CARON
Denis COTTIN
Pierre DUGUAY
Serge GOUDREAU
Richard GRATTON
Michel LÉTOURNEAU
Denis MASSE
Madame E. PROTEAU

NOTE:

Les opinions émises dans l'éditorial et dans les autres articles sont sous la responsabilité de leurs auteurs et n'engagent en rien le magazine.

Dépôt légal:

Bibliothèque nationale du Québec;

"Indexée dans Radar"

Bibliothèque nationale du Canada.

ISSN 0381-7547

Permis de 21^{me} classe en cours

MISE EN GARDE

Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'accord écrit de la Philatélie au Québec ainsi que la mention: Bibliographie et référence.

LA PHILATÉLIE AU QUÉBEC

Sauf convention particulière, les documents, textes, photos et manuscrits communiqués ne sont pas rendus.

Abonnement:

Tarifs	Frais d'envoi	
8\$	5\$ = 13\$	
USA 8\$	6\$ = 14\$	
Etranger 8\$	20\$ = 28\$	

(1 an = 10 numéros)

éditorial

Denis Cottin

Une autre année philatélique se termine marquée d'un important virage pour notre revue. D'abord sur le plan qualitatif avec une bonne dizaine de nouveaux collaborateurs et des articles de plus en plus philatéliques, et sur le plan quantitatif avec nos vingt-huit pages et peut-être trente-deux de temps à autre si l'apport des sociétés continue à se manifester avec autant d'ardeur.

Le collectif de rédaction peut donc être fier de partir pour quelques semaines de vacances bien méritées puisqu'il a su relever le défi dans les conditions très difficiles dans lesquelles les nombreux retards et l'augmentation des tarifs postaux l'avaient mis.

En vous souhaitant de bonnes vacances, nous espérons que vous n'oublierez pas de nous aider à votre tour en renouvelant immédiatement votre abonnement et en faisant connaître votre revue partout où vous passez.

Vol. 8 No 10 JUIN-JUILLET 1982

SOMMAIRE

3. Editorial	Denis COTTIN
4. D'usage courant Les cinq types George V	Denis MASSE
6. Techniques philatéliques Fabrication d'un code de fluorescence	Richard GRATTON
8. La science à travers la philatélie L'industrie de la peinture	Richard GRATTON
10. La famille des marques postales numérales	Michel LÉTOURNEAU Société de Philatélie des Bois-Francs
15. De la philatélie à la numéralogie	Mme E. PROTEAU Club philatélique de la Vallée du Richelieu
19. Le jeune philatéliste	Maurice CARON
21. Nouvelles émissions	Pierre DUGUAY
24. Le transport du courrier entre Québec et Montréal au début du XIX ^e siècle	Serge GAUDREAU
29. Les feuillets philatéliques	Denis MASSE
30. Forum et petites annonces	
31. Publicité	



Bonnes Vacances!

Publié par la
Philatélie au Québec.

Collectif de rédaction
Maurice CARON
Denis COTTIN
Pierre DUGUAY
Richard GRATTON

Administration
Denis COTTIN

Secrétariat
Dany DÉPATIE

Correction
Louis-Maurice SERRE

Publicité
Georges TREMBLAY
1415 rue Jarry est
Montréal, QC.
H2E 2Z7
Tél.: 374-4700 poste 404/406

Composition-montage
Les Presses Solidaires Inc.

Impression
SOLQ

Ont Collaboré à ce numéro
Maurice CARON
Denis COTTIN
Pierre DUGUAY
Serge GOUDREAU
Richard GRATTON
Michel LÉTOURNEAU
Denis MASSE
Madame E. PROTEAU

NOTE:

Les opinions émises dans l'éditorial et dans les autres articles sont sous la responsabilité de leurs auteurs et n'engagent en rien le magazine.

Dépôt légal:

Bibliothèque nationale du Québec;
"Indexée dans Radar"
Bibliothèque nationale du Canada.

ISSN 0381-7547

Permis de 21^{me} classe en cours

MISE EN GARDE

Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'accord écrit de la Philatélie au Québec ainsi que la mention: Bibliographie et référence.

LA PHILATELIE AU QUÉBEC

Sauf convention particulière, les documents, textes, photos et manuscrits communiqués ne sont pas rendus.

Abonnement:

	Frais d'envoi
Tarifs	85 5\$ = 13\$
USA	85 6\$ = 14\$
Etranger	85 20\$ = 28\$

(1 an = 10 numéros)

éditorial

Denis Cottin

Une nouvelle année philatélique qui commence encore embaumée de l'excellente participation québécoise de Canada 82. Soixante-dix-huit pour cent (78%) de la participation canadienne nous laisse deviner l'énorme travail du commissaire de l'est du Canada, le père Jean-Claude Lafleur, que nous remercions.

Par la même occasion nous désirons souhaiter une cordiale bienvenue à Madame Monique Beaulieu, récemment nommée conservateur du Musée National des Postes.

Le fait que l'offre de service faite à Madame Beaulieu par les Postes ne requiert aucun antécédant philatélique, nous montre à quel point la nouvelle équipe de la Société canadienne des Postes a peu de considération pour la philatélie.

Mais nous voulons croire que Madame Beaulieu reconnaîtra dans l'équipe qui l'entoure un personnel compétent et qu'à défaut de connaissance personnelle approfondie, elle saura écouter les suggestions de son personnel et des grandes organisations philatéliques canadiennes.

Vous trouverez dans nos pages un communiqué de la Société canadienne des Postes relatif au récent engagement de Madame Beaulieu.

Sur le plan du marché de la philatélie, la nouvelle édition du catalogue Stanley et Gibbons vient confirmer la baisse des cotations des timbres canadiens enregistrées dans la dernière édition du Lyman's. Un bon test pour connaître le niveau de gourmandise de votre marchand habituel; surveiller quel catalogue il utilise depuis la baisse réaliste du Lyman's. J'ai dernièrement reçu un catalogue d'encan qui nous proposait les timbres canadiens selon Scott plus 25%. Pourtant, ce même encanteur ne me vendait pas les timbres de France selon Scott moins 40% (dévaluation de la

monnaie française). Alors, à vous d'être averti et peut-être de prendre la résolution de restreindre et de planifier votre collection.

Enfin, nous vous invitons fortement à encourager nos annonceurs qui nous ont grandement aidé la saison précédente. Ils devraient être sur votre liste en première position lorsque vous avez du matériel, de la littérature ou des timbres à acheter (voir liste annexée).

En terminant, Louis-Maurice Serre est à compiler les données d'une bibliographie et index de la revue qui compte déjà plus de cent (100) collaborateurs au cours de ses six (6) dernières années. Nous vous annoncerons en cours d'année les ré-impressions des articles ou plaquettes que nous vous proposerons.

Bonne saison philatélique!

En 1981-82 vous avez lu les publicités de:

- La Société canadienne des Postes
- Les publications Lighthouse
- Le marché philatélique
- K+Z, le centre Capitol
- La place du timbre
- Georges Tremblay
- Frank Vogel
- Montréal timbres et monnaie
- Le monde du timbre
- Le timbre estrien
- La timbrerie des 4D
- Canada 82
- Philex, France
- Les éditions Jean Farcigny
- De turiss inc.
- Darnell
- La timbrologie
- Beauce collection
- Les voyages S.O.L.Q.

SOMMAIRE

3. Éditorial	Denis COTTIN
4. D'usage courant	Denis MASSE
La série "banderoille"	
5. La famille des marques postales	Jim A. HENNOK
6. Techniques philatéliques	Richard GRATTON
8. Les pré-oblitérés américains: tout un défi	Yan TURMINE
10. Pour mieux connaître les timbres canadiens	Michel LÉTOURNEAU (Société de philatélie des Bois-Francs)
14. De la philatélie à la minéralogie Les minéraux: 2 ^e partie	Madame E. PROTEAU (Club philatélique de la Vallée du Richelieu)
19. Le jeune philatéliste	Maurice CARON
21. Nouvelles émissions	Denis COTTIN
25. Communiqué	
26. Les oblitérations des bureaux français à l'étranger	Guy DES RIVIÈRES
28. L'adhésion à un club philatélique: une décision pas toujours facile	Jean Pierre FOREST
30. Forum	
30. Petites annonces	



L'émission du 60c prévue le 7 décembre 1977 fut transformée en 80c émis le 6 juillet 78. Mais voilà que la nécessité des tarifs! a vu disparaître ce dernier 80c au profit d'un nouveau 80c. Espérons que cette très jolie série de valeur courante intermédiaire, dont les procédés d'imprimerie sont de loin les meilleurs, se verra dotée d'autres sujets.

Publié par la
Philatélie au Québec.

Collectif de rédaction
Maurice CARON
Denis COTTIN
Pierre DUGUAY
Richard GRATTON

Administration
Denis COTTIN

Secrétariat
Dany DÉPATIE

Correction
Louis-Maurice SERRE

Distribution
Diffusion parallèle inc.
900 est, rue Ontario
Montréal, QC.

Composition-montage
Les Presses Solidaires Inc.

Impression
SOLQ
Imprimerie subventionnée
par le MLCP

Dépôt légal:
Bibliothèque nationale du
Québec;
"Indexée dans Radar"
Bibliothèque nationale du
Canada.
ISSN 0381-7547
Permis de 21ème classe en
cours

Abonnement:

Tarifs	Frais d'envoi
USA	8\$ 5\$ = 13\$
Etranger	8\$ 6\$ = 14\$
Institution	20\$ = 28\$
Junior	5\$ 15\$
	5\$ = 10\$

(1 an = 10 numéros)



RÉVISION AU PROGRAMME
D'ÉMISSION DE 1982 (82-3)

19 octobre

Timbres courants —

Objets de patrimoine

— Appelant	0,01\$
— Foëne	0,02\$
— Lanterne sourde	0,03\$
— Seau de bois	0,05\$
— Girouette	0,10\$
— Patins	0,20\$

éditorial

Denis Cottin

Les petits ruisseaux font les grandes rivières

Après l'entente qui permet à notre revue de publier dans sa rubrique "Bribes d'histoire postale" les études de la Société d'histoire postale du Québec, c'est au tour de la Société philatélique de Québec de publier "Sous la marque de Bishop" dans nos pages.

Un protocole d'entente est à l'essai pour une année entre La Philatélie au Québec et la Société philatélique de Québec. Cette entente permettra à la Société philatélique de Québec de publier à moindre coût et avec moins de travail, tout en assurant La Philatélie au Québec d'une plus large diffusion, chaque membre de la Société philatélique de Québec étant automatiquement abonné à la revue. Il faut féliciter le président de la Société d'histoire postale du Québec, Jean-Pierre Delwasse, et ceux de la Société philatélique de Québec, Jean-Pierre Forest (président sortant) et Jean-Pierre Taboureau (nouveau président élu) de leur collaboration avec La Fédération québécoise de philatélie.

Comme toutes les associations, la fédération ne peut jouer son rôle que si les membres participent; aussi nous invitons tous les autres clubs, intéressés à étudier une entente, à venir nous rencontrer. Rien de tel qu'une bonne discussion pour préparer le terrain d'un nouveau service.

Déjà, ces ententes s'avèrent positives pour les parties car d'une part, la revue a pu augmenter de vingt-quatre (24) à trente-deux (32) pages, et d'autre part, avec dorénavant la distribution en kiosque de La Philatélie au Québec, la Société d'histoire postale du Québec et la Société philatélique de Québec se voient offrir une diffusion qu'elles ne pourraient probablement pas s'offrir à l'heure actuelle.

Bienvenue à nos amis d'autres régions qui voudraient se joindre à nous et merci à nos collaborateurs.

SOMMAIRE

35. Editorial	Denis COTTIN
36. D'usage courant: Arche et feuilles d'érable	Denis MASSE
37. Le 400e anniversaire de notre calendrier	Jacques CHARRON
38. Réflexion sur PhillexFrance	Guy des RIVIÈRES
40. Les préoblitérés canadiens: Type "BARRES"	Yan TURMINE
42. Le jeune philatéliste	Maurice CARON
43. Pour mieux connaître les timbres canadiens	Michel LÉTOURNEAU Société de Philatélie des Bois-Francs
48. Nouvelles émissions	Pierre DUGUAY et Louis Maurice SERRE
52. Falkland, Malouines ou Malvinas? Adaptation de l'article de M. J.L. Emmenger ..	Denis COTTIN
54. La science à travers la philatélie: L'année internationale de la science	Richard GRATTON
57. Etre ou ne pas être membre d'une association philatélique	Jean Pierre FOREST
59. Réflexions sur l'Exposition de la Jeunesse Canada 82	Guy des RIVIÈRES
61. Le Gouvernement Général de Pologne	Jean Pierre FOREST
62. Forum et petites annonces	

Publié par la
Philatélie au Québec

Collectif de rédaction
Maurice CARON
Denis COTTIN
Pierre DUGUAY
Richard GRATTON

Administration
Denis COTTIN

Secrétariat
Dany DÉPATIE

Correction
Louis-Maurice SERRE

Distribution
Diffusion parallèle inc.

Composition-montage
Les Presses Solidaires Inc.

Impression
SOLQ
Imprimerie subventionnée
par le MLCP

Dépôt légal
Bibliothèque nationale
du Québec;
"Indexée dans Radar"
Bibliothèque nationale
du Canada
ISSN 0381-7547

Abonnement:

Tarifs		Frais d'envoi
Junior	8\$	5\$ = 13\$
USA	5\$	5\$ = 10\$
Etranger	8\$	6\$ = 14\$
Institution	8\$	20\$ = 28\$
		15\$
(1 an = 10 numéros)		

La Philatélie au Québec
1415 est, rue Jarry
Montréal, QC
H2E 2Z7

SOMMAIRE

67. Editorial Denis COTTIN
 68. Le nouveau catalogue des oblitérations ferroviaires Lewis H. LUDLOW, BNAPS
 70. D'usage courant: La série Médailon Denis MASSE
 71. Bribes d'histoire postale: Le comté de Chamblay Anatole WALKER, SHPQ
 73. Le jeune philatéliste Maurice CARON
 75. Pour mieux connaître les timbres canadiens Michel LETOURNEAU
 Société de Philatélie des Bois-Francs
 79. Les préoblitérés canadiens: Type BARRE Moderne Yan TURMINE
 81. Les champignons Denis COTTIN
 85. Nouvelles émissions Pierre DUGUAY
 90. La Compagnie de chemin de fer du Témiscouata
 et ses antécédents Jean-Pierre FOREST
 93. 50 milles, 4 oblitérations Jean-Pierre FOREST
 94. Forum et petites annonces

éditorial

Denis COTTIN

Un an après les collectionneurs ne semblent pas plus importants à la Société Canadienne des Postes qu'à l'ancien ministère des Postes. En 1982, les 31 timbres commémoratifs (incluant un feuillet) ont atteint un tirage de 487 millions d'exemplaires, procurant un revenu additionnel de plus de 20 millions de dollars. Souhaitons que la gomme de nos timbres soit de meilleure qualité que la "MIUF" car les canadiens en auront "mangé" 43000 kg; de quoi rendre malade bien des estomacs. Heureusement, les collectionneurs canadiens préfèrent conserver leurs timbres neufs à l'unité ou en bloc de coin marqué. S'ils ne mangent pas la gomme, par contre, ils ont senti la facture, puisque l'année 1982 leur aura coûté plus de 20\$. Et voilà que la Société Canadienne des Postes annonce pour le 10 janvier 1983, un nouveau timbre de 5\$ soit 80\$ pour le jeu de 4 blocs! Et on ose nous faire croire qu'il est trop dispendieux de faire travailler les graveurs canadiens pour justifier la pauvre qualité de nos timbres. Je pense plutôt, qu'enfermées dans le système de trois (3) imprimeurs exclusifs, les Postes se font dicter leur conduite par quelques obscurs fonctionnaires.

Monsieur le Ministre, Monsieur le Président du Conseil d'Administration, Monsieur le Président Directeur général, cessons de nous complaire dans la médiocrité! En 1949, le "Blue-Nose" faisait notre fierté étant déclaré le plus beau timbre à l'exposition internationale de Paris. Les années cinquante furent nos années de complète noirceur. Depuis 1967, la couleur est venue égayer notre courrier; en 1970, la quadrichromie apportait une nouvelle dimension à l'impression de nos timbres. Ce fut une amélioration certaine en regard des années cinquante, mais cela reste très médiocre en comparaison des pays d'économie comparable. En 1981, ce sont les magnifiques timbres de TREMOIS publicisant PHILEXFRANCE qui remportent le titre des plus beaux timbres et en 1980, c'était le Liechtenstein avec la forêt en automne. Depuis plus de trente (30) ans, le Canada n'a jamais figuré au palmarès des vingt-cinq (25) plus beaux timbres.

En visitant le salon des métiers d'art, j'ai rencontré le graveur Michelle Parrot de St-Canut. En parcourant les expositions d'oeuvres-d'art, j'ai été impressionné par les timbres du peintre, Michel Pellus. En consultant la bibliothèque, j'ai découvert un livre sur les cent meilleurs graveurs du Québec. Ne serait-il pas juste d'en faire travailler quelques-uns quand on imprime tant de timbres pour aussi peu? Qu'attend-on pour ouvrir une saine compétition en accordant un contrat à Montréal, en France ou en Autriche? Va-t-on continuer dans la médiocrité en 1983?

MISE EN GARDE

Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'accord écrit de la Philatélie au Québec ainsi que la mention: Bibliographie et référence. LA PHILATÉLIE AU QUÉBEC



3 feuillets de la
Tchécoslovakie
0,30 • Lepiota procera
Lépiotes élevées
1,40 • Amanita muscaria
Amanites
Tue-Mouches
1,60 • Armillariella mellea
armillaires couleur de
miel

Publié par la
Philatélie au Québec

Collectif de rédaction

Maurice CARON

Denis COTTIN

Pierre DUGUAY

Jean-Pierre FOREST

Richard GRATTON

Michel LETOURNEAU

Administration

Denis COTTIN

Secrétariat

Dany DÉPATIE

Correction

Louis-Maurice SERRE

Distribution

Diffusion parallèle inc.

Composition-montage

Les Presses Solidaires Inc.

Impression

SOLQ

Imprimerie subventionnée
par le MLCP

Dépôt légal

Bibliothèque nationale
du Québec;

"indexée dans Radar"

Bibliothèque nationale
du Canada

ISSN 0381-7547

Abonnement:

		Frais d'envoi
Tarifs	8\$	5\$ = 13\$
Junior	5\$	5\$ = 10\$
USA	8\$	6\$ = 14\$
Etranger	8\$	20\$ = 28\$
Institution		15\$
(1 an = 10 numéros)		

La Philatélie au Québec
1415 est, rue Jarry
Montréal, QC
H2E 2Z7

MISE EN GARDE

Toute reproduction partielle
ou totale ne peut être faite
sans l'accord écrit de la Philatélie
au Québec ainsi que la
mention: Bibliographie et ré-
férence. LA PHILATÉLIE AU
QUÉBEC

Sommaire

99 • Editorial	Denis COTTIN
100 • Le jeune philatéliste	Maurice CARON
101 • Bribes d'histoire postale: Les premières routes postales au Bas Canada	Guy des RIVIÈRES
103 • Relevez le défi des entiers postaux	Pierre GAUTHIER
106 • Pour mieux connaître les timbres des provinces: le Nouveau Brunswick et la Nouvelle-Ecosse	Michel LETOURNEAU
110 • La science à travers la philatélie: L'Alchimie	de la Société Philatélique des Bois-Francs
112 • Le Père Noël	Richard GRATTON
114 • D'usage courant: La série à "date cachée"	Jacques BELANGER
115 • Le Musée national des Postes	Denis MASSE
117 • Nouvelles émissions	Postes CANADA
121 • Les armoiries de Finlande: Identification des variétés de papier	Pierre DUGUAY
122 • Un sixième prix inscrit pour une loterie nationale	L.P. GILBERT
123 • Lettres de France au Canada de 1849 à 1878, date de l'entrée du Canada à l'Union Postale Universelle	Jean-Pierre FOREST
125 • Forum	Guy DES RIVIÈRES
126 • Petites annonces	

éditorial

Denis COTTIN

Une année record ne peut se terminer sur une note strictement critique bien que quarante-quatre (44) timbres et une facture qui approche le triple de l'an passé risque d'être lourde de conséquences pour le développement de notre loisir.

Le collectif de rédaction a donc décidé de décerner des médailles pour récompenser les bons produits de la cuvée 1982.

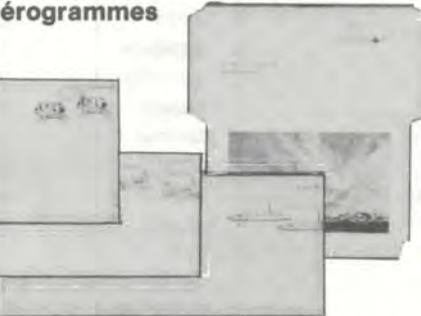
Les médailles possibles sont les mêmes que celles décernées lors des expositions philatéliques: vermeil (or), argent, bronze-argenté et bronze sans limite de nombre.

- **Médaille de vermeil et prix spécial du Jury: la série de carte maximum de Canada 82.**

(5 cartes postales + 5 timbres + oblitérations différentes)
N.B. permettant la créativité



- **Médaille de vermeil: les entiers postaux — enveloppes, cartes postales et aérogrammes**



En espérant que 1983 apportera beaucoup de bonheur à tous, nous vous souhaitons de Joyeuses Fêtes.

- **Médaille d'argent: les carnets de vingt (20) timbres**
N.B. remarquez la qualité de l'impression



- **Médaille de bronze-argenté: la série commémorative de Canada 82.**



- **Médaille de bronze: la collection souvenir annuelle**

Non illustrée



éditorial

Denis COTTIN

Plus de trois (3) ans après la sortie du livre blanc, le rattrapage des secteurs défavorisés se fait encore cruellement attendre.

Après la mise en place par le Ministère du Loisir, de la chasse et de la pêche d'une nouvelle et unique structure, le R.O.N.L.Q., n'est-il pas grand temps de rebrasser les cartes et d'équilibrer les secteurs les plus défavorisés?

Que l'on se base sur des comparaisons de membres, de retombées ou de programmes il est prouvé que le loisir photographique ou le loisir littéraire sont plus présents que tout autre activité de sport par exemple. Pourtant chacun sait que toutes les fédérations sportives ou socio-éducatives sont beaucoup plus subventionnées que celles du secteur socio-culturel.

L'an passé, la ville de Montréal a construit 4 nouvelles arénas (4 millions \$ et plus chacune) et une seule maison de la culture (1 million\$). Pourtant, nul ne peut douter qu'une maison de la culture est opportune à plus de citoyen qu'une aréna.

J'espère donc que 1983 verra un redressement réel des écarts constatés et que tous nos groupes locaux continueront à travailler avec leur fédération nationale dans le but d'obtenir la place qui revient au loisir socio-culturel et au loisir de collection en particulier.

La Société d'Histoire Postale du Québec élit une nouvelle présidente!

Denis COTTIN

Madame Lola Caron, spécialiste de l'histoire postale de la ville de Québec succède au prestigieux président Monsieur Jean-Pierre Delwasse qui a du se retirer pour des raisons professionnelles.

L'assemblée générale s'est déroulée dans une atmosphère chaleureuse des salons de l'hôtel Skyline d'Ottawa pendant l'exposition BYPEX de la Société d'Histoire Postale du Canada.

Pourtant, les absents étaient fort nombreux. Si Québec, Valleyfield, St-Hilaire, Hull... etc étaient bien représentés, l'absence totale de délégué en provenance de Montréal créait un grand vide.

Souhaitons qu'il s'agisse seulement d'un cas fortuit et que Madame Caron saura rapatrier tous ses membres. Peut-être que l'exposition régionale de la Vallée du Richelieu les 27, 28 et 29 mai 1983 sera l'occasion tout en encourageant l'un de ses jeunes membres à recruter quelques nouveaux membres?

Afin de développer cette prestigieuse spécialité, sous la plume de Guy des Rivières, je vous livrerai dans le prochain numéro quelques généralités sur l'histoire postale.

Publié par
Les Éditions Phibec
1415 est, rue Jarry
Montréal, QC
H2E 2Z7

Collectif de rédaction
Maurice CARON
Denis COTTIN
Pierre DUGUAY
Jean-Pierre FOREST
Richard GRATTON
Michel LÉTOURNEAU

Administration
Denis COTTIN

Correction
Louis Maurice SERRE

Distribution
Les Distributeurs associés
du Québec (D.A.Q.)

Composition-montage
Les Presses Solidaires Inc.

Impression
SOLQ
Imprimerie subventionnée
par le MLCP

Dépôt légal
Bibliothèque nationale
du Québec
"Indexée dans RADAR"
Bibliothèque nationale
du Canada
ISSN 0381-7547

Tarifs d'abonnement

CANADA	13 \$
Junior	10 \$
USA	14 \$
Etranger	18 \$
Institution	15 \$

Informations:
(1 an = 10 numéros) poste 404/406

Mise en garde

Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'accord écrit de la Philatélie au Québec ainsi que la mention: Bibliographie et référence. LA PHILATÉLIE AU QUÉBEC.

SOMMAIRE

Vol. 9 No 6 (No 75) Février 1983

163 • Editorial	Denis COTTIN
164 • D'usage courant: George VI, militaire	Denis MASSE
165 • L'histoire militaire à travers les timbres-poste	Richard LAROUCHE
168 • Techniques philatéliques: Les faux et modifiés du Canada	Richard GRATTON
170 • Bribes d'histoire postale: Le comté de Richelieu	Anatole WALKER
172 • Généralités sur l'histoire postale	Guy des RIVIÈRES
173 • Les carnets à 50¢ pour distributrices	Denis COTTIN
175 • Pour mieux connaître les timbres des provinces: La province de la Nouvelle-Écosse	Michel LÉTOURNEAU de la Société de Philatélie des Bois-Francs
179 • Pays membres de l'U.P.U.	Lola CARON
180 • Nouvelles émissions	Louis-Maurice SERRE
185 • Plis premier jour canadien	Pierre DORVAL
187 • ZOPPOT... Connais pas: Danzig... AH SI	Jean-Pierre FOREST
189 • Forum	
190 • Petites annonces	

Denis COTTIN

éditorial

Les nouvelles listes de prix CANADA SPECIALIZED et LYMAN'S de l'hiver 1982 viennent de paraître avec retard. Beaucoup de changements, mais bien peu d'intérêt à ces changements justifiant l'achat de telles listes de prix.

Beaucoup de changements disais-je, car enfin un catalogue majeur emboîte le pas au catalogue DARNEll et ose changer la numérotation SCOTT.

Peu d'intérêt car les prix ont si peu varié qu'il n'est pas nécessaire d'acheter ces nouvelles listes et qu'il est prudent d'attendre les éditions du printemps pour constater les véritables tendances du marché.

Mais revenons à nos changements. Je lisais l'article de Léo Donald La-chaine sur la nécrophilatélie d'une part, et d'autre part je repensais à l'émission d'usage courant de 1967 appelée "centenaire".

Si le centenaire du Canada est en 1967, alors le Canada existe bien depuis 1867 en tant qu'entité territoriale constituant une réalité géographique et habitée par une collectivité.

DARNEll avait donc bien raison. Le premier timbre canadien émis par notre pays c'est le 1/2¢ noir de la série des "grandes reines" de 1868. Les timbres précédents sont, au même titre que ceux des autres provinces, de la nécrophilatélie et leur place se situe avec les timbres des provinces de la Nouvelle-Écosse, du Nouveau-Brunswick, de l'Île du Prince-Édouard, etc.

Il serait assez injuste pour les pères de la Confédération et leurs ancêtres de ne reconnaître que le Haut et le Bas Canada comme provinces fondatrices. S'il n'est pas étonnant que des Américains (SCOTT) ait écrit l'histoire ainsi, il est surprenant que des compagnies canadiennes reprennent ce genre d'erreur historique.

À la lumière de ces explications, il faut donc une nouvelle numérotation propre aux timbres canadiens, faites par des Canadiens. DARNEll nous a déjà proposé une solution originale, et que penser de celle qui consiste à tout simplement à reprendre la numérotation SCOTT en y retranchant vingt numéros (moins 20) puisque le 1/2¢ des "grandes reines" est le numéro 21 de SCOTT? Elle a l'avantage de correspondre à la loi du moindre effort.

En attendant de faire circuler une pétition en faveur d'un catalogue en français tel que demandé par nos amis Hullois, nous attendons vos suggestions de nouvelle numérotation.



Publié par
Les Éditions Philbec
1415 rue Jarry est
Montréal, QC
H2E 2Z7

Collectif de rédaction
Maurice CARON
Denis COTTIN
Pierre DUGUAY
Jean-Pierre FOREST
Richard GRATTON
Michel LÉTOURNEAU

Administration
Denis COTTIN

Correction
Louis Maurice SERRE

Distribution
Les Distributeurs associés
du Québec (D.A.Q.)

Composition-montage
Les Presses Solidaires Inc.

Impression
SOLO
Imprimerie subventionnée
par le MLCP

Dépôt légal
Bibliothèque nationale
du Québec
"Indexée dans RADAR"
Bibliothèque nationale
du Canada
ISSN 0381-7547

Tarifs d'abonnement
CANADA 13 \$
Junior 10 \$
USA 14 \$
Etranger 18 \$
Institution 15 \$
(1 an = 10 numéros)

Informations: 374-4700
poste 404/406

Mise en garde
Toute reproduction partielle ou
totale ne peut être faite sans l'accord
écrit de la Philatélie au
Québec ainsi que la mention: BI-
BIOGRAPHIE et référence: LA PHI-
LATÉLIE AU QUÉBEC.

éditorial

Denis COTTIN

Au menu de ce numéro, les plis 1er jour de Pierre Dorval et une dernière rubrique d'usage courant de Denis Masse. Les techniques, le jeune philatéliste, pour mieux connaître les timbres canadiens, les nouveautés, forum.... que d'occasion de se cultiver. En supplément, une nouvelle expérience avec une Vente sur Offres.

Souhaitons que vous réalisez tous les efforts de l'équipe pour construire ce magazine. Le supplément de la Vente sur Offres ajoute certainement la dimension mercantile souvent absente de la revue mais toujours présente dans nos collections. Ce supplément a demandé beaucoup d'effort à M. Vogel qui a osé et donné beaucoup de travail supplémentaire. Aussi, après avoir lu l'article de Jean-Pierre Forest dans les pages de la S.P.Q., je souhaite que vous misiez sur l'un ou l'autre des nombreux lots qui peuvent venir agrandir votre collection. Peut-être, profiterez-vous de cette expérience pour venir vous-même assister à la vente le 12 mars à Montréal. Dans tous les cas, si vous désirez que cette expérience se renouvelle, n'hésitez pas à nous le dire et surtout, écrivez un petit mot de félicitations à la maison Vogel car, c'est déjà un risque de faire une vente, mais ce l'est encore plus d'oser le faire en français. Nous vous souhaitons bonne chance et bonne chasse.

Pour ceux qui ne connaissent pas trop les pratiques des Ventes sur Offres, celle-ci se déroule selon le principe de la seconde plus haute mise.

*Exemple: Monsieur X offre 6 000.00 \$ pour le lot 6
Monsieur Y offre 3 500.00 \$ pour le lot 6*

toutes les autres offres sont inférieures. Le lot sera déclaré vendu à M. X pour la somme de 3 850.00 \$ c.a.d. la seconde plus haute mise, plus un léger montant (environ 10%) ajouté par le commissaire qui, ne l'oublions pas, est toujours là pour représenter les intérêts de Monsieur X, le plus offrant, même si celui-ci n'est pas présent dans la salle.

*Autre exemple: Monsieur X offre 250.00 \$ pour le lot 133
Monsieur Y offre 175.00 \$ pour le lot 133*

Toutes les autres offres sont inférieures. Le lot sera déclaré vendu à Monsieur X pour la somme de 192.50 \$ c.a.d. la seconde plus haute offre plus un léger montant. L'acheteur est donc protégé contre une erreur de jugement trop flagrante. D'autre part, le commissaire prieur se réserve toujours le droit de retirer un lot s'il s'aperçoit que la description est erronée ou prête sérieusement à confusion. Ses décisions sont sans appel. J'ajouterais que la plupart des Ventes sont faites par des maisons de confiance et qu'il ne faut pas oublier que la vente sert à deux fins: soit acquérir une pièce désirée, soit se départir d'un double. Aussi est-il réaliste de miser raisonnablement car chacun de nous serait assez triste de vendre ses timbres à moins de 40% de leur cote.

Quoiqu'il en soit, miser c'est le début d'une nouvelle dimension de votre collection.

SOMMAIRE

Vol. 9 No 7 (No 76) MARS 1983

195 • Éditorial	Denis COTTIN
196 • La documentation philatélique	Fabien BOLDUC
197 • Pour mieux connaître les timbres des provinces: les autres provinces avant leur entrée dans la Confédération	Michel LÉTOURNEAU de la Société de philatélie des Bois-Francs
201 • La science à travers la philatélie: Louis Pasteur	Richard GRATTON
203 • Nouvelles Émissions	Louis-Maurice SERRE
207 • Bribes d'histoire postale: la malle par cométique sur la Basse Côte-Nord	Guy des RIVIÈRES
211 • D'usage courant: George VI, Postes-Postage	Denis MASSE
212 • Le jeune philatéliste	Maurice CARON
214 • Plis premier jour canadien	Pierre DORVAL
219 • Je mises... tu l'as: Tu mises... zut... Il l'a: Il mises... BINGO... je l'ai	Jean-Pierre FOREST
221 • Forum	
222 • Petites annonces	



Publié par
Les Editions Philbec
1415 rue Jarry est
Montréal, QC
H2E 2Z7

Collectif de rédaction
Maurice CARON
Denis COTTIN
Pierre DUGUAY
Jean-Pierre FOREST
Richard GRATTON
Michel LETOURNEAU

Administration
Denis COTTIN

Correction
Louis Maurice SERRE

Distribution
Les Distributeurs associés
du Québec (D.A.Q.)

Composition-montage
Les Presses Solidaires Inc.

Impression
SOLQ
Imprimerie subventionnée
par le MLCP

Dépôt légal
Bibliothèque nationale
du Québec
"Indexée dans RADAR"
Bibliothèque nationale
du Canada
ISSN 0381-7547

Tarifs d'abonnement
CANADA 13 \$
Junior 10 \$
USA 14 \$
Etranger 18 \$
Institution 15 \$ informations:
(1 an = 10 numéros) 374-4700
poste 404/406

Mise en garde
Toute reproduction partielle ou
totale ne peut être faite sans l'accord
écrit de la Philatélie au
Québec ainsi que la mention: BI-
BIOGRAPHIE et référence. LA PHI-
LATÉLIE AU QUÉBEC.

éditorial

Denis COTTIN

Une grande première: La Philatélie au Québec remporte une médaille de bronze lors de la première Exposition internationale de littérature philatélique. Nul doute qu'il reste beaucoup de chemin à faire pour atteindre le niveau de vermeil. Compte tenu des très faibles moyens financiers et du très petit nombre de collaborateurs salariés dont nous disposons, il va de soi que les échelons supérieurs seront très difficiles à gravir. Nous tenons à féliciter tous nos concurrents, notamment le Monde des Philatélistes et The American Philatelist pour leur médaille d'argent, ainsi que The Philatelist de la maison Robson Lowe Ltd. et au Bern Brileharken de la maison Zumstein pour leur médaille de bronze argenté. Nous profitons de l'occasion pour remercier les organisateurs de cette exposition, ainsi que tous les bénévoles qui contribuent chaque mois à la réalisation et au succès de ce magazine. À ce sujet, il est bon de noter que les pages de la revue sont ouvertes à tous les philatélistes qui veulent bien soumettre un texte au collectif de rédaction. Les articles approfondis sur les thématiques et les études spécialisées sur les timbres canadiens sont très en demande.



Au même titre qu'il existe une Canadiana, collection de timbres reliée au Canada, il serait intéressant de monter une collection de timbres à sujet "Québécois". Et puis, les études sur les timbres de lois du Québec, timbres de guerre et de chômage ou entiers-postaux d'origine québécoise sont autant de sujets que nous pourrions traiter avec votre aide. C'est en associant nos ressources et nos connaissances que nous pourrions continuer à éléver notre loisir au niveau d'une science. Dans la catégorie des catalogues généraux point de vermeil. Seul Michel, Yvert, Zumstein et Sassone se sont mérité de l'argent. Dans la catégorie des catalogues par pays, Minkus et Bollafi ont été récompensés à leur tour par une médaille d'argent.

Je ne peux terminer ce court éditorial sans parler du magnifique Catalogue de France réalisé par la Fédération des Sociétés Philatéliques Françaises. Je n'ai aucun qualificatif assez élogieux pour le décrire tant il met efficacement la philatélie à la portée de tous. Bravo à l'équipe de la Fédération, car ce nouveau catalogue va enfin bouleverser la hiérarchie établie sur des réputations parfois très superficielles et venir se classer comme le numéro 1 de tous les clubs de philatélie.

SOMMAIRE Vol. 9 No 8 (No 77) AVRIL 1983

- | | |
|--|------------------------------------|
| 227 • Editorial | Denis COTTIN |
| 228 • La documentation philatélique | François BELIVEAU et Mario COUTURE |
| 229 • Le jeune philatéliste | Maurice CARON |
| 231 • Interview | Carmen PICARD |
| 232 • La science à travers la philatélie: Madame Curie | Richard GRATTON |
| 235 • Pour mieux connaître les timbres des provinces:
L'Île du Prince Édouard | Michel LETOURNEAU |
| 240 • La Tariphologie | Denis COTTIN |
| 243 • Bribes d'histoire postale: le comté de Saguenay | Ferdinand BELANGER |
| 245 • Nouvelles émissions | Louis-Maurice SERRE |
| 249 • Plis premier jour canadiens | Pierre DORVAL |
| 252 • Les stages de formation de la
Fédération Québécoise de Philatélie | Denis HAMEL |
| 254 • Forum et petites annonces | |



Publié par
Les Editions Philbec
1415 rue Jarry est
Montréal, QC
H2E 2Z7

Collectif de rédaction
Maurice CARON
Denis COTTIN
Pierre DUGUAY
Jean-Pierre FOREST
Richard GRATTON
Michel LETOURNEAU

Administration
Denis COTTIN

Correction
Louis Maurice SERRE

Distribution
Les Distributeurs associés
du Québec (D.A.Q.)

Composition-montage
Les Presses Solidaires Inc.

Impression
SOLO
Imprimerie subventionnée
par le MLCP

Dépôt légal
Bibliothèque nationale
du Québec
"Indexée dans RADAR"
Bibliothèque nationale
du Canada
ISSN 0381-7547

Tarifs d'abonnement
CANADA 13 \$
Junior 10 \$
USA 14 \$
Etranger 18 \$
Institution 15 \$ informations:
(1 an = 10 numéros) poste 404/406

Mise en garde
Toute reproduction partielle ou
totale ne peut être faite sans l'accord écrit de la Philatélie au
Québec ainsi que la mention: BI-
BIOGRAPHIE ET RÉFÉRENCE. LA PHI-
LATELIE AU QUÉBEC.

éditorial

Denis COTTIN

Bonjour,

Félicitations M. Cottin et à toute l'équipe de "La Philatélie au Québec" pour le succès remporté dernièrement à Milan. Ayant déjà un engagement je n'ai pu assister à la remise officielle de la médaille de bronze. Je souhaite longue vie à la publication.

Les stages de formation III et IV furent des plus intéressants donnés par des animateurs fort compétents. Les notes de cours, précises et à point, constituent un atout important dans ma bibliothèque philatélique.

Le document sur les émissions abusives de timbres-poste tombe pile. Un de mes timbres sur les minéraux fait partie de cette liste noire.

Merci de cet envoi!

Bien à vous,
Mme Gilbert Proteau

Vous êtes sans doute surpris de lire un éditorial commençant par une lettre.

Mais quelle meilleure introduction pour vous parler des stages que de laisser parler les stagiaires.

Eh oui! stage de formation. Cette nouvelle mode qui va vous permettre de partir à la conquête des médailles et peut-être aussi des "piastres".

Ils sont venus plusieurs dizaines cette année pour apprendre, à différents niveaux, ce qu'est l'art de collectionner. L'art de collectionner... car il y a des règles de base formelles à connaître. Aucun de nous ne prétend être photographe parce qu'il manipule, range ou dérange, et étudie les photos de son grand-père! J'espère qu'aucun ne se pense philatéliste parce qu'il regarde ou manipule des timbres. Le timbre, c'est un morceau de papier, gommé, dentelé (généralement) et imprimé. Il nous faut donc connaître et étudier les papiers, les gommes, les piqûres, les impressions...

Mais la philatélie c'est plus encore: c'est l'art de collectionner les timbres-poste. Timbres-poste donc valeur fiduciaire. Un philatéliste se devrait donc, en plus de connaître les bases techniques du timbre-poste, de connaître la relation entre sa valeur fiduciaire et son utilisation postale.

Par exemple, combien d'entre nous connaissent la relation entre le timbre de 1¢ gris du parlement et sa raison d'utilisation? Pensez-vous que les postes l'ont créé dans le seul but de vous faire collectionner un timbre de plus? au cas où quelques-uns ne le sauraient pas, il est la valeur complémentaire pour le tarif international de 35¢. En d'autres mots, il est le complément indispensable des deux timbres de 17¢ (2 x 17¢ = 34¢) pour obtenir 35¢, tarif des lettres par avion pour l'étranger.

Mais revenons à nos stages. Hormis le fait qu'il est important d'apprendre à collectionner proprement, que les techniques d'apprentissage de mise en page autant que de conservation ne s'inventent pas, combien d'erreurs et donc de "piastres" pourrions-nous sauver si nous suivions les stages avant, le plus tôt possible?

Savez-vous que plusieurs d'entre nous échangent des timbres de 5\$ ou 10\$ "piastres" pour cinq ou dix cents parce qu'ils ignorent ce qu'est la marcophilie?

Savez-vous que plusieurs oblitérations devraient être les joyaux de votre collection plutôt que de prendre le bord de la poubelle?

Sachez aussi que tous(les) les stagiaires incluant les animateurs de plusieurs clubs, en passant par le président de la Fédération se sont dit emballés par leur(s) stage(s).

Alors, surveillez notre calendrier car dès cet automne nous vous offrirons à nouveau de venir partager et valoriser nos connaissances.

Enfin, merci et bravo aux animateurs et autres pionniers qui ont bien voulu se jeter à l'eau. C'est le succès qui vous attend.

P.S.: Rendez-vous les 28 et 29 mai à St-Hilaire pour l'exposition et l'assemblée générale.

SOMMAIRE

Vol. 9 No 9 (No 78) MAI 1983

259 • Editorial	Denis COTTIN
260 • La documentation philatélique	Claude ROY
261 • La science à travers la philatélie: Albert Einstein	Richard GRATTON
263 • Les Faux et Modifiés du Canada et des provinces	Richard GRATTON
265 • Les Timbres de Terre-Neuve	Michel LETOURNEAU
270 • La poste au temps du Klondyke minier de Rouyn-Noranda	Réal DESROCHERS et Denis VERRET
273 • Le Penny Poste Inter îles des Bahamas: Caveat Emptor	Jean-Pierre FOREST
277 • Bribes d'Histoire postale: Le slogan "Donnez l'heure"	Claude GIGNAC
278 • Nouvelles émissions	Louis-Maurice SERRE
282 • Plis premier jour canadiens	Pierre DORVAL
285 • Forum	
286 • Petites annonces	



Publié par
Les Editions Philbec
1415 rue Jarry est
Montréal, QC
H2E 2Z7

Collectif de rédaction
Maurice CARON
Denis COTTIN
Pierre DUGUAY
Jean-Pierre FOREST
Richard GRATTON
Michel LÉTOURNEAU

Administration
Denis COTTIN

Correction
Louis Maurice SERRE

Distribution
Les Distributeurs associés
du Québec (D.A.Q.)

Composition-montage
Les Presses Solidaires Inc.

Impression
SOLQ
Imprimerie subventionnée
par le MLCP

Dépôt légal
Bibliothèque nationale
du Québec
"Indexée dans RADAR"
Bibliothèque nationale
du Canada
ISSN 0381-7547

Tarifs d'abonnement	
CANADA	13 \$
Junior	10 \$
USA	14 \$
Etranger	18 \$
Institution	15 \$
informations: (1 an = 10 numéros) poste 404/406	
	374-4700

Mise en garde
Toute reproduction partielle ou
totale ne peut être faite sans l'accord
écrit de la Philatélie au
Québec ainsi que la mention: Bi-
bliographie et référence. LA PHI-
LATELIE AU QUÉBEC.

éditorial

Denis COTTIN

Une autre exposition qui se termine par une démonstration magistrale. Ouf! Il est reconfortant de voir cette équipe de la polyvalente de Loretteville qui a tout raflé... Or, argent et bronze, 7/7! Qui dit mieux? Et pourtant, plusieurs de ces jeunes philatélistes n'avaient qu'un an de pratique et de bien faibles moyens financiers à leur disposition. Mais voilà, ils ont eu en plus un animateur d'une excellente compétence qui s'est attaché, qui a insisté sur le plan. Et oui, le plan de la collection! Car il n'y a pas de collection réussie sans plan bien construit. J'espère que ces étudiant(e)s nous raconteront leur expérience dans ces pages au cours de la prochaine saison.

Bien sûr, à tout seigneur, tout honneur; vous avez reconnu la première récipiendaire, Chantal Boutin, remettant le trophée Bruno Valois à Nancy Simard, sa dynamique successeur en page couverture.

À CE PROPOS/ IL FAUT NOTER QUE Bruno nous a quittés à peine quelques jours après la remise de son trophée. Bruno avait eu le grand mérite d'initier l'activité de philatélie dans les clubs optimistes. Il avait compris que l'exposition est la rencontre de la créativité et l'évaluation de la connaissance. Il avait mis beaucoup d'énergie à partir les clubs de philatélie chez les optimistes. Il avait insisté pour réaliser la première exposition provinciale junior en créant

QUOFFILEX Qu — Québec
o — optimiste
f — Fédération
fil — Philatélie
ex — exposition

Il avait déjà compris que le développement passe aussi par le regroupement. Quelle leçon pour plusieurs clubs adultes qui pensent beaucoup plus en termes de piastres et qui non seulement ne font rien pour le développement des jeunes mais refusent même d'aider leur Fédération. Je pense que Bruno Valois laissera parmi nous, philatélistes Québécois, plus qu'un trophée, mais aussi une marque, non pas par ses études savantes et poussées mais surtout par son dévouement et la confiance que de nombreux jeunes ont trouvée en eux-mêmes à travers notre science qui était aussi la sienne.

Enfin, je ne ferai pas mon devoir sans vous passer un petit commercial d'usage: C'est le temps de renouveler; le plus tôt sera le mieux et surtout si ça vous tente, abonnez donc un ami.

Bonnes vacances!

SOMMAIRE

Vol. 9 No 10 (No 79) JUIN 1983

291 • Editorial	Denis COTTIN
292 • La documentation philatélique	Denis COTTIN
293 • Bribes d'histoire postale: Le comté de St-Hyacinthe	Anatole WALKER
295 • Compte-rendu: Quoffilex 83	Pierre MOREAU
296 • Avez-vous le compas dans l'oeil?	Jean-Pierre FOREST
300 • Le jeune philatéliste	Maurice CARON
302 • Pour mieux connaître les timbres des provinces: • Les timbres de Terre-Neuve	Michel LETOURNEAU
306 • La nécrophilatélie: Montenegro	Paul-Emile VAILLANCOURT
312 • Le musée philatélique des Nations Unies à Genève	J.L. EMMENEGGER
314 • Nouvelles émissions	Louis-Maurice SERRE
319 • Plis premier jour canadiens	Pierre DORVAL
322 • Forum et petites annonces	



éditorial

DENIS COTTIN

La collection vient remplir une sorte d'appétit cérébral que l'on nomme curiosité. Cette curiosité ou cet appétit doit-il toujours être satisfait? Comme l'enfant qui se nourrirait mal sans apprentissage, la collection peut-elle se bien construire sans la formation et l'information? Combien d'entre nous connaissent les trois (3) formes fondamentales du timbre? Le timbre adhésif, le timbre imprimé et le timbre oblitérant. C'est pourtant dans les deux dernières familles que se rencontrent les plus grandes raretés et souvent les plus belles pièces.

Si ce paragraphe vous a ouvert l'appétit, alors inscrivez-vous à l'un ou l'autre stage ou encore, invitez-nous à l'organiser chez vous.

Et comme l'homme ne grandit que dans la contradiction je vous invite à visiter la Maison de la Poste où vous pourrez voir les premiers balbutiements culturels de la nouvelle Société canadienne des Postes. Une exposition qui nous montre de belles photos des timbres adhésifs canadiens ayant été reproduits à partir d'oeuvres d'art. Mais attention car "En matière d'art", dit Paul Valéry, "l'érudition est une sorte de défaite: elle éclaire ce qui n'est point le plus délicat, elle approfondit ce qui n'est point essentiel. Elle substitue des hypothèses à la sensation, sa mémoire prodigieuse à la présence de la merveille; elle est, annexe au musée immense, une bibliothèque illimitée: Vénus changée en document."

"Ce goût d'amasser des objets, de tout savoir sur eux, développe un extraordinaire esprit de persévérance qui porte à rechercher fébrilement non seulement ce qui est le plus beau, mais aussi le plus rare. Qu'importe la laideur ou l'insolite, pourvu que l'exemplaire soit unique. Philatéliste, il veut les timbres non dentelés si le commun est perforé..." nous cite à travers sa longue expérience Maurice Rheims. Combien d'entre nous connaissent le N° 411 (LY) sans savoir ce qu'il représente, qui en est l'auteur ni d'où il vient?

Je vous invite à la culture mais aussi à l'humour tel ce capitaine Fisn qui dans les pages de CROC du mois de mai nous fait connaître une désopilante histoire de philatéliste.

Et puis si vous n'êtes sensible ni à l'humour, ni à la culture, dépêchez-vous d'acheter le dernier LYMAN'S et vous constaterez qu'il reste la plus sérieuse liste de prix du marché canadien actuel. Une 37^e édition nettement améliorée dans les limites d'un prix aussi bas que 3.50 \$. Surtout, un effort de réalisme louable quant aux prix des timbres.

Enfin un mot pour féliciter l'équipe de la fédération qui s'étoffe au cours des ans, votre chroniqueur canadien, Michel Létourneau, vous revient avec une magnifique étude sur la série du centenaire et le titre de président de la Fédération Québécoise de Philatélie. Toutes nos félicitations et nos voeux de succès l'accompagnent dans son mandat.



sommaire

3	ÉDITORIAL DENIS COTTIN
4	LES TIMBRES DE TERRE-NEUVE MICHEL LÉTOURNEAU
7	LES TIMBRES DE LA SÉRIE DU CENTENAIRE MICHEL LÉTOURNEAU & JACQUES SAVARD
12	LA RÉPUBLIQUE DU BURUNDI RICHARD R. DUVAL
13	NOUVELLES ÉMISSIONS LOUIS-MAURICE SERRE
17	SPÉCIAL SPORTS: LA BOXE LOUIS-MAURICE SERRE
23	DOCUMENTATION PHILATÉLIQUE FABIEN BOLDUC
24	LA SCIENCE À TRAVERS LA PHILATÉLIE: LA PHYSIQUE NUCLÉAIRE RICHARD GRATTON
30	AU MENU EN CE DÉBUT DE SAISON PHILATÉLIQUE JEAN-PIERRE FOREST
31	IDENTIFICATION I: LA NORVÈGE BERNARD BOIVIN
34	FORUM & PETITES ANNONCES

la philatélie au Québec

Magazine philatélique mensuel

PUBLIÉ PAR LES ÉDITIONS PHIBEC
1415 rue Jarry est, Montréal, Qc H2E 2Z7

COLLECTIF DE RÉDACTION
MAURICE CARON, DENIS COTTIN, PIERRE
DUGUAY, JEAN-PIERRE FOREST, RICHARD
GRATTON, MICHEL LÉTOURNEAU.

ADMINISTRATION DENIS COTTIN

CORRECTION LOUIS-MAURICE SERRE

DISTRIBUTION
LES DISTRIBUTEURS ASSOCIÉS DU
QUÉBEC (D.A.Q.)

COMPOSITION-MONTAGE
LES PRESSES SOLIDAIRES INC.

IMPRESSION
R.O.N.L.Q., imprimerie subventionnée par le
M.L.C.P.

DÉPÔT LÉGAL
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
"Indexée dans RADAR"
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU CANADA
ISSN 0381-7547

TARIFS D'ABONNEMENT

CANADA	13 \$
Junior	10 \$
USA	14 \$
Étranger	18 \$
Institution	15 \$

(1 an = 10 numéros)
informations: 374-4700, poste 404/406

MISE EN GARDE

Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'accord écrit de LA PHILATÉLIE AU QUÉBEC ainsi que la mention: Bibliographie et référence LA PHILATÉLIE AU QUÉBEC.

éditorial

DENIS COTTIN
SHPQ

L'histoire postale connaissez-vous?

Saviez-vous qu'il existe une grande société au Québec qui regroupe tous les adeptes de ce loisir?

Parfois cousine de la généalogie, témoin partiel de l'histoire des hommes et particulièrement de leur correspondance, l'histoire postale est pour beaucoup de philatélistes l'aboutissement de leur évolution.

Comment comprendre l'intérêt des oblitérations françaises de 1870-71 sans savoir que la France occupée et Paris assiégé, il est obligatoire de développer de nouvelles sortes de transport. Et voilà l'apparition des "boules de Moulins" et des "ballons montés" qui seront les perles rares des collections classiques.

Lequel d'entre nous n'est pas passionné par la découverte du transport du courrier par traîneau à chiens? C'est une partie de notre histoire auquel le Canada folklorique est si souvent associé que ces pionniers ont écrits. N'est-il pas intéressant de connaître un peu leur histoire?

Plus près de nous, les premiers transports de courrier par avion ne méritent-ils pas une étude sérieuse? Non seulement par l'apport culturel que ces hommes ont investi mais pour la simple compréhension des objets de nos collections. Une vignette de la Laurentian Air Way, un premier vol Montréal-Rouyn Noranda sont des sujets de recherche appartenant à notre patrimoine.

Plus nombreuses encore furent les marques postales ferroviaires dites R.P.O. que l'on retrouve si souvent sur nos timbres. C'est l'histoire de la modernisation de notre système postal que décrivent ces oblitérations du Grand Trunk Railway ou du Canadian Pacific.

Que penser de l'étude des cercles interrompus? ou des marques postales de votre comté?... N'est-ce pas une plus belle collection à ajouter à votre patrimoine que celle qui ne vous a peut-être rien coûtée? Car souvent, cela ne coûte rien de ramasser les oblitérations des municipalités environnantes.

Je vous invite à lire les articles de Cimon, Claude, Ferdinand, Anatole, Lola, Guy, Jean-Pierre, Daniel, Marc et les autres, vous y découvrirez que l'histoire postale a plusieurs facettes dont les plus modernes sont immédiatement à votre portée. Quoi de plus simple que de collectionner les marques postales des bureaux de la Rivière Richelieu de Sorel aux lignes? C'est pourtant cette simple collection qui a valu une médaille d'or à un exposant junior du club de la Vallée du Richelieu. C'est aussi une partie de son patrimoine qu'il venait d'écrire car qui sait si aujourd'hui, quelques trois mois plus tard, plusieurs bureaux n'auront pas disparu?

Si l'un de ces sujets vous intéressent, si d'autres sujets vous semblent se rattacher à l'histoire postale, alors n'hésitez pas une seconde et adhérez à cette société. En plus d'y rencontrer des amis, vous pourrez aussi parfaire vos connaissances et échanger mille et un trésors.

Alors, c'est un rendez-vous, écrivez vite à la présidente, Mme Lola Caron, 110 Grande Allée ouest #201, Québec, G1R 2G8 et rendez vous à la prochaine réunion.

la philatélie au Québec

Magazine philatélique mensuel

PUBLIÉ PAR LES ÉDITIONS PHIBEC
1415 rue Jarry est. Montréal, QC H2E 2Z7

COLLECTIF DE RÉDACTION

MAURICE CARON, DENIS COTTIN, PIERRE DUGUAY, JEAN-PIERRE FOREST, RICHARD GRATTON, MICHEL LÉTOURNEAU.

DIRECTION DENIS COTTIN

CORRECTION LOUIS-MAURICE SERRE

DISTRIBUTION
LES DISTRIBUTEURS ASSOCIÉS DU QUÉBEC (D.A.Q.)

COMPOSITION-MONTAGE
LES PRESSES SOLIDAIRES INC.

IMPRESSION
R.O.N.L.Q., imprimerie subventionnée par le M.L.C.P.

DÉPÔT LÉGAL
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
"Indexée dans RADAR"
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU CANADA
ISSN 0381-7547

Vol. 10
No 2
(NO 81)
OCTOBRE
1983



sommaire

39	EDITORIAL	DENIS COTTIN
40	LES TIMBRES DE LA SÉRIE DU CENTENAIRE	MICHEL LÉTOURNEAU & JACQUES SAVARD
46	LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE POSTALE DU QUÉBEC	LOLA CARON
48	HISTOIRE POSTALE ET UTILISATION FACULTATIVE DU TIMBRE-POSTE ENTRE 1851 ET 1875	MARC BEAUPRÉ
51	LES MARQUES POSTALES RARES ET INHABITUELLES SUR LE COURRIER OBLITÉRÉ AU QUÉBEC EN 1980	CLAUDE GIGNAC
54	LES BALLONS MONTÉS	GUY DES RIVIÈRES
60	UNE EXPÉRIENCE PERSONNELLE EN HISTOIRE POSTALE	CIMON MORIN
64	LISTE DES BUREAUX DE POSTE DU COMTÉ DE STANSTEAD	CIMON MORIN
66	DU CASTOR DE 3 DENIERS AU CASTOR DE 5 CENTS	DANIEL LANGLAIS
69	LES CERCLES INTERROMPUS	FERDINAND BELANGER
71	LE COMTÉ DE BAGOT	ANATOLE WALKER
73	J'AI LU POUR VOUS	MICHEL LÉTOURNEAU & YVETTE GAGNE
75	NOUVELLES ÉMISSIONS	LOUIS-MAURICE SERRE
79	LA GARE BONAVENTURE DE MONTRÉAL: AVANT LE 1er MARS 1916	JEAN-PIERRE FOREST
82	PETITES ANNONCES	

TARIFS D'ABONNEMENT

CANADA	13 \$
Junior	10 \$
USA	14 \$
Étranger	18 \$
Institution	15 \$

(1 an = 10 numéros)
Informations: 374-4700, poste 404/406

MISE EN GARDE

Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'accord écrit de LA PHILATÉLIE AU QUÉBEC ainsi que la mention: Bibliographie et référence LA PHILATÉLIE AU QUÉBEC.

Montréal 84, c'est parti!

Une exposition de très grande envergure a été annoncée par la Société canadienne des postes pour octobre 1984 à Montréal. Il était grand temps puisque la Fédération Québécoise de Philatélie avait fait la demande en 1980 pour obtenir l'exposition mondiale de la jeunesse. Les pourparlers entamés alors tant avec la Royal Philatelic Society of Canada qu'avec les postes avaient échoué. À l'époque, fortes de l'expérience de Capex 1978, les postes et la Royal avaient préféré appuyer Toronto. Mais la dynamique division du marketing de Montréal n'était pas sans savoir qu'à force de donner toutes les expositions à une région, les autres pourraient se décourager de participer. Rappelons-nous que 78% des exposants canadiens, lors de Canada 82, provenaient du Québec.

De plus, les ventes philatéliques de la division de Montréal sont de loin les meilleures au pays. Aussi, dans le but de rééquilibrer les demandes des milieux philatéliques, la Société canadienne des postes a-t-elle décidé d'organiser une exposition annuelle à tour de rôle dans chacune des cinq grandes régions du Canada.

Déjà plusieurs administrations postales ont accepté officieusement de participer à l'événement. Il s'agit de la Grande Bretagne, des États-Unis, des Nations-Unies et du Mexique qui ont convenu d'autre part, de valoriser octobre, mois de la Philatélie. Pour notre part, nous avons cru bon de contacter les autorités postales françaises car il nous semble culturellement étonnant de ne pas voir figurer les pays francophones en priorité dans la liste des invités d'une exposition se tenant à Montréal.

Mis à part cet aspect culturel qui sera, espérons-le, corrigé, il reste ce que d'aucun appelle le nerf de la guerre c.à.d. les sous.

\$ Cher philatéliste et autre collectionneur, soyez sans crainte vous payerez la note qui s'élèvera à plus d'un million de dollars! Oui, vous avez bien lu... car il y aura très probablement l'émission d'un nouveau feuillet de timbres. Hors nous savons tous qu'une telle émission rapporte plusieurs milliers voire millions de dollars.

À ce propos, M. R. Eyre, directeur de la commercialisation philatélique à la S.C. des postes communiquait récemment; "Les recettes provenant de la vente des timbres et des produits se sont élevées à 23,1 millions en 1982-1983, et le profit net à 12,2 millions." Les ventes aux comptoirs philatéliques, au nombre de 130 à travers le pays, constituent 75% des recettes. (1)

Il est à se demander comment avec de tels profits déclarés, les postes ont pu pendant si longtemps refuser toutes aides importantes tant aux groupes philatéliques locaux qu'aux organisations, provinciale ou nationale. Peut-être que les clubs auraient intérêt à se serrer les coudes s'ils veulent s'attendre à d'autres droits que celui de payer...

Pour l'instant, bonne chance à Montréal 84! Une autre fierté.

(1) Source: PS, octobre 1983 page 8.
Le journal des gens de la poste de la division de Montréal

VOL. 10
NO 3
(NO 82)
NOVEMBRE
1983



sommaire

- | | | |
|-----|--------------------------------------|--------------------|
| 87 | EDITORIAL | DENIS COTTIN |
| 88 | LES TIMBRES DE LA | MICHEL LÉTOURNEAU |
| | SÉRIE DU CENTENAIRE & JACQUES SAVARD | |
| 92 | J'AI LU POUR VOUS | FRANÇOIS BÉLIVEAU |
| 94 | OCTOBRE EST LE MOIS CONSACRÉ À LA | DENIS COTTIN |
| | COLLECTION DES TIMBRES | |
| 96 | L'HELVÉTIE DEBOUT | J-P TABOUREAU |
| 104 | LA CARTE POSTALE | ANDRÉ GONTIER |
| 109 | BRIES D'HISTOIRE POSTALE | |
| | LA MARQUE WAY | GUY DES RIVIÈRES |
| 112 | TECHNIQUES PHILATÉLIQUES | |
| | ÉVALUATION DE DIFFÉRENTES POCHETTES | |
| | UTILISÉES EN PHILATÉLIE | R GRATTON |
| 114 | NOUVELLES ÉMISSIONS | L-M SERRE |
| 118 | LA GARE BONAVENTURE APRÈS | |
| | LE FEU DE 1916 | JEAN-PIERRE FOREST |
| 120 | LES ARCHIVES DES | |
| | BUREAUX DE POSTE | ROBERT C. SMITH |
| 121 | FORUM | |
| 122 | BIBLIOTHÈQUE PHILATÉLIQUE DU MUSÉE | |
| | NATIONAL DES POSTES | |
| | PETITES ANNONCES | |

la philatélie ©
au Québec
Magazine philatélique mensuel

PUBLIÉ PAR LES ÉDITIONS PHIBEC
1415 rue Jarry est. Montréal, Québec H2E 2Z7

COLLECTIF DE RÉDACTION
MAURICE CARON, DENIS COTTIN, PIERRE
DUGUAY, JEAN-PIERRE FOREST, RICHARD
GRATTON, MICHEL LÉTOURNEAU.

DIRECTION DENIS COTTIN

CORRECTION LOUIS-MAURICE SERRE

DISTRIBUTION
LES DISTRIBUTEURS ASSOCIÉS DU
QUÉBEC (D.A.Q.)

COMPOSITION-MONTAGE
LES PRESSES SOLIDAIRES INC.

IMPRESSION
R.O.N.L.Q. imprimerie subventionnée par le
M.L.C.P.

DÉPÔT LÉGAL
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
"Indexée dans RADAR"
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU CANADA
ISSN 0381-7547

TARIFS D'ABONNEMENT

CANADA	13 \$
Junior	10 \$
USA	14 \$
Étranger	18 \$
Institution	15 \$

(1 an = 10 numéros)
Informations: 374-4700, poste 404/406

MISE EN GARDE

Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'accord écrit de LA PHILATÉLIE AU QUÉBEC ainsi que la mention: Bibliographie et référence LA PHILATÉLIE AU QUÉBEC.

© TOUS DROITS RÉSERVÉS

La carte postale...

Il peut vous paraître étonnant de la voir tout à coup dans votre revue. Pourtant, deux motifs objectifs le justifient bien.

- a) elle est le seul document iconographique, le seul témoin de l'évolution réelle de notre temps
- b) elle est la cousine la plus proche de notre collection: porteuse de timbres-poste.

Sur le plan subjectif, si le timbre est témoin de notre temps; nul doute qu'il en est un témoin orienté car il ne montre que la façade que le pouvoir politique en place veut bien nous montrer.

Sans compter le monopole exclusif de l'input: les postes sont les seuls émetteurs de timbres tandis que tout un chacun peut émettre ses cartes postales.

Nous vous invitons donc avec nous à penser cartes-postales.

M. André Gontier, membre de l'Académie de philatélie de Paris est un des grands spécialistes mondiaux de cette collection artistique. Quant à Michel Pellus, il est le dernier né des artistes Québécois qui après avoir fait plusieurs séries de timbres personnels et même des plis premier jour, et il vient de créer une nouvelle série de cartes-postales de ses œuvres préférées. Ce pourrait être pour plusieurs une occasion originale et peu dispendieuse de cadeau de Noël. Un passe partout et un petit cadre sauront mettre en valeur ces créations artistiques. Et puis nous ne pouvons vous quitter sans vous souhaiter nos traditionnels voeux et souhaits de santé, bonheur, prospérité et merveilleuses heures de collection. Avant de nous revoir l'an prochain, nous souhaiterions recevoir rapidement votre appréciation sur les émissions de timbres-poste canadiennes de 1983. Déjà l'an dernier nous avions, nous de la communauté philatélique, octroyé des médailles d'or, d'argent et de bronze aux produits qui nous étaient apparus les meilleurs. Nous désirerions avoir votre participation et connaître vos opinions sur le sujet.

Meilleurs voeux du collectif

la philatélie
au Québec

Magazine philatélique mensuel

PUBLIÉ PAR LES ÉDITIONS PHIBEC
1415 rue Jarry est, Montréal, QC H2E 2Z7

COLLECTIF DE RÉDACTION

MAURICE CARON, DENIS COTTIN, PIERRE
DUGUAY, JEAN-PIERRE FOREST, RICHARD
GRATTON, MICHEL LÉTOURNEAU.

DIRECTION DENIS COTTIN

CORRECTION LOUIS-MAURICE SERRE

DISTRIBUTION

LES DISTRIBUTEURS ASSOCIÉS DU
QUÉBEC (D.A.Q.)

COMPOSITION-MONTAGE

LES PRESSES SOLIDAIRES INC.

IMPRESSION

R.O.N.L.Q.

DÉPÔT LÉGAL

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC

"Indexée dans PERIODEX"

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU CANADA

ISSN 0381-7547

VOL 10
NO 4
(NO 83)
DÉCEMBRE
1983

la philatélie
au Québec

carte de numéro
Les Scouts
La série du Centenaire
Plis premier jour

sommaire

127

EDITORIAL
DENIS COTTIN

128

THÉMATIQUE:
LE MONDE DES SCOUTS
LOUIS-MAURICE SERRE

134

BIBLIOTHÈQUE
PHILATELIQUE
DU MUSÉE NATIONAL
DES POSTES

135

BRIES D'HISTOIRE POSTALE
JEAN-GUY DALPÉ

136

LES TIMBRES DE LA SÉRIE
DU CENTENAIRE
MICHEL LÉTOURNEAU & JACQUES
SAVARD

140

LA CARTE POSTALE
ANDRÉ GONTIER

144

NOUVELLES ÉMISSIONS
LOUIS-MAURICE SERRE

150

PLIS PREMIER JOUR
CANADIENS
PIERRE DORVAL

154

FORUM & PETITES ANNONCES

TARIFS D'ABONNEMENT

CANADA	13 \$
Junior	10 \$
USA	14 \$
Étranger	18 \$
Institution	15 \$

(1 an = 10 numéros)

Informations: 374-4700, poste 404/406

MISE EN GARDE

Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'accord écrit de LA PHILATÉLIE AU QUÉBEC ainsi que la mention: Bibliographie et référence LA PHILATÉLIE AU QUÉBEC.

© TOUS DROITS RÉSERVÉS

éditorial

DENIS COTTIN

LE PÈRE NOËL EST QUÉBÉCOIS!

Alors que la plupart des organismes nationaux se plaignent de ne pas être soutenus financièrement... (The Royal Philatelic Society ou La Fédération des sociétés philatéliques françaises ne sont pas subventionnées) les Québécois ont la chance d'avoir une fédération active et ce, grâce à la subvention de base du ministère du Loisir... Mais plus encore, savez-vous que le ministère du Loisir Québécois offre de financer au palier local des activités de type manifestations et/ou perfectionnement?

En 1983 les groupes locaux, clubs et autres associations se partageront plus de 10,000 \$ aux seules fins du programme de perfectionnement et de l'excellence.

En profiterez-vous?

Êtes-vous impliqués dans la vie communautaire de votre localité? Êtes-vous actifs dans votre association et votre association vous communique-t-elle les services offerts par sa fédération? Votre loisir, la collection, ne mérite-t-il pas que vous lui consaciez un peu plus d'attention? que vous en retiriez un peu plus de valeur et de plaisir?

Des milliers d'amateurs ont payé plus de 200 \$ pour s'acheter un appareil de photo mais une dizaine seulement accepteront de payer 20 ou 30 \$ pour apprendre à s'en servir... Serez-vous comme eux? Continuerez-vous à engloutir une petite fortune dans une collection qui ne vous mène nulle part? Avez-vous entendu parler de formation? d'exposition? d'association?... Ne croyez-vous pas qu'il soit grand temps en ce début d'année de valoriser votre loisir en vous informant mieux ou en réduisant un peu vos exigences... Participerez-vous à la vie associative de votre localité?

N'oubliez pas que la Fédération Québécoise de Philatélie est à votre service. Tous les jours de la semaine vous pouvez téléphoner de 10h à 16h à la permanence au (514) 374-4700, poste 406. Vous pouvez toujours nous demander quelle association existe dans votre localité ou la documentation pour en commencer une.

Parmi ces services, nous pourrons envoyer à tous les collectionneurs de votre région le programme d'activité de votre association.

Mais la Fédération offre d'autres services aux associations membres:

- l'aide à la structuration d'activités (1)
- une assurance responsabilité (2)
- un circuit de carnets d'échange (3)
- des stages de formation
- des cadres et des juges pour vos expositions
- le soutien et/ou édition de *La philatélie au Québec*, de *La Philatélie Pour Qui? Pour Quoi?...*
- l'aide à l'application aux programmes gouvernementaux de manifestations et/ou de perfectionnement...

Alors en 1984, souhaitons que ce début d'année soit non seulement une occasion de redémarrer votre collection mais aussi que vous sortiez vos précieux timbres des boules à mite et que vous partagiez vos connaissances avec un groupe de votre choix mais que vous appreniez à partager votre plaisir.

Exemples:

- (1) C'est la Fédération qui s'est occupé de l'incorporation de *La Philatex* de Rosemont et de *La Vallée du Richelieu*. La Fédération a organisé le salon de la philatélie, elle a aidé à l'organisation de *Quoffilex*, *Vallex*, *Jerophilex*...
- (2) Grâce à cette assurance, le comité organisateur d'*Exup XV* a bénéficié d'une assurance responsabilité obligatoire qui lui aurait coûté plus de 350 \$. Tous les clubs affiliés bénéficient gratuitement de cette assurance.
- (3) Les membres du club de Hull ou de Québec, achètent des carnets d'échanges au coût de 40¢. Ils y disposent leurs doubles et remettent le(s) carnet(s) rempli(s) au responsable qui le fait circuler dans d'autres clubs affiliés. Les personnes de ces autres clubs peuvent y puiser des trésors philatéliques pour un prix généralement bien inférieur à celui du commerce.

VOL. 10
NO. 5
(NO 84)
JANVIER 1984

Philatélie Québec



sommaire

159	ÉDITORIAL DENIS COTTIN
160	TECHNIQUES PHILATÉLIQUES RÉCENTS DÉVELOPPEMENTS EN SCIENCE PHILATÉLIQUE RICHARD GRATTON
162	BRIES D'HISTOIRE POSTALE L'ÉVOLUTION DU SYSTÈME DE RECOMMANDATION AU SIECLE DERNIER GUY DES RIVIÈRES
168	LES TIMBRES DE LA SÉRIE DU CENTENAIRE MICHEL LÉTOURNEAU & JACQUES SAVARD
171	LE MONDE DES SCOUTS (2) LOUIS-MAURICE SERRE
176	NOUVELLES ÉMISSIONS LOUIS-MAURICE SERRE
181	L'ARCHÉOLOGIE SUR TIMBRES BYSANCE HANS-W. ACKERMANN
184	LA CUVÉE 1983 DES RARETÉS PHILATÉLIQUES DENIS COTTIN
185	BIBLIOTHÈQUE DU MUSÉE NATIONAL DES POSTES
186	PETITES ANNONCES

Philatélie Québec

Magazine philatélique mensuel

PUBLIÉE PAR
LES ÉDITIONS PHIBEC
1415 rue Jarry est,
Montréal QC H2E 2Z7

DIRECTION
DENIS COTTIN

COLLECTIF DE RÉDACTION
MAURICE CARON, DENIS
COTTIN, PIERRE DUGUAY, JEAN-
PIERRE FOREST, RICHARD
GRATTON, MICHEL LÉTOUR-
NEAU.

CORRECTION
LOUIS-MAURICE SERRE

DISTRIBUTION
LES DISTRIBUTEURS
ASSOCIÉS DU QUÉBEC
(D.A.Q.)

COMPOSITION-MONTAGE
LES PRESSES SOLIDAIRES INC.

IMPRESSION
R.O.N.L.Q.

DÉPÔT LÉGALBIBLIOTHÈQUE
NATIONALE DU QUÉBEC
Indexée dans PERIODEX
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DU CANADA
ISSN 0381-7547

TARIFS D'ABONNEMENT

CANADA	13 \$
Junior	10 \$
USA	14 \$
Étranger	18 \$
Institution	15 \$
(1 an = 10 numéros)	
informations: 374-4700 poste 404/406	

MISE EN GARDE

Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'accord écrit de PHILATÉLIE QUÉBEC ainsi que la mention: Bibliographie et référence PHILATÉLIE QUÉBEC.

© TOUS DROITS RÉSERVÉS

éditorial

DENIS COTTIN

LA MARCOPHILIE

LA MARCOPHILIE: une avenue peu exploitée et pourtant riche en tant de domaines.

EN THÉMATIQUE D'ABORD, la marque postale est l'expression de la recherche du collectionneur. Ainsi pour moins de 200 timbres adhésifs illustrant les champignons dans le monde, plus de 220 oblitérations se rattachant au sujet "champignon" existent.

Que de fois n'ais-je entendu au sujet des timbres fac-similés style Ajman, Fujeira, etc... les collectionneurs justifier leur piètre acquisition par "mais il n'y avait rien d'autre", alors que tout le monde des oblitérations leur échappait!

Car une collection qui dépasse les balbutiements du débutant compte:

- 1) les oblitérations
- 2) les entiers postaux
- 3) les timbres adhésifs

SUR LE PLAN CLASSIQUE AUSSI, quelle belle occasion de mieux connaître notre histoire québécoise! Combien de St-Laurent connaissez-vous? Où est Scotstown, et les nouvelles "marques allemandes" qui font leur apparition dans tous les coins du Québec... sans parler des "slogans" qui si souvent parlent par eux-mêmes: Travailler à l'hôpital,... Congrès Minier du Commonwealth Canada, Exposition philatélique..., ou "- Cholet ~ ses Mouchoirs".

ET PUIS SUR LE PLAN DES SOUS AUSSI, car il ne coûte rien de ramasser les "slogans" de Montréal ou les "Pocons"



comté. Sans parler des marteaux, recommandés ou autres. Saviez-vous qu'une marque



Ship Letter de Québec réalise fa-

cilement 400\$. Une lettre recommandée de 1980 se vend déjà 1- à 2\$ alors que les timbres détachés ne vaudront 25¢ que dans 10 ans.

Alors, si le goût ne vous vient pas de conserver l'enveloppe entière et de traiter avec passion les marques postales, au moins, conservez les plus jolies enveloppes pour les échanger à ceux que ce domaine intéresse. Mais de grâce cessez le massacre! J'ai récemment découvert que plusieurs sous-bureaux avaient deux, voire trois cachets de recommandation. Mais comment retrouver ses intéressants témoins de l'évolution tout est détruit?

VOL. 10
NO 6
(NO 85)
FÉVRIER
1984

Philatélie Québec



La Marcophilie
Les Scouts (3)
Plis premier jour canadiens

sommaire

- 191** ÉDITORIAL
DENIS COTTIN
- 192** LES TIMBRES DU CENTENAIRE:
LES PRÉOBLITÉRÉS
MICHEL LETOURNEAU &
JACQUES SAVARD
- 195** BRIBES D'HISTOIRE POSTALE:
LE COMTE D'YAMASKA
ANATOLE WALKER
- 198** TECHNIQUES PHILATÉLIQUES:
LES MÉTHODES DE
SÉPARATION DES
TIMBRES-POSTE
RICHARD GRATTON
- 200** LE MONDE DES SCOUTS (3)
LOUIS-MAURICE SERRE
- 206** NOUVELLES ÉMISSIONS
LOUIS-MAURICE SERRE
- 214** PLIS PREMIER JOUR
CANADIENS
PIERRE DORVAL
- 218** FORUM &
PETITES ANNONCES

Philatélie Québec

Magazine philatélique mensuel

PUBLIÉE PAR
LES ÉDITIONS PHIBEC
1415 rue Jarry est,
Montréal Qc H2E 2Z7

DIRECTION
DENIS COTTIN

COLLECTIF DE RÉDACTION
MAURICE CARON, DENIS
COTTIN, PIERRE DUGUAY, JEAN-
PIERRE FOREST, RICHARD
GRATTON, MICHEL LÉTOUR-
NEAU.

CORRECTION
LOUIS-MAURICE SERRE

DISTRIBUTION
LES DISTRIBUTEURS
ASSOCIES DU QUÉBEC
(D.A.Q.)

COMPOSITION-MONTAGE
LES PRESSES SOLIDAIRES INC.

IMPRESSION
R.O.N.L.Q.

DÉPÔT LÉGALBIBLIOTHÈQUE
NATIONALE DU QUÉBEC
Indexée dans PERIODEX
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DU CANADA
ISSN 0381-7547

TARIFS D'ABONNEMENT

CANADA	13 \$
Junior	10 \$
USA	14 \$
Etranger	18 \$
Institution	15 \$

(1 an = 10 numéros)
Informations:
374-4700 poste 404/406

MISE EN GARDE

Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'accord écrit de PHILATÉLIE QUÉBEC ainsi que la mention: Bibliographie et référence PHILATÉLIE QUÉBEC.

© TOUS DROITS RÉSERVÉS

éditorial

DENIS COTTIN

\$ La protection des consommateurs en philatélie \$

Seulement au Québec, les ventes philatéliques de la Société canadienne des Postes représentent plus de 10 millions de dollars auquel s'ajoutent au moins 60 millions vendus par les marchands officiels ou fantômes...

Ne pensez-vous pas que l'énormité de ces chiffres pourtant conservateurs, ne justifie pas une meilleure organisation de votre loisir?

Si le sujet vous préoccupe, voici quelques trucs:

A) Pour votre collection:

- photocopiez la plupart des pages de vos albums et laissez ces copies à votre bureau;
- utilisez un coffre à la banque pour y déposer quelques pièces de grandes valeurs;
- marquez vos blocs d'un signe invisible à l'encre fluorescente.

B) Pour les Postes:

- bien identifier TOUS les produits pour faire un choix économique;
- surveillez les dates de retrait et les produits non annoncés tel que planche 2, 3... ou carnet de 25 car ces timbres seront souvent dans votre album préféré.

C) Pour les marchands:

- lui demander s'il fait partie d'une association telle que la "CSDA" ou l'"ASDA" et se renseigner sur les protections offertes par ces associations;
- ne pas hésiter à lui poser des questions

AVANT de faire la transaction:

par exemple: — "quelle est votre politique d'achat ou de rachat? pouvez-vous me l'écrire?"
— "faites-vous de la publicité? où? quand?"
(vous pourrez toujours vérifier auprès des médias si des plaintes ont été reçues)
— "êtes-vous membres actifs d'une association? où est la prochaine réunion et pourrais-je vous y rencontrer?"

D) Pour les ventes aux enchères:

- qui est le commissaire?
- quelle garantie de reprise offre-t-il sur les lots mal décrits ou insatisfaisants?
- connaissez-vous d'autres collectionneurs faisant affaire avec cette maison?

E) Pour les marchés dans les hôtels:

- les mêmes questions que celles adressées aux marchands;
- le nom réel du commerçant et l'endroit où l'on peut le rejoindre en dehors du marché ou de l'hôtel;
- EXIGEZ UNE FACTURE!

En résumé, la protection c'est votre affaire. Souvent, dans les clubs vous pourrez trouver beaucoup d'informations mais de grâce INFORMEZ-VOUS!

Pour les pièces rares, en cas de doute exigez un certificat et si le vendeur vous propose un "deal cash" et à un prix très avantageux, c'est alors qu'il faut savoir dire non.

P.S.: Félicitations à M. Pierre Proulx dont la récente nomination au comité consultatif du design des T.P. Nous sommes sûrs que son expertise des timbres de sports arrive à point nommé puisque les championnats du monde de gymnastique en 85 et les olympiques de Calgary en 88 sont au programme.

Vol. 10
NO 7
(NO 85)
MARS
1984

Philatélie Québec



sommaire

- 223** ÉDITORIAL
DENIS COTTIN
- 224** TROUVAILLES
ROBERT ALARY & DENIS COTTIN
- 226** LE MONDE DES SCOUTS (FIN)
LOUIS-MAURICE SERRE
- 232** BRIBES D'HISTOIRE POSTALE
GEOF. NEWMAN & ANATOLE WALKER
- 234** BIBLIOTHÈQUE DU MUSÉE NATIONAL DES POSTES
- 236** LES GRANDES CATHÉDRALES
JEAN-PIERRE FOREST
- 239** LES TIMBRES DE LA SÉRIE DU CENTENAIRE
MICHEL LÉTOURNEAU & JACQUES SAVARD
- 242** NOUVELLES ÉMISSIONS
LOUIS-MAURICE SERRE
- 246** PLIS PREMIER JOUR CANADIENS
PIERRE DORVAL
- 249** FORUM
- 250** PETITES ANNONCES

Philatélie Québec

Magazine philatélique mensuel

PUBLIÉE PAR
LES EDITIONS PHIBEC
1415 rue Jarry est,
Montréal QC H2E 2Z7

DIRECTION
DENIS COTTIN

COLLECTIF DE RÉDACTION
MAURICE CARON, DENIS COTTIN, PIERRE DUGUAY, JEAN-PIERRE FOREST, RICHARD GRATTON, MICHEL LÉTOURNEAU.

CORRECTION
LOUIS-MAURICE SERRE

DISTRIBUTION
LES DISTRIBUTEURS
ASSOCIÉS DU QUÉBEC
(D.A.Q.)

COMPOSITION-MONTAGE
LES PRESSES SOLIDAIRES INC.

IMPRESSION
R.O.N.L.Q.

DEPÔT LÉGALBIBLIOTHÈQUE
NATIONALE DU QUÉBEC
Indexée dans PERIODEX
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DU CANADA
ISSN 0381-7547

TARIFS D'ABONNEMENT
CANADA 13 \$
Junior 10 \$
USA 14 \$
Étranger 18 \$
Institution 15 \$
(1 an = 10 numéros)
Informations:
374-4700 poste 404/406

MISE EN GARDE
Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'accord écrit de PHILATÉLIE QUÉBEC ainsi que la mention: Bibliographie et référence PHILATÉLIE QUÉBEC.
© TOUS DROITS RÉSERVÉS

éditorial

DENIS COTTIN

Nos confrères français ont la chance d'être informés avant nous!

Quand donc les Postes canadiennes cesseront-elles leur secret de polichinelle? Enfin, merci aux PTT, d'avoir bien voulu nous communiquer ces informations à temps pour la parution de ce numéro.

COMMUNIQUÉ SPÉCIAL

PARIS, le 22 février 1984

Jacques CARTIER
450e Anniversaire du 1er voyage de Jacques CARTIER
au CANADA

À l'occasion du 450e anniversaire du premier voyage de Jacques CARTIER au CANADA, les Administrations postales françaises et canadiennes ont décidé de l'émission d'une figurine commémorative avec un sujet commun pour les deux pays. Dessinés par Yves PAQUIN (artiste canadien) et gravés en taille-douce par Claude HALEY (artiste français) ces timbres-poste ont été imprimés aussi bien pour la France que pour le Canada sur les presses de l'Imprimerie des timbres-poste à PÉRIGUEUX.

Ces deux figurines dont les caractéristiques sont rappelées ci-après seront mises en vente anticipée "Premier Jour" simultanément à Québec et à Saint-Malo les 20 et 21 avril 1984. Le timbre Jacques CARTIER République Française sera mis en vente générale dans tous les bureaux de poste le 24 avril 1984.

PHOTOGRAPHIES ET CARACTÉRISQUES DES FIGURINES:

République Française

Valeur: 2,00 F

Tirage: 15 000 000

Canada

Valeur: 32 cents

Tirage: 22 000 000



Ces deux figurines de format horizontal 22 x 36 sont réalisées dans les mêmes couleurs: rose, noir, jaune, vert, vert clair, brun clair.

Mise en vente anticipée avec oblitération "Premier Jour":

La mise en vente anticipée du timbre-poste Jacques CARTIER aura lieu les 20 et 21 avril 1984:

- au bureau de poste temporaire, doté d'un timbre à date "Premier Jour" grand format illustré ouvert à la nouvelle gare maritime de la Bourse le 20 avril de 17 heures à 22 heures et le 21 avril de 8 heures à 12 heures,
- au bureau de poste de Saint-Malo (boîtes aux lettres spéciales) le 20 avril de 8 heures à 19 heures et le 21 avril de 8 heures à 12 heures.

Il est en outre précisé que, dans le cadre d'un accord de réciprocité, deux fonctionnaires de l'Administration postale canadienne assureront la vente et l'oblitération "Premier Jour" du timbre-poste canadien. La figurine du Canada sera mise en vente au prix de 2,30 francs.

Pochette philatélique:

Une pochette philatélique mixte sera éditée à l'occasion de cette manifestation.

Ce document, conditionné sous emballage transparent est illustré et comporte: un bloc de quatre timbres neufs de chacun des deux pays, les spécifications techniques des figurines, ainsi qu'un texte bilingue sur Jacques CARTIER.

Le prix de vente est fixé à 25 F.

Les philatélistes pourront se procurer cette pochette:

- directement auprès du bureau temporaire de Saint-Malo lors de l'émission "Premier Jour",
- pendant un an auprès des Points Philatélie.

Cette pochette pourra également être obtenue par correspondance auprès du Service Philatélique des PTT, 18 rue François Bonvin, 75758 PARIS CEDEX 15. Dans ce cas le prix de vente sera majoré des frais de port habituellement perçus

suite page 271

VOL. 10
NO 8
(NO 87)
AVRIL
1984

Philatélie Québec



sommaire

255	EDITORIAL Denis Cottin
256	LES TIMBRES DE LA SÉRIE DU CENTENAIRE Michel Létourneau & Jacques Savard
261	BRIES D'HISTOIRE POSTALE Le comté de Rouville Anatole Walker
263	TROUVEAUX Robert Alary & Denis Cottin
265	LES GRANDES CATHÉDRALES (suite et fin) Jean-Pierre Forest
268	JACQUES CARTIER, HOMME ET MARIN Benoit Carrier
272	Une erreur de calcul du bureau de Poste des Etats-Unis peut devenir une mine d'or pour les collectionneurs E. Darnell
274	NOUVELLES EMISSIONS Louis-Maurice Serre
278	LES BUREAUX DE POSTE DU LEVANT Jean-Pierre Forest
280	COURRIER & COMMUNIQUES
281	BIBLIOTHÈQUES PHILATÉLIQUE DU MUSÉE NATIONAL DES POSTES
282	PETITES ANNONCES

Philatélie Québec

Magazine philatélique mensuel

PUBLIÉE PAR
LES ÉDITIONS PHIBEC
1415 rue Jarry est,
Montréal Qc H2E 2Z7

DIRECTION
DENIS COTTIN

COLLECTIF DE RÉDACTION
MAURICE CARON, DENIS
COTTIN, PIERRE DUGUAY, JEAN-
PIERRE FOREST, RICHARD
GRATTON, MICHEL LÉTOUR-
NEAU.

CORRECTION
LOUIS-MAURICE SERRE

DISTRIBUTION
LES DISTRIBUTEURS
ASSOCIÉS DU QUÉBEC
(D.A.Q.)

COMPOSITION-MONTAGE
LES PRESSES SOLIDAIRES INC

IMPRESSION
R.O.N.L.Q.

DÉPÔT LÉGAL BIBLIOTHÈQUE
NATIONALE DU QUÉBEC
Indexé dans PERIODEX
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DU CANADA
ISSN 0381-7547

TARIFS D'ABONNEMENT

CANADA	13 \$
Junior	10 \$
USA	14 \$
Étranger	18 \$
Institution	15 \$

(1 an = 10 numéros)
Informations:
374-4700 poste 404/406

MISE EN GARDE

Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'accord écrit de PHILATÉLIE QUÉBEC ainsi que la mention: Bibliographie et référence PHILATÉLIE QUÉBEC.

© TOUS DROITS RÉSERVÉS

Courrier de la 2e classe No d'enregistrement 6151

éditorial

DENIS COTTIN

Ce n'est pas sans regret que Pierre Duguay nous quitte.

Pierre avait apporté aux réunions du collectif son savoir-vivre et à tous, sa chaleureuse amitié. Il nous fait un merveilleux cadeau puisqu'il nous prête sa collection de T.P. d'échecs qui illustre la venue d'une nouvelle auteure Linda Prukker.

Il a su mener l'équipe du collectif à la conquête de plusieurs médailles. Nous le remercions et lui garderons toujours une place parmi nous. C'est dans sa capacité de se renouveler que l'on peut évaluer une entreprise. Et bien Philatélie Québec se porte bien puisque Yan Turmine vient remplacer Pierre et qu'outre Linda qui vous apportera de temps à autre une merveilleuse bouffée de Philatélie au féminin, Benoît Carrier sera un membre de l'équipe qui acquiert ainsi beaucoup plus de profondeur. Il est fortement question que la saison 84/85 voit aussi plusieurs nouvelles rubriques.

Au fait, à propos de nouveautés

LE CATALOGUE MARIANNE

vogue sur les flots en direction du Canada. C'est un ouvrage splendide que tous les collectionneurs de France voudront se procurer. C'est de loin, le catalogue le plus important publié à date. Outre la classification par ordre chronologique de parution, il fait toujours référence aux tarifs et incorpore les enveloppes et cartes préaffranchies à leur place sans oublier les nombreuses références pour les spécialistes.

Vous pouvez le commander dès aujourd'hui en envoyant votre paiement de 12.95\$ pour les membres en règle de la Fédération ou 15.95 \$ pour les autres. N'oubliez pas de joindre toutes vos coordonnées pour la livraison (inclusant votre numéro de téléphone).

QUÉBEC 84 ATTEND VOTRE VISITE!

La qualité de l'exposition de plusieurs centaines de cadres devraient attirer tous les philatélistes désireux d'apprécier de grandes collections et de parfaire leur connaissance. Nous savons que de très belles collections de Grèce, France, Canada,...etc, seront présentées. De plus, ce sera l'assemblée générale de la Fédération et la convention annuelle de la Royale. Un comité spécial attend les dames pour leur faire visiter la ville. Nous vous attendons au plus grand rendez-vous philatélique d'Amérique les 18, 19 et 20 mai à Québec.

VOL. 10
NO 9
(NO 88)
MAI
1984

Philatélie Québec

ÉCHECS SUR TIMBRES



sommaire

287	EDITORIAL DENIS COTTIN
288	LES TIMBRES DE LA SÉRIE DU CENTENAIRE Michel Létourneau et Jacques Savard
292	CES CATHÉDRALES DE LA MER ET DU VENT Benoit Carrier
296	BIBLIOTHÈQUE PHILATÉLIQUE DU MUSÉE NATIONAL DES POSTES
297	ÉCHECS SUR TIMBRE Linda R. Prukker
305	Courrier
306	BRISES D'HISTOIRE POSTALE LES MARQUES POSTALES ISSUES DE LA MACHINE "IMPERIAL" 1896-1900 Geoff. Newman & Anatole Walker
308	NOUVELLES ÉMISSIONS Louis Maurice Serre
312	LES A COTES DE L'HISTOIRE POSTALE Guy des Rivières
314	PETITES ANNONCES

Philatélie Québec

Magazine philatélique mensuel

PUBLIÉE PAR
LES ÉDITIONS PHIBEC
1415 rue Jarry est,
Montréal Qc H2E 2Z7

DIRECTION
DENIS COTTIN

COLLECTIF DE RÉDACTION
MAURICE CARON,
DENIS COTTIN,
JEAN-PIERRE FOREST,
RICHARD GRATTON,
MICHEL LÉTOURNEAU,
CORRECTION
LOUIS-MAURICE SERRE

DISTRIBUTION
LES DISTRIBUTEURS
ASSOCIES DU QUÉBEC
(D.A.Q.)

COMPOSITION-MONTAGE
LES PRESSES SOLIDAIRES INC.

IMPRESSION
R.O.N.L.Q.

DÉPÔT LÉGALBIBLIOTHÈQUE
NATIONALE DU QUÉBEC
Indexée dans PERIODEX
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DU CANADA
ISSN 0381-7547

TARIFS D'ABONNEMENT

CANADA	13 \$
Junior	10 \$
USA	14 \$
Étranger	18 \$
Institution	15 \$

(1 an = 10 numéros)
informations:
374-4700 poste 404/406

MISE EN GARDE

Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'accord écrit de PHILATÉLIE QUÉBEC ainsi que la mention: Bibliographie et référence PHILATÉLIE QUÉBEC.

© TOUS DROITS RÉSERVÉS

Courrier de la 2e classe - No d'enregistrement 6151

éditorial

DENIS COTTIN

D'une découverte à d'autres découvertes

S'il est très rare de découvrir un timbre inconnu, comme M. Lafortune l'a fait au MARCHÉ PHILATÉLIQUE; 90% des collectionneurs laissent passer les futures raretés de demain.

Depuis des années nous essayons de déjouer la super-consommation proposée par les administrations postales qui nous abreuvent d'émissions plus inutiles les unes que les autres.

Et pendant que nous remplissons des cases d'album et les coffres de ces administrations... nous jetons les vraies raretés.

Car beaucoup de MARQUES POSTALES MÉCANIQUES, que la plupart d'entre nous jettent, ont plus d'intérêt et de rareté que les timbres au tirage de 3, 5, voire 20 millions d'exemplaires...

1- St-John's Help the Red Cross

Réf. 564100



2- Québec Pour l'amour de la musique

Réf. 661911

3- Ste-Anne de Bellevue Ville hôtesse nautique provinciale 1983

Réf. 320898

4- Montréal Laiton Forge Forged brass

Réf. 855222

5- Shippagan Crabe

Réf. 668489

L'an passé, en complétant mon inventaire sur la mycophilatélie j'identifiais environ 160 T.P. pour plus de 220 marques postales en relation directe avec ce thème. Et pour ceux à qui la référence culturelle ne suffit pas, sachez que plusieurs de ces enveloppes commandent déjà des prix de 5\$ et plus!

Alors, espérons que les cadres de CANADA 84 seront remplis avec recherche et originalité, et que nous y apprendrons l'existence de nombreuses marques.

À propos de CANADA 84, Jean-Guy Dalpé me faisait récemment savoir qu'il ne croulait pas encore sous les demandes de bénévoles désirant collaborer à cet événement majeur. Nous renouvelons donc le coupon en couverture, que vous devez remplir et retourner si vous avez quelques heures à donner. L'exposition a besoin de beaucoup de bras pour se réaliser.

Enfin, vous avez découvert sur notre couverture les nouveaux Lemieux. Nul doute que c'est avec la complicité de Jean Lapointe que notre ministre responsable, M. André Ouellette, a choisi ce peintre québécois de renom pour souligner la fête du Canada. Si vos vacances vous le permettent, écrivez-nous un mot pour nous faire part de vos découvertes. Joyeuses vacances!

VOL. 10
NO 10
(NO 89)
JUIN
JUILLET
1984

Philatélie Québec



Jean-Paul Lemieux

sommaire

319 EDITORIAL
Denis Cottin

320 TROUVAILLES
Robert Alary
et Denis Cottin

322 LA BIOCHIMIE
Richard Gratton

325 LE TIMBRE À DATE "0"
Anatole Walker et
Ferdinand Bélanger

329 HISTOIRE PHILATELIQUE
DU QUÉBEC
"Tarte aux pommes"
Maurice Freidman

336 SOLDATS DE LA PAIX
Jean-Louis Emmeneger

339 NOUVELLES ÉMISSIONS
Louis-Maurice Serre

343 À L'AFFÛT DES SURPRISES
Jean-Pierre Forest

346 PETITES ANNONCES

TARIFS D'ABONNEMENT

CANADA	13 \$
Junior	10 \$
USA	14 \$
Étranger	18 \$
Institution	15 \$

(1 an = 10 numéros)
informations:
374-4700 poste 404/406

MISE EN GARDE

Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'accord écrit de PHILATÉLIE QUÉBEC ainsi que la mention: Bibliographie et référence PHILATÉLIE QUÉBEC.

© TOUS DROITS RÉSERVÉS

Philatélie Québec

Magazine philatélique mensuel

PUBLIÉ PAR
LES ÉDITIONS PHIBEC
1415 rue Jarry est,
Montréal QC H2E 2Z7

DIRECTION
DENIS COTTIN

CORRECTION
LOUIS-MAURICE SERRE

COLLECTIF DE RÉDACTION
MAURICE CARON,
BENOÎT CARRIER,
DENIS COTTIN,
JEAN-PIERRE FOREST,
RICHARD GRATTON,
MICHEL LÉTOURNEAU,
YAN TURMINE.

DISTRIBUTION
LES DISTRIBUTEURS
ASSOCIÉS DU QUÉBEC
(D.A.Q.)

COMPOSITION-MONTAGE
LES PRESSES SOLIDAIRES INC.

IMPRESSION
R.O.N.L.Q.

DÉPÔT LÉGAL BIBLIOTHÈQUE
NATIONALE DU QUÉBEC
Indexée dans PERIODEX
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DU CANADA
ISSN 0381-7547

Courrier de la 2e classe No d'enregistrement 6151

Editorial

Denis Cottin

Lors de l'inauguration du nouveau musée des Postes, quelques initiés seulement furent invités à l'ouverture officielle. La presse philatélique et particulièrement la philatélie québécoise avait été "oubliées". On nous dit alors que cet événement n'avait rien d'officiel d'où l'oubli et que lors de l'ouverture de la seconde grande salle, on verrait à inviter les représentants de la presse et les personnalités philatéliques.

Et bien, la seconde salle est ouverte et probablement que ce que vous y trouverez a justifié la crainte des autorités de faire une ouverture officielle. Car il ne s'agit pas de timbres, d'uniformes, de traîneaux ou d'histoire postale... non, il s'agit de l'ART avec majuscule: les peintures.

Je n'ai personnellement rien contre le fait que l'on expose des peintures dans les musées mais est-ce leur place au musée de la poste? Je vous laisse le soin de répondre...

Il y a un an déjà, lors de l'arrivée de la nouvelle conservatrice, Madame Monique Beaulieu, nous l'avions entendu exprimer le désir de sortir les collections du musée et de rendre ces trésors disponibles dans les provinces en ex-

positions itinérantes. Qu'en est-il de ce projet? La Maison de la poste de Montréal n'a toujours pas vu le premier timbre de la collection du musée national.

De plus, n'est-il pas grand temps de se poser des questions sur l'ordre des priorités? Quand on fabrique des timbres d'une aussi mauvaise qualité (ou sont les gravures en 6 couleurs de la France?); quand on fait autant d'erreurs (inversion des titres sur les tableaux de Lemieux entre le Yukon et les Territoires du Nord Ouest); quand on n'est même pas capable de faire une oblitération premier jour originale et en rapport avec le thème; quand on n'a pas de notice marcophile etc... heureusement qu'il nous reste la bibliothèque qui par son service de prêt interbibliothèque, rend ses merveilleux ouvrages accessibles à tous.

Ah, espérons que la visite du Pape soit plus qu'une occasion de vendre des timbres mais aussi une inspiration aux responsables philatéliques car il y a beaucoup de place pour l'amélioration.

Bonne rentrée philatélique à tous, et surtout rendez-vous à Montréal en octobre pour Canada 84.

Philatélie Québec

MAGAZINE PHILATÉLIQUE MENSUEL

Publiée par
LES ÉDITIONS PHIBEC
1415 rue Jarry est,
Montréal QC H2E 2Z7

DIRECTION
Denis Cottin

CORRECTION
Louis-Maurice Serre

COLLECTIF DE RÉDACTION
Maurice Caron, Benoît Carrier, Denis Cottin, Jean-Pierre Forest, Richard Gratton, Michel Létourneau, Yan Turmine.

DISTRIBUTION
Les Distributeurs associés du Québec
(D.A.Q.)

COMPOSITION-MONTAGE
Les Presses Solidaires Inc.

IMPRESSION
R.O.N.L.Q.

DÉPÔT LÉGAL
Bibliothèque Nationale du Québec
Indexée dans PERIODEX
Bibliothèque Nationale du Canada
ISSN 0381-7547
Courrier de la 2e classe
No d'enregistrement 6151

TARIFS D'ABONNEMENT

Canada	13 \$
Junior	10 \$
USA	14 \$
Étranger	18 \$
Institution	15 \$

INFORMATIONS:
(514) 374-4700
(1 an = 10 numéros) poste 404/406

MISE EN GARDE

Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'ACCORD ÉCRIT de PHILATELIE QUÉBEC ainsi que la mention: BIBLIOGRAPHIE ET RÉFÉRENCE PHILATELIE QUÉBEC.

© TOUS DROITS RÉSERVÉS

SOMMAIRE

3 EDITORIAL
Denis Cottin

4 BRIBES D'HISTOIRE POSTALE
Le comté d'Iberville
Anatole Walker

5 THÉMATIQUE:
La Gymnastique
Louis-Maurice Serre

8 FLAMMES D'OBBLITERATION
Benoît Carrier

10 TROUVAILLES
Denis Cottin & Robert Alary

12 COMMUNIQUES

14 LES CARNETS VICTORIA DU CANADA
Michael Makesker

16 LE CONGRÈS DE CHIMIE CAN-AM
Richard Gratton

17 CANADIANA
Michel Gagné
Une nouvelle chronique qui s'échelonnera sur toute l'année. A suivre...

22 HISTOIRE PHILATELIQUE DU QUÉBEC
"Tarte aux pommes"
Maurice Friedman

24 LA SCIENCE À TRAVERS LA PHILATELIE
La Biochimie
Richard Gratton

26 QUOFFILEX 84
Nicole St-Père

27 LES TIMBRES PSEUDO-OFFICIELS DE 1885
Robert-E. Gagnon

28 LE RETOUR DE CASSANDRE
ou l'autopsie d'une exposition
Jean-Pierre Forest

30 LA BIBLIOTHÈQUE PHILATELIQUE DU
MUSÉE NATIONAL DES POSTES

31 NOUVELLES EMISSIONS
Maurice Caron

34 COURRIER & PETITES ANNONCES

Il y a 10 ans déjà qu'un groupe courageux de bénévoles se rencontraient régulièrement lors des réunions de la Fédération Québécoise de Philatélie et décidaient de demander la collaboration des Postes canadiennes pour réaliser une exposition nationale à Montréal.

Aujourd'hui, c'est à d'autres bénévoles de la Fédération et à des clubs du Québec, que nous devons la réalisation de cette première exposition nationale à Montréal.

Nul ne doute que les membres des comités n'ont pas ménagé leurs efforts et que l'expertise de nos fidèles alliés de la Société Philatélique de Québec est garante du succès de cette première montréalaise.

Mais vous, qui lisez ces lignes... avez-vous pensé à vous inscrire à l'une ou à l'autre des nombreuses fonctions bénévoles que l'organisation d'un événement majeur commande?

Il est encore temps! Nous comptons sur vous pour appeler Jean-Guy Dalpé dès aujourd'hui au (514) 655-9673.

Et puis, vous trouverez dans nos pages les détails techniques de l'exposition, mais plus encore...

- une première bande dessinée,
- de nombreux articles de grand intérêt,

Denis Cottin
• et quelques-unes des pages choisies des collections que nous avons pu admirer au Québec lors des trois dernières années.

Espérant que ces exemples sauront vous ravir et vous donneront le goût de venir admirer les collections exposées pendant quelques jours, je vous donne rendez-vous à la place Bonaventure du 25 au 28 octobre.

Le présent est riche de ce que nous voulons bien lui donner. Le succès sera d'autant plus certain si nous y (je) participons.



Canada 84
MONTREAL/25-28 OCT.

HORAIRE DES ACTIVITES

- jeudi, 25 octobre de 10h à 22h
- vendredi, 26 octobre de 10h à 22h
- samedi, 27 octobre de 10h à 22h
- dimanche, 28 octobre de 10h à 16h

Philatélie Québec

MAGAZINE PHILATELIQUE MENSUEL
VOL. 11 NO 2 (NO 91)
OCTOBRE 1984

Publié par LES EDITIONS PHIBEC
1415 rue Jarry est,
Montréal QC H2E 2Z7

DIRECTION
Denis Cottin

CORRECTION
Louis-Maurice Serre

COLLECTIF DE REDACTION
Maurice Caron, Benoit Carrier, Denis Cottin,
Jean-Pierre Forest, Richard Gratton, Michel
Létourneau, Yan Turmine.

DISTRIBUTION
Les Distributeurs associés du Québec (DAQ)
COMPOSITION-MONTAGE
Sylvie Poirier

IMPRESSION
R.O.N.L.Q.

DEPOT LEGAL
Bibliothèque Nationale du Québec
Indexés dans PERIODEX
Bibliothèque Nationale du Canada
ISSN 0381-7547

Courrier de la 2e classe
No d'enregistrement 6151

TARIFS D'ABONNEMENT

Canada	15\$	INFORMATIONS
Junior	10\$	(514) 374-4700
USA	15\$US	poste 404/406
Etranger	18\$	
Institution	15\$	

(1 an = 10 numéros)

MISE EN GARDE

Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'ACCORD ECRIT de PHILATELIE QUEBEC ainsi que la mention: BIBLIOGRAPHIE ET REFERENCE PHILATELIE QUEBEC.

© TOUS DROITS RESERVES

SOMMAIRE

39 EDITORIAL
DENIS COTTIN

40 COURRIER &
PETITES ANNONCES

41 THEMATIQUE
La gymnastique artistique
LOUIS-MAURICE SERRE

44 BANDES DESSINEES

46 FLAMMES D'OBILITERATION
BENOIT CARRIER

50 LES CARNETS DE LA SERIE
DU CENTENAIRE
MICHEL LETOURNEAU
& JACQUES SAVARD

58 BRIBES D'HISTOIRE POSTALE
Les à côtés de l'histoire
postale
GUY DES RIVIERES

61 TECHNIQUES PHILATELIQUES
La couleur en philatélie
RICHARD GRATTON

66 LA BIBLIOTHEQUE
PHILATELIQUE DU MUSEE
NATIONAL DES POSTES

68 TROUVAILLES
DENIS COTTIN & ROBERT ALARY

70 CANADIANA
MICHEL GAGNE

72 NOUVELLES EMISSIONS
MAURICE CARON

76 INFORMATISER SA
COLLECTION DE TIMBRES:
Oui, non, jamais...
JEAN-PIERRE FOREST

**SPECIAL:
COLLECTIONS**
voir pages
centrales

Editorial

Le Québec saura-t-il assumer son leadership national en catégorie junior?

DENIS COTTIN

Nul ne doute après les participations massives des juniors québécois (80% des Canadiens) à la première exposition mondiale de Canada 82 et les participations de plus en plus nombreuses aux finales provinciales (+ de 300 cadres) de la vitalité de la philatélie junior.

Mais les philatélistes pourront-ils se pencher sur de nouvelles règles de participation aux expositions de manière à admettre les jeunes même si, faute de moyens probablement, le sujet présenté est le même depuis plusieurs mois déjà...

Le modèle des handicaps du golf ou celui de la classification par pointage relatif à la difficulté (ex. gymnastique) devrait permettre aux dirigeants de publier une liste des coefficients de difficultés et aux jeunes de participer plus souvent et plus justement aux expositions.

Verrons-nous un jeune éliminé d'une compétition de gymnastique parce qu'il présente la même rou-

tine que l'an passé? Par contre, dans la même ligne, pourquoi ne proposerait-on pas un sujet obligatoire (figures imposées) tel qu'un huit pages de qualification sur l'une ou l'autre des séries d'usage courant, qui permettrait de vérifier les connaissances philatéliques...?

Le modèle des tournois d'échecs avec ses titres de Maître (jr) et de Grand Maître (jr) serait à étudier.

Quelque soit l'évolution choisie, il est urgent de donner aux jeunes des moyens supérieurs de participation.

Pour ce faire, la planification des expositions devrait être faite beaucoup plus tôt par les dirigeants des clubs. Ainsi, pourrions-nous voir une évolution plus marquée entre les niveaux local, régional, national et international.

Souhaitons que cet appel soit entendu et que tous se sentent concernés par cette évolution nécessaire pour les jeunes à la veille de l'année internationale de la jeunesse.

Philatélie Québec®

MAGAZINE PHILATELIQUE MENSUEL
VOL. 11 NO 3 (NO 92)

Publiée par LES EDITIONS PHIBEC
1415 est, rue Jarry
Montréal, Québec H2E 2Z7
Tél.: (514) 374-4700 poste 404/406

DIRECTION
Denis Cottin

CORRECTION
Louis-Maurice Serre

COLLECTIF DE REDACTION
Maurice Caron, Benoit Carrier, Denis Cottin,
Jean-Pierre Forest, Richard Gratton, Michel
Létourneau, Yan Turmine.

DISTRIBUTION
Les Distributeurs associés du Québec (DAQ)

COMPOSITION-MONTAGE
Sylvie Poirier

IMPRESSION
R.O.N.L.Q.

DEPOT LEGAL
Bibliothèque Nationale du Québec
Indexée dans PERIODEX
Bibliothèque Nationale du Canada
ISSN 0381-7547
Courrier de la 2e classe
No d'enregistrement 6151

TARIFS D'ABONNEMENT

Canada	15\$	
Junior	10\$	INFORMATIONS
USA	15\$US	(514) 374-4700
Etranger	18\$	poste 404/406
Institution	15\$	

(1 an = 10 numéros)

MISE EN GARDE

Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'ACCORD ECRIT de PHILATELIE QUEBEC ainsi que la mention: BIBLIOGRAPHIE ET REFERENCE PHILATELIE QUEBEC.

© TOUS DROITS RESERVES

SOMMAIRE

83 ÉDITORIAL DENIS COTTIN

86 LES CARNETS ÉDOUARD VII DU CANADA MICHAEL MADESKER

89 ODYSSEÉ QUÉBEC 84 BENOIT CARRIER

92 THÉMATIQUE: La gymnastique: La poutre LOUIS-MAURICE SERRE

95 UN CHOIX À FAIRE LOLA CARON

96 LA NÉCESSITÉ DE BONS PRINCIPES DE BASE EN PHILATÉLIE JEAN-GUY DALPÉ

97 ESSAI DE CLASSIFICATION DES OBLITÉRATIONS MÉCANIQUES DU QUÉBEC EN 1980 CLAUDE GIGNAC

99 LES PLIS PREMIER JOUR CANADIENS ET L'IMPLICATION DES QUÉBÉCOIS PIERRE DORVAL

102 BRIBES D'HISTOIRE POSTALE Le comté de Missisquoi ANATOLE WALKER

104 LETTRES SOUS LE RÉGIME FRANCAIS GUY DES RIVIÈRES

122 CANADIANA MICHEL GAGNÉ

124 DES SPÉCIALISTES DE L'HISTOIRE POSTALE EN QUÊTE DE NOUVELLES MÉTHODES JEAN-PIERRE FOREST

NOS CHRONIQUES

Bande dessinée	84
Courrier	88
J'ai lu pour vous	
Fabien Bolduc	106
Communiqués	108
Nouvelles émissions	
Maurice Caron	110
Trouvailles	
Denis Cottin & Robert Alary	116
La bibliothèque philatélique	
du Musée national des postes	118
Flammes d'oblitération	
Benoit Carrier	119
Petites annonces	121

J'ai pensé vous entretenir aujourd'hui des droits d'auteur, non pas par manque d'imagination ou de sujets plus philatéliques, mais plutôt parce qu'il serait temps que les vendeurs et acheteurs d'oeuvres photocopiées s'aperçoivent qu'ils se rendent coupables de vol ou de recel.

Combien n'ai-je vu circuler dans telle ou telle école ou dans l'un ou l'autre club les photocopies d'une liste ou d'un catalogue entier!

D'abord, que l'on comprenne bien que la survie des auteurs et des maisons d'édition est liée à la vente de leurs publications. Ainsi, quand Madame Linda Prukker publie une liste des T.P. d'échecs, ornée d'un magnifique dessin original, elle nous livre un outil de travail dans lequel elle a investi des heures de recherche, sa compétence et son cœur. Celui qui photocopie ne serait-ce qu'une partie de sa liste pour la vendre lui vole son travail. Il prive également d'une certaine reconnaissance l'auteur du dessin original et enfin il induit en erreur le consommateur en signant cette liste de son nom. En outre, le consommateur paie 2 \$ pour une liste très partielle (150 T.P.) alors que pour le même prix, il pourrait se procurer une liste beaucoup plus complète (250 T.P.) plus une revue.

Depuis trois ans déjà, PHILATÉLIE QUÉBEC offre à tous les auteurs québécois, canadiens, voire même étrangers, de publier leurs travaux et depuis trois ans, le nombre d'auteurs engagés va croissant. Pour le lecteur consommateur, nous représentons une certaine norme de qualité, une certaine garantie. Nous nous faisons un devoir d'aider chaque auteur et surtout, de divulguer nos sources.

Alors, au seuil de cette nouvelle année, souhaitons que chacun choisisse d'aider les auteurs en évitant d'acheter des photocopies de listes ou d'articles et à se renseigner plutôt sur l'existence des originaux. (Votre bibliothèque autant que la permanence de la Fédération sont des sources fiables). Vous trouverez encore dans nos pages la liste des ouvrages de la Bibliothèque du Musée national des Postes et la chronique de *J'ai lu pour vous*. De plus, nous continuerons à vous offrir par la chronique du *Courrier* toutes les réponses ou éléments de réponses possibles sur ce sujet.

Joyeux Noël et que tous vos voeux philatéliques se réalisent.

Philatélie Québec

MAGAZINE PHILATÉLIQUE MENSUEL

VOL. 11 NO 4 (NO 93)
DECEMBRE 1984

Publiée par LES ÉDITIONS PHIBEC
1415 est, rue Jarry
Montréal, Québec
H2E 2Z7
(514) 374-4700 poste 404/406

DIRECTION
Denis Cottin

CORRECTION
Louis-Maurice Serre

COLLECTIF DE RÉDACTION
Maurice Caron, Benoît Carrier, Denis Cottin, Jean-Pierre Forest, Richard Gratton, Michel Létourneau, Yan Turmine.

DISTRIBUTION
Les Distributeurs Associés du Québec
(DAQ)

COMPOSITION-MONTAGE
Sylvie Poirier

IMPRESSION
R.O.N.L.Q.

DÉPOT LÉGAL
Bibliothèque Nationale du Québec
Indexée dans PERIODEX
Bibliothèque Nationale du Canada
ISSN 0381-7547

MISE EN GARDE
Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'ACCORD ÉCRIT de PHILATÉLIE QUÉBEC ainsi que la mention: BIBLIOGRAPHIE ET RÉFÉRENCE PHILATÉLIE QUÉBEC.

© TOUS DROITS RÉSERVÉS

SOMMAIRE

131	EDITORIAL DENIS COTTIN	164	PERDU QUELQUE PART EN MER DU NORD: HELGOLAND JEAN-PIERRE FOREST
134	THÉMATIQUE La Gymnastique Artistique Les Anneaux LOUIS-MAURICE SERRE	165	PLIS PREMIER JOUR CANADIENS Série de la Victoire 1946 PIERRE DORVAL
138	LES FLAMMES OLYMPIQUES BENOIT CARRIER		
145	BIBES D'HISTOIRE POSTALE Les marques postales issues de la machine «Imperial» 1896-1900 GEOFF NEWMAN & ANATOLE WALKER		
148	PAYER POUR APPRENDRE PIERRE GAUTHIER		
152	INDEX DE La Philatélie au Québec et de Philatélie Québec VOLUME 10		
162	CANADIANA MICHEL GAGNÉ		
NOS CHRONIQUES			
Courrier	132		
Bibliothèque du Musée National des Postes	139		
Trouvailles			
Denis Cottin			
& Robert Alary			
Flammes d'oblitération	140		
Benoit Carrier			
Communiqué	144		
Petites annonces	151		
Nouvelles émissions			
Maurice Caron			
155			
Bande dessinée	160		

Editorial



I'excellent artiste autrichien Friedensreich Hundertwasser.

Après un premier timbre dessiné pour l'Autriche, Hundertwasser a déjà travaillé pour un pays du Sahel, le Sénégal. Cette commande réalisée pour le compte des Nations Unies et ce prix international viennent justement consacrer son talent.

A l'heure où tant de pays abusent de thèmes avec

C'est un timbre émis par l'administration postale des Nations Unies qui a obtenu le premier Prix international d'art philatélique à Asago en Italie. Emis le 9 décembre 1983 à l'occasion du 35e anniversaire des Droits de l'homme, ce timbre a été conçu par

lesquels ils n'ont rien à voir: Olympisme, espace... il est réconfortant de constater que tant le sujet des Droits de l'homme que l'organisation émettrice, les Nations Unies, soient récompensés par ce prestigieux prix.

Si certains thèmes sont traités abusivement, il ne faudrait toutefois pas tomber dans l'excès contraire. Il semble pour le moins anormal que le Canada n'ait pas émis de T.P. pour les Olympiques de Los Angeles alors qu'il y comptait la plus forte délégation étrangère. Il est surprenant qu'aucun T.P. ne soit prévu par le pays qui sera l'hôte des Championnats du monde de gymnastique en novembre 85 (à Montréal plus précisément).

Depuis 1980, aucun T.P. sur le sport. Par contre, nous traitons de sujets aussi célèbres et internationaux qu'Emmanuel-Persiller Lachapelle, John Macoun ou Antoine Labelle! Entre ces thèmes et le sujet des Droits de l'homme ou des Olympiques, je vous laisse choisir...

En terminant, permettez-moi en cette nouvelle année un petit "in". Je pense que les Nations Unies, et les Droits de l'homme en particulier, vont connaître une progression très intéressante (sur enveloppe...).

*Bonne Année !
Denis Cottin*

Philatélie Québec

MAGAZINE PHILATÉLIQUE MENSUEL

VOL. 11 NO 5 (NO 94)
JANVIER 1985

Publiée par LES ÉDITIONS PHIBEC
1415 est, rue Jarry
Montréal, Québec
H2E 2Z7
(514) 374-4700 poste 404/406

DIRECTION
Denis Cottin

CORRECTION
Louis-Maurice Serre

COLLECTIF DE RÉDACTION
Maurice Caron, Benoit Carrier, Denis Cottin, Jean-Pierre Forest, Richard Gratton, Michel Létourneau, Yan Turmine.

DISTRIBUTION
Les Distributeurs Associés du Québec (DAQ)

COMPOSITION-MONTAGE
Sylvie Poirier

IMPRESSION
R.O.N.L.Q.

DÉPOT LÉGAL
Bibliothèque Nationale du Québec
Indexée dans PERIODEX
Bibliothèque Nationale du Canada
ISSN 0381-7547

MISE EN GARDE
Toute reproduction partielle ou totale ne peut être faite sans l'ACCORD ÉCRIT de PHILATÉLIE QUÉBEC ainsi que la mention: BIBLIOGRAPHIE ET RÉFÉRENCE PHILATÉLIE QUÉBEC.

© TOUS DROITS RÉSERVÉS

SOMMAIRE

171 EDITORIAL
Denis Cottin

180 BRIES D'HISTOIRE POSTALE
Les marques postales issues de la machine "Imperial" 1896-1900
Geof. Newman & Anatole Walker

183 TECHNIQUES PHILATÉLIQUES®
La restauration philatélique
Richard Gratton

186 THÉMATIQUE
La Gymnastique Artistique
Barres asymétriques
Louis-Maurice Serre

188 Pays membres de l'U.P.U.

198 CANADIANA
Michel Gagné

200 PLIS PREMIER JOUR CANADIENS
Série de la Victoire 1946
Pierre Dorval

NOS CHRONIQUES

Courrier	172
Flammes d'oblitération	
Benoit Carrier	173
La bibliothèque philatélique du Musée national des postes	174
Communiqué	175
Trouvailles	
Denis Cottin & Robert Alary	178
Clubs	182
Bande dessinée	190
Nouvelles émissions	
Maurice Caron	191
Petites annonces	195

Editorial



C'est une seconde jeunesse que nous proposons cette année les Nations unies pour leur 40e anniversaire.

Plusieurs profiterons de cette nouvelle année internationale pour faire tourner les presses, imprimer de nouveaux timbres, et vider notre portefeuille. Mais au delà des administrations postales, l'“Année Internationale de la jeunesse” nous propose les thèmes de la participation, du développement et de la paix.

C'est une occasion pour nous, philatélistes, d'évaluer notre attitude vis-à-vis des jeunes collectionneurs qui nous entourent.

Que connaissons-nous de leurs espoirs et de leurs attentes? Qu'avons-nous à leur offrir?

Sommes-nous conscients que la collection chez les jeunes est un signe d'autonomie?

Sommes-nous prêts à les aider à planifier, à réaliser et à évaluer leur collection? Ou profitons-nous de leur manque d'expertise pour leur offrir des timbres dont nous ne pouvons nous départir autrement?

Nous arrêtons-nous aussi souvent pour les écouter et les guider que nous le faisons pour travailler à notre chère collection?

Que faisons-nous pour leur garder intact leur émerveillement et le sentiment d'évasion que procure ce loisir?

Ne sommes-nous pas que des gens sérieux et ennuyeux?

Que faisons-nous pour favoriser l'engagement des jeunes philatélistes?

AVEC UN PEU DE COURAGE, NOUS POUVONS SÛREMENT RÉPONDRE À PLUSIEURS DEMANDES.

PAR AILLEURS, LA PHILATÉLIE NOUS AMÈNE À FAIRE DES CHOIX: Hormis les timbres canadiens que nous collectionnons par attachement au patrimoine, ne pouvons-nous tenter l'expérience d'offrir la chance à des jeunes d'échanger dans l'axe nord-sud, plutôt qu'est-ouest?

CARTE POSTALE

EXPÉDITEUR:



2.00

DESTINATAIRE:

INVITATION:
Salon international
de la Jeunesse
Vélodrome olympique
Montréal 8-18 février

Bien sûr, nos amis suisses, français ou belges sont nos correspondants naturels. Mais pourquoi ne pas offrir l'occasion à un jeune Africain ou à un Sud-Américain de devenir notre correspondant?

Les centaines de millions que nous dépensons chaque année pour notre loisir peuvent aussi nous permettre de faire pression sur les gouvernements qui pratiquent des politiques raciales en n'achetant plus leurs timbres. Acheter des timbres d'Afrique du Sud, n'est-ce pas un peu encourager l'apartheid?

À l'heure où les États-Unis retirent leur aide à l'UNESCO pour faire pression sur le droit de parole des pays en voie de développement, n'avons-nous pas un mot à dire?

PHILATÉLIE QUÉBEC et la Fédération québécoise de philatélie seront présents au Vélodrome olympique du 8 au 18 février. Nous invitons tous les jeunes à venir participer avec nous à l'une ou l'autre des activités que nous proposons: l'expertise, l'information et la collection.

Si la thématique jeunesse vous intéresse, visitez le Salon et n'oubliez surtout pas la carte postale préaffranchie de Claude Andretto, grand prix de l'art philatélique français.

Benoit Carrier
Denis Cottin

Éditorial



DENIS COTTIN

N'eut été d'un événement majeur, mon propos était de vous parler longuement du premier pas historique que la philatélie vient de franchir en publiant son premier catalogue, ou pour les puristes, sa première liste de prix en français. En effet, le nouveau catalogue Darnell vient enfin remplir le vide qu'une certaine élite philatélique espérait depuis si longtemps. Félicitations donc à Madame Lise Rousseau Darnell qui a pris le risque, et souhaitons-lui beaucoup de succès.

Mais revenons à notre événement majeur. Dans un communiqué du 4 février, M. Villeneuve, Vice président aux communications de la Société canadienne des Postes, nous annonçait la fermeture pour une période indéterminée du Musée national des postes.

Tout d'abord, permettez-nous de vous féliciter, M. Villeneuve. Pour une rare fois, les philatélistes n'apprendront pas la nouvelle en avant première dans le Lyn's Stamp News, par une fuite savamment orchestrée depuis Ottawa comme c'est très souvent la coutume...

Mais revenons-en au fait, vous annoncez la fermeture par manque de délai d'une part et de ressources d'autre part.

Parlons des délais:

Comment se fait-il, M. Villeneuve, que vous n'avez pas pu planifier le déménagement, alors que depuis cinq (5) ans déjà, le musée ne renouvelle son bail que pour année à la fois!

Déjà l'an passé, lors d'une conversation avec Mme Beaujieu, nous avions parlé du déménagement prévu en mars 85. N'étiez-vous pas au courant? Êtes-vous la personne la moins bien informée de votre société? La raison que vous invoquez s'apparente soit à une excuse, qui ne tient pas après vérification, soit à une preuve d'incompétence de certains gestionnaires qu'il est grand temps de dénoncer.

Examinons votre seconde justification: le manque de ressources.

Les plus simples notions administratives reconnues par tous nous apprennent que pour équilibrer un budget, nous avons deux solutions: diminuer les dépenses ou augmenter les revenus.

En fermant le musée vous diminuez une dépense de plus ou moins un (1) million de dollars, mais avez-vous pensé à toutes les possibilités de revenus additionnels que la philatélie à elle seule peut vous procurer?

Établissons les faits d'abord: selon PS, votre journal, votre société a vendu pour plus de 50 millions de produits philatéliques, vous laissant un profit à ce département de 22,6 millions pour l'exercice de 1983. (Une augmentation est prévue à ce chapitre en 1984)

Avec l'exposition nationale de Canada 84, vous avez connu un excédent de revenus sur les dépenses de plus de 1/2 million grâce à la vente du feuillet que NOUS finançons!

Avec de tels profits sur le dos des seuls philatélistes, vous prétendez vous retirer de votre responsabilité de tenir un musée national des postes à la disposition des chercheurs. Le seul lieu de conservation de notre plus précieux patrimoine?

Non, M. Villeneuve, la raison invoquée du manque de ressources ne peut tenir à l'examen non plus. Les revenus procurés par les philatélistes excèdent de plusieurs millions les dépenses. D'ailleurs, quand bien même ce ne serait pas le cas, vous avez bien financé le Commonwealth avec un timbre de 2 \$ en 1983 qui a généré des revenus de plusieurs millions de dollars. Et s'il fallait augmenter vos revenus, il serait facile à votre société de:

- 1) augmenter la qualité d'impression de nos timbres, un produit de qualité étant plus facile à exporter;*
- 2) choisir des sujets à caractère plus internationaux, car ce n'est ni John Macoun, ni le curé Labelle qui seront les champions des ventes philatéliques au Canada ou à l'étranger.*

Comment justifiez-vous le fait de n'avoir émis aucun timbre pour les Olympiques de 1984 à Los Angeles, alors que nous y comptions une des plus fortes délégations étrangères? Comment justifiez-vous le refus de votre société d'émettre un timbre pour les Championnats du monde de gymnastique de 1985 à Montréal? Avez-vous vraiment trop de revenus? Ou serait-ce que nos timbres ne sont émis qu'à titre de récompenses pour tel ou tel groupe de pression politique?

Qu'attendez-vous pour proposer un comité qui verrait plutôt à gérer et recommander l'utilisation d'une partie des fonds générés par la philatélie? À la suite de Philex France, les Postes françaises ont remis plusieurs dizaines de milliers de dollars à la Fédération des sociétés philatéliques françaises, et la Suisse a un fonds de développement riche de plus de quatre cent millions de dollars... Que comptez-vous nous offrir de similaire? Êtes-vous vraiment à la recherche de solutions positives?

Nous sommes plusieurs à être prêts à vous aider dans cette voie.

DENIS COTTIN



L'activité philatélique bat son plein. Nous avons des expositions aux quatre coins du Québec. Les bourses, les marchés et les ventes aux enchères se multiplient. Et pourtant, notre loisir se porte-t-il bien ?

N'est-ce pas le temps de planifier l'an prochain ?

Une saine administration ne s'évalue pas seulement sur les états financiers d'un organisme mais aussi sur sa capacité à créer une relève. Votre club ou association a probablement besoin de vous. Mais vous, qu'attendez-vous de lui ?

- *Un service d'accueil et de promotion,*
- *une bibliothèque spécialisée,*
- *quelques stages de perfectionnement,*
- *un abonnement collectif à votre revue spécialisée et, peut-être,*
- *une ou deux autres activités de type social.*

Mais avez-vous pensé au prix que cela coûte ?

N'est-il pas plus intéressant de payer quinze ou vingt dollars et de recevoir tous ces services, que seulement cinq dollars pour le droit bien limité de s'asseoir autour d'une table pour de sacro-saints échanges ?

D'autre part, est-ce vraiment exagéré de consacrer moins de 10% d'un budget au développement ?

Je vous encourage à y penser et à proposer à vos directeurs de renouveler votre cotisation dès le mois d'avril. Ceux-ci pourront ainsi planifier de nouveaux services en partant d'une situation bien réelle. Ils ne seront plus obligés d'attendre au mois de décembre pour évaluer la situation financière avant d'offrir l'un ou l'autre des services dont nous avons tous besoin en janvier.

Depuis deux ans, tous les groupes culturels de loisir peuvent bénéficier de subventions du ministère du Loisir du Québec pour le soutien aux programmes de perfectionnement et d'excellence. L'an passé, la Fédération a fait connaître ce programme à tous les clubs, les invitant à un atelier sur le sujet donné à l'occasion de l'assemblée générale à Québec. Bien peu se sont inscrits. Cette année encore, nous pourrons donner un atelier à la suite de l'assemblée générale annuelle du 25 mai au Motel Colibri de Victoriaville.

Faites-nous connaître votre intérêt et nous serons présents pour répondre à vos questions.

Vous trouverez dans le sommaire les résultats du sondage préparé par nos amis du Relais philatélique de Mascouche. Nous les en remercions. Nous constatons que dans le domaine de la collection comme dans d'autres domaines, ce sont les plus frais en mémoire qui ont tendance à être privilégiés.

Pour notre part, voici les prix que nous décernons pour le millésime 1984:

PRIX ORANGE: 450e anniversaire de la découverte du Canada par Jacques Cartier.



Parce que:

- pour la première fois, les noms des graveurs et dégineurs sont imprimés sur le timbre,
- c'est une première émission conjointe Canada-France,
- une erreur culturelle dans le design: une pipe qui n'a rien d'indienne, quant au bateau... plusieurs prétendent que ce n'est pas celui de Cartier,
- et surtout depuis longtemps, un timbre proprement gravé.

*Nous décernons aussi une **médaille d'or à la Collection souvenir annuelle**. D'un tirage très restreint, 350 000 copies environ, elle est peu dispendieuse, assez complète et très bien présentée.*

*Notre **prix citron** va au Comité consultatif, au juge René J. Marin et au ministre des Postes pour ne pas avoir émis de timbre pour souligner les Jeux Olympiques de Los Angeles. Notre moisson de médailles ne valaient-elles pas plus que l'Exposition Canada 84 ?*

En terminant, merci à tous de vos nombreuses lettres de protestation sur la fermeture du Musée national des Postes, mais c'est à M. Michael Warren et à vos députés qu'il faut les adresser avec une copie conforme à votre journal.

Editorial

DENIS COTTIN



Du 19 au 24 mars s'est déroulée la magnifique exposition ibéro-américaine Espamer 85 à la Havane dans l'île de Cuba.

Ce fut une très belle exposition de plus de 1 200 cadres exposés dans l'hôtel international "Habana Libre". Quelle belle occasion de prendre contact avec deux nouveaux mondes. D'une part, un pays splendide, des plages magnifiques, une sécurité aussi bien organisée que chez nous, une nourriture très saine et une population joviale et accueillante.

D'autre part la philatélie ibéro-américaine représentée par l'Espagne, l'Argentine, Cuba, la Bolivie, l'Uruguay, le Venezuela, le Brésil, le Mexique, Puerto Rico, la Colombie, le Honduras, la République Dominicaine, le Portugal et le Canada, invité spécial traditionnellement à cette exposition.

Ce n'est d'ailleurs pas par hasard que je vous ai présenté les pays dans cet ordre, puisqu'à l'exception du Canada, qui s'est classé quatrième, les autres pays sont présentés dans l'ordre de croissance du palmarès. Espagner 1er, Argentine 2e, Cuba 3e... etc.

À noter l'absence du Chili (politique oblige!), du Guatemala, du Salvador, du Paraguay et du Pérou.

Le jury dont le représentant canadien était M. Andrew Cronin a fait un excellent travail et a distribué pas moins de 18 grandes médailles d'or, 25 médailles d'or, 49 médailles de vermeille, 30 médailles d'argent, 21 médailles de bronze argenté, et 17 médailles de bronze dans la classe adulte. À noter une seule grande médaille d'or en thématique. Pour le Canada, qui n'exposait que des collections traditionnelles et d'aérophilatélie, Monsieur Edmund Walton de Toronto s'est mérité en plus le grand prix des collections européennes avec sa collection de l'Helvétie assise de Suisse.

Patrick Cambell du Lakeshore s'est mérité une vermeille pour sa collection de courriers ambulants de Russie impé-

riale. Le Major Malott, une grande Or avec sa collection de plis aériens accidentés et David Dixon une vermeille avec sa collection de marques postales de St-John, Nouveau Brunswick.

De plus, nous avons pu admirer entre autres l'extraordinaire collection du président de la Fédération Mexicaine, M. Isaac Backal, sur les courriers maritimes avec le Mexique de 1825 à 1885. J'espère que nous aurons l'occasion d'en reparler.

À l'occasion de l'exposition, beaucoup d'activités étaient prévues, visite des musées extraordinaires tels que le musée postal, le musée de la monnaie, le musée colonial, le musée de Napoléon et le musée des arts qui a profité de l'occasion pour préparer un vernissage sur l'art et le timbre mettant en relation chacun des timbres d'art de Cuba avec son modèle.

Notez bien que Cuba ne présente dans cette thématique que des peintures que son musée possède! Et que nous en verrons sûrement quelques autres car ce n'est pas les toiles extraordinaires qui manquent.

Nous avons aussi été reçus par le ministre des Communications à l'occasion du Congrès spécial ibéro-américain qui se tenait conjointement à Espamer.

Je peux vous dire, si vous aimez les belles plages et le soleil autant que la philatélie... alors pensez à Cuba car Cuba vous attend pour des vacances merveilleuses.

Si vous aimez la philatélie, alors participez aux expositions car qu'importe la médaille que plusieurs seraient capables de remporter, c'est en étudiant vos travaux que l'on apprend le plus.

Et puis, avez-vous pensé à vous inscrire pour Victoriaville? Êtes-vous prêts pour Juin 87 CAPEX à Toronto?

Editorial

DENIS COTTIN



Nous avons deux nouvelles d'importance: une bonne et une mauvaise. Alors, commençons par nous débarrasser de la mauvaise.

À l'heure où vous lirez ces lignes, une nouvelle augmentation du prix des timbres-poste sera presque entrée en vigueur: + 6% nous annoncent les Postes. Une augmentation qui semble très justifiée avec un coût de la vie qui a augmenté de plus de 10% en un an.

Par contre, quel doigté de la part de M. Warren, de mettre en vigueur cette augmentation le jour de la fête des Québécois, la «Saint-Jean Baptiste» !

D'autre part, le gouvernement du Québec, faisant suite à celui de l'Ontario, a étendu la taxe de vente à tous les timbres de collection. Cet été s'annonce donc chaud pour les collectionneurs qui verront leur facture augmenter sur tous les fronts.

Mais, si l'on en juge par l'accroissement constant du nombre de collectionneurs, ces augmentations ne feront certainement pas ralentir le redressement du marché qui se fait sentir depuis plusieurs mois déjà.

*Autre nouvelle d'importance, votre courrier mal timbré **ne sera plus transporté**. Est-ce la fin des taxes? Si le sujet vous intéresse, je vous en parle plus longuement dans **Trouvailles**.*

*La bonne nouvelle, c'est les vacances, **vive les vacances!***

*Nous vous préparons à ce sujet plusieurs surprises pour 85-86, dont la première sera notre **numéro spécial 10^e anniversaire!***

À cette occasion, nous voulons vous faire profiter d'une offre spéciale:

ABONNEZ UN AMI OU RENOUVELEZ DÈS MAINTENANT VOTRE ABONNEMENT, ET IL (OU VOUS) RECEVRA POUR SEULEMENT 3\$ DE PLUS UN EXEMPLAIRE DU CATALOGUE DARNELL EN FRANCAIS TOUT EN COULEUR.

BONNES VACANCES !

ÉDITORIAL



DENIS COTTIN

UNE NOUVELLE PEAU!

Ce n'est pas sans un petit pincement au cœur que nous vous proposons ce numéro 100.

Seuls des téméraires auraient pu prédire en 1969 que le bulletin de trois pages de la Fédération des Sociétés philatéliques du Québec deviendrait un magazine d'information de plus de quatre cent pages par année.

Mais avez-vous réalisé combien d'efforts et de bénévoles sont engagés dans cette entreprise? Je vais donc essayer de vous faire revivre les principales étapes de cette histoire.

*C'est Marguerite Fortin, présidente et membre fondatrice de la Fédération, qui a mis sur pied le bulletin au cours des années 1969 à 1971, et c'est sous son égide que celui-ci est devenu **La Philatélie au Québec**.*

En 1974, apparaît le premier éditorial, et le bulletin se transforme en journal de douze pages sous la direction de Jean-Jacques Prénoveau. En cette année du centenaire de l'I.U.P.U., plusieurs philatélistes réputés viennent s'ajouter au noyau créateur; il s'agit d'Anatole Walker (O.M.I.), de Jean-Guy Dalpé, de Ferdinand Bélanger et de Cimon Morin.

Puis en 1976, une nouvelle couverture et un nouveau rédacteur, en la personne de Cimon Morin, viennent transformer le journal en magazine, auquel collaborent de prestigieux rédacteurs tels Jean Lafontaine (1977), Yves Drolet (1978), Yves Taschereau (1979) et André Dufresne (1980). Votre humble serviteur tente actuellement de poursuivre le chemin tracé par ses prédécesseurs. Fort heureusement, ces rédacteurs ont été soutenus par des collectifs de nombreux collaborateurs sans qui peu de choses seraient publiées.

Nous remercions donc chaleureusement nos collaborateurs passés et encourageons tous ceux qui ont le goût d'écrire un mot, une ligne ou un texte à le faire. En tournant les pages de ce numéro anniversaire, vous renouerez d'ailleurs avec plusieurs anciens rédacteurs. Tous ont été invités à participer à notre fête; certains ont déjà répondu et nous espérons de nombreuses autres réponses au cours de l'année.

Une nouvelle rubrique sur les variétés canadiennes par deux éminents connaisseurs, Richard Gratton et Claude Beaulac.

Enfin l'entrée du Canada dans la paraphilatélie: les timbres de conservation des habitats fauniques.

Notre siège social a lui aussi fait peau neuve puisque depuis mai 85 nous sommes installés au Stade olympique, 4545 avenue Pierre-de-Coubertin. Tous sont invités à nous rendre visite et à profiter de l'occasion pour consulter l'un ou l'autre des catalogues que nous tenons à la disposition de nos lecteurs.

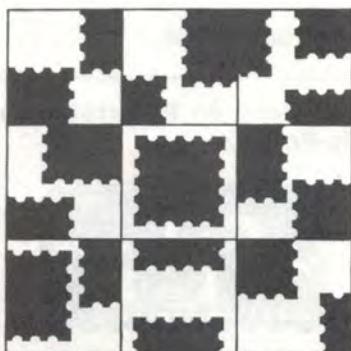
Les timbres d'usage courant ont également revêtu une nouvelle peau. Les petits pois de la feuille d'érable de M. Bellemarre font place au parlement canadien en quadrichromie digne de Courvoisier. Notez en passant le marquage sur les quatre côtés et le carnet à 50 cents, auquel il ne manque que les couleurs pour ajouter à la belle qualité de la gravure.

Et que dire du Musée national des postes, qui est mal bien installé pour les trois années à venir du moins, et du catalogue Scott, qui pour la première fois nous est présenté en français? Que de chemin parcouru depuis "What does Quebec want?" Souhaitons que votre réponse, soit telle qu'aucun éditeur ne pourra plus hésiter (ou résister) à publier en français...

LA PHILATELIE AU QUÉBEC PHILATELIE IN QUEBEC

Fédération des Sociétés Philatéliques du Québec
735, rue Saint-Jean, Québec, G1R 4R2

Volume 3, numéro 3 - 1977



LA PHILATELIE AU QUEBEC



SUPPLEMENT MTS
VOLUME 3 NO 3

ÉDITORIAL



DENIS COTTIN

PROTÉGEZ-VOUS!

À voir le nombre sans cesse croissant de collectionneurs qui vendent (ou donnent) leur collection, écoeurés de se faire avoir...

À voir le nombre de marchands qui se plaignent que les affaires sont très peu actives...

À voir les clubs qui cherchent désespérément une relève chez les jeunes...

Il est peut-être temps de nous poser quelques questions sur la protection offerte aux collectionneurs et au public québécois.

LES VENTES AUX ENCHÈRES

Les plus grandes maisons sont actuellement secouées par le scandale. Les prestigieuses maisons Christie's et Sotheby's ont ébranlé tour à tour l'extraordinaire confiance que les collectionneurs leur témoignaient. Récemment, M. David Bathurst démissionnait de la présidence de Christie's de New York après avoir reconnu avoir menti en prétendant que deux peintures impressionnistes avaient été vendues pour plus d'un million chacune en mai 81 alors qu'aucune n'était vendue.

Dans un autre cas, Sotheby's reprenait 21 manuscrits hébreux et 33 livres rares vendus en juin 84, dans une entente hors-cours, le consignataire n'ayant pas de titre de propriété très clair. Soudain les acheteurs deviennent curieux de savoir ce qui se passe dans les coulisses de cette industrie bien peu réglementée. Qui peut connaître les (soit-disant) mises reçues par la poste?

Et plus encore, que dire des clauses de non retour «pour aucune raison» que l'on retrouve dans les conditions de nombreuses maisons? Pourtant la maison Maresch & Son de Toronto s'est vue condamnée à reprendre un lot de plusieurs centaines de timbres, le juge statuant à l'illégalité de la clause de non retour.

Plus récemment, Frank Vogel Auction a accepté de régler à l'amiable et a repris plusieurs lots à des clients insatisfaits. L'Hôtel des encans de Montréal est bien le premier que je vois se soucier de refuser que le vendeur mise sur son lot pour en faire augmenter le prix.

LES MARCHANDS

N'est-il pas grand temps de demander aux marchands du Québec d'appartenir à une association professionnelle qui ait un code d'éthique suffisamment fort pour protéger les clients et leur redonner confiance?

Ou continuera-t-on à éliminer de notre loisir des douzaines de collectionneurs écoeurés de se faire avoir!

Comment justifier qu'un marchand refuse de reprendre quelques timbres qu'il a vendus la semaine précédente et qui sont faux et/ou mal décrits? Que faire devant le marché florissant des timbres regommés que l'on vend avec une prime de 100% «sans charnière»?

Pendant combien de temps refusera-t-on de reprendre la marchandise que l'on vend mal? Les collectionneurs sont en droit d'attendre quelques gestes qui pourraient leur redonner un petit peu confiance...

Oui, il est grand temps de bouger! Souhaitons donc longue vie au chapitre québécois de la Canadian Stamps Dealers Association et espérons que son code d'éthique saura redonner confiance au plus septique.

LES COLLECTIONNEURS

Pourquoi ne pas demander aux marchands avec qui nous faisons affaire les garanties qu'ils offrent?

Nous pourrions aussi leur demander s'ils sont membres de leur association professionnelle et d'afficher le code d'éthique qu'ils se sont engagés à respecter.

Mais surtout, ne devrions-nous pas être plus critiques et mieux nous tenir informés? Nous avons aussi notre part de responsabilité.

C'est ce que je nous souhaite pour cette nouvelle saison.

ÉDITORIAL



DENIS COTTIN

Le marché de la philatélie se porte-t-il bien?

Depuis le «boom» des années 70, et particulièrement depuis 1982, nous sommes tous à même de constater une décroissance majeure du marché.

Que ce soit les clubs, les marchands ou les Postes, aucun n'a été épargné par une baisse marquée de la clientèle.

Plusieurs raisons peuvent être invoquées, mais parmi celles-ci, une me semble trop souvent passée sous silence: quel est le rôle des administrations postales, et plus particulièrement de la Société canadienne des Postes?

Les fondations même du système économique occidental reposent sur le libre échange et la libre concurrence. Si les administrations postales sont très ouvertes sur le premier aspect, qu'en est-il de la libre concurrence?

La Société canadienne des Postes se comporte plutôt comme une multinationale à bien des égards... Comment expliquer le monopole de la vente des plis premier jour? En France par exemple, les Sociétés de philatélie sont invitées à organiser les lancements des nouveaux timbres commémoratifs par les P.T.T. ! Et plus encore, elles ont même le droit de partager les profits réalisés !

Chez nous, nous n'avons que le droit de payer des plis premier jour, qui souvent, n'en sont pas... Que penser d'un soit-disant pli premier jour du nouveau timbre de 34c qui ne fut mis en vente que les 24 et 25 juin, mais dont le cachet officiel porte la date du 21?

Que dire de la politique qui consiste à faire payer les cachets commémoratifs lors des expositions des clubs, alors qu'ils ne serviront presque exclusivement qu'à annuler des timbres payés chers, pour lesquels aucun service ne sera rendu?

Mais plus encore, que penser de l'alliance des administrations postales pour distribuer leurs nouveautés respectives? Chacun sait maintenant que les Postes canadiennes vendent les nouveautés françaises et réciproquement. Sommes-nous dans un marché de libre concurrence, quand la Société canadienne des Postes se sert de l'argent des contribuables pour concurrencer les marchands de timbres? Des centaines de marchands et d'employés gagnent leur vie grâce aux nouveautés. Combien pourront conserver leur emploi si de telles pratiques se perpétuent?

Les Postes sont-elles à l'écoute des consommateurs en ce mois de la philatélie?

À la veille d'une campagne électorale, le code à deux lettres désignant les provinces canadiennes est encore «P.Q.» pour désigner notre province!

Il y a pourtant belle lurette qu'Ottawa est averti que la seule abréviation française de «Québec» est «QC». D'ailleurs à certains endroits la correction a été faite; regardez attentivement vos timbres sur les forts canadiens et vous y trouverez l'abréviation correctement écrite. Mais ne cherchez pas dans vos archives, aucune note de service n'a encore été émise aux maîtres de poste pour les aviser de porter attention à cet aspect, au fur et à mesure du renouvellement de leurs marteaux et autres oblitérateurs.

Enfin, saviez-vous que nous avions changé de Ministre responsable? Il s'agit maintenant de Michel Côté, à qui nous souhaitons bonne chance dans son mandat. Mais vous rappelez-vous qui nous quitte? Monsieur Perrin Beatty, qui en un an à ce poste nous aura laissé quelques souvenirs très douteux: l'annulation du lancement du timbre de l'Année internationale de la jeunesse prévu au Salon international de Montréal, mais que l'honorable Ministre a préféré transférer à son ancien collège de Toronto! Et puis la démission de Michael Warren en cours de mandat... Lui qui avait osé dire qu'il fallait mettre cette Société de la couronne à l'abri des incessantes interventions politiques et plutôt la placer sous le contrôle d'un organisme indépendant comme Radio-Canada le fut avec le C.R.T.C.

Mais un changement de Ministre et de têtes suffira-t-il à redonner à cette Société le goût d'écouter les consommateurs? C'est ce que je souhaite si nous voulons raviver le goût de la collection...

ÉDITORIAL



DENIS COTTIN

QU'EST-CE QU'UN CATALOGUE?

Pour certains philatélistes, un catalogue est avant tout une liste de prix. Pour d'autres, c'est un répertoire, une nomenclature, une liste parfois illustrée d'objets à vendre. Dans tous les cas, ce devrait être selon le petit Robert «une liste méthodique accompagnée de détails, d'explications».

Il serait aussi très avantageux de distinguer, dès le titre, la particularité de cette liste.

Ainsi, les dictionnaires (listes de mots) se définissent très bien par l'adjectif qu'ils s'adjoignent: dictionnaire alphabétique de la langue française, ou dictionnaire des synonymes, permettant au lecteur d'aller droit au but recherché.

Dans le cas de la philatélie canadienne, le Darnell, le Canada Specialized ou le Scott Specialized prétendent tous être des catalogues des timbres du Canada.

Mais ne sont-ils pourtant pas tous très différents?

Prenons par exemple, la politique des prix: Scott se base sur une évaluation générale du marché. Il a pour politique de toujours donner une plus-value aux timbres neufs pour satisfaire les besoins des marchands. Avez-vous déjà vu un timbre listé à sa valeur faciale? C'est à chacun d'accorder un rabais ou d'augmenter le prix en fonction de la situation particulière du marché à une période précise.

Il s'agit donc d'un catalogue général, ne représentant qu'une valeur indicative de la situation du marché.

Le Canada Specialized devrait se tenir beaucoup plus près de la réalité du marché puisque qu'il base ses prix sur la valeur atteinte régulièrement au cours de ses nombreuses ventes aux enchères. Il donne de plus des prix pour de nombreuses variétés mais aussi pour de nombreuses «marques postales», sans oublier les provinces. Pourtant, rien ne l'indique dans son titre.

Le Darnell, comme le Cérès en France, se base essentiellement sur la situation de son marché montréalais. Cette maison garantit de plus qu'elle achète les timbres dont elle a besoin à 50% du prix de détail affiché dans son catalogue.

Ce catalogue ne liste ni les provinces, ni les carnets de timbres, ni les entiers postaux. Par contre, il liste des timbres paraphilatéliques et les timbres par paquets de 100 en plus des produits philatéliques de la maison Lighthouse.

Sur le marché français, le même problème de définition se retrouve. Outre le problème de «liste méthodique», Yvert refuse cette année de baisser ses prix sur les valeurs modernes qui se sont écroulées, laissant aux marchands le soin d'annoncer régulièrement des rabais de 40 à 60%. Par contre, Cérès qui vend des timbres en plus d'éditer des catalogues a dû baisser des dizaines de prix dans son édition 1986.

Il serait intéressant de pouvoir distinguer par un adjectif ces différentes listes de prix, qui ne sont nullement basées sur les mêmes critères.

Mais au fait, combien de ces éditeurs sont membres de l'Association internationale des éditeurs de catalogues?

Disons que le Darnell est un excellent catalogue pour le débutant qui aimera particulièrement la qualité de ses images. Le Scott sera le catalogue de référence des marchands qui pourront à coup sûr faire de nombreux spéciaux. Tandis que le Canada Specialized sera le catalogue des collectionneurs plus spécialisés dans la période antérieure à la deuxième guerre mondiale.

PS.: Nous apprenons en dernière minute de la maison Unitrade Associates que le catalogue Scott Specialized 1986 ne sera disponible que fin décembre 1985. Nous prions nos lecteurs de nous excuser, étant victimes de l'incroyable nonchalance de cette maison.

Et surtout que ceci ne vous empêche pas de vivre de merveilleuses fêtes de Noël. Joyeux Noël de la part de tout le collectif!

ÉDITORIAL



DENIS COTTIN

La langue française a connu au cours des vingt dernières années mille et une péripéties avec la loi 103, puis le bill 22, et enfin la loi 101 qui ont essayé de répondre aux demandes très fortes du peuple québécois.

Le bilinguisme officiel et la charte des droits et libertés du gouvernement fédéral vont aussi vers une meilleure acceptation de notre minorité linguistique nord-américaine.

*Mais il est encore plus encourageant de voir notre glorieux confrère du **Monde des philatélistes** prendre la relève. laissons-lui la parole:*

«CHAUVINISME?»

«Le français, langue officielle choisie par l'Union postale universelle, perd du terrain dans le domaine privilégié de la poste. Cela peut s'expliquer à l'étranger, mais en France c'est un comble.

L'administration des postes françaises donne actuellement un très mauvais exemple en autorisant l'utilisation d'une flamme bilingue en Nouvelle-Calédonie! Le service philatélique de Nouméa n'hésite pas à promouvoir les abonnements philatéliques en français... et en anglais. Le premier pas étant franchi, pourquoi ne pas céder à l'environnement anglophone de cette région du Pacifique? A quand les timbres de «New Caledonia and Dependencies» ?

Le rayonnement culturel de la France ne peut souffrir aucun compromis. La langue française doit être défendue pas à pas. Toute brèche, si minime soit-elle, permet l'infiltration insidieuse et irréversible de l'anglais. Certains y verront du chauvinisme. C'est plutôt du simple bon sens. Qu'est devenu le français dans les réunions internationales?

A ce propos les postes anglaises permettraient-elles de telles libertés, alors qu'elles ignorent même les recommandations de l'UPU? ...»

JEAN-TOUSSAINT STOFATI»

(Le Monde des philatélistes, no 390, octobre 1985)

Bravo! Vous pouvez adresser vos félicitations au journal: «Le Monde des Philatélistes», 20 rue Chauchat, 75009 Paris, France.

ÉDITORIAL



DENIS COTTIN

La décenie de la femme

Avec l'année 1985, c'est la fin de la décenie de la femme instituée par les Nations-Unies qui se termine. Force nous est de constater qu'un effort important a été fait par la Société canadienne des postes pour tenter de donner à nos précieuses compagnes une place plus importante.

Sur 33 timbres illustrant des événements sportifs tenus au cours de cette décenie et sur les 39 timbres de Noël, 3 de chaque ont un sujet strictement féminin. Durant cette même période, 17 autres timbres célèbrent une personnalité où un événement féminin.

Bravo, et souhaitons que cet essai de normalisation continue.

Un nouveau catalogue proposé par la Fédération

Pourquoi?

- parce que les catalogues actuellement sur le marché ne sont pas structurés selon un système logique;
- parce que les catalogues actuels ne listent pour la plupart que les timbres mobiles, reléguant dans l'oubli les entiers postaux, enveloppes, cartes-postales et autres préaffranchis;
- parce qu'aucun catalogue actuel ne met en relation le timbre et son usage postal.

Pour qui?

- pour tous ceux qui désirent dépasser le stade du ramassage, améliorer leurs connaissances culturelles et passer de merveilleuses heures de loisir.

Comment?

Nous l'avons structuré en trois époques.

- l'époque classique du début de la colonie à la fin du règne de Victoria;
- l'époque semi-moderne d'Édouard VII à George VI;
- et l'époque moderne débutant avec le règne d'Elizabeth II.

Nous proposons un système logique mais que nous ne prétendons pas parfait. Nous restons ouvert à toutes les suggestions que vous voudrez bien nous faire.

Pour en faciliter l'accès, nous avons commencé à rebours, en 1985 puis en 1984, 1983... Ce catalogue se subdivise en trois parties: le catalogue général, une partie spécialisée et une partie encyclopédique. Dans cette dernière nous retrouvons des informations sur les collections particulières: les plis premier jour, les blocs avec inscriptions, les non dentelés, les timbres sur enveloppe, etc...

Mais de grâce, si vous voulez bien nous comprendre, lisez l'avant propos «Clé du catalogue».

Vous trouverez le catalogue au centre de la revue, à chaque mois sous forme d'un feuillet détachable que vous pouvez assembler dans un cahier à anneau. Bonne lecture!

Musée national des postes

3. Nous apprenons récemment le départ de Madame Monique Beaulieu et la nomination de Monsieur Cimon Morin qui a accepté de servir la cause philatélique. Nous tenons à assurer M. Villeneuve, vice-président aux Communications de la Société canadienne des postes, de notre appui pour rechercher la personne la mieux adaptée à servir la communauté philatélique et le public.

ÉDITORIAL



DENIS COTTIN

Une année se termine, une autre est déjà commencée... Mais que nous a réservé cette année 1985 sur le plan des timbres?

Le prix méritas de 1986 va à la collection souvenir annuelle ainsi qu'à la magnifique série d'entiers postaux (1985-22 à 25).

Un accessit doit aussi être accordé pour le carnet des Forts et pour les timbres gravés de la série d'usage courant. Une cuvée qui s'annonçait fort bien jusqu'à l'automne tout au moins.

C'est là que la dégradation commence! Tout d'abord, qui peut bien m'expliquer la raison de la couleur rose dans la série des locomotives?

Le comité consultatif était-il si heureux qu'il voyait la vie en rose? ou est-ce une relation historique entre les locomotives canadiennes qui voyageait dans un ciel rose?

Mais, outre ce manque flagrant de vérité historique qui caractérise le comité consultatif du design et qui lui permet de changer les cheminées de place pour «équilibrer le dessin», cette année le prix «DEMERITAS» doit aller au département des Finances de la Société canadienne des postes pour avoir émis deux nouveaux timbres sans les annoncer. Pas même au département de la philatélie! Quelle magnifique exemple de collaboration et de compétence!

Oui, il était grand temps de remettre un capitaine sur ce navire. Bienvenue M. Donald H. Langer: vous avez un sérieux travail qui vous attend.

Un autre prix démeritas est décerné à l'ex-responsable de la Société canadienne des postes, M. Perrin Betty, qui a enlevé aux dizaines de milliers de jeunes du Salon international de la jeunesse le lancement du timbre-poste de la jeunesse au profit de son collège privé de Toronto!

Mais nous désirons aussi accorder un prix méritas à d'autres personnes cette année. Nous l'accordons au président sortant de la C.S.D.A. (association des marchands) pour l'important effort qu'il a fait depuis deux ans pour que cette société ne représente plus seulement le marché de Toronto mais bien celui du Canada. Son initiative de créer des chapitres au Québec et dans l'Ouest mérite d'être souligné: en aidant les négociants à devenir des professionnels plus compétents, c'est tout notre loisir qui devient plus prospère.

Une autre personne mérite un prix méritas pour sa contribution au monde de la collection: M. Daniel Langlais, marchand à Québec qui outre sa traduction gratuite du guide des monnaies du Canada contribue à la Société d'histoire postale du Québec et publie occasionnellement ses recherches. C'est un exemple que, nous espérons, plusieurs marchands voudront suivre.

La philatélie est en deuil. Lucien Berthelot, une figure dominante de notre loisir, est décédé. À tous les siens, à tous les philatélistes français, nous présentons nos condoléances. (Voir le communiqué en page 268)

ÉDITORIAL



DENIS COTTIN

Pourquoi écrire ?

On écrit pour se perfectionner, s'aiguiser l'esprit, se forcer toujours plus avant afin de satisfaire notre curiosité, mais aussi, par souci de compréhension envers ceux qui s'intéressent à nos propres préoccupations, pour satisfaire leur désir de savoir ou de mieux connaître, ou tout simplement de pouvoir admirer. Il y a là une forme de bénévolat moins éloignée qu'on pourrait le croire du mécénat des siècles passés.

Écrire, c'est éclairer un sujet d'une lumière nouvelle, c'est apporter tout un foisonnement de vie à un sujet qui peut être en apparence assez banal, mais qui, en réalité ne l'est pas du tout. Écrire, c'est démontrer la véritable importance d'une question. C'est ainsi que s'exprimait déjà, il y a plus de 10 ans, l'éditorialiste de la revue de l'Académie de philatélie de Paris.

Récemment, j'ai mis la main sur une causerie présentée par M. Jean Lafontaine de l'Association des numismates et philatélistes de Boucherville devant le Philatelic Club of Montreal. L'approche qu'il préconise pour étudier la série d'usage courant des pay-sages de 1972 est complètement différente. C'est capital de la publier car même si elle ne comprenait pas tout ce qui peut se dire sur ce sujet, elle permettra à des centaines de collectionneurs d'avancer dans leur compréhension de cette série si sous-évaluée par les chercheurs. Et même si elle comprenait quelques erreurs ou omissions, elle permettra à d'autres chercheurs d'aller rapidement plus avant dans leur étude.

Rappelons-nous que dans une étude, ce qui est évident a déjà été reproduit. C'est donc à partir de constatations d'apparence presque insignifiante qu'il est souvent fructueux de chercher, pour en tirer des conclusions qui peuvent être de la plus haute importance et permettre de trouver des voies nouvelles encore plus fructueuses.

À ce propos, je pourrais vous citer la liste considérable de ce qui était négligé autrefois. Cette liste renfermait pourtant des pièces qui aujourd'hui vous permettront parfois de gagner des médailles d'or ou d'argent dans les expositions. Qui n'a pas entendu parlé de tel philatéliste ou de tel marchand qui jettait les timbres et les enveloppes perforés ? Combien d'entre nous se soucie aujourd'hui de conserver tel tarif rare ou tel affranchissement mécanique original ?

L'atome est très petit, il contient pourtant un noyau encore beaucoup plus petit dont l'importance est capitale à la compréhension de la structure. Sa petitesse ne diminue pas son rôle capital.

Si nous acceptons de comprendre que publier est conforme à la curiosité intellectuelle de notre siècle, alors n'oublions pas qu'il faut aussi être lu et pour se faire, communiquer vos textes et études aux éditeurs de votre choix (1) ce qui permettra de continuer à faire progresser notre culture philatélique.

(1) La revue est un médium toujours disponible pour publier vos études ou articles.

ÉDITORIAL



DENIS COTTIN

C'est le temps d'acheter ?

Depuis la crise économique des années 80 et l'écroulement des cotations des valeurs refuges, jamais autant d'indices économiques encourageants n'ont été réunis.

L'inflation très au ralenti a fait fuir les spéculateurs qui jouent aujourd'hui à la bourse. Nous ne nous en plaindrons surtout pas. Cette inflation qui dépassait les 10 % par année dans la décennie 70 est inférieur à 5 % depuis plusieurs années déjà. Les épargnants qui voulaient se protéger de la dévaluation de leurs économies ont quitté le domaine des valeurs refuges au grand bonheur des philatélistes qui ont ainsi l'occasion de reprendre en main leur marché.

Mais sont-ils vraiment intéressés ?

Jamais le marché n'a offert autant d'occasions de commencer une nouvelle collection ou de compléter telle ou telle série.

Les négociants français et allemands transigent couramment en accordant 40 % d'escompte sur les cotations des catalogues Michel et Yvert et ce, même sur des valeurs solides tel que l'Avion postal survolant Paris de 1936 (Marianne 36-14 et 36-22) neuf, sans charnière ! Oui, sans charnière car l'industrie du regommage atteint de tels sommets que les timbres de hautes valeurs avec charnières sont presque introuvables.

Plusieurs négociants offrent des prix très avantageux pour des collections presque complètes. J'ai lu une annonce de collection des Nations-Unies pour moins de 500 \$ dans les pages de cette revue. Quand on pense à la cote du feuillet seulement, c'est bien peu cher.

La collection par format semble correspondre à une demande certaine puisque de plus en plus d'administrations émettent en carnets. Les entiers postaux formeront-ils la prochaine vague ? Plusieurs administrations y croient quant aux thématiques, c'est une nécessité pour eux que de s'orienter dans cette voie.

Les tirages relativement restreints de plusieurs de ces entiers réservent sûrement de belles surprises aux collectionneurs avertis.

Mais qu'acheter me direz-vous ?

D'abord de la littérature philatélique sur l'un ou l'autre des domaines que vous affectionnez car c'est là que réside la clef de la connaissance. De la littérature diversifiée aussi pour compléter vos connaissances thématiques et historiques aussi. Comment montrer une belle collection de fleurs à l'un ou l'autre de vos amis si vous ne pouvez rien dire de celles-ci ?

Puis, les magazines, classeurs, instruments et autres outils qui vous permettront de vous tenir bien informé et efficace car vos temps libres sont restreints n'est-ce pas ?

Je suis toujours resté très surpris du peu de guillotines que les marchands vendaient en relation avec le grand nombre de pochettes par exemple.

Mais où acheter me direz-vous ?

Et bien, d'abord chez nos annonceurs bien sûr ! Ils ne sont pas si nombreux à remplir nos pages régulièrement et ils méritent particulièrement votre encouragement vous qui espériez en 1980 voir plus de publicité dans cette revue. Et, de grâce, n'hésitez pas à leur dire que vous avez lu leur publicité car sans eux, nous ne saurions survivre.

Auprès des administrations postales aussi, car c'est souvent l'endroit le moins cher pour satisfaire vos désirs. Par correspondance et échanges bien sûr ! Qui de mieux qu'un correspondant pourra vous avertir d'une variété ou autre découverte récente ?

Dans les bourses des expositions aussi car ces manifestations culturelles sont autant d'occasions de dénicher quelques pièces rares qui iraient si bien dans votre collection. Mais si je me fie au succès de certains marchands lors de Quoofilex, vous aviez déjà découvert ce lieu depuis longtemps.

Alors bonne chasse et bons achats et n'oubliez pas de vous recommander de la revue...

Parlant d'exposition, je vous rappelle que vous êtes toutes et tous attendus à Hull à l'Exposition Nationale Amphilex 86. Le commissaire M. Maurice Gravel n'a pas ménagé ses nombreuses heures de travail et ses nombreux comités pour s'assurer d'un grand succès.

Et que ce soit pour encourager nos annonceurs ou pour participer à notre exposition Nationale la question reste : SEREZ-VOUS PRÉSENT ??? car sans participants, pas de succès.

Liste des annonceurs du N°108

Administration postale des Nations-Unies
La Boutique philatélique de Joliette
Éditions Jean Farcigny
Le Marché philatélique de Montréal
Les Publications Lighthouse
La Société canadienne des postes
Service Phil. du Liechtenstein
Subway, fourniture de timbre
Timbres Reisz
Timbroscopie
Universal Philatelic Agencies

EDITORIAL



DENIS COTTIN

AMÉRIPEX

Améripex, cette gigantesque exposition a pris fin depuis quelques jours et me laisse plusieurs impressions contradictoires.

Sur le plan de la réussite, avec plus de 100 000 visiteurs comment ne pas parler de succès. Sur le plan de la participation avec plus de 4 000 cadres en compétition provenant des cinq continents, il faut parler d'un autre très grand succès. Avec une participation étalée sur plus de six kilomètres, il fallait une logistique à la hauteur ou plutôt, à la grosseur de l'événement. Quant à la sécurité, je vous promet qu'il n'y avait pas de chômage de ce côté-là: ils étaient plusieurs douzaines de gardes armés dans tous les coins de cet immense entrepôt. Car il faut bien le dire, les locaux ressemblaient plus à un entrepôt qu'aux salons cossus où sont habituellement entreposées ces magnifiques collections. Quant à la restauration, les chiens chauds du Forum de Montréal ont un goût de cuisine française comparés à ce qui était servi pour 2,50 \$ US sur les lieux. Je vous laisse imaginer...

Plus de vingt médailles pour le Canada, dont une magnifique médaille d'or pour M. Berch Fenerci et une médaille de bronze pour votre revue. Bravo et merci à tous nos collaborateurs qui nous ont permis d'atteindre ce niveau d'excellence.

Je suis aussi resté très impressionné par les extraordinaires collections de M. Stone sur Saint-Pierre-et-Miquelon et de M. Gaillaguet sur les Semeuses de France, parmi toutes celles qui ne pouvaient que mériter mon émerveillement.

Mais plus j'avançais dans mon appréciation, plus je pensais à l'absence des Québécois dans ce prestigieux palmarès. Absence bien souvent motivée par un manque de soutien financier, mais aussi par un mauvais choix de sujet, certaines collections ne menant nulle part. J'en suis donc venu à la conclusion que nous pourrions, tenter d'effacer la différence économique en subdivisant nos expositions en trois classes dans le temps. Ainsi, nous pourrions avoir trois périodes: classique jusqu'à la fin du règne de Victoria, semi-moderne d'Édouard VII à George VI, puis moderne depuis 1952 à nos jours. De cette manière, les exposants pourraient, tant en classique qu'en thématique, ajuster leur choix de collection à leur compétence économique. Déjà certains pays européens organisent des expositions réservées au matériel moderne. C'est une idée que j'aimerais voir dans l'une ou l'autre de nos expositions régionales.

Terminons le chapitre des expositions en présentant nos plus vives félicitations à l'Amicale des philatélistes de l'Outaouais pour l'excellente organisation du congrès de la Fédération et de l'exposition conjointe qui a justement récompensé par des médailles d'or, le père Walker, avec sa collection préphilatélique du Québec, Robert Mirelli, pour ses oblitérations de Malte et Yves Bontemps, pour ses marques ferroviaires françaises.

En attendant le prochain salon d'automne qui se déroulera du 9 au 12 octobre au complexe Guy-Favreau, je vous souhaite de belles vacances.

CANADA SALUTES AMERIPEX 86
CHICAGO, U.S.A.
May 22 - June 1, 1986



The Snow Goose stamp shown above is one of a set of four se-tenant stamps depicting well-known birds of Canada, issued on May 22, 1986.



SOMMAIRE NUMÉRO 112

Philatélie Québec

MAGAZINE PHILATÉLIQUE
MENSUEL

VOL 13 NO 3 (NO 112)
NOVEMBRE 1986

Publié par LES ÉDITIONS PHIBEC
4545, av. Pierre-de-Coubertin
C.P. 1000, Succursale M
Montréal, (Québec)
H1V 3R2 CANADA
(514) 252-3035

SECRÉTARIAT: Dominique Bélisle,
Carole Campion

PUBLICITÉ: Martin Haller

GRAPHISTE: Claude Labonté

CORRECTEUR: Michel Klippstiehl

COLLABORATEURS:

Dominique Bélisle, Maurice Caron, Normand Caron,
Denis Cottin, Jean-Pierre Forest, Maurice Gravel,
Michel Klippstiehl, Michael Madesker, Cimon Morin,
Marc J. Olivier, Jean-Pierre Samson,

DISTRIBUTION: Les messageries de presse

Benjamin

IMPRESSION: RLQ

DÉPÔT LÉGAL:

Bibliothèque nationale du Québec

Indexée dans PERIODEX

Bibliothèque nationale du Canada

ISSN 0381-7547

MISE EN GARDE:

Toute reproduction partielle ou totale est subordonnée
à l'autorisation écrite des auteurs et de PHILATÉLIE
QUÉBEC. De plus tout article reproduit devrait être
accompagné de la mention: BIBLIOGRAPHIE ET
RÉFÉRENCE PHILATÉLIE QUÉBEC.

© TOUS DROITS RÉSERVÉS

ENCART

CATALOGUE DES TIMBRES DU CANADA

PAGE 76 ■ PHILATÉLIE QUÉBEC NO 112

76 ÉDITORIAL Denis Cottin

77 PROPOS DU PRÉSIDENT Maurice Gravel

81 LA CHINE Normand Caron (AQEP)

84 LES CARNETS CANADIENS DE LA SÉRIE AMIRAL Michael Madesker (FRPSC)

89 COMBIEN EN RESTE-T-IL ? Jean-Pierre Forest (SPQ)

93 LES MARQUES POSTALES DU QUÉBEC Marc J. Olivier (SPRS)

103 TIMBRES MYSTÈRES Jean-Pierre Samson

NOS CHRONIQUES

78 J'ai lu Denis Cottin

80 Bribes postales d'il y a 50 ans Cimon Morin (SHPQ)

92 Communiqué

98 Nouvelles émissions Maurice Caron

102 Petites annonces

ÉDITORIAL



DENIS COTTIN

Le merveilleux monde de la philatélie, compagnon de nos joies s'agrandit et se perfectionne de jours en jours. Il y a presque cinq années que s'est formé un club bien particulier puisqu'il regroupe une bonne partie de l'élite philatélique Québécoise sous le nom de «L'académie québécoise d'études philatéliques».

L'Académie de Philatélie en France et depuis moins longtemps l'Académie d'études postales, existent sur le modèle des 40 sièges de l'Académie Française. De même, en Belgique existe l'Académie Royale de philatélie. Contrairement à l'exemple de leurs aînés, chez nous, ce fut par nomination et non par plébiscite que furent invités les premiers membres de cette noble compagnie fondée autour du journaliste Denis Masse, du secrétaire Normand Caron et d'un petit groupe de volontaires.

À l'instar de ses aînés, cette Société tend à vulgariser les connaissances approfondies de ses membres. Ainsi depuis quatre ans déjà, nous avons pu améliorer nos connaissances dans différentes branches de la collection par le receuil des meilleures conférences publiées annuellement dans un «Opus».

J'ai particulièrement goûté les articles de Lola Caron «La poste aux îles-de-la-Madeleine, de Jean-Guy Dalpé «Les perforés du Québec..), de Marguerite Fortin «La franchise postale», de Cimon Morin «Les débuts de la poste à Agnès au lac Mégaantic» pour n'en citer que quelques uns. Quant à ceux qui désirent en savoir plus encore, ils peuvent assister aux conférences qui se donnent le samedi à 14 h. à la Maison de la Poste de Montréal.

En vous entretenant de publications, je désire aussi rendre hommage à l'un de nos meilleurs et plus prolifique chercheur, le révérend père Anatole Walker qui vient de publier dans la série de la Philathèque, 6 nouveaux volumes incluant la liste de tous les bureaux de poste du Québec.

Si la bibliothèque de votre club ne comprend pas l'un ou l'autre de ces volumes, vous pouvez bien sûr vous les procurer à titre personnel. C'est un devoir que d'encourager la vulgarisation des œuvres québécoises.

Carnets canadiens
Émission Amiral du 18 décembre 1923
Carnet Amiral à valeurs multiples



2e carnet à valeurs multiples
68 mm sur 50 mm
Papier mince

Étude comparative
1¢ jaune
1er carnet à valeurs multiples
71 mm sur 50 mm

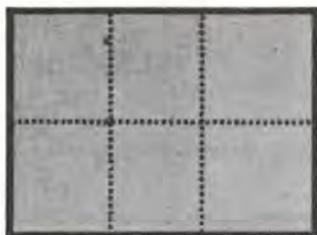


Figure 7

Carnets canadiens
Émission Amiral du 18 décembre 1923
Carnet Amiral à valeurs multiples



Étude comparative
2¢ vert
1er carnet à valeurs multiples
71 mm sur 50 mm



2e carnet à valeurs multiples
68 mm sur 50 mm

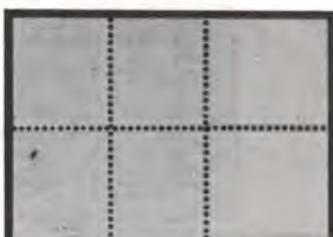


Figure 8

ÉDITORIAL



DENIS COTTIN

Chacun son tour...

Ou pour parodier Gilles Vigneault, mon cher Denis, c'est à ton tour de laisser la place.

Depuis le départ de Pierre Duguay, je devais jouer le rôle dont personne ne voulait, celui de rédacteur en chef. Hors, si bien administrer c'est prévoir, et bien l'équipe du Comité exécutif de la Fédération fait bien son travail en prévoyant mon remplacement car il m'était impossible de trouver plus de temps pour la revue.

Que de chemin parcouru depuis cinq ans déjà. Une médaille de bronze à Milan, une médaille d'or à Royal 84 et une médaille de bronze à Ameripex ! Voilà de quoi réjouir toute l'équipe des collaborateurs bénévoles de notre magasine.

Parmi tous les collaborateurs qui ont contribué à ces excellents succès, certains méritent une mention très spéciale et je tiens particulièrement à les remercier.

Tout d'abord, c'est à la collaboration de la Société Philatélique de Québec que des remerciements sont dûs. Non seulement remplit-elle de nombreuses pages mais initie-t-elle également le mouvement des abonnements collectifs qui sera suivi aussitôt par la Société de Philatélie des Bois-Francs dont les séries sur les timbres des provinces et sur le centenaire ne sont toujours pas dépassées.

'A son tour, l'Union Philatélique de Montréal, par la plume de Michel Gagné et sa Canadiana, prendra la relève. Mais parmi ces nobles sociétés, une plus que toute autre a contribué et contribue encore à l'enrichissement de nos connaissances avec une recherche et une qualité qui font l'envie des autres collaborateurs. C'est bien sûr la **Société d'histoire Postale du Québec** dont je veux souligner ici l'extraordinaire contribution.

Aucune Société n'a fourni autant de recherche et de connaissance dans des domaines aussi approfondis que la S.H.P.Q.. Parmi tous ces auteurs, je dois louanger la persévérance du Révérend Père Anatole Walker, O.M.I. qui, non seulement est le plus ancien collaborateur de la revue, mais aussi sûrement le plus érudit et le plus prolifique bénévole. Il est de plus, le responsable des publications d'articles pour la S.H.P.Q. et nous lui devons des collaborations de Ferdinand Bélanger ou de Géoffroy Newman pour n'en citer que quelques uns. Et ce n'est pas tout ! N'est-ce pas le président de cette même société, M. Cimon Morin qui entretient la chronique des Bribes d'il y a cinquante ans ?

Mais plus encore, je dois vous avouer que ce ne sont pas seulement les collaborateurs les plus assidus mais aussi les plus ponctuels.

Combien de fois nous a-t-on promis un texte pour l'une ou l'autre date qui n'est jamais rentré ou qui a retardé la parution de toute la revue d'une voir, deux semaines ?

C'est donc à vous tous, et particulièrement aux Sociétés que je fais encore appel aujourd'hui pour aider notre nouveau rédacteur en chef, M. François Brisson car, sans articles remis à l'avance, pas de revue à date !

Permettez moi de vous présenter brièvement François Brisson. Professeur à l'Université de Montréal, il est membre du Club du Bord du Lac (Lakeshore) depuis de nombreuses années. Il fut aussi le responsable des publications lors de l'exposition Nationale Canada 84. Nous espérons que tous sauront lui démontrer le même esprit positif de collaboration que celui que vous avez bien voulu manifester envers notre équipe depuis tant d'années.

D'ici l'an prochain, je vous souhaite de joyeuses fêtes et de nombreuses heures d'évasion dans votre collection favorite.