

Juge et jugement:

La critique est facile mais l'art est difficile

À plusieurs reprises, tant lors des expositions que de la visite dans les clubs ou chez les marchands, j'ai entendu des critiques ou des commentaires très sévères sur le jugement rendu lors des expositions. Je tiens donc ici en quelques mots à vous présenter des exemples de grilles de pointage utilisées par les juges accrédités de la Fédération québécoise de philatélie lors des expositions juniors.

Vous remarquerez premièrement que très peu de place n'est laissée à la subjectivité des juges. En effet lorsque l'on a 4 points à accorder pour deux critères, tels que la présence de la page titre et du plan, il va de soi que le collectionneur qui ne soumet pas l'un ou l'autre de ces éléments perd automatiquement deux points.

Vous remarquerez aussi que pour tenir compte des différents groupes d'âge, les facteurs de difficulté varient. Ainsi, 54 points sont accordés pour la partie présentation visuelle aux jeunes de 10 à 11 ans, alors que ce pointage va en réduisant à 46 puis 36 et enfin 28 pour leurs aînés.



Association
des Numismates
et des Philatélistes
de Boucherville Inc.



BIENVENUE

à notre 14e exposition

Samedi le 30 mars 1985

de 10h à 21h

(encaissement de timbres et de monnaies à 14h)

Dimanche le 31 mars 1985

de 10h à 16h

(encaissement de timbres et de monnaies à 11h)

* plus de 35 tables de bourses

École de la Broquerie
401 rue de Jumonville
Boucherville

Renseignements:
Serge Laramée 655-9134
Denis Langevin 649-7588

C.P. 111 — BOUCHERVILLE
J4B 5E6

Et tandis qu'aucun point n'est accordé pour les affranchissements à l'âge de 10 ans, 4 points et accordé à 12 ans, 6 points à 14 ans, et 8 points à 16 ans pour ce même critère.

J'invite donc toutes les personnes qui ont l'esprit si critique à suivre les stages de formation pour devenir juges (bénévolement bien sûr) et de se livrer à l'exercice d'évaluer leurs confrères.

Dans un prochain numéro nous traiterons des critères d'évaluation de la collection thématique.

		GROUPE D'ÂGE			
		10-11 ANS	12-13 ANS	14-15 ANS	16-18 ANS
1.	IMPRESSION GÉNÉRALE	54	46	36	28
1.1.	Présentation et graphie				
1.1.1.	Page de titre, plan de la collection	4	3	2	2
1.1.2.	Mise en page et disposition des pièces	12	10	8	7
1.1.3.	Mise en évidence des pièces	12	10	8	6
1.1.4.	Texte (exactitude et correction)	6	5	4	3
1.1.5.	Propreté de l'écriture	10	8	6	4
1.1.6.	Impression d'ensemble	10	10	8	6
2.	MATÉRIEL PHILATÉLIQUE	20	20	20	18
2.1.	État des timbres-poste et autres pièces	10	10	10	8
2.2.	Propreté des oblitérations	10	10	10	8
2.3.	Valeur philatélique des pièces	—	—	—	2
3.	DÉVELOPPEMENT PHILATÉLIQUE	26	34	44	54
3.1.	Degré général de développement	10	10	12	14
3.2.	Degré de difficulté	10	10	12	14
3.3.	Recherche personnelle	—	—	—	—
4.	CONNAISSANCES PHILATÉLIQUES				
4.1.	Connaissances philatéliques de base et spéci.	6	10	14	16
4.2.	Affranchissement correct des pièces / Particul.	—	4	6	8
4.3.	Étude spécialisée d'une ou plusieurs émissions	—	—	—	2
GRAND TOTAL		100	100	100	100

La critique est facile mais l'art est difficile

(Suite de la page 226 du numéro de mars 85)

COMMENTAIRES ET EXPLICATIONS POUR LE JUGEMENT DES COLLECTIONS TRADITIONNELLES CHEZ LES JEUNES

Présentation

Page de titre ou titre manque
Présentation bonne - propre
Mise en page laisse à désirer
Manque d'harmonie et d'équilibre
Documents non philatéliques
Feuilles surchargées - lourdes
Matériel clairsemé - trop rare
Encadrements négligés - lourds
Supports mal coupés - inégaux

Titres et textes

Inscriptions trop abondantes
Inscriptions insuffisantes
Genre d'écriture inadéquat
Grandeur des lettres à revoir
Eviter les fautes d'orthographies

Etat des pièces

Pièces endommagées - malpropres
Défauts de dentelure - plis
Oblitéré et neuf sur la même page

Etat des oblitérations

Cachets malpropres - trop lourds
Oblitérations sans timbre
Rechercher des cachets appropriés

	TRADITIONNELLE			
	10-11 ANS	12-13 ANS	14-15 ANS	16-18 ANS
1. IMPRESSION GÉNÉRALE	54	46	36	28
1.1. Présentation et graphie				
1.1.1. Page de titre, plan de la collection	4	3	2	2
1.1.2. Mise en page et disposition des pièces	12	10	8	6
1.1.3. Mise en évidence des pièces	12	10	8	6
1.1.4. Texte (exactitude et correction)	6	5	4	3
1.1.5. Propriété de l'écriture	10	8	6	4
1.1.6. Impression d'ensemble	10	10	8	6
2. MATÉRIEL PHILATÉLIQUE	20	20	20	18
2.1. Etat des timbres-poste et autres pièces	10	10	10	8
2.2. Propriété des oblitérations	10	10	10	8
2.3. Valeur philatélique des pièces	—	—	—	2
3. DÉVELOPPEMENT PHILATÉLIQUE	26	34	44	54
3.1. Degré général de développement	10	10	12	14
3.2. Degré de difficulté	10	10	12	14
3.3. Recherche personnelle	—	—	—	—
4. CONNAISSANCES PHILATÉLIQUES				
4.1. Connaissances philatéliques de base et spéc.	6	10	14	18
4.2. Affranchissement correct des pièces / Particul.	—	4	6	8
4.3. Étude spécialisée d'une ou plusieurs émissions	—	—	—	2
GRAND TOTAL	100	100	100	100

Degré de difficulté

Choix approprié - bon développement
Domaine trop difficile
Domaine mal délimité - trop large

Degré d'avancement

Début de collection valable
Travail à remettre en chantier
Développement à poursuivre

Connaissances philatéliques

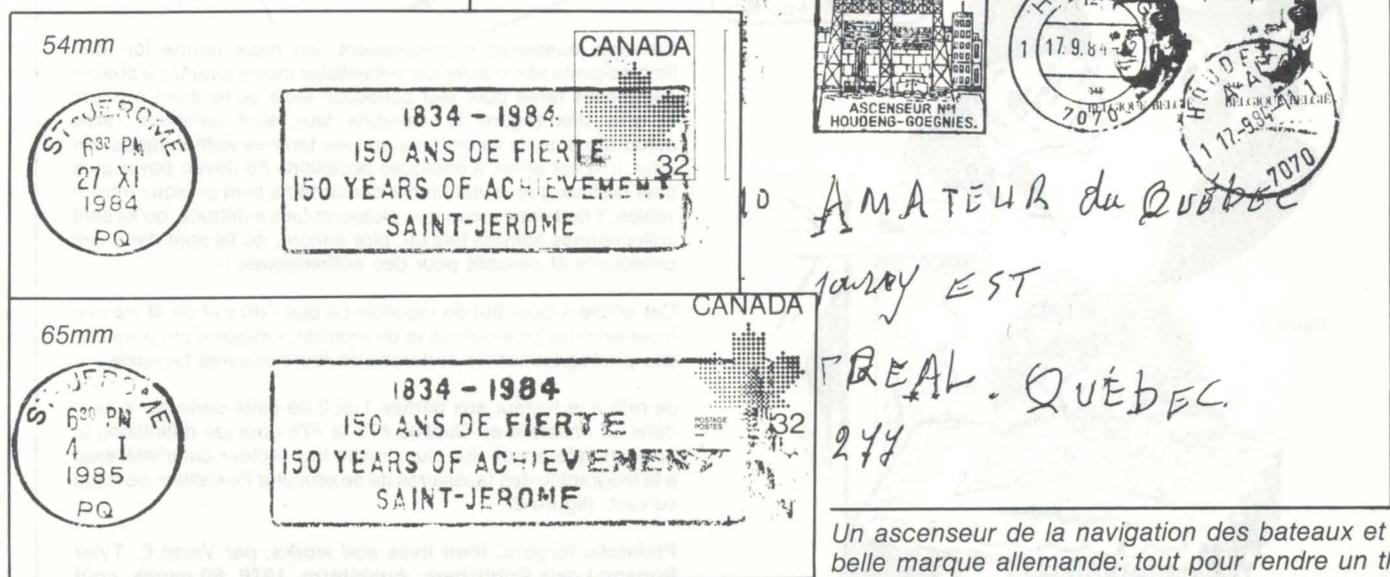
Connaissances philatéliques évidentes
Connaissances à mettre en évidence
Signaler les timbres manquants
Entiers et lettres manquent
Trop de plis premier jour - de cartes maximum
Descriptions inexactes - erreurs

Autres remarques ou conseils

Etude personnelle et rareté des pièces

Recherches à approfondir
Etudier littérature philatélique
Absence de pièces rares

Une belle variété!



JARRY EST
REAL. QUÉBEC.
27

Un ascenseur de la navigation des bateaux et une belle marque allemande: tout pour rendre un thématiste heureux. Que nos frères belges sont gâtés, eux!

Juge et jugement:

La critique est facile mais l'art est difficile

(suite)

EXPLICATIONS DU JUGEMENT POUR LES COLLECTIONS THÉMATIQUES CATÉGORIE JUNIOR

1. PRÉSENTATION

Bonne présentation
La page de titre manque
Les feuilles sont surchargées - trop vides - mal soignées
Mise en page laisse à désirer
Manque de soin dans la coupe des supports
Encadrements malpropres - trop lourds
Textes trop nombreux - insuffisants - manquants
Manque d'harmonie dans les caractères de l'écriture
Fautes d'orthographe dans le texte
Le genre d'écriture choisie ne s'accorde pas avec le thème

2. THÈME

Le thème correspond à l'âge de l'exposant
Thème déjà fréquemment traité
Le thème n'a pas été suivi
Thème mal délimité
développement correct du plan établi
Construction logique et expressive
Développement contestable - insuffisant
Elaboration judicieuse du thème
Développement du thème à approfondir

Description non conforme - explications manquantes - insuffisantes

Elaboration correspondant à l'âge de l'exposant
Parfaire le développement thématique par l'étude d'ouvrages appropriés

3. ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

Les connaissances philatéliques apparaissent clairement
Les connaissances philatéliques ne sont pas mises en évidence
Surabondance de PPJ (plis premier jour)
Documents non philatéliques à écarter
Entiers postaux ou autres plis manquent
Les pièces présentées sont en bon état de conservation
Timbres ou plis endommagés - malpropres
Défauts dans la dentelure
Oblitérations malpropres
Timbres neufs et oblitérés sur la même feuille
Oblitérations en rapport avec le thème général appropriées - insuffisantes
Rechercher les cachets appropriés existants

4. AUTRES REMARQUES OU CONSEILS

CATÉGORIE JUNIOR COLLECTIONS THÉMATIQUES	Groupes d'âges			
	Z 10-11	A 12-13	B 14-15	C 16-18
1. ... IMPRESSION GÉNÉRALE	68	46	36	28
1.1. ... Présentation et graphie				
1.1.1. Page titre, plan de la collection	6	3	2	2
1.1.2. Mise en page et disposition des pièces	15	10	8	7
1.1.3. Mise en évidence des pièces	15	10	8	6
1.1.4. Texte (exactitude & correction)	8	6	5	4
1.1.5. Propreté de l'écriture	8	7	5	3
1.1.6. Impression d'ensemble	16	10	8	6
2. ... DÉVELOPPEMENT THÉMATIQUE	20	39	47	51
2.1. ... Développement du plan	4	8	10	11
2.2. ... Développement du thème	5	10	12	13
2.3. ... Exploitation du sujet	4	8	10	12
2.4. ... Degré de difficulté et rareté du thème	4	8	10	10
2.5. ... Degré général de développement	3	5	5	5
3. ... MATÉRIEL et CONNAISSANCES PHILATÉLIQUES	12	15	17	21
3.1. ... Etat des timbres-poste	5	5	5	4
3.2. ... Oblitérations thématiques appropriées	5	6	8	10
3.3. ... Connaissances philatéliques de base et spécialisées	2	4	4	6
3.4. ... Présence de pièces philatéliques importantes ou spéciales	--	--	--	1
... TOTAL	100	100	100	100

Le timbre de 0,05\$ reproduisant un seau (Planche no 2) a été imprimé sur du papier Clark. Date d'émission: 1er mars 1985.

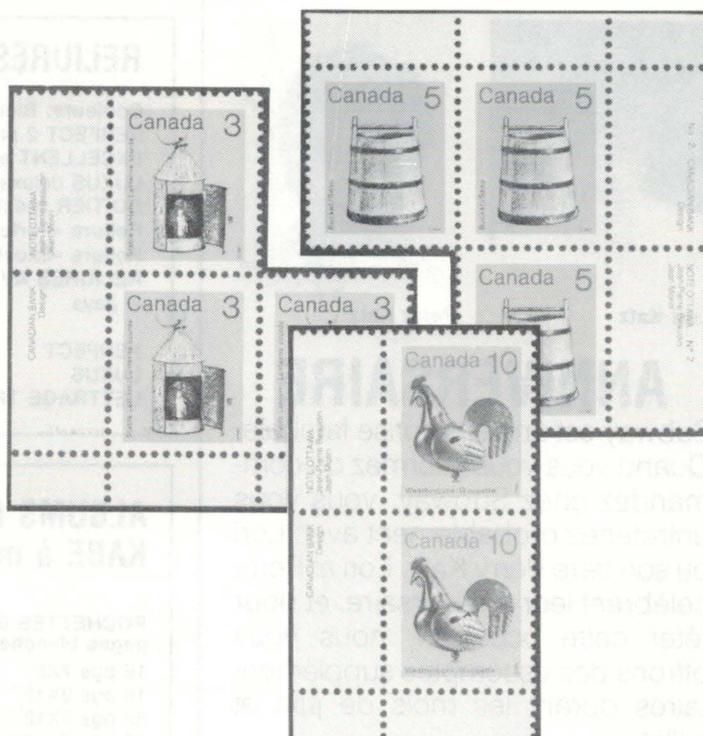
Indication de l'imprimeur

Les timbres courants énumérés ci-après ont fait l'objet d'un changement de papier et d'imprimeur (par suite du processus normal d'appel d'offres). L'inscription apparaissant dans les marges ne porte pas de nouveau numéro de planche, seule la mention du nouvel imprimeur servant à indiquer le changement. Les trois timbres ont été imprimés sur papier Harrison et le feuillet porte désormais dans les marges l'inscription: CANADIAN BANK NOTE OTTAWA.

Le timbre de 0,01\$ reproduisant un appellant. Date d'émission: 10 janvier 1985.

Le timbre de 0,03\$ reproduisant une lanterne sourde. Date d'émission: 10 janvier 1985.

Le timbre de 0,10\$ reproduisant une girouette est le premier timbre courant à être marqué sur les quatre côtés. Lors de leur réimpression, tous les timbres courants ayant une valeur nominale de 0,10\$ ou moins de 1\$ seront désormais revêtus du même type de marquage. Date d'émission: 15 mars 1985.



LA CRITIQUE EST FACILE, MAIS L'ART EST DIFFICILE...

CRITÈRES D'ÉVALUATION - CATÉGORIE ADULTES COLLECTIONS TRADITIONNELLES

(suite)

PRÉSENTATION

- Titre et plan
- Présentation bonne - propre
- Mise en page laisse à désirer
- Manque d'équilibre, d'harmonie
- Documents non philatéliques
- Feuilles surchargées, lourdes
- Matériel clairsemé, rare
- Encadrements négligés, lourds
- Pochettes mal coupées, inégales

TITRES ET TEXTES

- Inscriptions trop abondantes
- Inscriptions insuffisantes
- Genre d'écriture inadéquat
- Lettrage peu discret
- Eviter les fautes d'orthographe

ÉTAT DES OBLITÉRATIONS

- Cachets malpropres, lourds
- Oblitérations sans timbre
- Rechercher les cachets appropriés

DEGRÉ DE DIFFICULTÉ

- Choix approprié
- Bon développement
- Domaine trop difficile
- Domaine mal délimité
- Domaine trop large

CONNAISSANCES PHILATÉLIQUES

- Connaissances philatéliques évidentes
- Connaissances à mettre en évidence
- Signaler les timbres manquants
- Entiers et lettres manquent
- Trop de Plis premier jour
- Trop de cartes maxima
- Descriptions inexactes
- Erreurs

ÉTUDE PERSONNELLE ET RARETÉ DES PIÈCES

- Recherches à approfondir
- Étudier littérature philatélique
- Absence de pièces rares

DEGRÉ D'AVANCEMENT

- Début de collection valable
- Travail à remettre en chantier
- Développement à poursuivre

ÉTAT DES PIÈCES

- Pièces endommagées - malpropres
- Défauts de dentelure - plis
- Oblitérés et neufs dans la même série

AUTRES REMARQUES

La critique est facile... mais l'art est difficile

(suite)

Critère d'évaluation

Catégorie adulte

Collections thématiques

PRÉSENTATION

- Bonne présentation
- La page de titre manque
- Les feuilles sont surchargées
- Les feuilles sont trop vides
- Les feuilles sont mal soignées
- Mise en page laisse à désirer
- Manque de soin dans la coupe des supports
- Encadrements malpropres
- Encadrements trop lourds
- Textes trop nombreux
- Textes insuffisants
- Textes manquent
- Manque d'harmonie dans les caractères de l'écriture
- Fautes d'orthographe
- Genre d'écriture inadéquat

THÈME

- Le thème correspond à l'âge de l'exposant
- Thème fréquemment traité
- Le thème n'a pas été suivi
- Thème mal délimité
- Développement correct du plan
- Élaboration judicieuse du thème choisi
- Approfondir le développement
- Descriptions non conformes
- Explications manquantes
- Élaboration correspondant à l'âge de l'exposant
- Parfaire le développement thématique par l'étude d'ouvrages appropriés

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- Connaissances philatéliques non évidentes
- Connaissances philatéliques évidentes
- Surabondance de Plis Premier Jour
- Documents non-philatéliques à éviter
- Entiers postaux ou autres plis manquent
- Les pièces présentées sont en bon état de conservation
- Timbres ou plis endommagés
- Timbres ou plus malpropres
- Défauts dans la dentelure
- Oblitérations malpropres
- Timbres neufs et oblitérés sur la même feuille
- Insuffisance d'oblitérations appropriées en rapport avec le thème général
- Rechercher des cachets appropriés existants



Montréal Timbres et Monnaies

1878, rue Ste-Catherine est, Montréal,
Québec H2K 2H5 Tél.: (514) 527-1526

SUPER VENTE DE LA RENTRÉE!

- 100 nouvelles collections en stock
- plus de 100 nouveaux albums de T.P. à 5c

CANADA SPÉCIAL

de 30% à 70% d'escompte sur le prix du catalogue Scott 86

EXÉCUTONS MANCO-LISTE

**Demandez notre
catalogue d'enca**

ACHAT ET VENTE

*Timbres, Variétés, cartes-postales
Monnaies ou argent... etc.*

**L'UN DES PLUS GRANDS
MAGASINS EN AMÉRIQUE!**

Timbres en vrac et kilo disponibles