

Juge et jugement:

# La critique est facile mais l'art est difficile

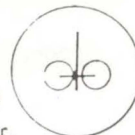
À plusieurs reprises, tant lors des expositions que de la visite dans les clubs ou chez les marchands, j'ai entendu des critiques ou des commentaires très sévères sur le jugement rendu lors des expositions. Je tiens donc ici en quelques mots à vous présenter des exemples de grilles de pointage utilisées par les juges accrédités de la Fédération québécoise de philatélie lors des expositions juniors.

Vous remarquerez premièrement que très peu de place n'est laissée à la subjectivité des juges. En effet lorsque l'on a 4 points à accorder pour deux critères, tels que la présence de la page titre et du plan, il va de soi que le collectionneur qui ne soumet pas l'un ou l'autre de ces éléments perd automatiquement deux points.

Vous remarquerez aussi que pour tenir compte des différents groupes d'âge, les facteurs de difficulté varient. Ainsi, 54 points sont accordés pour la partie présentation visuelle aux jeunes de 10 à 11 ans, alors que ce pointage va en réduisant à 46 puis 36 et enfin 28 pour leurs aînés.



Association  
des Numismates  
et des Philatélistes  
de Boucherville Inc.



## BIENVENUE

à notre 14<sup>e</sup> exposition  
Samedi le 30 mars 1985  
de 10h à 21h

(encan de timbres et de monnaies à 14h)

Dimanche le 31 mars 1985  
de 10h à 16h

(encan de timbres et de monnaies à 11h)

• plus de 35 tables de bourses

École de la Broquerie  
401 rue de Jumienville  
Boucherville

Renseignements:  
Serge Laramée 655-9134  
Denis Langevin 649-7588

**C.P. 111 — BOUCHERVILLE**  
**J4B 5E6**

Et tandis qu'aucun point n'est accordé pour les affranchissements à l'âge de 10 ans, 4 points et accordé à 12 ans, 6 points à 14 ans, et 8 points à 16 ans pour ce même critère.

J'invite donc toutes les personnes qui ont l'esprit si critique à suivre les stages de formation pour devenir juges (bénévolement bien sûr) et de se livrer à l'exercice d'évaluer leurs confrères.

Dans un prochain numéro nous traiterons des critères d'évaluation de la collection thématique.

		GROUPE D'ÂGE			
		10-11 ANS	12-13 ANS	14-15 ANS	16-18 ANS
<b>1.</b>	<b>IMPRESSION GÉNÉRALE</b>	54	46	36	28
1.1.	Présentation et graphie				
1.1.1.	Page de titre, plan de la collection	4	3	2	2
1.1.2.	Mise en page et disposition des pièces	12	10	8	7
1.1.3.	Mise en évidence des pièces	12	10	8	6
1.1.4.	Texte (exactitude et correction)	6	5	4	3
1.1.5.	Propreté de l'écriture	10	8	6	4
1.1.6.	Impression d'ensemble	10	10	8	6
<b>2.</b>	<b>MATÉRIEL PHILATÉLIQUE</b>	20	20	20	18
2.1.	État des timbres-poste et autres pièces	10	10	10	8
2.2.	Propreté des oblitérations	10	10	10	8
2.3.	Valeur philatélique des pièces	—	—	—	2
<b>3.</b>	<b>DÉVELOPPEMENT PHILATÉLIQUE</b>	26	34	44	54
3.1.	Degré général de développement	10	10	12	14
3.2.	Degré de difficulté	10	10	12	14
3.3.	Recherche personnelle	—	—	—	—
<b>4.</b>	<b>CONNAISSANCES PHILATÉLIQUES</b>				
4.1.	Connaissances philatéliques de base et spéc.	6	10	14	16
4.2.	Affranchissement correct des pièces / Particul.	—	4	6	8
4.3.	Étude spécialisée d'une ou plusieurs émissions	—	—	—	2
<b>GRAND TOTAL</b>		100	100	100	100



# La critique est facile mais l'art est difficile

(Suite de la page 226 du numéro de mars 85)

## COMMENTAIRES ET EXPLICATIONS POUR LE JUGEMENT DES COLLECTIONS TRADITIONNELLES CHEZ LES JEUNES

### Présentation

Page de titre ou titre manque  
Présentation bonne - propre  
Mise en page laisse à désirer  
Manque d'harmonie et d'équilibre  
Documents non philatéliques  
Feuilles surchargées - lourdes  
Matériel clairsemé - trop rare  
Encadrements négligés - lourds  
Supports mal coupés - inégaux

### Titres et textes

Inscriptions trop abondantes  
Inscriptions insuffisantes  
Genre d'écriture inadéquat  
Grandeur des lettres à revoir  
Eviter les fautes d'orthographes

### Etat des pièces

Pièces endommagées - malpropres  
Défauts de dentelure - plis  
Oblité et neuf sur la même page

### Etat des oblitérations

Cachets malpropres - trop lourds  
Oblitérations sans timbre  
Rechercher des cachets appropriés

### Degré de difficulté

Choix approprié - bon développement  
Domaine trop difficile  
Domaine mal délimité - trop large

### Connaissances philatéliques

Connaissances philatéliques évidentes  
Connaissances à mettre en évidence  
Signaler les timbres manquants  
Entiers et lettres manquent  
Trop de plis premier jour - de cartes maximum  
Descriptions inexactes - erreurs

### Etude personnelle et rareté des pièces

Recherches à approfondir  
Etudier littérature philatélisque  
Absence de pièces rares

### Degré d'avancement

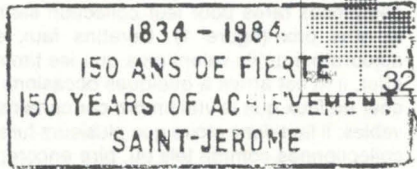
Début de collection valable  
Travail à remettre en chantier  
Développement à poursuivre

### Autres remarques ou conseils

TRADITIONNELLE		GROUPE D'ÂGE			
		10-11 ANS	12-13 ANS	14-15 ANS	16-18 ANS
1.	IMPRESSION GÉNÉRALE	54	46	36	28
1.1.	Présentation et graphie				
1.1.1.	Page de titre, plan de la collection	4	3	2	2
1.1.2.	Mise en page et disposition des pièces	12	10	8	7
1.1.3.	Mise en évidence des pièces	12	10	8	6
1.1.4.	Texte (exactitude et correction)	6	5	4	3
1.1.5.	Propreté de l'écriture	10	8	6	4
1.1.6.	Impression d'ensemble	10	10	8	6
2.	MATÉRIEL PHILATÉLIQUE	20	20	20	18
2.1.	État des timbres-poste et autres pièces	10	10	10	8
2.2.	Propreté des oblitérations	10	10	10	8
2.3.	Valeur philatélisque des pièces	—	—	—	2
3.	DÉVELOPPEMENT PHILATÉLIQUE	26	34	44	54
3.1.	Degré général de développement	10	10	12	14
3.2.	Degré de difficulté	10	10	12	14
3.3.	Recherche personnelle	—	—	—	—
4.	CONNAISSANCES PHILATÉLIQUES				
4.1.	Connaissances philatéliques de base et spéc.	6	10	14	16
4.2.	Affranchissement correct des pièces / Particul.	—	4	6	8
4.3.	Étude spécialisée d'une ou plusieurs émissions	—	—	—	2
GRAND TOTAL		100	100	100	100

Une belle variété!

54mm

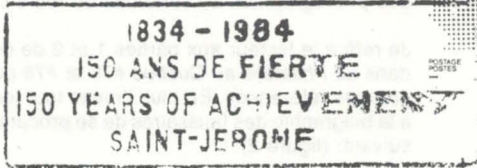


AMATEUR du QUÉBEC

JARRY EST

REAL. QUÉBEC.  
244

65mm



Un ascenseur de la navigation des bateaux et une belle marque allemande: tout pour rendre un thématiste heureux. Que nos frères belges sont gâtés, eux!

Juge et jugement:

## La critique est facile mais l'art est difficile

(suite)

### EXPLICATIONS DU JUGEMENT POUR LES COLLECTIONS THÉMATIQUES CATÉGORIE JUNIOR

#### 1. PRÉSENTATION

Bonne présentation  
La page de titre manque  
Les feuilles sont surchargées - trop vides - mal soignées  
Mise en page laisse à désirer  
Manque de soin dans la coupe des supports  
Encadrements malpropres - trop lourds  
Textes trop nombreux - insuffisants - manquants  
Manque d'harmonie dans les caractères de l'écriture  
Fautes d'orthographe dans le texte  
Le genre d'écriture choisie ne s'accorde pas avec le thème

#### 2. THÈME

Le thème correspond à l'âge de l'exposant  
Thème déjà fréquemment traité  
Le thème n'a pas été suivi  
Thème mal délimité  
développement correct du plan établi  
Construction logique et expressive  
Développement contestable - insuffisant  
Elaboration judicieuse du thème  
Développement du thème à approfondir

Description non conforme - explications manquantes - insuffisantes

Elaboration correspondant à l'âge de l'exposant  
Parfaire le développement thématique par l'étude d'ouvrages appropriés

#### 3. ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

Les connaissances philatéliques apparaissent clairement  
Les connaissances philatéliques ne sont pas mises en évidence  
Surabondance de PPJ (plis premier jour)  
Documents non philatéliques à écarter  
Entiers postaux ou autres plis manquent  
Les pièces présentées sont en bon état de conservation  
Timbres ou plis endommagés - malpropres  
Défauts dans la dentelure  
Oblitérations malpropres  
Timbres neufs et oblitérés sur la même feuille  
Oblitérations en rapport avec le thème général appropriées - insuffisantes  
Rechercher les cachets appropriés existants

#### 4. AUTRES REMARQUES OU CONSEILS

CATÉGORIE JUNIOR COLLECTIONS THÉMATIQUES	Groupes d'âges			
	Z 10-11	A 12-13	B 14-15	C 16-18
1. .. IMPRESSION GÉNÉRALE	68	46	36	28
1.1. .. <i>Présentation et graphie</i>				
1.1.1. Page titre, plan de la collection	6	3	2	2
1.1.2. Mise en page et disposition des pièces	15	10	8	7
1.1.3. Mise en évidence des pièces	15	10	8	6
1.1.4. Texte (exactitude & correction)	8	6	5	4
1.1.5. Propreté de l'écriture	8	7	5	3
1.1.6. Impression d'ensemble	16	10	8	6
2. .. DÉVELOPPEMENT THÉMATIQUE	20	39	47	51
2.1. .. Développement du plan	4	8	10	11
2.2. .. Développement du thème	5	10	12	13
2.3. .. Exploitation du sujet	4	8	10	12
2.4. .. Degré de difficulté et rareté du thème	4	8	10	10
2.5. .. Degré général de développement	3	5	5	5
3. .. MATÉRIEL et CONNAISSANCES PHILATÉLIQUES	12	15	17	21
3.1. .. Etat des timbres-poste	5	5	5	4
3.2. .. Oblitérations thématiques appropriées	5	6	8	10
3.3. .. Connaissances philatéliques de base et spécialisées	2	4	4	6
3.4. .. Présence de pièces philatéliques importantes ou spéciales	--	--	--	1
... TOTAL	100	100	100	100



Le timbre de 0,05\$ reproduisant un seau (Planche no 2) a été imprimé sur du papier Clark. Date d'émission: 1er mars 1985.

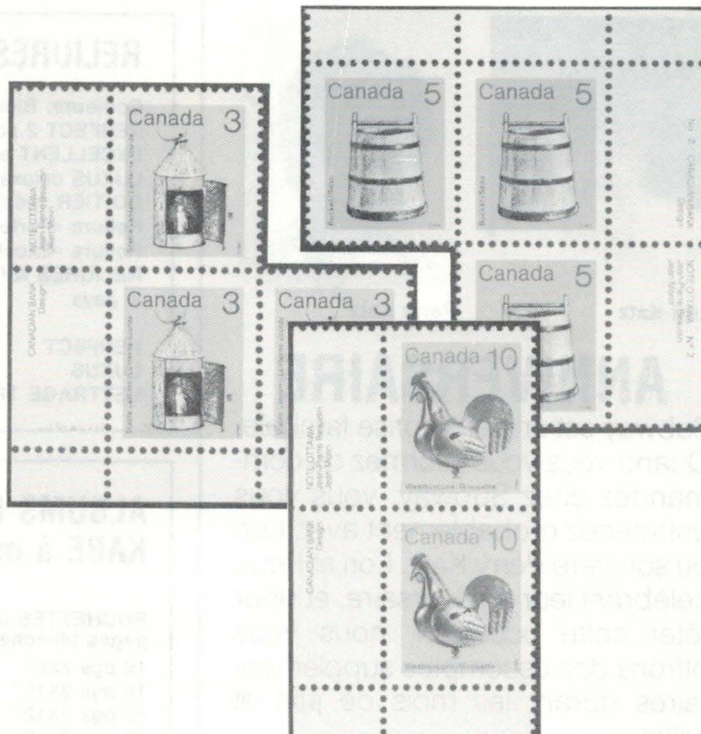
#### Indication de l'imprimeur

Les timbres courants énumérés ci-après ont fait l'objet d'un changement de papier et d'imprimeur (par suite du processus normal d'appel d'offres). L'inscription apparaissant dans les marges ne porte pas de nouveau numéro de planche, seule la mention du nouvel imprimeur servant à indiquer le changement. Les trois timbres ont été imprimés sur papier Harrison et le feuillet porte désormais dans les marges l'inscription: CANADIAN BANK NOTE OTTAWA.

Le timbre de 0,01\$ reproduisant un appelant. Date d'émission: 10 janvier 1985.

Le timbre de 0,03\$ reproduisant une lanterne sourde. Date d'émission: 10 janvier 1985.

Le timbre de 0,10\$ reproduisant une girouette est le premier timbre courant à être marqué sur les quatre côtés. Lors de leur réimpression, tous les timbres courants ayant une valeur nominale de 0,10\$ ou moins de 1\$ seront désormais revêtus du même type de marquage. Date d'émission: 15 mars 1985.»



## LA CRITIQUE EST FACILE, MAIS L'ART EST DIFFICILE...

### CRITÈRES D'ÉVALUATION - CATÉGORIE ADULTES COLLECTIONS TRADITIONNELLES

(suite)

#### PRÉSENTATION

- Titre et plan
- Présentation bonne - propre
- Mise en page laisse à désirer
- Manque d'équilibre, d'harmonie
- Documents non philatéliques
- Feuilles surchargées, lourdes
- Matériel clairsemé, rare
- Encadrements négligés, lourds
- Pochettes mal coupées, inégales

#### TITRES ET TEXTES

- Inscriptions trop abondantes
- Inscriptions insuffisantes
- Genre d'écriture inadéquat
- Lettrage peu discret
- Eviter les fautes d'orthographe

#### ÉTAT DES OBLITÉRATIONS

- Cachets malpropres, lourds
- Oblitérations sans timbre
- Rechercher les cachets appropriés

#### DEGRÉ DE DIFFICULTÉ

- Choix approprié
- Bon développement
- Domaine trop difficile
- Domaine mal délimité
- Domaine trop large

#### CONNAISSANCES PHILATÉLIQUES

- Connaissances philatéliques évidentes
- Connaissances à mettre en évidence
- Signaler les timbres manquants
- Entiers et lettres manquant
- Trop de Plis premier jour
- Trop de cartes maxima
- Descriptions inexactes
- Erreurs

#### ÉTUDE PERSONNELLE ET RARETÉ DES PIÈCES

- Recherches à approfondir
- Étudier littérature philatélique
- Absence de pièces rares

#### DEGRÉ D'AVANCEMENT

- Début de collection valable
- Travail à remettre en chantier
- Développement à poursuivre

#### ÉTAT DES PIÈCES

- Pièces endommagées - malpropres
- Défauts de dentelure - plis
- Oblitérés et neufs dans la même série

#### AUTRES REMARQUES



# La critique est facile... mais l'art est difficile

(suite)

Critère d'évaluation

Catégorie adulte

Collections thématiques

## PRÉSENTATION

- Bonne présentation
- La page de titre manque
- Les feuilles sont surchargées
- Les feuilles sont trop vides
- Les feuilles sont mal soignées
- Mise en page laisse à désirer
- Manque de soin dans la coupe des supports
- Encadrements malpropres
- Encadrements trop lourds
- Textes trop nombreux
- Textes insuffisants
- Textes manquent
- Manque d'harmonie dans les caractères de l'écriture
- Fautes d'orthographe
- Genre d'écriture inadéquat

## THÈME

- Le thème correspond à l'âge de l'exposant
- Thème fréquemment traité
- Le thème n'a pas été suivi
- Thème mal délimité
- Développement correct du plan
- Élaboration judicieuse du thème choisi
- Approfondir le développement
- Descriptions non conformes
- Explications manquantes
- Élaboration correspondant à l'âge de l'exposant
- Parfaire le développement thématique par l'étude d'ouvrages appropriés

## ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- Connaissances philatéliques non évidentes
- Connaissances philatéliques évidentes
- Surabondance de Plis Premier Jour
- Documents non-philatéliques à éviter
- Entiers postaux ou autres plis manquent
- Les pièces présentées sont en bon état de conservation
- Timbres ou plis endommagés
- Timbres ou plus malpropres
- Défauts dans la dentelure
- Oblitérations malpropres
- Timbres neufs et oblitérés sur la même feuille
- Insuffisance d'oblitérations appropriées en rapport avec le thème général
- Rechercher des cachets appropriés existants ●



## Montréal Timbres et Monnaies

1878, rue Ste-Catherine est, Montréal,  
Québec H2K 2H5 Tél.: (514) 527-1526

## SUPER VENTE DE LA RENTRÉE!

- 100 nouvelles collections en stock
- plus de 100 nouveaux albums de T.P.  
à 5c

## CANADA SPÉCIAL

de 30% à 70% d'escompte sur le prix  
du catalogue Scott 86

## EXÉCUTONS MANCO-LISTE

**Demandez notre  
catalogue d'encan**

## ACHAT ET VENTE

*Timbres, Variétés, cartes-postales  
Monnaies ou argent... etc.*

**L'UN DES PLUS GRANDS**

**MAGASINS EN AMÉRIQUE!**

**Timbres en vrac et kilo disponibles**