



Le timbre du Mémorial d'Ottawa

Régent Roy, regent.roy@xittel.ca

Les erreurs, variétés, anomalies et curiosités du

Scott 247 – Le Mémorial d'Ottawa 1939



Première Partie : Le contexte de la recherche

Deuxième partie : Le lexique et les erreurs et les variétés déjà connues.

Troisième partie : Sur des feuilles neuves, l'auteur recherche les variétés, les erreurs, les curiosités, les anomalies et les pétouilles. Début... à suivre

Quatrième partie : Impacts des marques postales de l'époque sur les timbres usagés.

Cinquième partie : Les variétés, les erreurs, les curiosités, les anomalies et les pétouilles identifiées par l'auteur sur les timbres usagés.

Première Partie

Le contexte de la recherche

Pour faire suite à l'article concernant le timbre du Mémorial d'Ottawa paru en septembre et octobre 2021,ⁱ je vous présente un autre aspect de ce timbre. Ce document se divisera en cinq parties comme identifiées ci-haut. Contrairement à ce que l'on pense, le Mémorial, recèle de belles erreurs, variétés, curiosités et anomalies.

Par le passé certains auteurs ont identifié des erreurs et des variétés. J'en avais présenté quelques exemples dans les premiers textes. J'apporte ici le résultat de leurs recherches.

J'ai en mains 19 feuilles de timbres neufs et 4232 timbres usagés. Comme je n'en avais pas assez, je me suis procuré un autre lot de 3000 timbres usagés cet été. Après avoir analysé les timbres dont il est fait mention dans les articles de 2021, il me faut vous présenter les erreurs, variétés, curiosités et anomalies que j'ai pu observer sur les timbres des 19 feuilles neuves. Vous en trouverez sûrement d'autres dans votre collection.

Deuxième partie

Lexique et erreurs et les variétés déjà connues.

Dans la suite de mes textes je vais utiliser le mot « **anomalie** » non pas comme étant un défaut du timbre, mais bien dans le sens d'une chose pas normale sur le timbre tel qu'il a été conçu par le graveur. Dans ce contexte le mot « **anomalie** » est utilisé au sens très large. Ces **anomalies** peuvent être une erreur, une variété, une curiosité, une anomalie ou une pétouille.

Afin de nous aider à bien cataloguer toutes ces **anomalies**, il est important de rappeler quelques définitions :

Variété : lorsqu'un timbre diffère du timbre original. Les causes : défectuosité mécanique, usure des planches de travail, les retouches et les réentrées effectuées sur les planches. On retrouvera des variétés de papier, de gomme, de perforation et de marquage.

Erreur : erreur de perforation, erreur de marquage, erreur de couleur, erreur de double impression, manque d'inscription, une impression déplacée du côté de la gomme, tache d'encre sur la feuille, plis majeurs dans la feuille.

Curiosité : Défauts ou imperfections accidentelles majeures comme les déplacements de l'impression, plis du papier, transfert d'image côté colle.

Anomalie : Défauts ou imperfections accidentelles mineures comme les déplacements mineurs de l'impression.

Pétouille : Contaminant ou impureté, généralement issus du papier ou de l'encre, qui se retrouve sur une plaque d'imprimerie et par conséquent sur les timbres.

Un philatéliste, Jacques Perron, nous donne une bonne démarche à suivre pour placer nos timbres dans la bonne classe. Il faut se poser des questions de base :

« Est-ce que le timbre est conforme ou non à la norme établie par l'administration postale émettrice?

Si oui, le timbre est donc normal; dans le cas contraire, il faut se poser la question suivante : est-ce que la modification est volontaire et constante, involontaire constante ou involontaire inconstante?

Si oui, la réponse est « modification volontaire constante », nous avons en main une **variété**.

Si la réponse est « modification involontaire constante », nous sommes en possession d'une **erreur**.

Si la réponse à la troisième question est « modification involontaire inconstante », nous devons nous poser la question additionnelle suivante : est-ce que le défaut est extrême ou modéré?

Si la réponse est « extrême », c'est que nous avons une « **curiosité** »;

Si la réponse est « modéré », nous avons alors une **anomalie**.»ⁱⁱ

Condition	Type de modification	Type de défaut	Classe	Exemple
Conforme à la norme			NORMAL	
Non conforme à la norme	modification volontaire constante		VARIÉTÉ	-retouche -réentrée -nouveau papier -marquages -gomme
	modification involontaire constante		ERREUR	-non dentelé -manque impression en taille douce -manque impression rouge
	modification involontaire inconstante	défaut extrême défaut modéré	CURIOSITÉ ANOMALIE	-carnet mal massicoté -piqûres erratiques -non dentelés -bandes fluorescentes décalées

Tableau 1 - Reconstitution, par l'auteur, du tableau de classification de Jacques Perron

Résultat de la recherche de Hans Reiche

Le tableau 2 ci-dessous nous présente les variétés répertoriées par Hans Reiche dans son volume « *Canada Steel Engraved Constant Plate Varieties* » publié par Unitrade Press en mars 1980, 114 pages.

J'ai utilisé un logiciel de traduction pour mettre la version française. Sur le timbre du tableau 3, j'ai remplacé au meilleur de ma connaissance les variétés identifiées par Hans Reiche. On remarque qu'Hans Reiche utilise le mot variété pour chacune de ses observations. Les marques ont été agrandies sur le timbre du tableau 3.

		Description	Planche et position	Coin de la feuille
247-1	1	Black dashes top of monument Tirets noirs au-dessus du monument	Pl. 1 No. 29, 9	UR SD
247-2	1	Black dash over Wing Tiret noir au-dessus de l'aile	Pl. 2 No. 48	LL IG
247-3	1	Black dots left of top figures Point noir en haut et à gauche des statues	Pl. 2 No. 28	LL IG
247-4	1	Black dot top monument left Point noir à gauche en haut du monument	Pl. 2 No. 6	LL IG
247-5	1	Black spot right of monument Point noir à la droite du monument	Pl. 2 No. 11	LL IG
247-6	1	Colour dot above right numeral panel Point de couleur au-dessus du 2 de droite		
247-7	1	Dot bottom margin right Point au bas de la marge droite	Pl. 1 No. 41	UL SG
247-8	1	Dot left margin Point dans la marge gauche	Pl. 1 No. 42	UL SG
247-9	1	Dots right margin Plusieurs points dans la marge droite	Pl. 2 No. 2	UR SD
247-10	1	Dots over wing of Victory Plusieurs points au-dessus de l'aile de Victoire	Pl. 2 No. 26	LL IG
247-11	1	Dot in –T- of Cents Point dans le –T – de Cents	Pl. 2 No. 44	UR SD
247-12	1	Dot in first –S- of Postes Point dans le premier –S- de Postes	Pl. 1 No. 20	UL SG
247-13	1	Guide dot selvedge Point guide dans la lisière	Pl. 1 No. 30,40,50	UR SD
247-14	1	Light colour dot over torch Point de couleur pale au-dessus de la torche	Pl. 1 No. 31	UL SG
247-15	1	Line in first –S- Postes Ligne dans le premier –S- de Postes	Pl. 3 No. 44	LL IG
247-16	1	Line in front pillar of monument Ligne sur le devant de la colonne du monument	Pl. 3 No. 44	LL IG
247-17	1	Line right margin, top Ligne dans le haut de la marge de droite	Pl. 1 No. 10	LR ID
247-18	1	Line top of brown guide line Ligne dans le haut de la ligne brune	Pl. 1 No. 30	LR ID
247-19	1	Short black line bottom margin Courte ligne noire dans la marge du bas	Pl. 2 No. 30	LR ID
247-20	1	Two small dots left margin center Deux petits points au centre de la marge de gauche	Pl. 2 No. 39	UL SG
247-21	1	Two dots bottom margin, center Deux points au centre de la marge du bas	Pl. 2 No. 9	LL IG

Tableau 2 – Variétés identifiées par Hans Reiche, traduction par l'auteur.

Légende : UR Upper right = SD supérieur droit

UL Upper left = SG supérieur gauche
 LR Low right = ID inférieur droit
 LL Low left = IG inférieur gauche



Tableau 2 – Essai d'identification des variétés de Hans Reich

Dans le bulletin de la *BNA Topics*ⁱⁱⁱ de septembre 1950, j'ai trouvé la rubrique de Ron Tuckwell (ill.1) qui mentionnait quatre variétés. Malheureusement la copie de l'illustration est de très pauvre qualité (ill. 2) ; par contre nous avons la description.



Ill. 1 - Le chasseur Ron Tuckwell !!!



Ill. 2 - Les trois timbres de la visite royale de 1939, avec l'emplacement des quatre variétés de Ron Tuckwell sur le timbre de 2 cents.

Définition que donne Ron Tuckwell à ses variétés (ici aussi Tuckwell parle de variété):

Note : ici c'est par défaut puisque son article est publié sous VARIETY...

The Two Cent — Four nice ones found in this: (1) on foremost pillar of Monument, splitting top line of fourth stone from the bottom, a black vertical line looking like a split in the granite rock. (2) Just above top of granite of Monument, in line with feet of figure surmounting it, a large black spot in light-shaded cloud. (3) A long horizontal dash across middle of letter "T" in "cents." (4) On line below base of Monument, immediately above right numeral panel, a large dot of color.

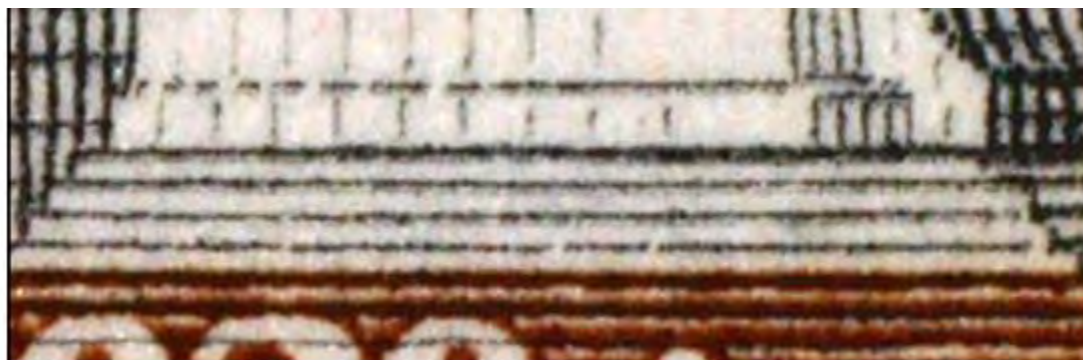
Le deux cent - Quatre belles variétés trouvées dans celui-ci : (1) sur le premier pilier du monument, divisant la ligne supérieure de la quatrième pierre du bas, une ligne noire verticale comme une division dans la roche de granitique. (2) Juste au-dessus du sommet du monument de granit, aligné avec les pieds des figurines le surmontant, un grand spot noir dans un nuage clair. (3) Un long tiret horizontal à travers le milieu de la lettre "T" dans "cents."

(4) Sur la ligne sous la base du monument, immédiatement au-dessus du panneau numérique droit, un gros point de couleur.

Ill. 3 – Description des variétés de Ron Tuckwell, dans le BNA Topics vol. 7, #8, septembre 1950. La traduction est de l’auteur.

Le dédoublement des marches de Ralph E. Trimble

Je rappelle la variété du dédoublement des marches répertoriée (ill.4) par Ralph E. Trimble, car plusieurs philatélistes rattachent cette variété du 247i au manquement des marches alors que c’est complètement faux. Ralph E. Trimble écrit: “While quite minor, some of the horizontal lines of the steps are slightly doubled. There are numerous positions of this re-entry”.^{iv} Je vous avais mentionné que j’avais observé 85 timbres qui possédaient de doubles marches dans mes 19 feuilles neuves, soit 8.9 %. En plus, dans les 75 blocs de coin neufs que je possède j’ai relevé 51 timbres qui contenaient le dédoublement des marches, soit 17 %.



Ill. 4 Dédoublement des marches

Troisième partie

Sur des feuilles neuves, l'auteur recherche les variétés, les erreurs, les curiosités, les anomalies et les pétouilles.

Identification des feuilles étudiées

On a utilisé cinq planches pour l'impression du timbre de deux cents. Deux planches pour le cadre de base en brun et trois planches auxiliaires pour l'impression du monument en noir. Comme on imprimait des feuilles de 400 timbres à la fois nous nous retrouvons avec quatre feuilles de 100 timbres. Voici comment se répartissent ces planches (tableau 4) :

Numéro des feuilles étudiées	Emplacement des feuilles étudiées
1a	1-1 SG
1b	1-1 SG
1c	1-1 SD
2	1-1 SD
3	1-2 SG
4	1-2 SD
5	1-2 IG
6	1-2 ID
7	2-1 SD
8	2-1 SG
9	2-1 ID
10	2-1 IG
11	2-2 SG
12	2-2 IG
13	2-2 ID
14	2-2 SD
15	2-2 IG
16	3-1 SG
17	3-2 ID

19 feuilles à 400 timbres = 7600 timbres

Tableau 3

Planche 1

1-1 SG - Supérieur gauche	1-1 SD - Supérieur droite
1-1 IG - Inférieur gauche	1-1 ID - Inférieur droite
1-2 SG - Supérieur gauche	1-2 SD - Supérieur droite
1-2 IG - Inférieur gauche	1-2 ID - Inférieur droite
1-3 SG - Supérieur gauche	1-3 SD - Supérieur droite
1-3 IG - Inférieur gauche	1-3 ID - Inférieur droite

Planche 2

2-1 SG - Supérieur gauche	2-1 SD - Supérieur droite
2-1 IG - Inférieur gauche	2-1 ID - Inférieur droite
2-2 SG - Supérieur gauche	2-2 SD - Supérieur droite
2-2 IG - Inférieur gauche	2-2 ID - Inférieur droite
2-3 SG - Supérieur gauche	2-3 SD - Supérieur droite
2-3 IG - Inférieur gauche	2-3 ID - Inférieur droite

Tableau 4 – Planches et leurs contenus.

Le tableau 3 présente les 19 feuilles complètes en mains ainsi que l'identification de l'emplacement de ces feuilles. Il peut y avoir une à deux feuilles pareilles.

Cette nomenclature va servir à identifier la provenance des **anomalies** sur les feuilles que j'ai examinées.

Les exclusions

N'ont pas été pris en compte comme **anomalies** : a) les lignes horizontales noires dans le millésime 1939; 2) les lignes horizontales noires dans les chiffres « 2 » ainsi que dans les deux boîtes numériques; 3) les lignes horizontales noires dans le mot « CENTS »; 4) le nombre de marches en avant du monument comparé au nombre de marche en arrière du monument, car on sait qu'il diffère à 95 % des fois; 5) la distance entre le flambeau de l'allégorie et l'arche brun au-dessus des allégories; 6) le nombre de marches, car ce dernier item sera abordé dans le prochain document.

Méthodologie de travail

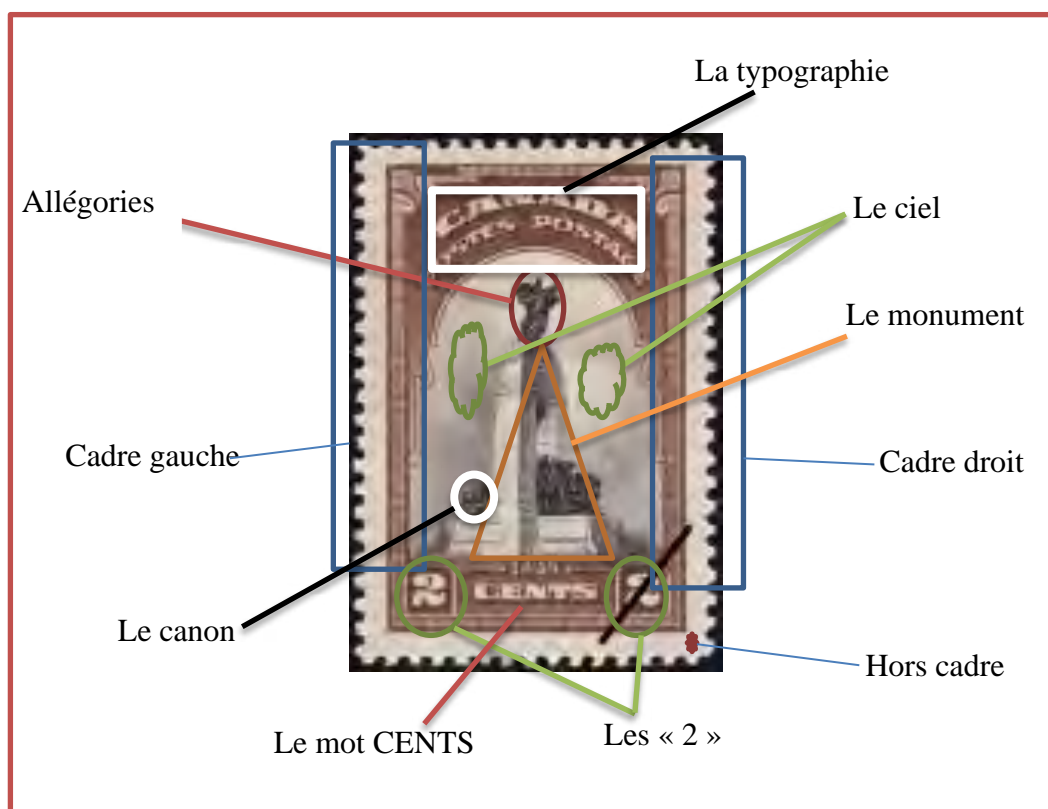
J'ai observé mes 19 feuilles complètes de 50 timbres, soient 950 timbres, avec le microscope digital Lighthouse (ill. 5). Afin de pouvoir observer tous les timbres d'une feuille sans changer la position du microscope j'ai ajouté une rallonge au support de base.



Ill. 5 - Microscope numérique USB/Wi-Fi avec support en alliage d'aluminium.

J'ai relevé 380 anomalies, de minime à énorme, que j'ai numérisées et classées.

Les photos furent classées dans 19 fichiers différents correspondant à mes 19 feuilles. Par la suite les photos furent dirigées vers neuf fichiers que j'ai nommés selon certaines parties du timbre que j'ai déterminé : allégories, cadre, canon, cents, ciel, hors cadre, monument, typographie et les deux chiffres « 2 ». L'illustration 6 montre ces grandes parties.



Ill. 6 Le timbre et ses composantes



Ill 7 – Les neuf composantes du timbre

À l'intérieur de ces fichiers de photos, un sous classement fut fait pour regrouper les photos touchant chacune des parties. Par exemple le fichier « cadre » est divisé d'après les six principales parties déterminées par l'auteur :



III. - 8 Les composantes du fichier « **cadre** ».

En ouvrant le fichier « cadre gauche », j’obtiens toutes les photos qui présentent une **anomalie** près ou sur le cadre du **côté gauche** du timbre:



III. 9 – Les photos avec leur anomalie

En regardant chacune des photos, je retiens les principales et je les incorpore à mon document.

Ces photos pourraient contenir une **anomalie** comme celle-ci (ill. 10) : gros point bleu dans les lignes verticales du cadre du côté gauche près des arbustes. Alors je constate que cette photo provient de la feuille 19 et que c’est le timbre à la position 28 sur la feuille. La lettre après le deuxième chiffre « 19-28a » est à l’usage de l’auteur pour le classement des photos et ne doit pas être prise en compte par le lecteur. Si l’on retrouve dans ses timbres usagés un timbre avec cette anomalie, on peut savoir exactement de quelle feuille provient ce timbre. Alors on peut documenter le timbre avec une bonne référence dans sa collection. On pourrait avoir : « **Anomalie (ou le mot de votre choix)** provenant de la feuille 1-3 coin supérieur gauche en position 28 ».



Feuille 19 - 1-3 SG									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12								
21	...						28		
									50

Ill. 10 – À gauche, la photo avec l'anomalie, et à droite la représentation de la feuille 19 illustrant la position 28 du timbre avec un point bleu dans les lignes verticales du cadre, du côté gauche, près des arbustes.

Après tout ce cheminement, on est en mesure de commencer à regarder toutes ces photos.

Vous croyez peut-être que je vous ferais un beau tableau avec les erreurs, les variétés, les curiosités et les anomalies. Non, il n'en est rien. J'ai fait une très grande partie du travail en regardant tous ces timbres et en les numérisant. À vous de faire votre part en classant ces **anomalies** en utilisant le tableau 2.

Il est à prendre en considération que Reiche, Tuckwell, Trimble, Fortin, Caron et Gratton ont déterminé qu'il y avait des erreurs et variétés dans leur analyse ; je ne vois pas pourquoi plusieurs de nos « **anomalies** » (mot utilisé toujours au sens très large) sur le timbre 247 trouvées dans ce document n'auraient pas la même reconnaissance, soit d'être considérées et cataloguées comme étant des erreurs et des variétés.

Regardons les photos qui se trouvent sur ou près des allégories. Il est évident qu'en rapetissant les photos on perd une bonne partie de la qualité de l'**anomalie**. Les photos provenant de la caméra Lighthouse me donnent normalement une grandeur de 8 par 8 centimètres alors que les images que l'on va trouver dans cet article sont rapetissées. Il y en a plus de trois cents à présenter alors il faut se serrer la ceinture.

Les types d'anomalies

On trouve plusieurs types d'**anomalies**. Les taches brunes sont nombreuses. Elles vont du point brun à la grande tache brune et même à la bavure. Quelques traits bruns et lignes capillaires « hairlines » se retrouvent sur certains timbres. Des taches bleues sont aussi

présentes. Elles se retrouvent sous la forme de gros points ou présentent une immense tache allant jusqu'à un demi-centimètre. Ce bleu proviendrait d'une certaine composition comprise dans l'encre noire utilisée à cette époque. Je les signalerai au passage. On trouve également des points noirs. Ces derniers se trouvent très présents dans différentes parties du timbre. Ils font du millimètre à plusieurs millimètres. Se trouvent également sur les timbres des taches de rouille et ce qui semble être des taches de matière grasse. J'attribuerais ces deux dernières annotations à l'entretien ou au mauvais entretien qu'on a accordés à ces feuilles. Les années en sont probablement la cause. Finalement je trouve sur certaines feuilles un manque d'encre ou des arrachées. Cela aurait été fait lors de l'impression alors que les feuilles étaient empilées avant que l'encre soit suffisamment sèche. Une autre cause pourrait expliquer ce manque d'encre. Les feuilles auraient pu être gardées dans un endroit trop humide et les feuilles auraient collé les unes aux autres.



Ill. 11 - Manque d'encre
Feuille #1a



Ill. 12 - Endos avec empreinte d'un recto
Feuille #8



Ill. 13 - Feuille #18 du monument
Au verso - empreintes du 3 cents



Ill. 14 - Feuille #8 du monument
Avec des résidus de la feuille précédente



Photo 5-33b



Photo 19-16a

Les manques d'encre ou les arrachés ne sont pas considérés comme étant des anomalies dans ce document. Ce n'est pas le même cas si ce manque d'encre se retrouve dans les lignes du cadre.

Les anomalies touchant les allégories



RR 7-29a Déchirure vêtement



RR 1c-46a Bourdon sur aile



RR 11-50a Crochet



RR 4-18b Double déchirure



RR 14-8b Genou écorché



RR 5-36c Poils drus



RR 14-37b Écorchure du sternum.



RR 15-19a Immense tache brune

Les anomalies à droite du monument



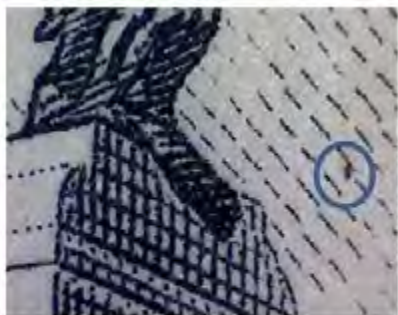
RR 1a-47c Bavure brune



RR 1b-25a Tache brune¹



RR 4-25a Tache brune²



RR 4-40b Tache noire



RR 13-40a Idem 4-40b



RR 19-40d Idem 4-40b

Ici on retrouve la même anomalie sur trois feuilles



RR 9-31b Petite tache noire



RR 18-26a Ovni au loin



RR 19-6d Ovni tout proche

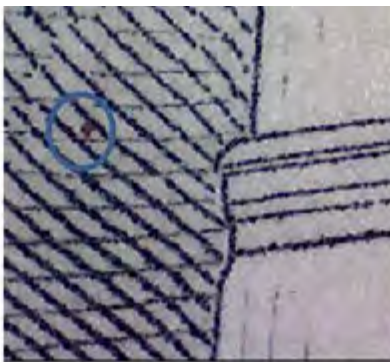


RR 19-41c Flamme brune

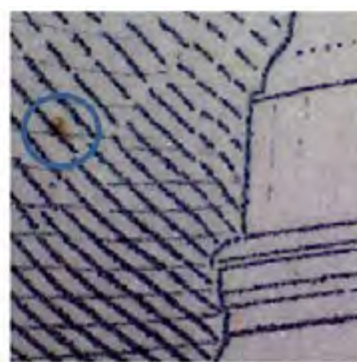
Les anomalies à gauche du monument



RR 1b-6a Tache brune¹



RR 11-37a Tache brune²



RR 16-18a Bavure brune



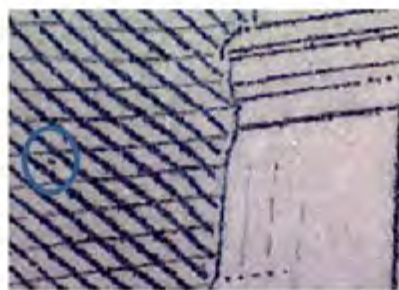
RR 1a-39a Tache brune³



RR 5-44a Grosse brune



RR 9-3a Grosse tache noire



RR 18-46b Petite tache noire



RR 21-23b Trait brun



RR 7-35a Tache bleu

RR 10-37c Bavure bleu

À suivre : la suite des anomalies retrouvées

- Sur le cadre
- Hors du cadre
- Les soldats et le canon
- Sur les chiffres 2
- Sur le mot CENTS
- Sur les mots CANADA, POSTES et POSTAGE

À venir :

Quatrième partie : Impact des marques postales de l'époque sur les timbres usagés.

Cinquième partie : Les variétés, les erreurs, les curiosités, les anomalies et les pétouilles identifiées par l'auteur sur les timbres usagés.

ⁱ *Philabec* Vol.9, numéro 1, septembre 2021 et Vol. 9, numéro 2, octobre 2021.

ⁱⁱ Jacques Perron, *Qu'est-ce au juste qu'une variété?*, Philatélie Québec, no. 191, avril 1995

ⁱⁱⁱ

<http://bnaps.org/hhl/Topics/BNATopics,%20Vol.%207,%20No.%208,%20September%201950,%20Year%20Book%201950,%20Whole%20No.%2072.pdf>

^{iv} https://re-entries.com/post_medallions.html



Le timbre du Mémorial d'Ottawa

Régent Roy, regent.roy@xittel.ca

Les erreurs, variétés, anomalies et curiosités du Sc. 247 – Le Mémorial d'Ottawa

Dans le numéro de *Philabec* de septembre 2022, l'auteur a présenté les deux premières parties de cette étude. La première examinait le contexte de la recherche ; la deuxième présentait le vocabulaire applicable à l'étude, et les variétés du timbre qui sont déjà connues. Dans le présent numéro, l'auteur poursuit son analyse en présentant les parties trois et quatre de son étude. Dans un prochain numéro, l'auteur continuera à présenter les anomalies trouvées dans la typographie et sur le monument du timbre. Par la suite, il illustrera les variétés, les erreurs, les anomalies et les pétouilles trouvées sur les timbres usagés.

Troisième partie (suite)

**Les variétés, les erreurs, les curiosités, les anomalies et les pétouilles
trouvées sur les feuilles neuves.**

Intro

Avant de continuer la troisième partie, je vous présente tel que promis un petit encart sur les timbres du monument qui ont un nombre de marches différent. J'apporte aussi une correction au tableau 3 de la première partie qui m'a été signalée. Je signale de nombreuses anomalies (rappel important : le mot « anomalie » est utilisé ici au sens large du mot et non comme un qualificatif du timbre) toujours à la partie 3 et j'aborde la quatrième partie.

Les marches

Afin de répondre à ceux qui s'intéressent au phénomène des marches manquantes, voici toutes les possibilités qui furent retrouvées. Il faut noter encore que ceci ne correspond pas au numéro Scott 247i. Pour le moment aucun numéro n'a été alloué à ces variantes.

Les photos ci-dessous représentent toujours les marches en avant et du côté droit du monument.

Sur les deux premières photos, on remarque qu'il n'y a aucune marche c'est pourquoi on retrouve les identifiants 00 et 0.





Trois

Quatre

Cinq

En plus des cinq marches on retrouve des marches du palier principal.



Cinq + une

Cinq + deux

Cinq + trois

Cinq + quatre

Ces variantes impliquent automatiquement que le flambeau des allégories sera plus ou moins élevé de la grande arche brune.



00



Cinq + quatre

Correction

Un Œil DE LYNX m'a fait remarquer que le tableau 3 de la première partie semblait incomplet puisqu'on identifiait des photos avec les numéros RR19-xx, alors que la feuille 19 était absente du tableau. Voici la correction :

Numéro des feuilles étudiées	Emplacement des feuilles étudiées	Numéro des feuilles étudiées	Emplacement des feuilles étudiées
1a	1-1 SG	1a	1-1 SG
1b	1-1 SG	1b	1-1 SG
1c	1-1 SD	1c	1-1 SD
2	1-1 SD	2	1-1 SD
3	1-2 SG	3	1-2 SG
4	1-2 SD	4	1-2 SD
5	1-2 IG	5	1-2 IG
6	1-2 ID	6	1-2 ID
7	2-1 SD	7	2-1 SD
8	2-1 SG	8	2-1 SG
9	2-1 ID	9	2-1 ID
10	2-1 ID	10	2-1 ID
11	2-1 IG	11	2-1 IG
12	2-1 IG	12	2-1 IG
13	2-2 IG	13	2-2 SD
14	2-2 SG	14	2-2 SG
15	2-2 IG	15	2-2 IG
16	3-1 SG	16	3-1 SG
17	3-2 ID	17	3-2 ID
		18	2-2 ID
		19	1-2 SD
		20	N'existe pas
		21	1-2 SD

19 feuilles x 50 timbres = 950 timbres 22 feuilles x 50 timbres = 2200 timbres

Ancien

Correction

Nouveau tableau 3

Trois nouvelles feuilles se sont ajoutées durant ma recherche et j'avais omis de les inclure dans mon tableau. Voilà, c'est fait. Mes excuses et merci à Œil DE LYNX.

Correction mineure à la feuille 13.

Suite de la troisième partie

Considérant que nous allons voir plus de 300 anomalies, à partir d'ici, je vous indiquerai seulement la couleur de l'anomalie afin de vous aider à classer les anomalies. La réduction des photos nous fait perdre des détails souvent importants. Je dois souvent revoir le timbre authentique afin de vous donner l'heure juste. Nous aurons les couleurs suivantes : noire, bleue, brune et indéterminée.

1 Les anomalies dans le ciel et toutes celles qui entourent le monument.

1.1 Les anomalies en haut à gauche et à droite des allégories.



RR 1a-19a Bleue



RR 1a-47a Noire



RR 1c-22a Indéterminé



RR 2-28a Noire



RR 3-31b Brune



RR 5-46b Noire



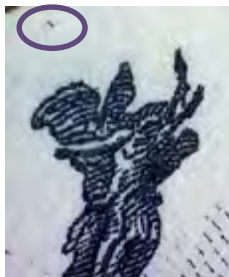
RR 6-41a Noire + brune



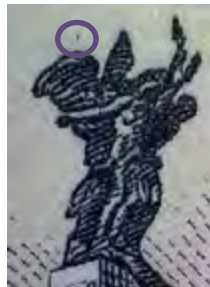
RR 9-30a Indéterminée



RR 15-2c Noire



RR 17-8a Noire +brune



RR 17-34b Noire



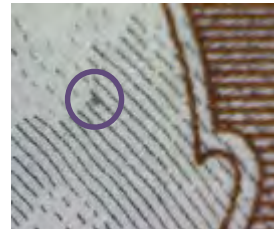
RR 19-2b Brune



RR 19-15b Noire



RR 19-39b Indéterminée



RR 21-4b Bleue



RR 21-12e Brune



RR 21-13c Bleue



RR 21-25c Brune

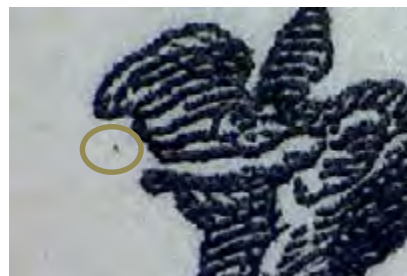
1.2 Les anomalies dans le ciel et en arrière des allégories



RR 1a-19b Noire



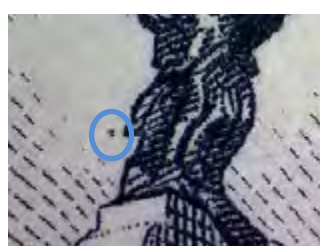
RR 1b-11a Indéterminée



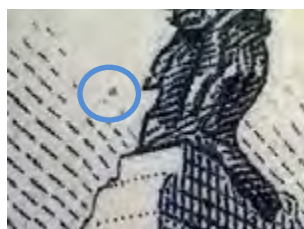
RR 1c-15b Brune



RR 10-49b Brune



RR 12-35a Noire



RR 13-19a Brune



RR 19-9a Noire



RR 19-37b Noire

1.3 Les anomalies derrière le monument



RR 1b-6a Brune



RR 11-37a Brune



RR 16-18a Brune



RR 1a-39a Brune



RR 5-44a Brune



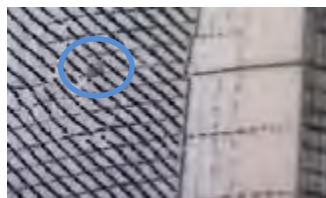
RR 9-3a Noire



RR 18-46b Noire



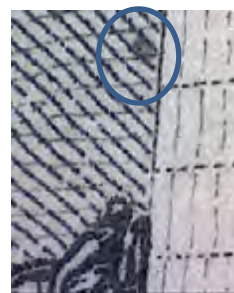
RR 21-23b Brune



RR 19-40b Brune



RR 7-35a Bleue



RR 10-37c Indéterminée

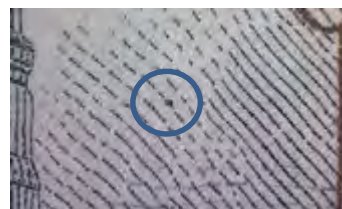
1.4 Les anomalies devant le monument



RR 1a-47c Brune



RR 1b-25a Brune



RR 4-25a Brune



RR 4-40b Noire



RR 13-40a Noire



RR 19-40d Noire

Ici on retrouve la même anomalie sur trois feuilles



RR 9-31b Noire



RR 18-26a Bleue



RR 19-6d Noire



RR 19-41c Brune

1.5 Les anomalies devant les soldats



RR 1a-5c Brune



RR 1b-12c Indéterminée



RR 4-27a Noire + bleue



RR 4-29a Noire



RR 6-9a Brune



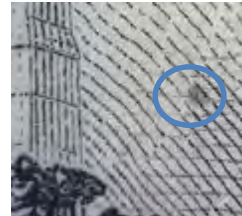
RR 6-40b Bleue



RR 12-1a Brune



R 12-14c Bleue



RR 17-17b Indéterminée



RR 17-20a Bleue



RR 19-27b Noire



RR 21.1 Brune



RR 21-18a Noire



RR 21-29a Noire

1.6 Les anomalies près du canon



RR 3-19b Noire



RR 3-45b Noire



RR 14-19c Noire

Six photos nous font voir le soldat engagé sur le monument. Nous en présentons trois. Les trois autres sont : 5-3a, 5-28b et la 16-10a.



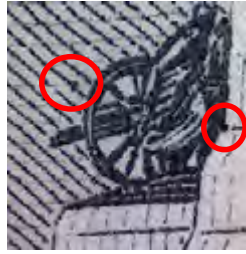
RR 12-46a Noire



RR 16-10a Noire



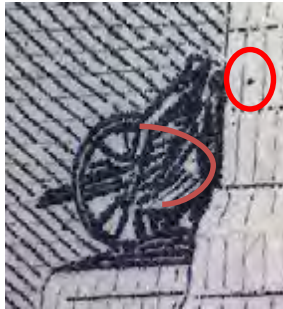
RR 16-31a Noire



RR 5-38c Brune + Noire



15-25b Brune

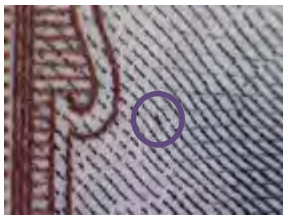


RR 7-28c Arc rouge* + Brune
*Agrandissement



RR 9-49a Bleue

1.7 Les anomalies à gauche et près du cadre



RR 1b-14a Noire



RR 4-17a Indéterminée



RR 4-20a Noire



RR 4-41a Noire



RR 5-47b Brune



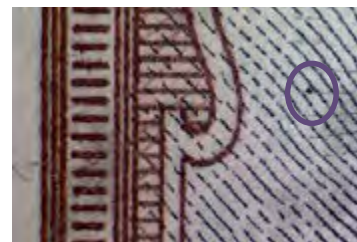
RR 6-18b Indéterminée



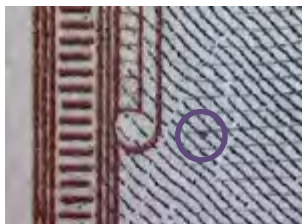
RR 8-27a Indéterminée



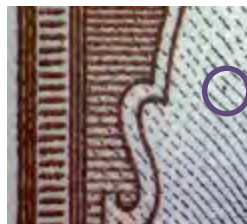
RR 10-29a Brune



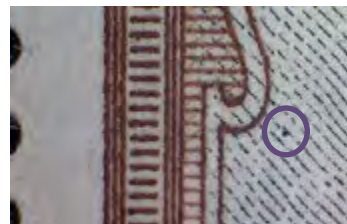
14-50a Bleu



RR 15-29a Brune



RR 17-18a Bleue



RR 18-17a Bleue



RR 19-37a Indéterminée



RR 10-17a Indéterminée

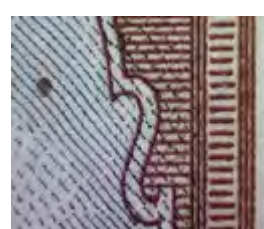
1.8 Les anomalies dans le ciel et à droite du monument



RR 1c-33 Bleue



RR 5-14c Bleue



RR 15-28a Brune



RR 21-39a Brune



RR 19-44 Mélange de bleu et de noir (à la hauteur des soldats)



RR 4-18a Noire



RR 18-34a Brune



RR 12-29a Indéterminée



RR 15-35b Bleu

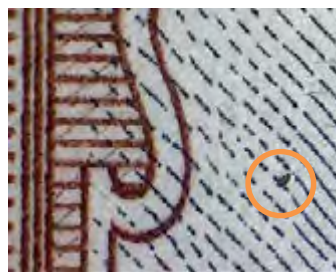
1.9 Anomalies près du cadre gauche ou entre le cadre et le monument



RR 1a-18b Noire



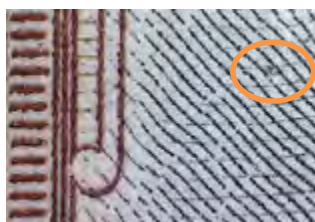
RR 1b-14a Noire et Bleu



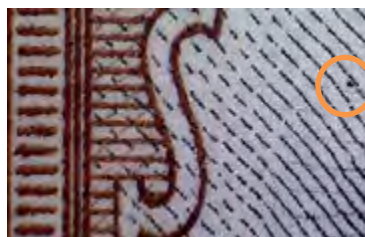
RR 4-20a Noire



RR 8-17a Indéterminée



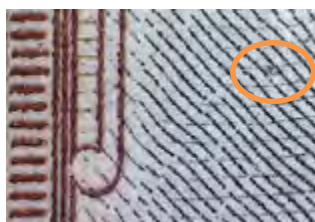
RR 10-29a Indéterminée



RR 10-39a Bleue



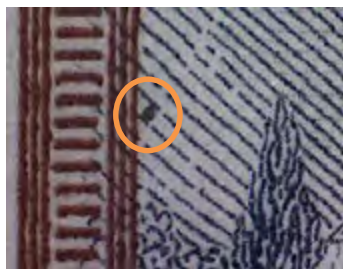
RR 8-17a Indéterminée



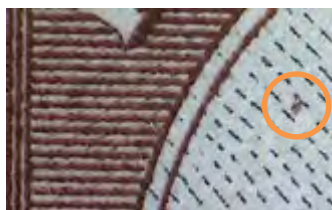
RR 10-29a Indéterminée



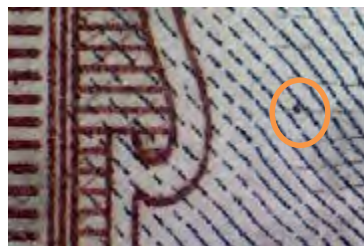
RR 10-39a Bleue



RR 11-2a Brune



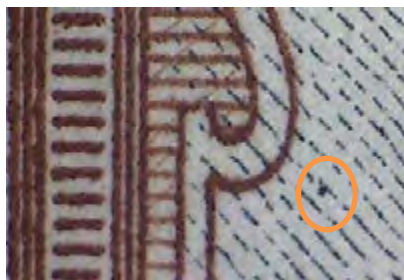
RR 11-43a Brune



RR 14-50a Bleue



RR 15-29a Brune



RR 18-17a Bleu



RR 19-33a Bleue

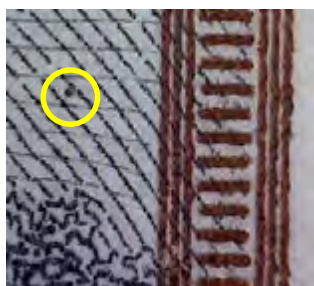


RR 19-37a Indéterminée



RR 19-45b Brune

1.10 Anomalies près du cadre de droite ou entre le cadre et le monument



RR 1a-48a Bleue



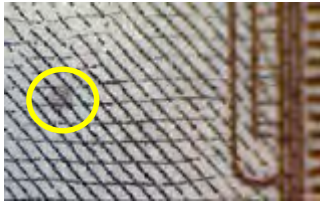
RR 1c-33a Bleue



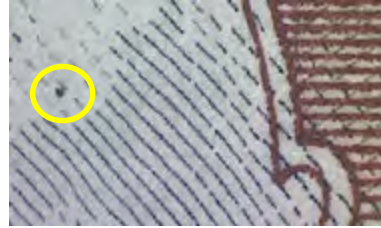
RR 2-23a Indéterminée



RR 4-18a Noire



RR 4-36d Indéterminée



RR 5-10b Bleue



RR 5-14c Noire



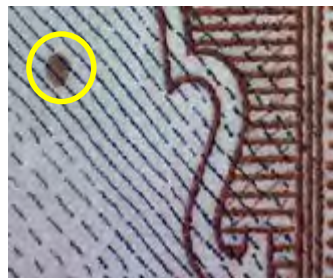
RR 9-43c Bleue



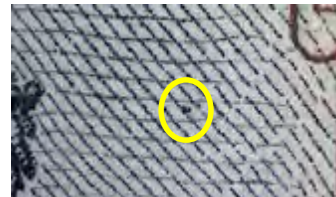
RR 10-34a Brune



RR 12-29a Indéterminée



RR 15-28a Brune



RR 15-35b Bleu



RR 17-49c Brune



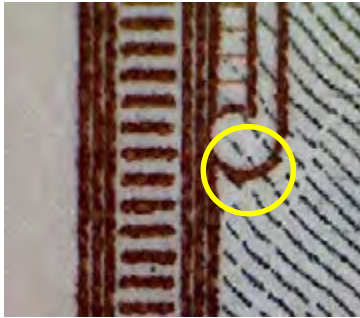
RR 18-34a Brune



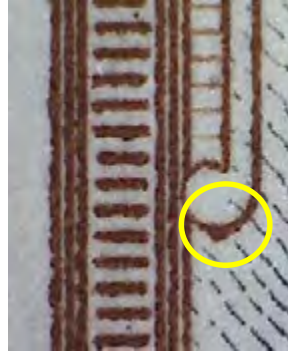
RR 21-39a Brune

2. À partir de cette étape nous allons regarder les anomalies sur le cadre et les ornements juxtaposés à ce cadre

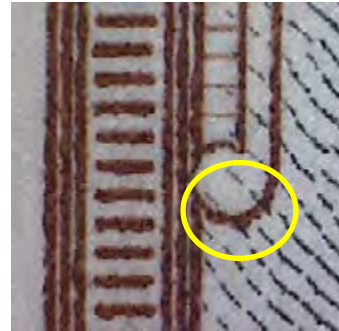
2.1 Anomalies retrouvées sur le cadre de gauche



RR 1b-27a Brune



RR 2-18a Brune



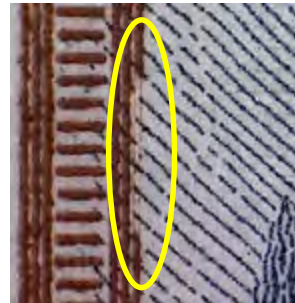
RR 2-44a Brune



RR 3-29a Brune



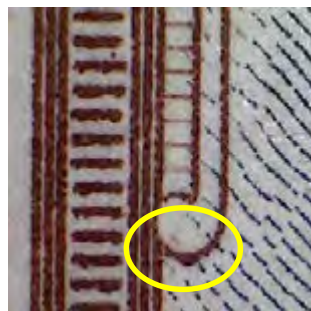
RR 3-40a Brune



RR 5-33b Brune



RR 6-20a Brune



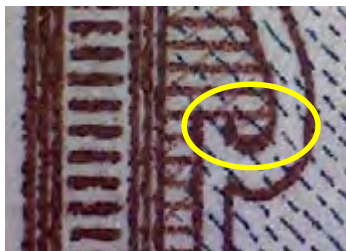
RR 9-24a Brune



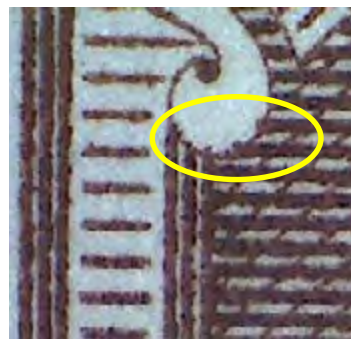
RR 10-41a Brune



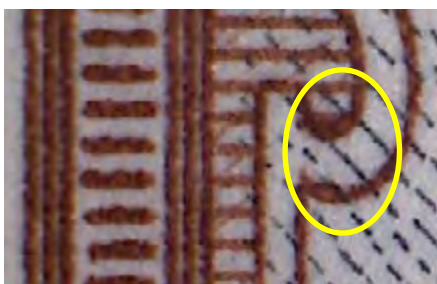
RR 14-36d Brune



RR 16-30a Brune



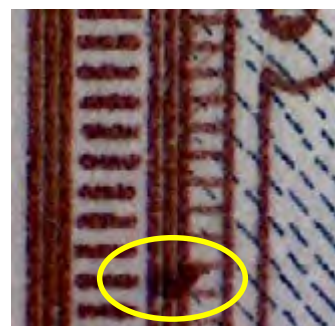
RR 16-45a Brune



RR 19-14b Brune



RR 19-28b Brune



RR 21-13a Bleue sous le brun

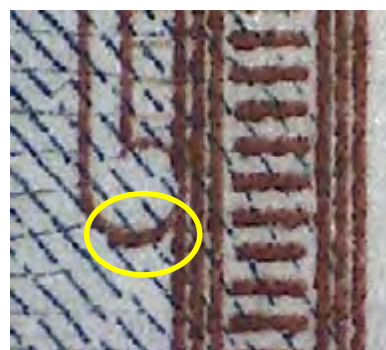
2.2 Anomalies sur le cadre et les ornements de droite



RR 1c-5b Brune



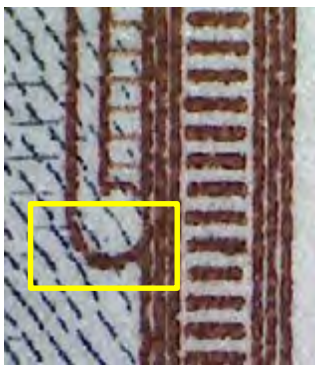
RR 1c-50b Brune



RR 2-40b Brune



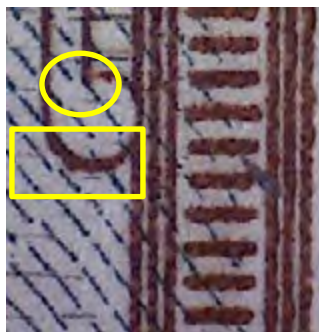
RR 3-3d Brune



RR 3-15a Brune



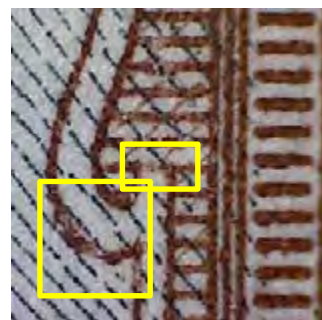
RR 4-36b Brune



RR 4-42b Brune



RR 5-27b Indéterminée



RR 8-29a Brune



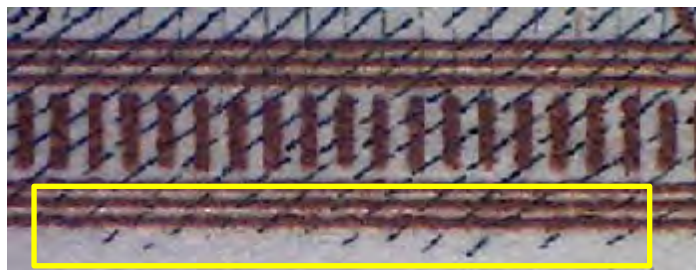
RR 9-21a Indéterminée



RR 21-45a Noire



RR 19-10a



Le 19-10a couché de côté afin de minimiser de l'espace

2.3 Anomalies dans le cadre et les ornements de la partie du haut



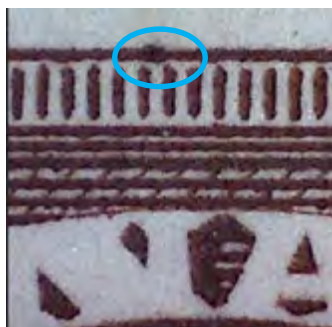
RR 1c-6a Bleue



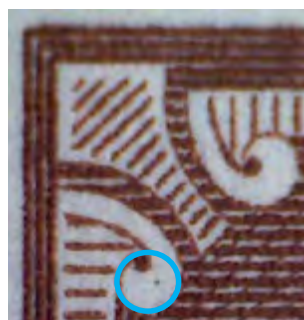
RR 5-14a Bleue



RR 5-46a Bleue

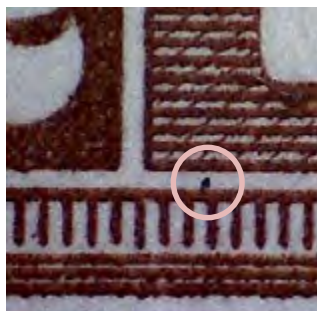


RR 16-21a Indéterminée



RR 21-25a Bleue

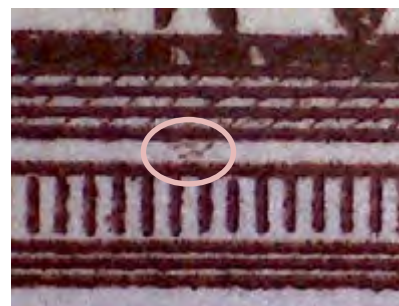
2.4 Anomalies sur le cadre inférieur



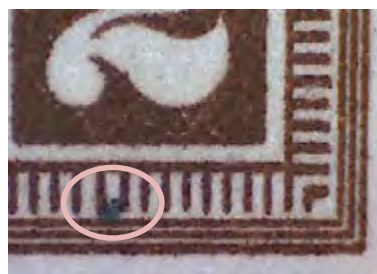
RR 6-15a Bleue



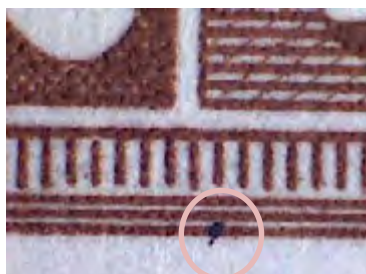
RR 13-35a Brune



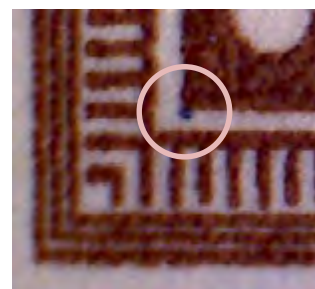
RR 16-11a Brune



RR 17-43c Bleue



RR 19-27a Bleue



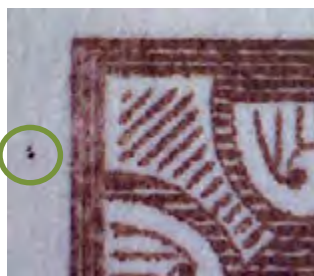
RR 21-24a Bleue

3. Les anomalies dans les marges

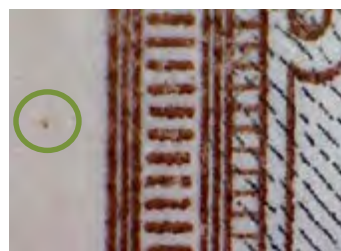
3.1 Anomalies dans la marge de gauche



RR 1a-2a Indéterminée



RR 1a-8a Brune + Bleue



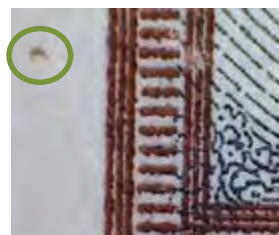
RR 1a-21b Brune



RR 1a-22a Bleue



RR 1a-32a Bleue



RR 1a-41a Brune



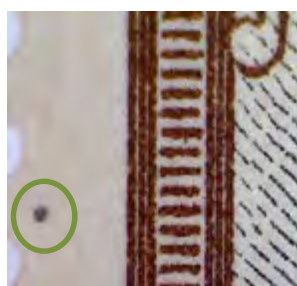
RR 1a-41b Bleue



RR 1a-43a Bleue



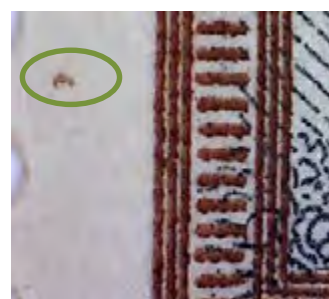
RR 1b-1a Indéterminée



RR 1b-39a Bleue



RR 1b-41a Bleu



RR 1b-42a Indéterminée



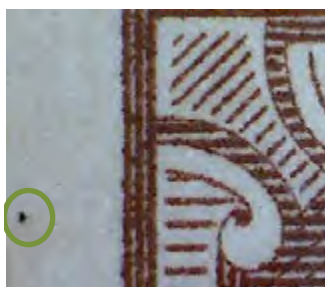
RR 1c-18a Brune



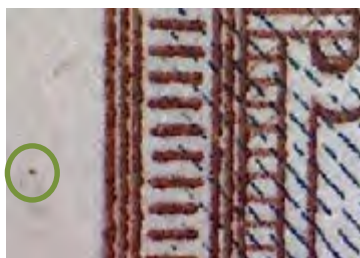
RR 1c-21a Bleue



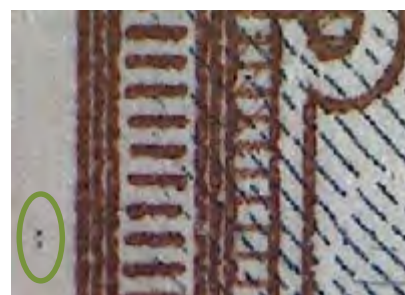
RR 1c-27a Brune



RR 1c-30a Noire



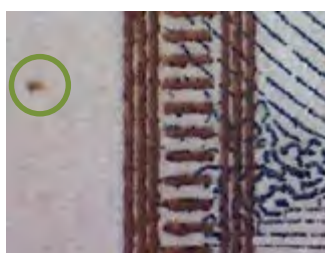
RR 3-21a Brune



RR 3-26a Bleue



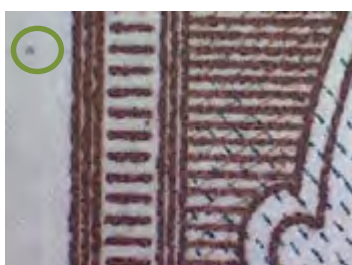
RR 3-41a Noire



RR 3-42a Brune



RR 4-9a Bleue



RR 4-21a Bleue



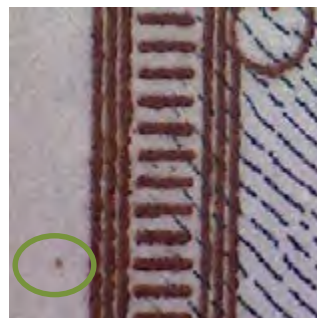
RR 4-28a Bleue



RR 4-43b Indéterminée



RR 4-44a Bleue



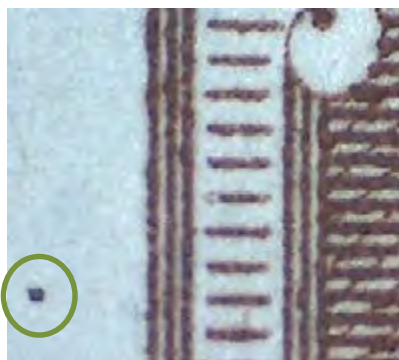
RR 5-46d Brune



RR 6-6a Brune



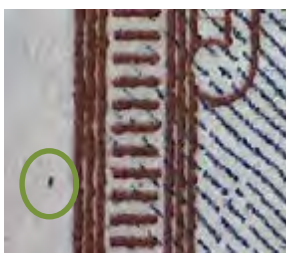
RR 9-6a Brune



RR 11-40a Bleue



RR 12-21a Brune



RR 15-4a Bleue



RR 15-5a Bleu



RR 15-8a Brune



RR 15-45c Noire



RR 17-2a Bleue



RR 17-29a Indéterminée



RR 21-17a Indéterminée

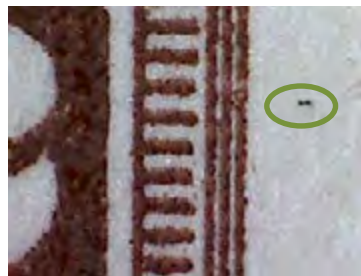


RR 21-53a Noire

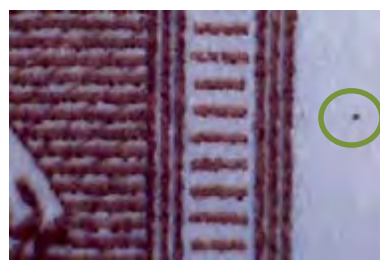
3.2 Anomalies dans la marge de droite



RR 1a-5b Bleue



RR 1a-11e Bleue



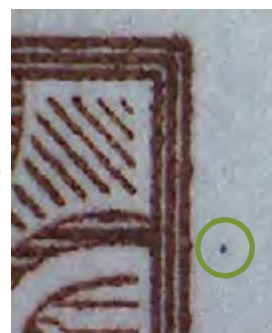
RR 1a-31c Brune



RR 1a-38c Brune et bleue



RR 1b-13a Brune



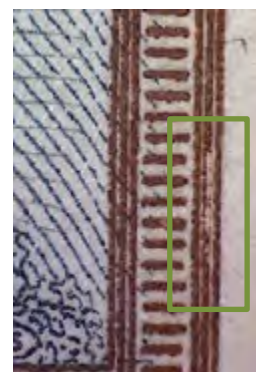
RR 2-41d Bleue



RR 3-31a Bleue



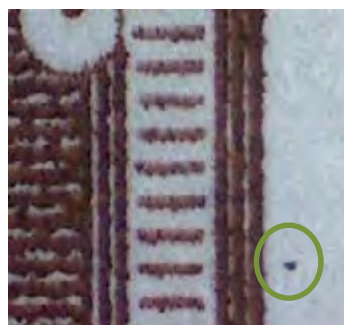
RR 4-5b Bleue



RR 5-30a Brune



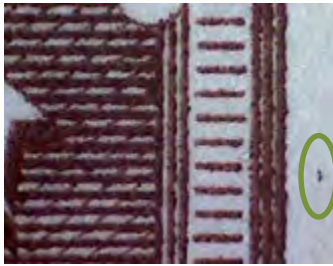
RR 9-47c Bleue



RR 12-2b Bleue



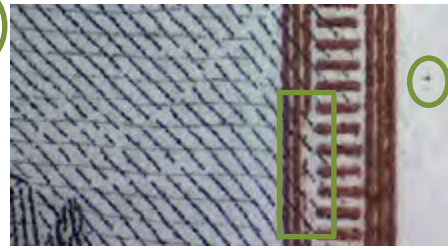
RR 14-28a Brun



RR 14-32a Bleue



RR 14-40b Indéterminée



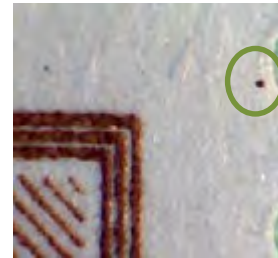
RR 17-46a Brune et bleue



RR 19-19a Bleue



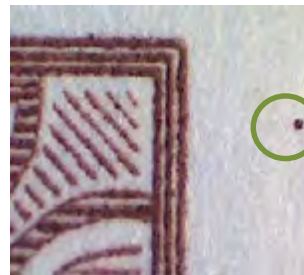
RR 21-9a Bleue



RR 21-29b Brune



RR 21-50b Indéterminée



RR 21-50c Brune

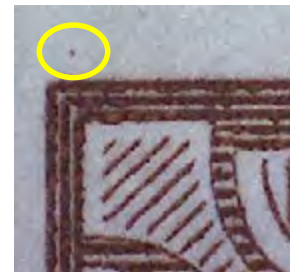
3.3 Anomalies dans la marge supérieure



RR 13-43a Brune



RR 2-10a Bleu



RR 2-42a Brune



RR 5-34a Indéterminée



RR 6-14a Bleue



RR 6-14a Bleue



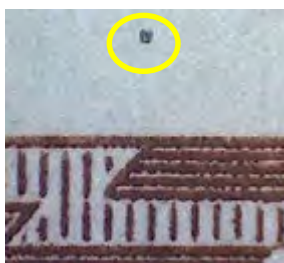
RR 6-18a Bleue



RR 9-43a Bleue et brune



RR 12-11a Bleue



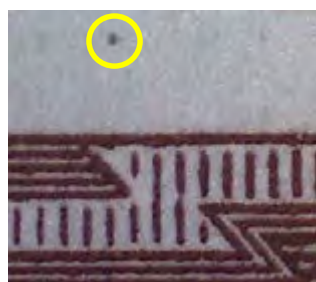
RR 12-25a Bleue



RR 14-5a Bleue



RR 14-40a Brune



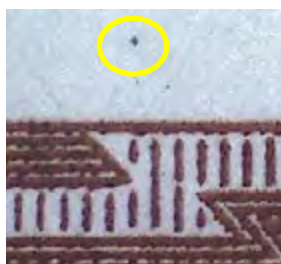
RR 15-7a Indéterminée



RR 15-46a Indéterminée



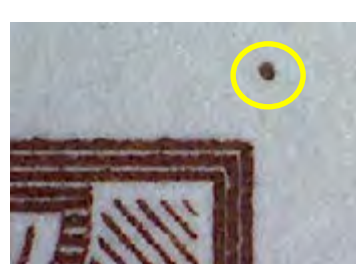
RR 17-43a Brune



RR 17-49a Bleue

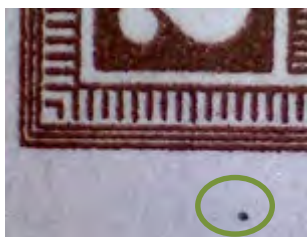


RR 19-30a Bleue

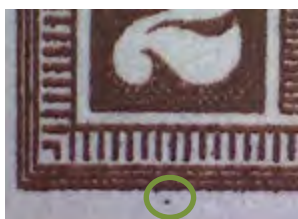


RR 21-5b Brune

3.4 Anomalies dans la marge inférieure



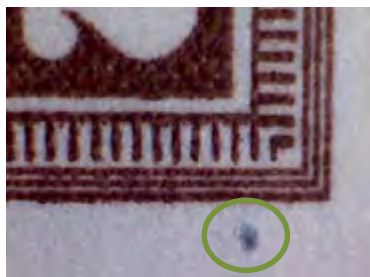
RR 5-2a Bleue



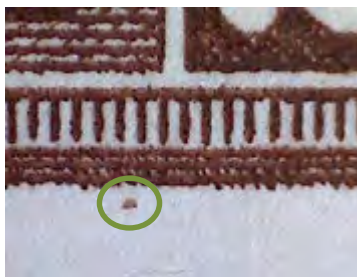
RR 12-36a Bleue



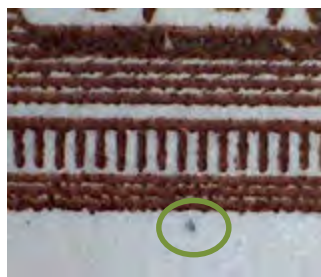
RR 17-30a Bleue



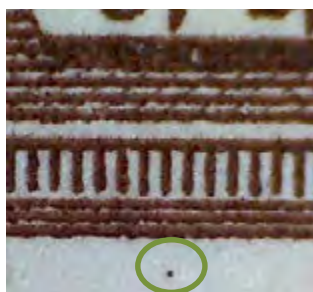
RR 1a-37b Indéterminée



RR 1a-40b Brune



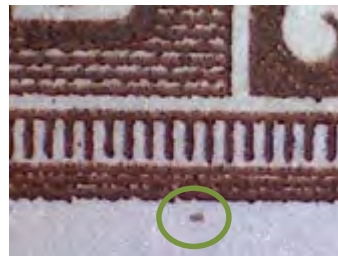
RR 1a-41c Bleue



RR 1a-43b Brune



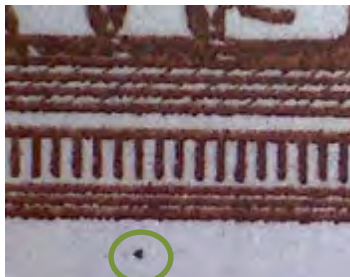
RR 1b-41a Brune



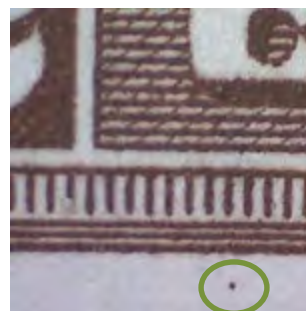
RR 3-41b Brune



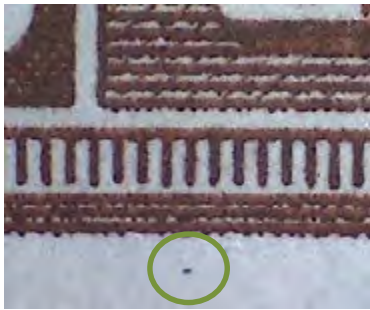
RR 4-30b Brune



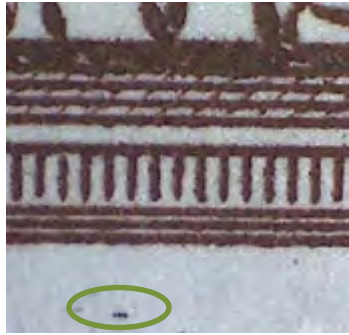
RR 6-14c Bleue



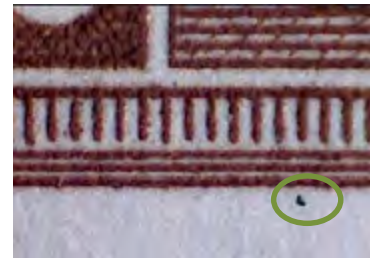
RR 11-40b Brune



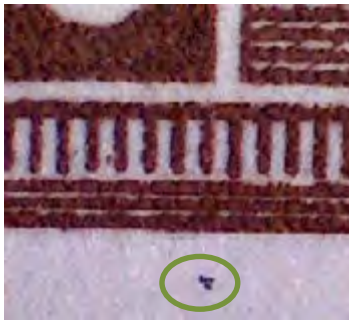
RR 12-26a Bleue



RR 15-9d Bleue



RR 19-48a Bleue



RR 21-14a Bleue

À suivre...

4. Les anomalies dans la typographie

5. Les anomalies sur le monument

Pour briser la monotonie des anomalies, je devance la quatrième partie de cette étude.

Quatrième partie

Impact des flammes mécaniques et des marques postales de l'époque sur les timbres usagés

Introduction

J'ai en main un lot de 4232 timbres usagés. De tous ces timbres, j'ai dû en mettre un certain nombre de côté parce qu'il était très difficile, sinon impossible, d'examiner correctement le timbre, considérant que l'oblitérateur masquait trop fortement le timbre. Ceci m'amène à discuter des flammes mécaniques et des marques postales oblitérantes sur les timbres à cette époque.

Je vais m'intéresser principalement aux oblitérateurs des flammes mécaniques et des marques postales, car ce sont eux qui oblitérent, qui masquent en partie les timbres. Les dateurs étant généralement très à gauche des oblitérateurs ils ne touchent donc pas les timbres. Ces oblitérateurs ont joué un rôle important dans l'étude des timbres lors de la recherche de potentielles erreurs et variétés. On remarque que sur les trois premiers timbres de l'illustration 1, des oblitérateurs à larges traits apposés par la machine de type PERFECT ou PITNEY-BOWES, que ces derniers cachent des secteurs importants du timbre et parfois des éclaboussures noires auraient pu être interprétées comme étant des erreurs ou variétés. Il fallait donc se méfier et mettre ces timbres de côté. Les deux derniers oblitérateurs de l'illustration 2 sont plus légers, je pouvais donc en conserver plusieurs pour observation.



Ill. 1 - Machine de type PERFECT de fabrication canadienne, avec le dateur et l'oblitérateur, utilisée du 12 août 1929 au 30 mai 1957.

Autre exemple de l'empreinte Pitney-Bowes (ill. 2) utilisée dans les années '30. L'oblitérateur était parfois léger et parfois gras je pouvais donc garder une partie de ces timbres pour observation.



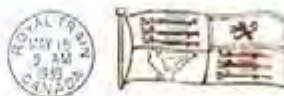
Ill. 2 - Empreinte de la Pitney-Bowes (dateur et oblitérateur)

L'oblitérateur du drapeau de Windsor (ill. 3) masque généralement une grande partie du timbre du Mémorial, je ne peux donc pas en tirer grand-chose.



Drapeau de Windsor

R-439*a – Matrice Perfect



R-439 b - Matrice Perfect



Ill. 3 Exemple d'un timbre oblitéré avec une des matrices du drapeau de Windsor. Le dateur pouvait être en anglais ou en français. « ROYAL TRAIN/BUREAU DE POSTE/15 MAI /1939/CANADA »

*Selon la numérotation du volume « *Les flammes mécaniques du Québec* », édition 2010, 511 pages, de Jean-Guy Dalpé.

Les marques postales du simple cercle livrent plus la place à l'observation sauf si l'encre couvre lourdement le timbre. Nous avons deux exemples en l'illustration 4 qui nous permettent d'analyser convenablement les timbres.



Simple cercle métallique, 23mm



Simple cercle en caoutchouc

Ill. 4 - Timbre à date circulaire |

Lorsque le double cercle (ill. 5), utilisé sur le train royal, est appliqué fortement sur le timbre du Mémorial, il est difficile d'en faire une bonne lecture.



III. 5 - Oblitération double cercle avec la version anglaise ou avec la version française

À partir d'ici je vous présente des oblitérateurs (ill. 6 à 12) que j'ai très souvent rencontré durant mon étude.



R-157



III. 6 - Matrice Perfect



R-236



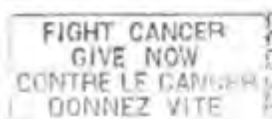
III. 7 - Matrice Perfect



R-157



III. 8 - Matrice Perfect



F-276



F-276



Illustrations 9 et 10 - Matrices Pitney-Bowes



S-275

III. 11 - Matrice Perfect



U-110

III. 12 - Matrice Universal

Sauf quelques exceptions les marques duplex de la période qui nous concerne ont dû également être mises de côté car je retrouvais également plusieurs éclaboussures noires. On aurait dit que certains maitres de poste s'éclataient sur le tampon de cette marque postale.



III. 13 - Duplex (dateur et oblitérateur)

Un dernier oblitérateur SAVE TIME – USE AIR MAIL masque beaucoup les timbres qui ont reçu cette marque mécanique qui était très envahissante.



III. 14 - SAVE TIME – USE AIR MAIL avec un petit avion -

Dans le catalogue de Coutts, le numéro est le **S-260** ; il a été utilisé dans 27 bureaux de poste de 1940 à 1948 ; 6 matrices Pitney-Bowes et 1 matrice Perfect ont contribué à imprimer cette flamme. Merci à monsieur Dalpé pour ce complément d'information.

La cinquième partie de cette étude touchant les variétés, les erreurs, les curiosités, les anomalies et les pétouilles identifiées par l'auteur sur les timbres usagés paraîtra dans un prochain numéro de la revue.



Le timbre du Mémorial d'Ottawa

Régent Roy, regent.roy@xittel.ca

Les anomalies du Sc. 247 – Le Mémorial d'Ottawa

Dans le numéro de *Philabec* de septembre 2022, l'auteur a présenté les deux premières parties de cette étude. La première examinait le contexte de la recherche ; la deuxième présentait le vocabulaire applicable à l'étude, et les variétés du timbre qui sont déjà connues. Dans *Philabec* d'octobre 2022, l'auteur a poursuivi son analyse en présentant les anomalies dans le ciel et toutes celles qui entourent le monument, les anomalies sur le cadre et les ornements juxtaposés à ce cadre ainsi que les anomalies trouvées dans les marges. Cette dernière présentation illustre également l'impact des flammes mécaniques et des marques postales de l'époque sur les timbres usagés.

Dans le présent numéro, l'auteur nous présente les anomalies trouvées dans la typographie et sur le monument. Ce qui terminera la revue complète des anomalies répertoriées sur la série des feuilles neuves complètes de ce timbre du Mémorial.

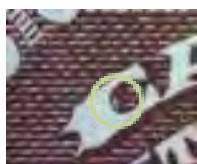
4. Les anomalies dans la typographie

Les mots CANADA, POSTES, POSTAGE, CENTS et 1939

4.1 Les anomalies dans le « C » de CANADA ; elles sont identifiées par leur couleur.



RR 1c-16a Bleue



RR 3-45a Blanche



RR 8-1a Bleue



RR 21-32a Brune



RR 12-34a Brune très pâle



RR 15-2b Bleue

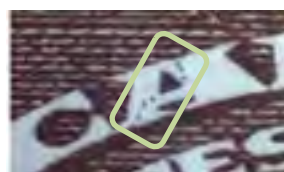
4.2 Les anomalies dans le premier « A »



RR 9-2a Brune



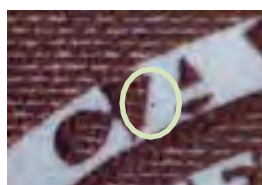
RR 9-5a Brune



RR 9-32a Filament* brun
*agrandissement en bleu



RR 10-11a Brune

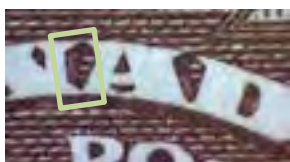


RR 19-45a Noire

4.3 Les anomalies dans le « N »



RR 21-16a Œillet bleu



RR 10-33a Ombre pâle



RR 12-9a Ombre bleue



RR 13-11a Bleue



RR 19-7a Bleue



RR 19-14a Blanche

4.4 Les anomalies dans le deuxième « A »



RR 5-21a Bleue



RR 14-8a Bleue



RR 16-34a Losange blanc

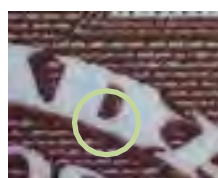
4.5 Les anomalies dans le « D » (* = agrandissement)



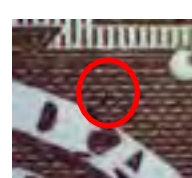
RR 1b-4b Brune



RR 6-42a Brune + bleue



RR 6-48b Brune



RR 8-14a Noire



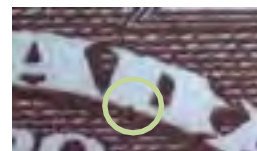
RR 9-29b Bleue



RR 12-45a Bleue



RR 13-25a Brune



RR 15-5b Noire



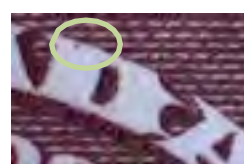
RR 15-26a Bleue



RR 15-27a* Brune



RR 16-29a bleue



RR 19-1a Bleue

4.6 Les anomalies dans le dernier « A »



RR 14-36a filament brun



RR 15-2a Bleue

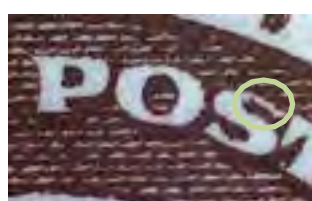


RR 21-26a Noire

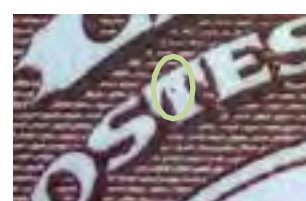
4.7 Les anomalies dans le mot « POSTES »



RR 1a-18a Bleue



RR 2-17a Brune



RR 2-40a Bleue



RR 2-41a Brune



RR 5-32a Brune



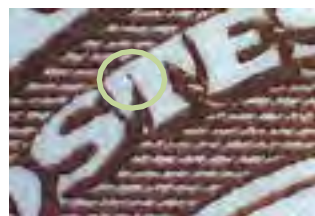
RR 6-1a Brune



RR 6-1c Brune



RR 6-5a Brune



RR 6-33a Bleue



RR 10-5a Brune



RR 11-24b Bleue



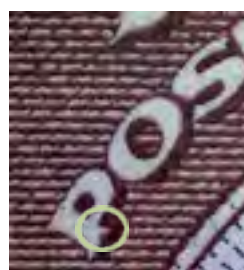
RR 12-14b Brune



RR 13-30a Points et filament bruns



RR 14-43a Brune



RR 15-27b Brune



RR 15-43a Brune et bleue



RR 16-13a Blanche



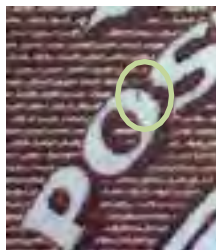
RR 16-21b Brune



RR 16-37a Blanche



RR 17-48a Brune



RR 17-50a Brune



RR 19-12a Bleue



RR 21-5a Filament
dans le S + trou brun dans le T



RR 21-30a Bleue

4.8 Anomalies dans le mot « POSTAGE »



RR 1a-42a Bleue



RR 1b-4a Brune



RR 1b-12a Bleue



RR 1b-40b Bleue



RR 4-3b Brune



RR 5-1a « T » brun pâle + points bruns



RR 5-49a Bleue



RR 9-40a Brune



RR 10-40b Repellex



RR 11-19a Filament brun pâle



RR 13-3a Brune



RR 15-10a Bleue



RR 15-25a Brune



RR 16-12a Bleue



RR 16-28a Brune



RR 21-4a Brune



RR 21-30b Bleue



RR 21-32b Bleue

4.9 Les anomalies dans le mot « CENTS »

4.9.1 Anomalies dans le « C »



RR 8-37a Brun pâle



RR 9-26a Bleue



RR 11-2b Brune



RR 11-25a Brun pâle



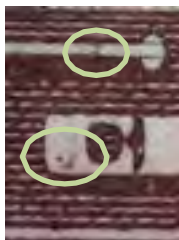
RR 15-12a Échancrure brune



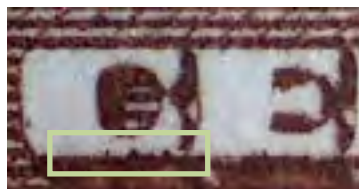
RR 15-23a Brune



RR 16-44b Filament brun agrandi



RR 16-48a Bavure



RR 18-41a Échancrure brune



RR 21-32c Indéterminée

4.9.2 Anomalies dans le « E »



RR 2-45a Bleue



RR 4-12a Bleue



RR 5-33d Bleue pâle



RR 11-36a Bleue pâle



RR 15-22a Bleue

4.9.3 Anomalies dans le « N »



RR 11-19b Bleue



RR 16-21d Noire

4.9.4 Anomalies dans le « T »



RR 2-22a Brune



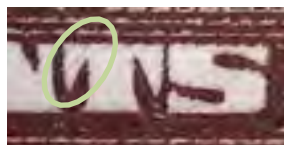
RR 13-44a Brune



RR 17-29b Noire



RR 18-47a Noire



RR 16-28b Filament brun

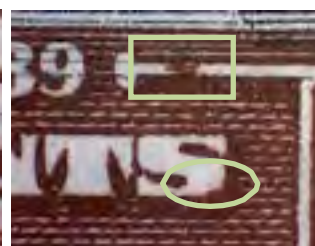
4.9. Anomalies dans le « S »



RR 4-30a Bleue



RR 6-33a Bleue



RR 11-17a Brune



RR 13-1a Bleue



RR 1c-49b Bleue sous le mot CENTS



RR 12-30a Idem



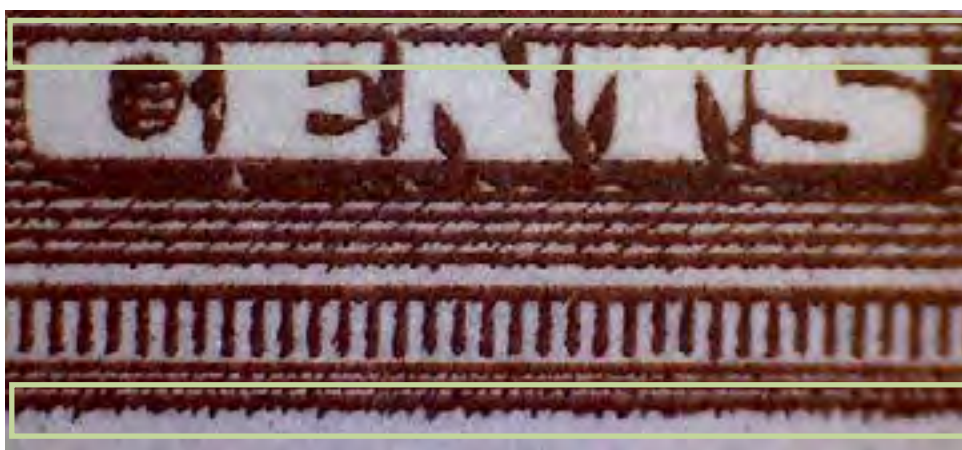
RR 14-18b Bleue dans et sous le C



RR 3-3b Manque de brun foncé



RR 6-23b Idem



RR 6-20d Échancrure sur la tête des lettres et bavures sur la dernière ligne du bas du cadre.

4.10 Les anomalies dans le millésime « 1939 »

C'est surtout la malformation ou la déformation des chiffres qui attirent notre attention dans cette partie. On remarque que les lignes des marches sont plus ou moins présentes dans le millésime 1939. Cependant, je ne tiens pas compte de ces lignes noires. La photo RR 14-35a est montrée à titre de modèle malgré le dernier « 9 » qui bascule un peu vers la droite. Le « 3 » de la photo RR 2-7b hérite d'une prune noire sur la tête. On peut constater que ce sont surtout les « 3 » et le dernier « 9 » qui présentent des malformations.



RR 14-35a Modèle



RR 1c-1e



RR 2-7b



RR 4-46a



RR 6-38a



RR 8-16a



RR 11-36b

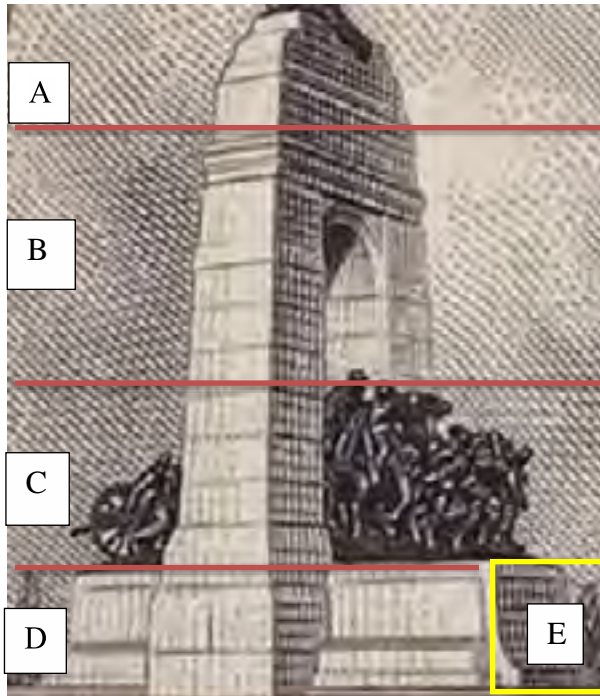


RR 12-2a



RR 12-16a

5. Les anomalies sur le monument



Pour faciliter la lecture des nombreuses anomalies sur le monument, j'ai divisé celui-ci en cinq parties afin de regrouper les photographies.

A = partie supérieure du monument

B = partie de l'arche

C = partie du canon et des soldats

D = base du monument

E = partie de l'avant du monument

5.1 Anomalies sur la partie A du monument



RR 2-19b Bleue



RR 8-23a Noire



RR11-49a Brune



RR 18-34b Indéterminée

5.2 Les anomalies sur la partie B du monument



RR 1b-21c Brune



RR 3-1c Noire + bleue



RR 3-16b Noire



RR 3-17a Brune



RR 4-20c Brune



RR 4-20d Noire



RR 4-29b Blanche



RR 5-2c Brune



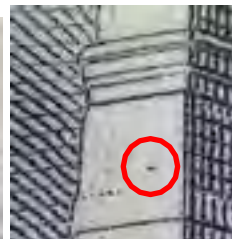
RR 5-13a Noire



RR 5-45a Brune



RR 6-49d Brune



RR 7-18a Noire



RR 8-8a Brune



RR 10-41b Brune



RR 11-3b Brune



RR 12-18a Brune



RR 12-33a Bleue



RR 13-20a Noire



RR 14-16b Noire



RR 15-9b Filament brun



RR 15-26c Noire



RR 18-7a Indéterminée



RR 18-20b Bleue



RR 19-8c Brune



RR 19-39c Brune



RR 21-12b Bavure brune

5.3 Les anomalies sur la partie C du monument



RR 9-5c Brune



RR 14-18c Noire



RR 19-18b Brune

5.4 Les anomalies sur la partie D du monument



RR 1a-1d Brune



RR 1a-42c Noire + brune



RR 1b-30b Bleue



RR 1c-5a Noire



RR 1c-46b Noire



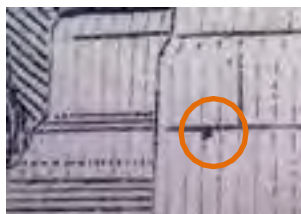
RR 2-5a Noire



RR 2-14a Noire et brune

RR 2-21b Brune

RR 2-48a Noire



RR 3-32a Brune

RR 4-28b Noire

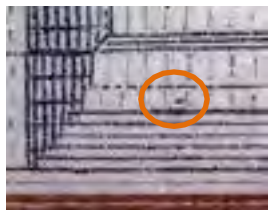
RR 4-49b Noire



RR 4-49e Brune

RR 5-40a Brune

RR 5-48b Bavure brune



RR 6-32a Noire et brune

RR 6-41b Noire

RR 6-42b Bleue



RR 7-5a Noire

RR 7-9a Noire

RR 7-27a Brune



RR 8-21b Noire

RR 9-47b Brune

RR 10-37d Noire



RR 11-14a Brune

RR 11-29a Brune

RR 11-40c Noire



RR 12-40a Noire



RR 13-17a Brune



RR 13-49a Noire



RR 14-38b Noire



RR 15-42c Noire



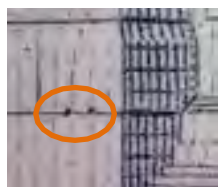
RR 15-50b Noire



RR 17-35b Boire + bleue



RR 17-49d Noire



RR 18-49a Noire



RR 19-1b Noire



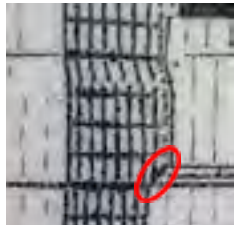
RR 19-4a Brune



RR 19-21a Noire



RR 19-23b Blanche



RR 21-6b Noire



RR 21-12c Noire



RR 21-35b Brune



RR 21-42a Brune

5.5 Les anomalies sur la partie E du monument



RR 9-9b Noire



RR 17-4a

De très nombreux points se trouvent sur cette partie avant du monument si bien qu'il est difficile de les répertorier ; ils ne présentent pas d'intérêt particulier à l'exception de l'imposant trait vertical noir de la

CONCLUSION

Ceci termine la revue des principales « anomalies » répertoriées que j'ai relevées sur les feuilles neuves que j'ai en mains. On constate que de nombreuses « anomalies » peuvent avoir été causées par la qualité de l'imprimerie ou par la qualité du papier de l'époque qui pouvaient présenter une qualité qui laissait à désirer. Après avoir émis cette constatation, une question s'impose : est-ce que l'on trouve autant d'anomalies sur la série des timbres des « peintures » de 1938 et la série des timbres de l'« Effort de guerre » du roi George VI de 1942-43 ? On sait que les trois séries, incluant ceux de la Visite royale furent imprimées par la Canadian Bank Note Company, Limited. Mes lectures ne m'ont pas permis de vérifier la provenance du papier de la série des peintures et la série de George VI. La CBN a-t-elle utilisé le même papier pour les trois séries ? Seuls les spécialistes de ces séries pourraient y répondre. Est-ce que le papier de ces séries pouvait être aussi affecté par la présence de la poix ? Qu'est-ce que la poix ? La réponse dans le prochain article. Je vous reviendrai au début de 2023.



Le timbre du Mémorial d'Ottawa

Régent Roy, regent.roy@xittel.ca

Les variétés du Sc. 247 – Le Mémorial d'Ottawa

Chapitre 5



Dans le numéro de *Philabec* de septembre 2022, l'auteur a présenté les deux premières parties de cette étude. La première examinait le contexte de la recherche ; la deuxième présentait le vocabulaire applicable à l'étude, et les variétés du timbre qui sont déjà connues. Dans le numéro de *Philabec* d'octobre 2022, l'auteur a poursuivi son analyse en présentant les anomalies dans le ciel et toutes celles qui entourent le monument, les anomalies sur le cadre et les ornements juxtaposés à ce cadre ainsi que les anomalies trouvées dans les marges. Cette dernière présentation illustre également l'impact des flammes mécaniques et des marques postales de l'époque sur les timbres usagés.

Dans le présent numéro, l'auteur nous présente les variétés trouvées dans les documents étudiés l'automne dernier à savoir dans les feuilles neuves du 247, dans les blocs de coins et dans les timbres usagés en mains. Ce qui terminera l'étude sur la **recherche de la vérité au sujet du Scott #247**, un timbre qui ne demandait que soit révélée une autre facette cachée de son existence.

Introduction

En terminant le chapitre 4, je vous ai laissé en appétit sur le mot « poix » et une grande série « d'anomalies ». Est-ce qu'il y a des variétés dans toutes ces « anomalies » ? C'est ce que nous allons découvrir dans ce chapitre.

Je suis convaincu que certains philatélistes ont vite sauté sur leur dictionnaire ou ont ouvert le web pour chercher ce mot « poix ». Pour ceux qui n'ont pas eu accès à ce mot disons en premier lieu que POIX est un nom féminin, on dit **la poix**. Voyons ce qu'en disent les dictionnaires.

Définitions

1-Matière visqueuse à base de résines et de goudrons végétaux.

[poix | Usito \(usherbrooke.ca\)](#)

2-Matière résineuse gluante et noire qui s'obtient par la distillation des bois résineux de pins ou de sapins.

[poix — Wiktionnaire \(wiktionary.org\)](#)

3-Suc résineux tiré du pin ou du sapin.

[Littre - poix - définition, citations, étymologie \(littre.org\)](#)

4-Un mélange mou et collant, à base de résines et de goudrons végétaux, obtenu par distillation de bois résineux.

[Définitions : poix - Dictionnaire de français Larousse](#)

Lola Caron nous a mentionné dans son article *Le mémorial national canadien* produit dans Les cahiers-Opus Vⁱ « Que la pâte utilisée pour la production du timbre 247 était une pâte sulfite à 95 % de bois mou et 5 % de bois franc ». Elle poursuit en disant : « cette composition fibreuse est très semblable à d'autres analyses effectuées sur les timbres-poste de cette période ».

Qu'est-ce que ce bois mou, surtout le sapin et le pin, vient faire sur notre timbre du Mémorial me direz-vous ? Hé ! bien leur résine gommeuse vient se plaquer sur les rouleaux et par la suite affecte les planches de timbres et produit de nombreuses taches que j'ai appelées « anomalies » comme nous avons pu le constater lors de nos chapitres précédents.

Richard Gratton, notre philatéliste chimiste québécois, lors d'un échange de courriel m'a fait connaître l'existence de la poix en imprimerie. Lors du souper du 40^e anniversaire de l'AQEP à Laval le 1^{er} octobre 2022, il a fait en sorte qu'une feuille qui contenait une poix se retrouve sur mon menu. Voici ce à quoi ressemble la poix (ill. 1). On dirait, à première vue, qu'il s'agit tout simplement d'un gros point noir. Cette poix avec son épaisseur va même projeter une ombre lorsqu'on l'agrandit.



III. 1 Partie du menu avec la poix

C'est ce fameux point noir, qui en le regardant de près a l'apparence d'une forme en trois dimensions. En effet, en passant le doigt dessus, je ressens « l'épaisseur ». Cette poix peut prendre des formes très subtiles comme celle de l'illustration 2. Poix sur du papier Rolland. Richard me mentionnait que la poix pouvait même prendre une des couleurs utilisées pour l'impression du timbre.



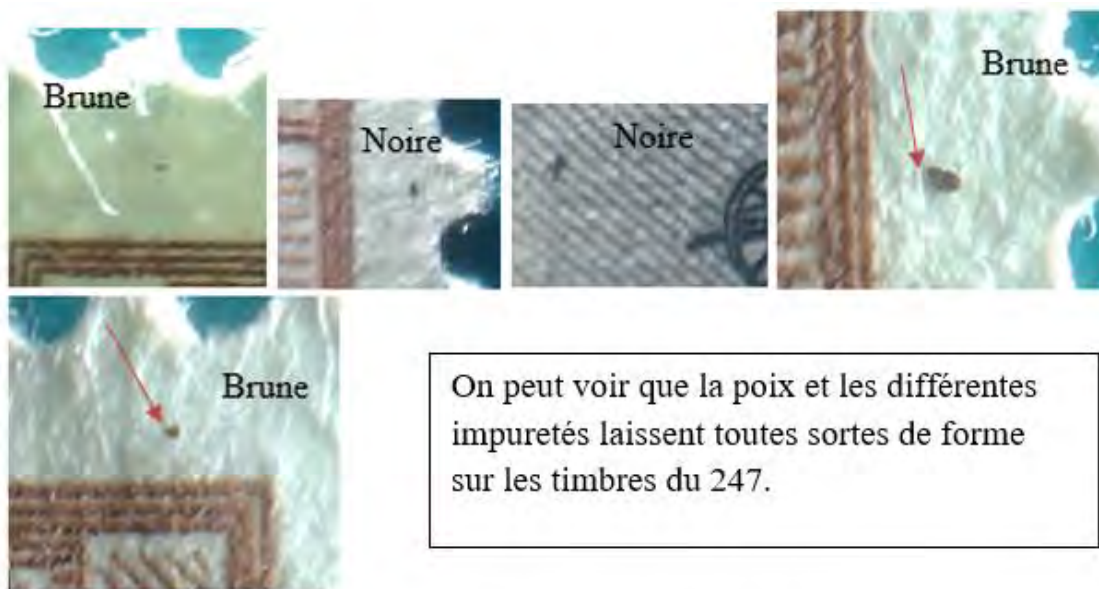
N'ajustez pas votre appareil ! Ce petit point de la grosseur de la pointe d'une aiguille est une poix sur une pièce de papier.

III. 2 Mini poix sur papier Rolland

Si je retrouve cette poix sur un de mes timbres, est-ce que je peux crier tout de suite que j'ai une belle variété ? Pas trop vite comme dirait l'autre. Il pourrait y avoir d'autres éléments indésirables qui viendraient gâter la sauce.

Richard me mentionne également « qu'il n'y a pas que la poix qui existe comme contaminant du papier fin, mais aussi une dizaine d'autres impuretés que l'on retrouve dans la pâte lors de sa fabrication. À mon avis la poix représente peut-être 30 % des contaminants, les autres sont des cendres, des minis morceaux de fibres non blanchies, des morceaux d'écorce, des carbonates, des sulfates, des silicates, des oxalates et des hydroxydes d'aluminium... etc. Dans les vieilles années, les épurateurs centrifuges pour nettoyer tous ces contaminants n'étaient pas au point !!! »

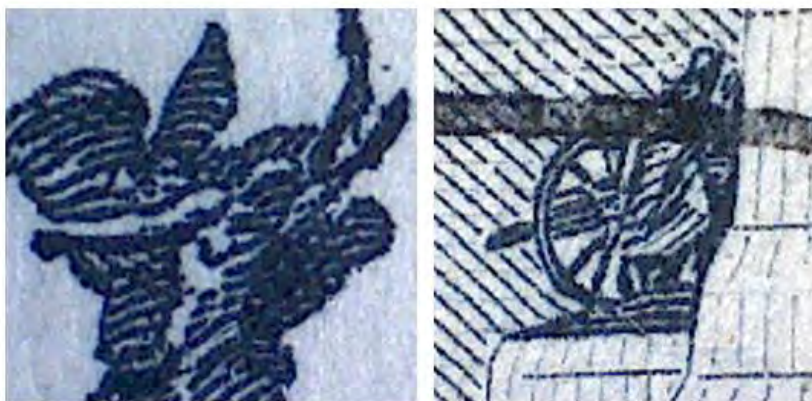
Je vous présente cinq exemples de timbres contaminés (ill. 3) dont la provenance vient des timbres usagés du 247. On constate immédiatement qu'on a des formes, des grandeurs et des couleurs différentes. Il faut donc être prudent.



Ill. 3 Cinq impuretés observées sur les timbres usagés du 247

Les couleurs du 247

Nous sommes en présence de deux couleurs : le noir et le brun. Pour le noir, Christopher McFetridge de Brixton Chrome Inc., dans son blogue du 14 février 2017 portant sur les émissions du couronnement de 1937 et de la visite royale de 1939, écrit en parlant du 247 : « Sur tous les timbres que j'ai vus, le noir contient généralement un soupçon d'argent, bien que je soupçonne que des noirs de jais gris et purs devraient exister. »ⁱⁱ Personnellement j'ai remarqué que, lorsqu'on agrandit beaucoup ce timbre sous la loupe, ce noir nous apparaît avec des teintes de bleu (ill. 4).



Ill. 4 Apparence d'une couleur bleutée dans le noir.

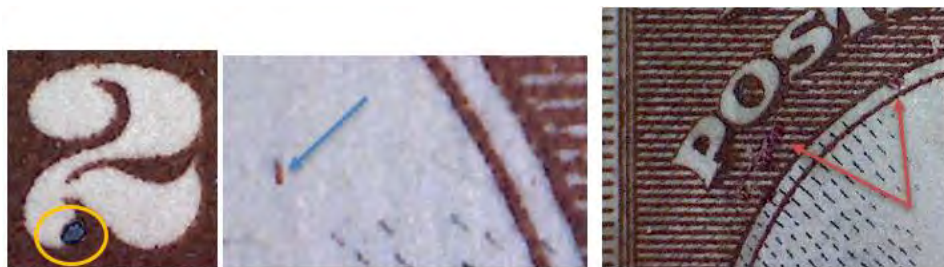
La deuxième couleur est le brun. Pour faire le brun, habituellement on mélange trois couleurs soient le cyan, le magenta et le jaune. Sous le mot CENTS, on voit ressortir le bleu, illustration 5. Un spécialiste de la peinture ou de l'imprimerie pourrait mieux expliquer le phénomène qui s'est produit. Je n'ai pas la réponse à ce jour.



Ill. 5 Apparition du bleu sous le mot CENTS (image CE39).

Ce phénomène n'est pas propre au timbre 247. En travaillant sur un autre dossier, j'ai constaté que trois timbres, qu'on dit bruns, précédant le timbre du Mémorial présentaient exactement la même chose. Soit les timbres du Duc d'York, émission du 4 mai 1935 (Scott #212), le timbre de George V, émission du 14 octobre 1935 (Scott #229) ainsi que le timbre du roi George VI, émission du 1^{er} avril 1937 (Scott # 232). L'imprimeur est toujours le même : la Canadian Bank Note Company, Limited.

Lorsque j'ai présenté toutes les anomalies, j'ai donné la couleur de ces dernières. L'objectif était de prendre conscience de ce qui pouvait nous influencer sur la nature des différentes anomalies. Est-ce qu'il est bon de se poser la question suivante : qu'est-ce que ce brun, ce bleu, ce rouge ou ce noir viennent faire dans ces taches (ill. 6) ?



Ill. 6 Présence de différentes formes et couleurs

Je crois que le déclic vient de se produire. Avec ces informations concernant les impuretés qui restent dans le papier fin, et ces informations sur les couleurs, vous venez de comprendre que des nombreuses anomalies identifiées, on trouve un bon nombre qui se verrait attribuer la catégorie de PÉTOUILLE, c'est-à-dire un contaminant ou impureté, généralement issu du papier ou de l'encre, qui se retrouve sur les plaques d'imprimerie à un moment donné.

Alors, c'est ce qui explique que j'ai trouvé de si nombreuses anomalies. Du temps perdu ? Nullement, puisque nos connaissances philatéliques se sont améliorées en apprenant que plusieurs contaminants peuvent affecter l'impression de nos timbres des années '30. Voyons ce que notre recherche nous a apporté. Il fallait procéder à l'identification de tous ces points dans notre démarche pour éliminer ce que plusieurs philatélistes auraient pu interpréter facilement comme étant de réelles variétés. Oui, j'en ai trouvé des variétés et je vais bientôt vous les présenter. Ne tombez pas immédiatement dans les marches !!!

Provenance des feuilles neuves, des blocs neufs et des timbres usagés

Durant la période d'accumulation, j'ai obtenu des pièces de l'Ontario, de la Colombie-Britannique, des États-Unis, des provinces de l'Atlantique et de plusieurs régions du Québec. J'ai recueilli plusieurs belles marques postales (ill. 7), mais malheureusement la numérisation n'est pas à son meilleur. Ce sont principalement des timbres à date circulaire (CDS).



Ill. 7 Les marques postales dans l'ordre habituel : St. Peter's NS, Lethbridge AL, Québec PQ, Ottawa ON, Montréal PQ, Toronto ON, Richmond NB et Chicoutimi PQ.

Des 6220 timbres usagés, il y en a qui ont probablement traversé l’océan à une couple de reprises. Les quarante et un timbres que je possède sur des plis premier jour n’ont pas fait l’objet d’une observation sérieuse et ne font pas partie des statistiques.

Après avoir examiné les timbres des 23 feuilles neuves, les timbres des 84 blocs de coin ainsi que les 6220 timbres usagés, j’ai décidé de me servir de toutes ces observations pour voir les recoupements qui pourraient se faire entre ces trois sources d’information. Dans les numéros de *Philabec* d’octobre et novembre, je vous ai fait part de toutes les anomalies (le mot « anomalie » étant toujours utilisé ici au sens général du mot) que j’avais observées. En décembre, j’ai fait l’observation des 84 blocs de coin neufs que je possède pour relever les anomalies qu’ils pouvaient contenir. Le tableau 1, ci-dessous, illustre le total des timbres observés ainsi que le total des anomalies susceptibles de devenir des variétés.

Certains nombres sont légèrement différents du début de l’étude. Cela s’explique par le fait que j’ai fait l’acquisition d’autres spécimens. J’ai en réserve un autre lot de 3000 timbres que je viens de recevoir. Encore des heures de plaisir.

	Feuilles neuves	Blocs neufs	Timbres usagés	Total de timbres
Timbres observés	23 x 50 = 1150	83 x 4 = 332	6220	7702
Anomalies retenues	1091	455	428	1974
	94.9%	137.05%	6.9%	25.6%

Tableau 1- Relevé des observations

Pour déclarer une variété sur notre 247, il a fallu avoir recours à une très vaste quantité de timbres, ce que j’avais. Des 54 220 000 de timbres imprimés par le Ministère des Postes et mis en service j’en ai rapatrié 7702, ce qui représente 0.0153 %, c’est énorme pour une étude de ce genre.

Des 1974 anomalies retrouvées, quelles sont celles qui pourront porter la notion de variété ? Au départ, j’ai convenu qu’il fallait retrouver cette fameuse anomalie sur plus d’un timbre, soit qu’elle provienne de l’une des trois sources ou d’une même source si on la retrouve en plusieurs exemplaires. Donc la pièce unique, pour le moment, restera une anomalie ou une curiosité.

Malheureusement, je ne peux pas faire un lien direct avec les variétés, si c’étaient des variétés, que Hans Reiche et Ron Tuckwell ont identifiées comme étant des variétés sans savoir s’ils ont tenu compte de ce que nous savons aujourd’hui. Cependant, je retiens les variétés identifiées par Ralph E. Trimble, le dédoublement des marches (ill. 11), la cédille identifiée par Richard Gratton et Claude Beaulac, car ces deux cas n’ont aucun rapport

avec la poix ou les couleurs. Évidemment, il ne faut pas oublier la paire non dentelée déjà au *Catalogue Unitrade*, le Scott 247a (cadre #0).

Ici il nous faut corriger une erreur qui se répète depuis quelques années dans la documentation philatélique. Le mot cédille est féminin, il faut donc écrire la cédille du « C » du mot CENTS.

La grille de positionnement

Afin d'aider les philatélistes, j'ai confectionné une grille (ill.8) pour identifier à quel endroit les variétés retrouvées se situent.



Ill. 8 Grille de positionnement

La numérotation

Pour bien se comprendre, il est impératif de convenir d'un système de numérotation, tableau 2. Je laisse suffisamment d'espace entre les secteurs afin de pouvoir ajouter de nouvelles variétés.

Les secteurs	La numérotation
Le chiffre 2 de gauche	1-24
Le chiffre 2 de droite	25-49
Le millésime 1939	50-99
Les allégories et leur environnement	100-124
Le cadre du bas (Comprend les hors cadre)	125-149
Le cadre de droite (Comprend les hors cadre)	150-174
Le cadre de gauche (Comprend les hors cadre)	175-199
Le cadre du haut (Comprend les hors cadre)	200-224
Le mot CANADA	225-249
Le canon et son environnement	250-274
Le mot CENTS	275-299
Dans l'environnement des soldats	300-324
Sur le monument et sa base	325-349
Dans le mot POSTES	350-374
Dans le mot POSTAGE	375-399
Dans les inscriptions de planches	400-424
Dans l'espace du ciel de droite	425-449
Dans l'espace du ciel de gauche	450-474
Deux marches et/ou moins	475-499
Sept marches et/ou plus	500-524

Tableau 2 - Identification du système de numérotation

La rareté

La rareté des pièces trouvées à travers toutes les catégories confondues : sur les feuilles, sur les blocs ou sur les timbres usagés, tableau 3.

Rareté 1	9 timbres et plus
Rareté 2	7 à 8 timbres
Rareté 3	5 à 6 timbres
Rareté 4	3 à 4 timbres
Rareté 5	Seulement 2 timbres trouvés

Tableau 3a – Grille de rareté des variétés

Un petit rappel

Je me permets de faire un petit rappel sur la numérotation des feuilles et des blocs de coin ainsi que la légende qui nous permet d'identifier la provenance des feuilles et des blocs. On a fabriqué trois planches primaires (pour le brun) et deux planches auxiliaires (pour le noir).

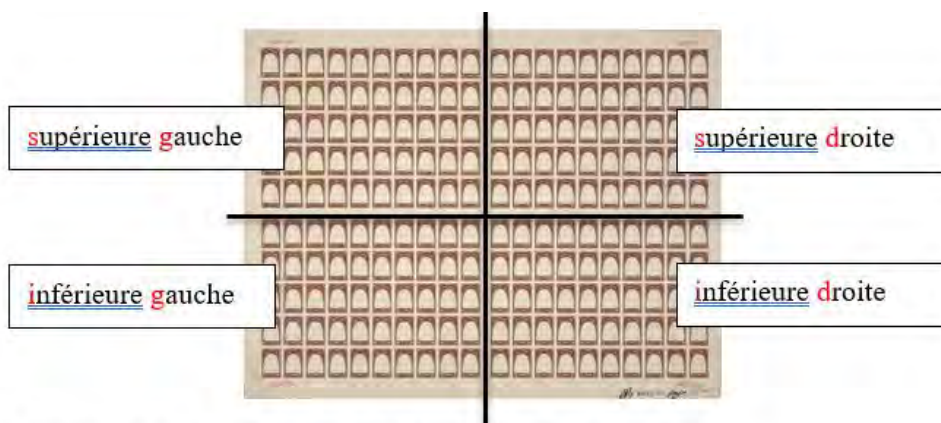
Les feuilles et les blocs		
1-1	2-1	3-1
1-2	2-2	3-2

Légende	
<u>sg</u>	= supérieur gauche
<u>ig</u>	= inférieur gauche
<u>sd</u>	= supérieur droit
<u>id</u>	= inférieur droit

Tableau 3b- Identification des feuilles et des blocs

Tableau 3c- Positionnement des feuilles et des blocs

Rappelez-vous, on a imprimé des planches de 200 timbres. Ce qui a donné quatre feuilles de 50 timbres, illustration 9.



Ill. 9 Les quatre parties de la planche principale de 200 timbres

Les variétés 2023


Je présenterai la photo, donnerai la description, le nombre de cas répertoriés, la cote de rareté et finalement le numéro alloué. La source de leur provenance sera donnée et leur positionnement sur la grille sera mentionné.

Les marches



Réglons le dossier des marches puisque la question est souvent la première posée. Les catalogues n'en font pas de cas en ce moment et je crois que c'est une erreur. Tel que je l'ai mentionné dans le *Philabec* d'octobre 2021, vol. 9 numéro 2, il faut accorder la notion de variétés à ce défaut que l'on retrouve sur ce timbre. Le concepteur ne voulait

sûrement pas qu'on imprime des timbres sans les marches ou avec huit marches (ill. 10). Il est donc logique que l'on reconnaisse cette erreur d'imprimerie. Erreur qui est bien involontaire il faut le reconnaître.


Dans le cas des cadres ci-dessous numéros #1,2 et 4, lorsque le mot « plusieurs » est employé cela veut dire des dizaines et des dizaines de cas. Qu'il y en ait 72 ou 85, cela ne change rien au fait que cela est tellement fréquent qu'on peut leur donner leur médaille de variété sans procès en leur accrochant la rareté 1.

#			Description : Paire non dentelée		
			Rareté : 5 Numéro : Sc247a Grille :		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété	
*			100 paires	Oui	


*Collection de l'auteur

#1		Description : timbre ne comportant aucune marche. Note : Variété pour 2 marches et moins Rareté : 1 Numéro : RR247-475 Grille : F3			
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété	
Sur plusieurs feuilles neuves	Sur quelques blocs en mains	Sur plusieurs timbres usagés	Plusieurs	Oui	
2		Description : Timbre avec les cinq marches régulières plus quatre marches du palier secondaire Note : Variété pour sept marches et plus Rareté : 1 Numéro : RR247-500 Grille : F3			
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété	
Sur plusieurs feuilles neuves	Sur quelques blocs en mains	Sur plusieurs timbres usagés	Plusieurs	Oui	

Ill. 10 De zéro marche (cadre 1) à neuf marches (cadre 2)

3		Description : La cédille sous le « C » du mot <u>CENTS</u> Rareté : 5 Numéro : BG247-275 Grille : G2		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
*		CE44	2	<u>Oui</u>

*Beaulac et Gratton 1985

4		Description : dédoublement des marches en avant et/ou en arrière de la tour de gauche Rareté : 1 Numéro : RET247-1i (avant) RET247-1ii (arrière) RET247-1iii (ar. et av.) Grille F2 et F3		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
<u>Plusieurs fois</u>	<u>Plusieurs fois</u>	<u>Oui</u>	86	<u>Oui</u>

Ill. 11 Le dédoublement des marches de Ralph E. Trimble

Par le fait que le timbre #247 présente beaucoup de blanc, il est plus facile de déceler tous les petits défauts contrairement aux # 246 et 248 qui présentent beaucoup de couleur. De très nombreux cas restent en réserve, car j'ai trouvé seulement un cas de chaque. Le cadre #43 ci-dessous en est un bel exemple. Le « E » coupé attend qu'on lui trouve un sosie.

Interprétation du cadre de l'illustration 12

Il fallait au départ se donner une façon de numéroter les différents éléments sans tenir compte des numéros des feuilles et des blocs de coin, car plusieurs sujets avaient le même numéro. Par la suite on peut établir la correspondance avec le numéro de la feuille ou du bloc de coin. Cependant il en est autrement pour les timbres usagés. L'auteur a établi pour chaque catégorie de timbres usagés une numérotation très simple qui consistait à donner deux lettres significatives et un chiffre qui servait à indiquer combien il y avait de cas semblables. On peut voir l'explication du Da3 au bas de l'illustration 12.

Le lecteur doit considérer la numérotation en rouge parce que c'est elle qui donne la référence à la feuille où il peut retrouver cette variété. Dans ce cas-ci, c'est sur les

feuilles 1-2, 2-2 et 3-2 en position 18 qu'on retrouvera le double ruban flottant au vent. Dans ce cas-ci, on retrouve cette variété sur la feuille « sd » pour supérieure droite. On note également qu'il y a eu trois timbres usagés qui ont été trouvés avec le double ruban. En tout, nous avons huit cas identiques qui possèdent cette même « anomalie ». On peut donc la déclarer **variété** sans se tromper. La rareté est à « 2 », car il y a de nombreux cas identiques et cette variété est en position C3 sur la grille de positionnement.

En noir la
numérotation de
l'auteur

Description : Double ruban flottant au vent, au niveau des reins de l'allégorie.

Rareté : 2

Numéro : RR247-100

Grille : C3

Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
4-18b 1-2 sd pos. 18 13-18a 2-2 sd pos. 18	21c 1-2 sd 26c 1-2 sd 81c 3-2 sd	Da3* Da4 Da9	8	Oui

Emplacement de la feuille ou du bloc.


La position 18 sur la feuille.

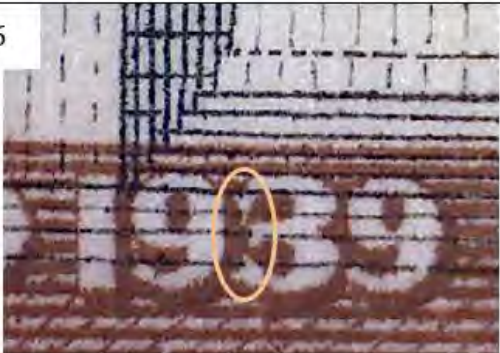
En rouge les
numéros des
feuilles et des blocs


*Da3 (Divers allégories et 3 pour le troisième timbre qui possède cette variété).


III. 12 Exemple pour la compréhension des cadres à venir.


Prenez soin de bien comprendre l'illustration 12 avant de continuer, car cela facilitera votre compréhension de la suite. Maintenant, nous pouvons prendre connaissance des variétés qui ont été trouvées dans le lot de nos 1974 spécimens. Dans le cadre 5, c'est le chiffre « 2 » du bloc numéral de gauche qui attire notre attention.


5			Description : Déformation du chiffre « 2 » du côté gauche Note : les deux déformations doivent apparaître Rareté : 3 Numéro : RR247-1 Grille : F2		
Vu sur feuilles neuves 1b-19a 1-1 sg pos. 19 14-15a 2-2 sg pos. 15 16-22b 3-1 ig pos. 22	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé 2G4 2G12	Cas 5	Variété <u>Oui</u>	

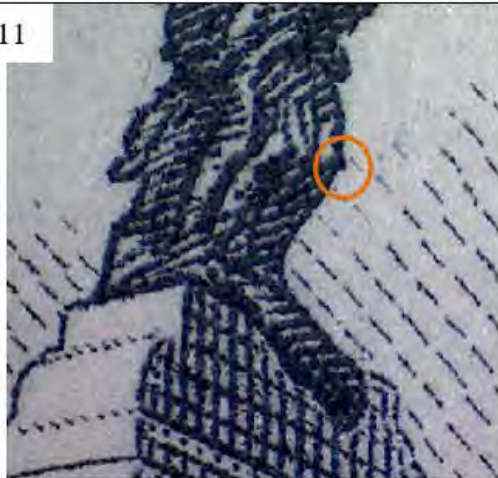
6		Description : Le trois gueules de poisson Rareté : 1 Numéro : RR247-50 Grille : F3		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
1b-39c 1-1 <i>sg</i> pos. 39	10b 1-1 <i>ig</i>	9-4	8	<u>Oui</u>
1c-1e 1-1 <i>sd</i> pos. 1	10d 1-1 <i>ig</i>	9-9		
	18a 1-2 <i>ig</i>	Ob1		


7		Description : La gueule de poisson du deuxième 9 Rareté : 2 Numéro : RR247-51 Grille : F3		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
11-36b 2-1 <i>ig</i> pos. 36		9-3	3	<u>Oui</u>
12-16a 2-1 <i>ig</i> pos. 16				

8		Description : Double ruban, au niveau des reins, flottant au vent. Rareté : 1 Numéro : RR247-100 Grille : C3		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
4-18b 1-2 <i>sd</i> pos. 18	21c 1-2 <i>sd</i>	Da3	8	<u>Oui</u>
13-18a 2-2 <i>sd</i> pos. 18	26c 1-2 <i>sd</i>	Da4		
	81c 3-2 <i>sd</i>	Da9		

9		<p>Description : Ruban simple plus une partie du ruban envolée au vent.</p> <p>Note : il faut les deux éléments</p> <p>Rareté : 3</p> <p>Numéro : RR247-101</p> <p>Grille C3</p>				
Vu sur feuille neuve		Vu sur bloc de coin		Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
7-29a 2-1 sd pos. 29 1c-46a 1-1 sd pos. 46		76aiii 3-2 sd 79ai 3-2 sd 45a 2-2 sd			5	<u>Oui</u>


10		Description : Écorchure au sternum			
		Rareté : 3 Numéro : RR247-102 Grille : C3			
Vu sur feuille neuve		Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
14-37b 2-2 sg pos. 37		80bi 3-2 ig	P12	6	Oui
3-5b 1-2 sg pos. 5		73b 3-2 ig	P7		


11		<p>Description : Rotule décrochée</p> <p>Rareté : 3 Numéro : RR247-103 Grille : C3</p>			
Vu sur feuille neuve		Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
15-26d 2-2 ig pos. 26 14-8b 2-2 sg pos. 8			G1 G3 G5	5	Oui


12		Description : Poils drus sur la poitrine		
		Rareté : 3 Numéro : RR247-104 Grille : C3		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
15-24b 2-2 ig pos. 24 5-36c 1-2 ig pos. 36	41aii 2-2 sd	P10 P13	5	Oui

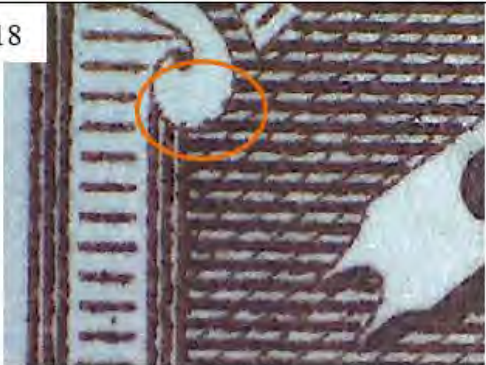
13		Description : Nez Pinocchio		
		Rareté : 4 Numéro : RR247-105 Grille : C3		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
		TE6 – TE7 – TE8 et TE13	4	Oui

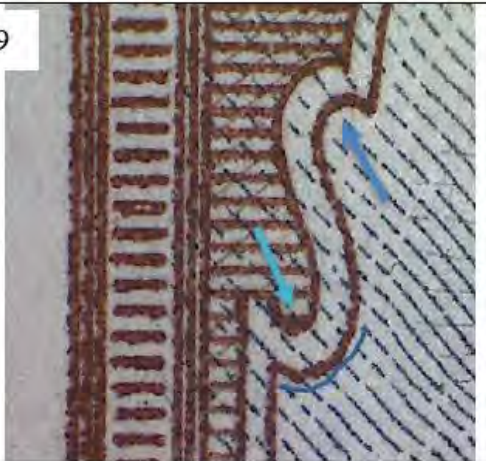
14		Description : Sortie de la planche auxiliaire vers la droite		
		Note : la sortie doit être de 2mm minimum		
		Rareté : 2 Numéro : RR247-150 Grille : E5		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
19-10a 1-2 sd pos. 10	11a 1-1 id 11b 1-1 id 11c 1-1 id	SD1 SD2 SD3 SD4a	8	Oui


15		Description : Interruption des lignes du cadre intérieur			
		Rareté : 3			
		Numéro : RR247-151			
		Grille : B5			
Vu sur feuille neuve		Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
5-30a 1-2 <i>ig</i> pos. 30		5a 1-1 <i>sg</i> 5d 1-1 <i>sg</i> 34di 2-1 <i>sd</i> 8ci 1-1 <i>id</i>	CD4	6	<u>Oui</u>


16		<p>Description : réentrée sur l'ornement de droite</p> <p>Rareté : 4 Numéro : RR247-152 Grille : C4 et D4</p>				
Vu sur feuille neuve		Vu sur bloc de coin		Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
		2b 1-1 sd 2d 1-1 sd		OD5 et OD6	4	Oui

17		<p>Description : réentrée sur les courbes de l'ornement de gauche</p> <p>Rareté : 4 Numéro : RR247-175 Grille : C2 et D2</p>				
Vu sur feuille neuve		Vu sur bloc de coin		Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
19-14b 1-2 <i>sd</i> pos. 14 16-14b 1-2 <i>sg</i> pos. 14 6-23a 1-2 <i>id</i> pod. 23		69ci 3-1 <i>ig</i>			4	<u>oui</u>


18		<p>Description : Les lignes verticales et horizontales pénètrent dans l'ornement</p> <p>Rareté : 3 Numéro : RR247-176 Grille : A1</p>				
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété		
16-45 3-1 sg pos. 45		CG5 – CG6 CG8 - CG9 et CG10	6	<u>oui</u>		


19		<p>Description : réentrée dans les courbes de l'ornement de gauche</p> <p>Rareté : 5 Numéro : RR247-177 Grille : C2 et D2</p>				
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété		
10-41a 2-1 id pos. 41 3-40a 1-2 sg pos. 40			2	<u>oui</u>		

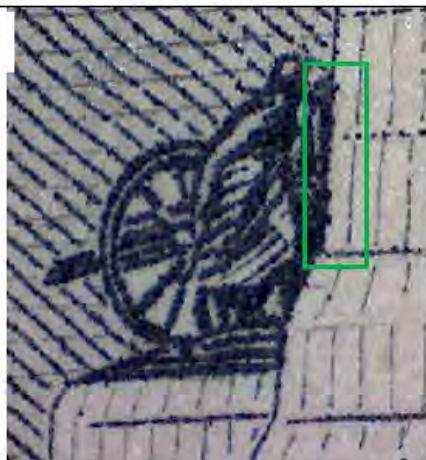
20		<p>Description : Sortie de la planche auxiliaire de la planche primaire sur la gauche</p> <p>Note : la sortie doit être de 2mm minimum</p> <p>Rareté : 2 Numéro : RR247-178 Grille : F1</p>			
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété	
	16a 1-2 sg 16b 1-2 sg 20a 1-2 sg 23d 1-2 sg 27a 1-2 sg	SG2 SG4 SG5	8	<u>Oui</u>	

21		<p>Description : Zone blanche dans la partie interne du « D » avec un petit point rouge tout juste à l'extérieur de cette zone blanche.</p> <p>Note : les deux sont inséparables</p> <p>Rareté : 1</p> <p>Numéro : RR247-225</p> <p>Grille : A4</p>				
Vu sur feuille neuve		Vu sur bloc de coin		Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
1b-4b 1-1 sg pos. 4 1b-21a 1-1 sg pos. 21 1c-49a 1-1 sg pos. 49 6-42a 1-2 id pos. 42				C20 -C25 -C26 et CA35	8	<u>Oui</u>



22		Description : coupure entre le D et le A du mot CANADA			
		Rareté : 2 Numéro : RR247-226 Grille : B4			
Vu sur feuille neuve		Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
1b-40b 1-1 sg pos. 40 1c-49a 1-1 sg pos. 49 6-42a 1-2 id pos. 42 14-36a 2-2 sg pos. 36 15-27a 2-2 sg pos. 27			CA23 et CA25	7	<u>Oui</u>


23		<p>Description : Rotule enfoncée dans le monument</p> <p>Rareté : 4 Numéro : RR247-250 Grille : C3</p>				
Vu sur feuille neuve		Vu sur bloc de coin		Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
5-38a 1-2 ig pos. 38		44ajj 2-2 sg		C2 et C18	4	<u>Oui</u>


24		<p>Description : Importante coulée noire de poudre à canon</p> <p>Rareté : 2 Numéro : RR247-251 Grille : F2</p>					
Vu sur feuille neuve		Vu sur bloc de coin		Vu sur timbre usagé		Cas	Variété
3-19b 1-2 sg pos. 19				C1 – C15 – C16		8	<u>Oui</u>
14-19c 2-2 sg pos. 19				C27 et C28			
14-18c 2-2 sg pos. 18							

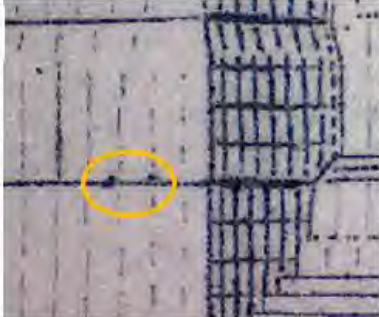
25		<p>Description : Soldat incrusté dans le monument</p> <p>Rareté : 2 Numéro : RR247-252 Grille : E2</p>					
Vu sur feuille neuve		Vu sur bloc de coin		Vu sur timbre usagé		Cas	Variété
12-46a 2-1 ig pos. 46		68ciii 3-1 sd		C12		7	<u>Oui</u>
16-10a 3-1 sg pos. 10		82b 3-2 ig		C17			
16-31a 3-1 sg pos. 31							


26		<p>Description : Déversement de poudre à canon créant une ligne ondulée</p> <p>Rareté : 3 Numéro : RR247-253 Grille : F2</p>			
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété	
		C4 – C5 – C17 C18 et C19	5	Oui	


27		<div> </div> <div>Description : Le « T » du mot <u>CENTS</u> coupé en deux par une ligne courbe</div> <div>Rareté : 5 Numéro : RR247-276 Grille : F3 et G3</div>		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
16-22b 3-1 sg pos. 22		CE42	2	Oui


28		Description : Réentrée sur la base du « C » du mot <u>CENTS</u> Rareté : 3 Numéro : RR247-277 Grille : G2					
Vu sur feuille neuve		Vu sur bloc de coin		Vu sur timbre usagé		Cas	Variété
4-12a 1-2 <u>sd</u> pos. 12 16-44b 3-1 <u>sg</u> pos. 44		67biii 3-1 <u>sg</u>		CE11 – CE14 – CE15		6	<u>Oui</u>


29		Description : Mouche à cheval				
		Rareté : 1				
		Numéro : RR247-300				
		Grille : E4				
Vu sur feuille neuve		Vu sur bloc de coin		Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
4-27a 1-2 sd pos. 27		20ai 1-2 sg		S1 – S2 et S4	9	Oui
4-29a 1-2 sd pos. 29		75biii 3-2 sg				
19-27b 1-2 sd pos. 27		76aiii 3-2 sd				

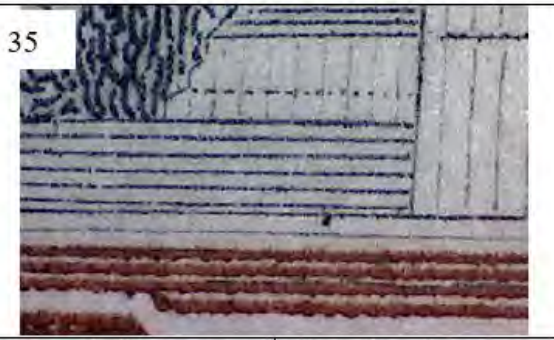
30		Description : Deux points noirs sur le côté gauche du monument			
		Rareté : 1			
		Numéro : RR247-301			
		Grille : F3			
Vu sur feuille neuve		Vu sur bloc de coin		Vu sur timbre usagé	
18-49a 2-2 id pos. 49		15b 1-2 id 19c 1-2 id 43ci 2-2 id 47cii 2-2 id 51ci 2-2 id 54cii 2-2 id 55c 2-2 id 56c 2-2 id		Cas 9	
				Variété Oui	


31		Description : Chenille accrochée au bloc de ciment		
		Rareté : 2 Numéro : RR247-302 Grille : F2		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
1a-5c 1-1 sg pos. 5 2-5a 1-1 sd pos. 5 7-5a 2-1 sd pos. 5		P3 - P4 - P5 P6 - P14	8	Oui


32		Description : Crochet au-dessus de la tête des soldats		
		Rareté : 3 Numéro : RR247-303 Grille : E3		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
3-1c 1-2 sg pos. 1 4-20c 1-2 sd pos. 20	71ai 3-2 sg 75ai 3-2 sg	P18 et P23	6	Oui


33		Description : Point sur le côté gauche du monument		
		Rareté : 3 Numéro : RR247-304 Grille : F2		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
	15b 1-2 id 80ai 3-2 ig	P15 - P16 et P24	5	Oui

<p>34</p> 	<p>Description : Ovni devant les pieds des allégories, à la tête du monument.</p> <p>Note : Une anomalie devenue variété</p> <p>Rareté : 4</p> <p>Numéro : RR247-305</p> <p>Grille : C3</p>				
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété	
RR 4-40b 1-2 <i>sd</i> pos. 40			3	<u>Oui</u>	
RR 13-40b 2-2 <i>sd</i> pos. 40					
RR 19-40d 1-2 <i>sd</i> pos. 40					

<p>35</p> 	<p>Description : Gros papillon St. Louis sur la première marche du palier secondaire</p> <p>Rareté : 4</p> <p>Numéro : RR247-306</p> <p>Grille : F2</p>				
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété	
6-41b 1-2 <i>id</i> pos. 41		P11	3	<u>Oui</u>	
21-12c 1-2 <i>sd</i> pos. 12					

<p>36</p> 	<p>Description : Point de repère rouge à trois lignes brunes au-dessus du « 2 » de droite.</p> <p>Rareté : 2</p> <p>Numéro : RR247-307</p> <p>Grille : F5</p>				
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété	
12-13 2-1 <i>ig</i> pos. 13	5ci 1-1 <i>sg</i>	CD10 et CD12	7	<u>Oui</u>	
	30ai 2-1 <i>sd</i>				
	47b 2-2 <i>id</i>				
	75biü 3-2 <i>sg</i>				

37		Description : Accent dans le haut du « S » du mot POSTE Rareté : 4 Numéro : RR247-350 Grille : B2		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
6-5a 1-2 id pos. 5 16-21b 3-1 sg pos. 21		PO6	3	<u>Oui</u>

38		Description : Accent sur le « T » du mot POSTAGE Rareté : 3 Numéro : RR247-351 Grille : B4		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
1b-4a 1-1 sg pos. 4 5-1a 1-2 jg pos. 1 13-3a 2-2 sd pos. 3		PA10 PA11 PA18	6	<u>Oui</u>

Ce 38^e cadre termine la première partie du cinquième chapitre. Avez-vous fouillé dans vos réserves de timbres pour détecter l'une ou l'autre des variétés présentées ici ? Si oui, nous aimerions que vous nous en informiez.

L'annexe A présente la correspondance entre la numérotation de l'auteur et le numéro des 84 blocs de coin en mains. Les numéros en rouge représentent les 24 positions des blocs de coin pour le timbre 247. L'annexe B illustre la première série des 4/24 blocs.

Dans la dernière partie de ce chapitre qui sera publiée dans un prochain numéro de la revue, l'auteur présentera quelques merveilleuses découvertes dans les inscriptions de planche, ainsi que la conclusion de sa recherche.

ⁱ Lola Caron, Le Mémorial National Canadien, Académie québécoise d'études philatélique, OPUS V, réalisé par le MARCHÉ PHILATÉLIQUE DE MONTRÉAL, 3e trimestre 1987, pages F3 et F4.

ⁱⁱ [The 1937 Coronation and 1939 Royal Visit Issue – Brixton Chrome](#)

ANNEXE A

Correspondance des numéros des blocs avec les blocs de planche

Bloc	# planche	Bloc	# planche	Bloc	# planche	Bloc	# planche
1	1-1 sg	22	1-2 ig	43	2-2 id	64	3-1 id
2	1-1 sd	23	1-2 sg	44	2-2 sg	65	3-1 sd
3	1-1 ig	24	1-2 sd	45	2-2 sd	66	3-1 sg
4	1-1 id	25	1-2 sg	46	2-2 ig	67	3-1 sg
5	1-1 sg	26	1-2 sd	47	2-2 id	68	3-1 sd
6	1-1 sd	27	1-2 sg	48	2-2 sg	69	3-1 ig
7	1-1 ig	28	1-2 sd	49	2-2 sd	70	3-1 id
8	1-1 id	29	2-1 sg	50	2-2 ig	71	3-2 sg
9	1-1 sd	30	2-1 sd	51	2-2 id	72	3-2 sd
10	1-1 ig	31	2-1 ig	52	2-2 sg	73	3-2 ig
11	1-1 id	32	2-1 id	53	2-2 ig	74	3-2 ig
12	1-2 sg	33	2-1 sg	54	2-2 id	75	3-2 sg
13	1-2 sd	34	2-1 sd	55	2-2 id	76	3-2 sd
14	1-2 ig	35	2-1 ig	56	2-2 id	77	3-2 id
15	1-2 id	36	2-1 id	57	3-1 sg	78	3-2 id
16	1-2 sg	37	2-1 sd	58	3-1 sd	79	3-2 sd
17	1-2 sd	38	2-1 id	59	3-1 ig	80	3-2 ig
18	1-2 ig	39	2-1 id	60	3-1 id	81	3-2 sd
19	1-2 id	40	2-2 sg	61	3-1 sg	82	3-2 ig
20	1-2 sg	41	2-2 sd	62	3-1 sd	83	3-1 sg
21	1-2 sd	42	2-2 ig	63	3-1 ig	84	3-2 ig

En rouge ce sont tous les blocs de coin qui forment les 24 positions possibles.

Les feuilles et les blocs

1-1 2-1 3-1

1-2 2-2 3-2

ANNEXE B



Les 4 premiers blocs de la série des 24
1-1 supérieur gauche,
1-1 supérieur droit,
1-1 inférieur gauche et
1-1 inférieur droit.



Le timbre du Mémorial d'Ottawa

Régent Roy, regent.roy@xittel.ca

Les variétés du Sc. 247 – Le Mémorial d'Ottawa



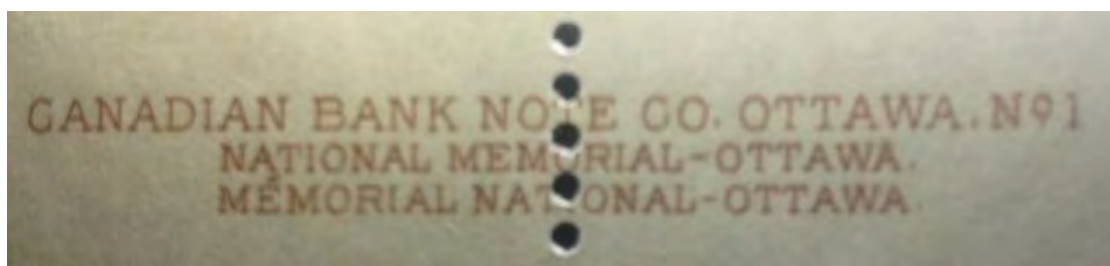
Chapitre 5

Suite et fin

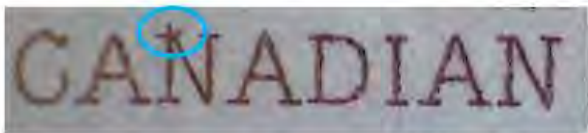
Dans le dernier numéro de la revue, l'auteur nous a présenté une série de variétés qui n'avaient pas jusqu'à ce jour été vues par les philatélistes, faute de n'avoir que quelques timbres du Mémorial d'Ottawa en mains. Avec un lot de 7700 timbres et une bonne dose de patience, l'auteur a été en mesure de nous faire découvrir des variétés insoupçonnées. Dans cette dernière partie du chapitre cinq, l'auteur nous fait découvrir d'autres variétés associées au Scott 247. Après la présentation de trois petits varia, il nous présentera sa conclusion à la suite de son travail de recherche et d'analyse de sept ans de travail.


Les inscriptions de planche


Je vous présente des variétés qui ont été détectées dans les inscriptions de planche. Elles sont assez intéressantes. L'illustration 13 est une image générique qui ne contient pas nécessairement une ou des variétés, mais elle illustre le contenu de l'inscription. On retrouve ci-dessous les quatre principales variétés. Les autres sont uniques, car elles n'ont pas les normes requises pour être déclarées variété.

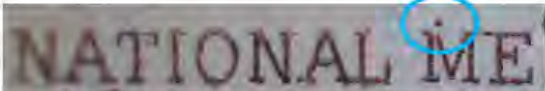


Ill.13 Image générique de l'inscription de planche

39		Description : Accent sur le « N » du mot CANADIAN de l'inscription de planche		
		Rareté : 2 Numéro : RR247-400		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
1-2 <i>sg</i>	3 1-1 <i>ig</i> 7 1-1 <i>ig</i> 10 1-1 <i>ig</i> 18 1-2 <i>ig</i> 14 1-2 <i>ig</i>		6	<u>Oui</u>

40		Description : Point après le « K » du mot Bank de l'inscription de planche		
		Rareté : 3 Numéro : RR247-401		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
1-2 <i>sg</i>	5 1-1 <i>sg</i> 16 1-2 <i>sg</i> 21 1-2 <i>sd</i> 27 1-2 <i>sg</i>	1-2 <i>sg</i> (sur <u>une</u> enveloppe)	6	<u>Oui</u>

41		Description : Réunion du « A » et du « L » du mot NATIONAL de l'inscription de planche		
		Rareté : 3 Numéro : RR247-402		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
3-1 sg	9 1-1 sd 23 1-2 sd 65 3-1 sd 66 3-1 sg 80 3-2 ig		6	<u>Oui</u>

42		Description : Point sur le premier « M » du mot anglais MEMORIAL de l'inscription de planche		
		Rareté : 1 Numéro : RR247-403		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
	59 3-1 ig 62 3-1 sd 63 3-1 ig 69 3-1 ig 73 3-2 ig 74 3-2 ig 80 3-2 ig 82 3-2 ig 84 3-2 ig		9	<u>Oui</u>

Rareté 1	9 timbres et plus
Rareté 2	7 à 8 timbres
Rareté 3	5 à 6 timbres
Rareté 4	3 à 4 timbres
Rareté 5	Seulement 2 timbres trouvés

Voir à la fin l'**annexe C** qui comprend toute la nomenclature des variétés 2023.


Y a-t-il d'autres variétés ?

Je suis en mesure d'affirmer qu'il y en a sûrement d'autres. J'ai encore en mains 3 000 exemplaires oblitérés qui n'ont pas été examinés ; j'invite aussi les lecteurs à me

soumettre leurs trouvailles. Après l'examen de tous ces timbres, je pourrai les jumeler avec la banque de cas uniques qui attendent leur pareil.

Je vous présente quelques photos (voir l'illustration 14) sur lesquelles on peut voir une anomalie, laquelle pourrait devenir une variété si l'on trouve un autre timbre qui présente la même caractéristique. C'est le cas en particulier du tableau 43 qui nous présente une belle coupure du « E » du mot POSTES.

C'est donc une invitation à nous faire part de vos trouvailles qui pourraient nous aider à compléter cette recherche.

43		Description : Coupure du « E » du mot POSTES		
		Note : un seul sujet – pas de variété		
		Rareté :		
		Numéro :		
		Grille : B2		
Vu sur feuille neuve	Vu sur bloc de coin	Vu sur timbre usagé	Cas	Variété
13-30a 2-2 <u>sd</u> pos. 30			1	non



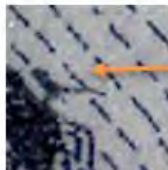
CU1



CU13



21-54a



Petit oiseau



8-23a



CU12



Cubitus fracturé et
pendant

Ill. 14 Est-ce qu'on trouvera un double?

Aurons-nous la chance de trouver un deuxième timbre de cette nature. Quelle belle variété cela ferait. À la chasse, propriétaires du 247 !

Le 247 pendant la période des perfin

Le Scott 247 a vécu durant l'ère des perfin. Je vous présente quelques spécimens, illustration 15, qui font maintenant partie de la collection de l'auteur.

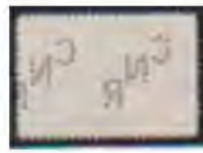
En juillet 1935, le Ministère des Postes du gouvernement fédéral a commencé à perforer ses timbres avec 5 perforations de haut avec les lettres OHMS. La perforation des timbres de ce type s'est échelonnée 1912 à 1939. Le 1^{er} juillet 1939, une nouvelle machine a commencé à perforer les timbres de 4 trous verticaux. Ces perfin ne courent pas les rues et certains sont dispendieux. Ceux du 247 nous présentent leur dos ici :



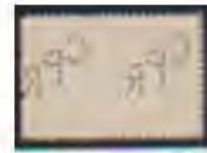
M24-MS/W
Montreal
Stencil Works



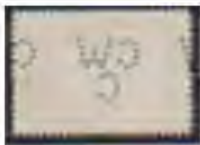
C15-C/GE
Canadian
General
Electric



C44-CNR
Canadian
National
Railways



C50- CPR
Canadian
Pacific
Railway



C61-CW/C
Canadian
Westinghouse



T6-TRAV
Travelers
Insurance Co.



OHMS quatre trous 1939
Scott 09-247



Ill. 15 Série de perfin des années '30.

Les perforations aveugles

Vous connaissez les perforations aveugles ? En voici de beaux exemples (ill. 16). Ce sont des empreintes faites pour les perforations, mais elles ne sont pas complètement retirées. Celles-ci sont considérées comme anormales ou bizarres, mais ce ne sont pas des erreurs ni des variétés. Ce sont tout au plus des curiosités.



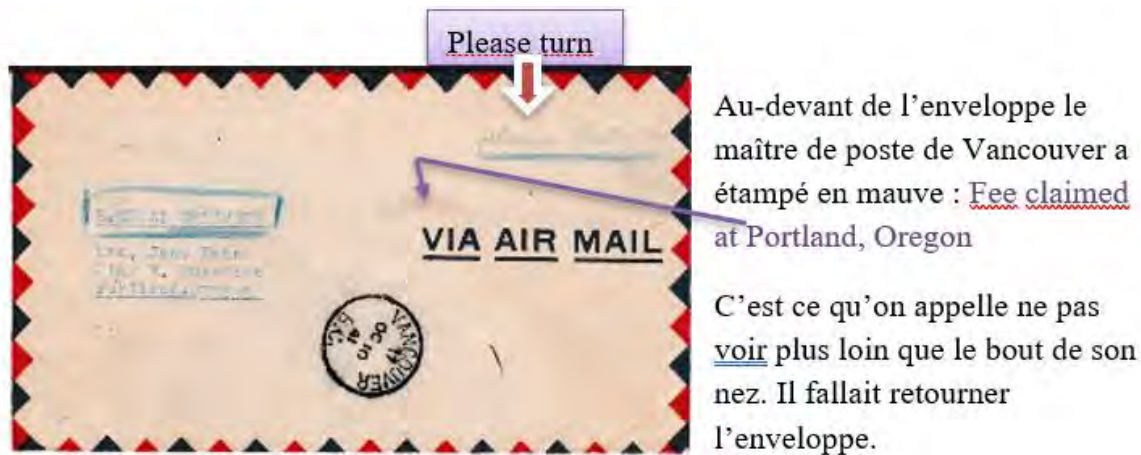
Ill.16 Perforations aveugles

Je ne peux pas terminer sans vous présenter un beau bloc de huit timbres du 247 sur enveloppe ayant voyagé le 10 octobre 1941 (illustration 17). Cet affranchissement est tout à fait unique et original (et parce qu'il a voyagé l'année de naissance de l'auteur, ouufffe que c'est vieux !!!). Ce bloc provient du coin inférieur gauche d'une feuille qui a fait un périple de Vancouver vers l'Oregon aux États-Unis. Il semblerait que cette enveloppe fut un bel échange entre deux philatélistes. L'expéditeur a pris la peine de demander au maître de poste d'affranchir délicatement les timbres. Pour les fanatiques des marches, ce bloc ne contient que deux marches exactement comme la feuille de planche 1-2 coin inférieur gauche.

En bleu pâle
Sender :
4632 Langara ave
Vancouver, BC



En bleu pâle
Please
stamp
lightly



Ill. 17 Superbe enveloppe avec un rare bloc de huit timbres **au verso**

Conclusion

Le début de mon étude en 2021 s'intitulait : **Mémorial d'Ottawa, recherche de la vérité**. Est-ce que l'on peut dire que l'objectif a été atteint ?

Il a été clairement démontré que l'erreur qui apparaît au niveau de la planche auxiliaire n'est pas due à la négligence des imprimeurs, mais bien à la capacité des presses de l'époque de produire une première impression avec deux planches et deux couleurs différentes.

Il a été mis en lumière que la variété 247i du catalogue Unitrade est absolument erronée et qu'elle induit les philatélistes et les marchands en erreur.

À cause de l'attention qu'on a portée au nombre de marches de ce timbre, on n'a oublié toutes les autres caractéristiques qu'il possède. Oui, c'était une erreur d'impression, mais il ne fallait pas s'acharner outre mesure et publier une inexactitude pendant si longtemps.

La deuxième partie portait le titre : **Les erreurs, les variétés, anomalies et curiosité du Scott 247**

Il a fallu passer par plusieurs étapes pour rechercher où se trouvait la vérité encore ici. L'attention principale de l'auteur a porté sur les variétés de cette émission. Le processus fut long. Il a fallu apprendre que plusieurs embûches affectaient l'impression des timbres dans les années 30, tels que la présence de la poix sous toutes ses formes et la présence de toutes les impuretés de la pâte ainsi que le problème du mélange des couleurs, l'impact des marques postales et les envahissantes marques noires des flammes mécaniques. La recherche a bien démontré que le Scott 247 mériterait d'avoir une meilleure place dans les catalogues philatéliques.

Ce timbre si discret possède plusieurs variétés intéressantes qui méritent d'être soulignées. Avec la collaboration des amateurs du 247, nous serons en mesure de faire de nouvelles découvertes.

Les collectionneurs ont pu apprendre que plusieurs philatélistes chevronné(e)s ont écrit des articles intéressants et bien documentés sur ce timbre.

Une bonne collection devra dorénavant comprendre plusieurs timbres du Mémorial d'Ottawa si elle se veut complète. Ce n'est plus qu'une seule case à remplir.

En 2024, la série des timbres de la visite royale de 1939 célébrera son 85^e anniversaire d'émission.

Si l'on pouvait à la fin de cette étude émettre un souhait, ce serait que le *Catalogue Unitrade*, qui est déjà en préparation, reconnaisse, pour le 85^e anniversaire de cette série en 2024, une partie de l'étude que nous avons menée durant ces sept dernières années sur le Scott #247 et lui donne la place qu'il mérite. Le Scott #247, c'est plus qu'un morceau de papier et plus qu'un monument en granite, c'est une histoire à la grandeur des milliers de personnes qui ont donné leur vie pour la gloire et la liberté du monde entier.

Lors du dévoilement du Mémorial, le Roi George VI disait :... « Ce n'est pas par hasard que les figurines dominantes de la paix et de la liberté sont placées côte à côte... Sans liberté, il ne peut y avoir de paix durable, et sans paix, point de liberté durable. »

Autre parole inspirante, pour un philatéliste, en parlant du Mémorial, Lola Caron dit à la fin de son article dans l'OPUS de mars 1986 : « Encore une fois, ce fut la voix de l'histoire par la voie du timbre ! »

Remerciements

Je tiens à remercier toutes les personnes qui m'ont apporté leur aide tout au long de cette recherche. Un merci particulier à Richard Gratton qui m'a fait part de ses connaissances afin de bien vous informer. Un merci du cœur aux personnes qui m'ont aidé au niveau de la correction des textes. Merci à la revue *Philabec* et ses administrateurs pour la publication de cette longue recherche.

Références

ANNEXE C

Nomenclature des variétés du Scott 247.

Cadre	Variété	Rareté	#
0	Paire non dentelée	5	Scott 247a
1	Deux marches et/ou moins	1	RR247-475
2	Sept marches et/ou plus	1	RR247-500
3	La cédille	5	BG247-275
4	Dédoublément des marches (côté gauche en avant)	1	RET247-1i
4	Dédoublément des marches (côté gauche en arrière)	1	RET247-1ii
4	Dédoublément des marches (côté gauche avant et arrière)	1	RET247-1iii
5	Déformation du 2 de gauche	3	RR247-1
6	Trois gueules de poisson de 1939	1	RR247-50
7	Gueule de poisson du deuxième « 9 » de 1939	2	RR247-51
8	Double ruban	1	RR247-100
9	Ruban simple au vent	3	RR247-101
10	Écorchure au sternum	3	RR247-102
11	Rotule décrochée	3	RR247-103
12	Poils drus sur la poitrine	3	RR247-104
13	Nez Pinocchio	4	RR247-105
14	Sortie de la planche auxiliaire à droite	2	RR247-150
15	Interruption majeure des lignes du cadre	3	RR247-151
16	Réentrée sur ornement de droite	4	RR247-152
17	Réentrée sur les courbes de l'ornement de gauche	4	RR247-175
18	Envahissement des lignes sur l'ornement	3	RR247-176
19	Réentrée sur les courbes ornement de gauche	5	RR247-177
20	Sortie de la planche auxiliaire à gauche	2	RR247-178
21	Zone blanche dans le « D » de CANADA avec point rouge	1	RR247-225
22	Rupture de la liaison entre « DA » de CANADA	1	RR247-226
23	Rotule dans le monument	4	RR247-250
24	Coulée noire de poudre à canon	2	RR247-251
25	Soldat incrusté dans le monument	2	RR247-252
26	Déversement de la poudre à canon	3	RR247-253
27	Courbe dans le « T » de CENTS	5	RR247-276
28	Réentrée dans le « C » de CENTS	3	RR247-277
29	Mouche à cheval	1	RR247-300
30	Deux points noirs – côté gauche du monument	1	RR247-301
31	Chenille	2	RR247-302
32	Crochet au-dessus des soldats	3	RR247-303
33	Point sur le côté gauche du monument	3	RR247-304
34	Ovnis	4	RR247-305
35	Gros papillon St. Louis	4	RR247-306
36	Point rouge de repère	2	RR247-307
37	Accent sur le « S » de POSTE	4	RR247-350
38	Accent sur le « T » de POSTAGE	3	RR247-352
39	Accent sur le « N » de CANADIAN	2	RR247-400
40	Point après le « K » de BANK	3	RR247-401
41	Liaison entre le « A » et le « L » de NATIONAL	3	RR247-402
42	Point sur le « M » de MEMORIAL	1	RR247-403

Mise à jour 19/03/2023
Régent Roy

Rareté 1	9 timbres et plus
Rareté 2	7 à 8 timbres
Rareté 3	5 à 6 timbres
Rareté 4	3 à 4 timbres
Rareté 5	Seulement 2 timbres trouvés