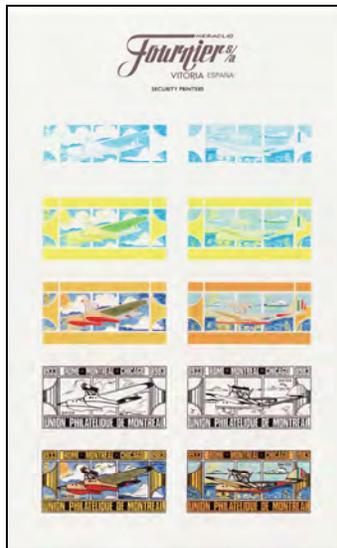


MICHEL GAGNÉ

HISTORIQUE DES EXPOSITIONS DE L'UNION
PHILATÉLIQUE DE MONTRÉAL

TOME II
1968-1993



 **TOPEX-70**
June 19-21, 1970.
MONTREAL, CANADA 

UNION DES PHILATÉLISTES DE MONTRÉAL

MICHEL GAGNÉ

HISTORIQUE

DES EXPOSITIONS

DE

L'UNION PHILATÉLIQUE

DE MONTRÉAL

TOME II

TERRE DES HOMMES 68

TOPEX 70

EXUP XI À EXUP XVII



Armoiries de l'Union philatélique de Montréal
Site Web : philatelie-upm.com
Courriel : info@philatelie-upm.com

Imprimé et relié chez Copilab, Longueuil
2^e trimestre 2013

Édité par l'Union des philatélistes de Montréal inc.

Tous droits réservés
Copyright © 2013, Michel Gagné

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2013
Dépôt légal - Bibliothèque et Archives Canada, 2013

ISBN 978-2-9813834-0-2

TABLE DES MATIÈRES

Préface	i
Avant-propos	iii
Bref historique de l'Union philatélique de Montréal	v
Présidents de l'UPM inc.	vii
Expositions au fil de l'histoire (1933 à 1993)	ix
TERRE DES HOMMES 1968	1
TOPEX 70	19
EXUP XI	39
EXUP XII	77
EXUP XIII	105
EXUP XIV	121
EXUP XV	137
EXUP XVI	175
EXUP XVII	193
Bibliographie	199
Index	201

PRÉFACE

Il me fait plaisir, en tant que présidente de l'Union des philatélistes de Montréal (UPM) de vous présenter cet ouvrage de Michel Gagné qui évoque tout un pan de l'histoire de notre organisme. Que de chemin parcouru depuis sa fondation en 1933... Au fil des années, l'UPM a connu un rayonnement exceptionnel avec la présentation au grand public et aux amateurs de philatélie de trente-six expositions locales, provinciales, nationales et internationales. Certaines ont marqué l'histoire de la philatélie au Québec.

Historique des expositions de l'Union philatélique de Montréal, tome 2, 1968-1993 relate tous les événements qui ont marqué la préparation et la présentation de ces expositions. Cet ouvrage historique marque non seulement le 80e anniversaire de l'UPM, mais c'est aussi un merveilleux coup de chapeau à tous les bénévoles qui ont rendu ces expositions réalisables.



*Micheline Parayre
présidente
Union des philatélistes de Montréal*

AVANT-PROPOS

C'est avec joie et satisfaction que nous vous présentons cette seconde publication sur l'histoire des expositions présentées par l'Union philatélique de Montréal depuis sa fondation en 1933 jusqu'à 1993.

L'idée a germé en 1983 peu de temps après la manifestation du cinquantenaire de l'Union philatélique. Au moment de la remise des dossiers d'EXUP XV aux archives du club, nous avons constaté la dissémination des documents relatifs aux expositions précédentes. Cet état de choses a réveillé en nous l'attachement que nous portons à la survie des souvenirs indélébiles que procurent ces manifestations aux membres de l'Union philatélique et aux passionnés de l'histoire de la philatélie québécoise.

L'occasion était toute rêvée. Nous venions de célébrer notre jubilé par une quinzième exposition, ce qui constitue un événement remarquable dans les annales philatéliques francophones d'Amérique du Nord. La rédaction de l'histoire des expositions de l'UPM ne s'est pas réalisée sans difficulté. Le regroupement des pièces archivistiques et l'accessibilité à des archives personnelles nous ont toutefois grandement facilité la tâche.

L'amplitude du travail nous a incités à diviser le travail en deux tomes. Le premier tome fut publié en 2001 et couvre la période des EXUP I (1934) à EXUP X (1965). Aujourd'hui nous vous présentons la seconde partie de l'étude visée qui embrasse les années 1968 à 1993.

Nous désirons remercier chaleureusement tous ceux qui au cours de nos années de recherche et d'écriture ont d'une façon quelconque contribué à la réalisation du projet. Sans leur désintéressement, il nous aurait été difficile de mener à terme l'étude de ces expositions échelonnées sur les soixante premières années d'existence de l'Union philatélique de Montréal.

En ce 80^e anniversaire de fondation, nous lui souhaitons une longue vie. Sa devise « Connaître par la philatélie » est proverbiale, mais nous aimerions surenchérir en affirmant que « Fière comme Artaban » elle porte bien haut le flambeau de la philatélie.

BREF HISTORIQUE

L'Union philatélique de Montréal a été fondée le 18 janvier 1933 afin de permettre aux collectionneurs et philatélistes de se rencontrer dans d'amicales réunions, d'y effectuer des échanges, de se communiquer le résultat de leurs études ou recherches et de vulgariser la science philatélique.

La réunion de fondation eut lieu au Café Saint-Jacques, rue Sainte-Catherine Est, sous la direction de monsieur A.-H. Vincent, l'un des plus éminents philatélistes et négociants de Montréal.

Le principe de fonder un club étant adopté, on procède à la formation du premier bureau de direction sous la présidence de monsieur Gaspard Hémond. C'est également lors de cette première rencontre que l'on adopte officiellement le nom de L'UNION PHILATÉLIQUE DE MONTRÉAL. À peine fondée, l'Union philatélique manifeste un dynamisme remarquable. Elle est à l'origine du timbre-poste de 1934 sur Jacques Cartier qui commémore le quatrième centenaire de son arrivée au Canada. Dans la foulée, elle met sur pied la première exposition philatélique de son histoire sur les lieux mêmes de sa fondation.

Après avoir consacré quelques années à l'organisation et à la mise en place des structures sur lesquelles elle repose encore aujourd'hui, l'Union philatélique connaît une expansion sans précédent. Elle doit à monsieur J.-O. Roby la formation d'une section des jeunes qui sera ultérieurement connue sous le nom d'*Union philatélique des jeunes de Montréal (UPJM)* et qui permettra à ces jeunes néophytes de s'initier aux joies de la philatélie, ainsi que la fondation du journal *Échos philatéliques* qui paraîtra sporadiquement de 1941 à 1983.

Malgré les périodes d'austérité dont elle a été confrontée, l'UPM a toujours su se relever et fournir à ses membres un lieu de rencontre et d'échanges des plus dynamiques. Poussant plus loin son idéal, l'Union philatélique est en 1965 à la base de la formation de la Fédération des sociétés philatéliques du Québec – le nom changera en 1977 pour la Fédération québécoise de philatélie – dont le but est de regrouper tous les clubs de la province et leur offrir des services alors accessibles uniquement aux sociétés les mieux nanties.

Au cours de son histoire, l'Union philatélique de Montréal a connu un rayonnement exceptionnel avec la présentation jusqu'à maintenant de pas moins de 35 expositions. Depuis le 7 décembre 2000, la raison sociale est devenue « Union des philatélistes de Montréal ». Forte maintenant de quatre-vingts années, l'UPM a toujours la ferme intention de continuer à regrouper les philatélistes autour de sa devise : « CONNAÎTRE PAR LA PHILATÉLIE ».

PRÉSIDENTS DE L'UPM*

1933-2013

1933-1935	Gaspard Hémond	1967-1969	John Forges
1935-1936	Louis-Philippe Nolin	1969-1971	Clarence De Bellefeuille
1936-1938	Abbé Jean-Charles Beaudin	1971-1973	Pierre Gervais
1938-1940	Lionel-A. Lapointe	1973-1976	Maurice Décarie
1940-1942	Joseph-O. Roby	1976-1977	Jacques Des Forges
1942-1943	Gaston Dulude	1977-1978	Claude Laframboise
1943-1945	Joseph-O. Roby	1978-1979	Hubert Du Mesnil
1945-1946	Marcel Bélanger	1979-1980	Denis Masse
1946-1947	Henri Van der Auwera dit Gachon	1980-1981	Richard Duchaine
1947-1948	Louis-Philippe Nolin	1981-1982	James Hughes
1948-1950	Jean-Paul Rouleau	1982	Michel Gagné
1950-1951	Gérard Nolin	1982-1983	Marcel Brouillette
1951-1953	Gérard Normand	1983-1998	Bernard Lavallée
1953-1954	Jacques Des Forges	1998-1999	Normand Caron
1954-1955	Nicolas Lagios	1999-2000	Jean-Guy Côté
1955-1956	Jacques Des Forges	2000-2001	Normand Caron
1956-1958	Maurice Saint-Martin	2001-2003	Guy Olivier
1958-1959	Roland Lauzon	2003-2005	Normand Caron
1959-1961	J.-H.-Yvon Hurtubise	2005-2006	Jean-Guy Côté
1961-1963	Roger Mainville	2006-2008	Normand Caron
1963-1965	Louis-Gérard Vaillancourt	2008-2010	Guy Olivier
1965-1966	Michael Csaky	2010-2012	Normand Caron
1966-1967	Roger Mainville	2012-2013	Micheline Parayre

* À partir du 18 janvier 1933 jusqu'au 6 décembre 2000 la raison sociale du club fut « Union philatélique de Montréal ». Depuis le 7 décembre 2000, l'appellation est devenue « Union des philatélistes de Montréal ».

EXPOSITIONS AU FIL DE L'HISTOIRE (1933-1993)

EXUP	DATES	LIEUX	COMMISSAIRES
I	16-17 novembre 1934	Café Saint-Jacques	Gaspard Hémond
II	11 février 1937	Mont Saint-Louis	Jean-Charles Beaudin
III	15-17 octobre 1938	Salle de l'Assistance publique	Joseph-O. Roby
IV	31 mai-5 juin 1940	École Cherrier	Joseph-O. Roby
V	14-16 janvier 1949	Centre Saint-Édouard	Gaston Dulude
VI	16-18 mars 1951	Mont Saint-Louis	Jacques Beaulieu
VII	22-24 avril 1955	Mont Saint-Louis	Jean-Paul Rouleau & Gérard Normand
VIII	18-21 septembre 1958	Hôtel Windsor	Maurice Saint-Martin
IX	15-17 février 1963	Centre Saint-Édouard	Roger Mainville
X	6-9 mai 1965	Palais du Commerce	Roger Mainville
TH 68	17 mai-14 octobre 1968	Terre des Hommes	Pierre Gervais
TOPEX	19-21 juin 1970	Centre Paul-Sauvé	Clarence de Bellefeuille
XI	12-14 mai 1978	Vélodrome olympique	Claude Laframboise
XII	11-13 avril 1980	Centre Saint-Mathieu	George Tremblay
XIII	24-26 avril 1981	Aréna Villeray	James Hughes
XIV	23-25 avril 1982	Aréna Saint-Michel	James Hughes
XV	18-20 novembre 1983	Palais des Congrès	Jean-Charles Morin
XVI	15-17 mai 1987	Centre Saint-Mathieu	Michel Gagné
XVII	26-28 mars 1993	Place Bonaventure ¹	
XVIII	15-16 mai 1999	Centre Saint-Mathieu	Pierre Duguay
2000	14-15 octobre 2000	Centre Saint-Mathieu	Pierre Houde & Guy Olivier
20	23-24 mars 2002	Centre Saint-Mathieu	Pierre Houde
21	29-30 mars 2003	Centre Saint-Mathieu	Jon Spence
22	19-21 mars 2004	Centre Saint-Mathieu	Pierre Houde
23	22-24 octobre 2004	Centre Saint-Mathieu	Pierre Houde & Guy Olivier
24	15-17 avril 2005	Centre Saint-Mathieu	
25	11-12 novembre 2005	Patro Le Prévost	
26	3-4 novembre 2006	Patro Le Prévost	Micheline Parayre
27	16-17 novembre 2007	Patro Le Prévost	Micheline Parayre
28	31 oct.-1 nov. 2008	Patro Le Prévost	Micheline Parayre
29	6-7 novembre 2009	Patro Le Prévost	Micheline Parayre
30	19-20 novembre 2010	Centre de loisirs Lajeunesse	Micheline Parayre
31	18-20 novembre 2011	Centre Saint-Mathieu	Micheline Parayre
32	27-29 avril 2012	Centre Saint-Mathieu	Micheline Parayre
33	23-24 novembre 2012	Centre Saint-Mathieu	Micheline Parayre
34	26-28 avril 2013	Centre Saint-Mathieu	Gérald Lewis

¹ EXUP XVII s'est tenue dans le cadre du Salon des Collectionneurs présenté par la Fédération québécoise de philatélie et célébrait le 60^e anniversaire de fondation de l'Union philatélique de Montréal.

TERRE DES HOMMES 1968

La 10^e exposition de l'Union philatélique de Montréal est maintenant chose du passé depuis trois ans. Le caractère international de la manifestation et l'expérience acquise en 1965 au Palais du Commerce lui ont permis d'acquérir une certaine prestance qui la favorisera pour un autre événement d'envergure, celui de *Terre des Hommes 68*¹.

EXUP X avait demandé plusieurs mois de préparation, mais parallèlement la direction caressait un autre projet. Retournons en 1962-1963 alors que la direction de l'UPM mandate Arthur Bernier pour faire les démarches nécessaires à la présentation d'une manifestation philatélique durant l'Exposition universelle et internationale de Montréal de 1967². Les pourparlers entre les instances montréalaises et l'Union philatélique se butent alors sur le type de manifestation à présenter. Le projet est repris l'année suivante alors que le vocable d'Expo 67 est changé en celui de *Terre des Hommes 68*, thème dont la croyance populaire affirme à tort qu'il fut tiré de l'oeuvre de l'écrivain Antoine de Saint-Exupéry³.

La petite histoire de ce vocable remonte à janvier 1963. La nécessité d'un thème pour l'Exposition se faisait alors sentir. Quelques bonzes de l'Exposition se réunirent à l'hôtel Windsor dans ce but précis. Il s'en dégagait qu'il fallait opter pour un thème universel. Dans le quotidien, il est convenu de dire que le thème *Terre des Hommes* a été choisi pour souligner l'oeuvre de Saint-Exupéry. Mais dans les faits c'est toute autre chose. Premièrement, le thème initialement retenu fut en anglais, soit *Man and his World*. À partir de celui-ci, on a trouvé l'équivalent en français, soit *Terre des Hommes*.

C'est alors qu'on se rappela qu'il s'agissait du titre d'une oeuvre de Saint-Exupéry, mais dont le titre anglais se traduit par « Wind, Sand and Stars ». C'est donc fortuitement que l'expression *Terre des Hommes* fut donnée à l'Expo 67. Par ailleurs, son oeuvre correspondait à tel point au thème recherché que l'expression bilingue *Terre des Hommes - Man and his World* fut retenue pour Expo 67. De là vient la croyance que le thème est extrait de l'oeuvre de Saint-Exupéry.

L'entente préalable avec les nations participantes stipulait que les pavillons devaient être construits sur une base temporaire. Toutefois, l'immense succès d'Expo 67 incite la Ville de Montréal à poursuivre la présentation de l'événement. Durant plusieurs années, le succès sera manifeste même si le caractère international n'est plus aussi évident.

À la suite de la fermeture d'Expo 67 certains pavillons furent démolis ou démantelés tandis que les autres furent cédés à la Ville de Montréal par les gouvernements et organisations participants qui furent invités à poursuivre l'exploitation de leur pavillon du 17 mai au 14 octobre 1968. Il en est un qui nous intéresse plus particulièrement, soit celui des Nations unies (Ill.1). Dans ce cas-ci, le pavillon a été remis gracieusement à Montréal à condition qu'il soit utilisé à des fins éducatives. L'administration municipale qui est plus préoccupée par la gestion globale du site parvient à une entente avec l'Union philatélique qui devient responsable de l'administration du pavillon.



Ill.1 Le pavillon des Nations unies fut donné à la Ville de Montréal qui en confia l'administration à l'Union philatélique de Montréal pour la durée de Terre des Hommes 1968. La rotonde fut rebaptisée le pavillon de l'« Éducation par les timbres ». Carte postale, collection Michel Gagné.

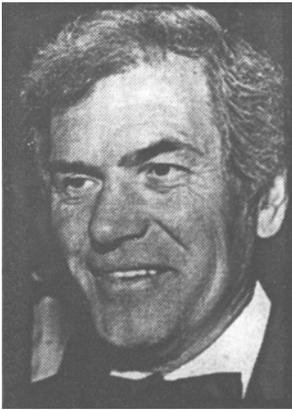
Afin de respecter la vocation exigée par l'ONU, le nom du pavillon est changé en celui de l'*Éducation par les timbres*. Par la même occasion, le maire Jean Drapeau déclare que le pavillon est mis au rang de musée municipal⁴.

Ouverture officielle

Prévue pour le 17 mai 1968, l'ouverture officielle du pavillon n'eut lieu que le 25 à cause des aménagements qui n'étaient pas complétés⁵. Elle fut présidée par monsieur Jean-Pierre Côté, ministre des Postes⁶ (Ill.2). La cérémonie protocolaire fut suivie d'une visite du pavillon qui comprenait deux sections, l'une qui logeait les Galeries philatéliques internationales, sous la direction de M. James Lévesque, et l'autre sous la férule de M. Pierre Gervais, de l'Union philatélique, commissaire du pavillon.

Le pavillon de l'*Éducation par les timbres* comprenait deux étages. Le rez-de-chaussée, de forme circulaire, abritait les stands de l'Union philatélique où les visiteurs pouvaient se procurer souvenirs et lots de timbres destinés aux débutants, un stand d'informations générales et celui de la presse philatélique internationale. Les visiteurs

pouvaient également y admirer une magnifique porcelaine de Limoges, aux motifs de timbres-poste, gracieuseté du musée Saint-Charles-Borromée de Sherbrooke.



L'étage inférieur était occupé par les Galeries philatéliques internationales et par divers tableaux des membres de l'UPM et autres sociétés philatéliques de la province. Le tout était complété par des reproductions de timbres-poste sur plexiglas, œuvres exécutées aux ateliers municipaux sous la direction de M. André Bachand⁷.

Ill.2 L'ouverture officielle du pavillon de la philatélie fut présidée par le ministre des Postes, monsieur Jean-Pierre Côté.

Comité de direction du pavillon

Le pavillon consacré à la philatélie a été confié à un comité formé de MM. Pierre Gervais, le commissaire général; John Forgues, président de l'Union philatélique; Roger Mainville, commissaire général adjoint; Jean Legendre, secrétaire de la section française; J.-H.-Yvon Hurtubise, secrétaire de la section anglophone; et de madame Aline Côté, trésorière.

Plusieurs autres comités de travail ont été formés dont celui de la réception, composé de madame Aline Côté et de MM. J. Olivier et Nicolas Lagios; des relations publiques, formées de MM. Lagios et Clarence de Bellefeuille; des exposants, avec MM. Hurtubise et James Calamatas; et du responsable de la section jeune, Pierre Trudel. L'animation du pavillon a exigé beaucoup d'efforts de la part des bénévoles qui devaient être présents durant les cinq mois d'opération. Il s'agissait d'un énorme défi surtout lorsqu'on sait qu'il est difficile de convaincre les membres pour une exposition de deux ou trois jours.



M. Pierre Gervais, commissaire général; debout, M^{me} Aline Côté, entourée de Mmes Gervais et Forgues, et à droite, M. John Forgues, président de l'Union philatélique de Montréal. Archives UPM.

Fort heureusement, la réponse a été positive. La participation des membres des sections adulte et jeune est digne de mention. M. Jean Legendre, responsable du personnel, a accompli un travail colossal. Il a réussi à mettre sur pied une équipe de

quelque 35 personnes sans compter les nombreux volontaires des autres regroupements philatéliques de la province. Le temple de la philatélie à Terre des Hommes 68 n'est donc pas seulement l'apanage de l'Union philatélique et des philatélistes, mais est également un monument à la philatélie même.



Sur la photo de gauche, M^{me} Aline Côté et M. Michel Vinette accueillant les visiteurs au stand de l'Union philatélique. À l'arrière, M. J.-H. Yvon Hurtubise. La photo de droite laisse voir MM. Roger Trudeau, Pierre Gervais et Jean-Marie Lamarre. Archives UPM.

Les Galeries philatéliques internationales

L'une des attractions du pavillon fut les Galeries philatéliques internationales, musée sans but lucratif fondé en 1949, considéré comme un monument à la philatélie éducative et un moyen efficace de diffuser l'histoire passée et contemporaine.

Cette collection unique au monde a été présentée par M. James Lévesque, de Trois-Rivières, qui a consacré la majeure partie de sa vie à sa réalisation. Récipiendaire de nombreux prix et trophées de par le monde, il s'est attaché à vulgariser la philatélie pour en faire un passe-temps accessible à tous⁸.

La collection de monsieur Lévesque prit forme en 1934 alors qu'il s'intéressa aux timbres commémoratifs, c'est-à-dire aux émissions se rapportant aux événements politiques, historiques, aux personnages de toutes professions, à la naissance d'une nouvelle nation, etc. Il établit alors des contacts avec quelque 130 gouvernements et administrations postales qui lui font parvenir leurs nouvelles émissions et de la documentation. Cette dernière permettait au public de connaître les événements qui menèrent à l'émission du timbre. De nombreux documents autographiés et photographies de souverains, chefs d'État, personnalités sportives et scientifiques complétaient la présentation.

La Chambre de Commerce de Trois-Rivières
The Trois-Rivières Chamber of Commerce



168 BONAVENTURE

TÉL.: CODE 819, 378-8777

TROIS-RIVIÈRES, QUÉ. Le 13 janvier, 1966.

Monsieur Roger Mainville,
Président,
L'Union Philatélique de Montréal,
C. P. 398,
Montréal 3, P. Q.

Monsieur Le Président,

Pour faire suite aux entretiens que vous avez eus avec M. Denis Masse, Chroniqueur Philatéliste de La Presse de Montréal, vous savez qu'il existe à Trois-Rivières une galerie philatélique qui, d'après certains connaisseurs, s'avère unique au monde.

Cette collection est la propriété de Monsieur James Lévasque et elle se spécialise à décrire l'histoire des pays par les timbres-poste. A notre humble avis, elle représente de plus un attrait touristique de réputation mondiale.

Notre Comité de Tourisme ambitionne d'installer cette collection en permanence dans un endroit approprié et facile d'accès pour notre population et, particulièrement, pour les touristes.

Avant de prendre les mesures nécessaires à cette fin, comme nous ne sommes que des profanes, nous vous serions très reconnaissants s'il vous était possible de nous déléguer quelqu'un de votre Union Philatélique qui pourrait vraiment déterminer la valeur historique de cet exhibit.

Nous espérons vivement, Monsieur Le Président, que notre requête sera favorablement accueillie.

Sincèrement,

Le Président du Comité de Tourisme,

Lucien Chevrette.

MB/mm

Ill.3 La Chambre de Commerce de Trois-Rivières fit appel à l'expertise de l'Union philatélique de Montréal pour déterminer la valeur historique de la collection des Galeries philatéliques.

Parmi les personnages célèbres, on retrouvait entre autres, le prince Rainier et la princesse Grace (Monaco), Jawaharlal Nehru (Inde), Harry Truman (États-Unis), John Diefenbaker (Canada), David Ben Gourion (Israël), Noboduké Kishi (Japon), Albert Schweitzer, le général Douglas McArthur et Maurice Duplessis.

L'originalité de sa collection va encore bien au-delà. Deux autres tableaux rivalisaient par leur fantaisie : l'un sur le hockey où tous les joueurs des clubs Montréal et Toronto ont apposé leur signature et l'autre soulignant le Jamboree mondial des scouts à Niagara Falls en 1955. Les chefs scouts de tous les pays représentés signèrent le document.

Depuis plusieurs années, la collection logeait dans la résidence de M. Lévesque, à Trois-Rivières. Celle-ci étant devenue trop exigüe, il tente par tous les moyens de trouver un local convenable. Le sujet a même soulevé un débat au conseil municipal de Trois-Rivières, mais sa demande est restée sans écho. D'autre part, en 1966, la Chambre de commerce, attirée par l'attrait touristique de réputation mondiale que pourrait susciter l'événement (Ill.3), fait appel à l'expertise de l'Union philatélique⁹ qui répond favorablement à la demande¹⁰.

Persuadés de l'imprescriptibilité de l'oeuvre, les dirigeants de l'UPM l'inscrivent à leur mémorandum. M. Lévesque recevra en 1968 un carton d'invitation qui fera de sa collection la pierre angulaire de l'exposition. Environ 400 tableaux de la collection, évaluée à des milliers, ont pu être présentés au sous-sol du pavillon, là où était aménagé durant Expo 67 un amphithéâtre de quelque 330 places (Ill.4). Et encore, plusieurs tableaux ont été suspendus dans des salles attenantes où les visiteurs pouvaient jadis faire halte.



Ill.4 M. James Lévesque devant l'un de ses tableaux exposés aux Galeries philatéliques internationales du pavillon de la philatélie à Terre des Hommes.

Les pièces étaient exposées dans des panneaux amovibles d'environ un mètre carré sur rails métalliques. L'installation a été effectuée par la Ville de Montréal qui voulait expérimenter cette nouvelle méthode de montage de panneaux ainsi que la durabilité des matériaux composés de bois et de vitre.

La collection a atteint l'apothéose avec sa participation à *Terre des Hommes 68*. Malgré l'appui du ministre des Postes, William Hamilton, et du maire de Montréal, Jean Drapeau, les Galeries philatéliques n'ont pu survivre à l'événement. À la suite de la fermeture, James Lévesque se retrouve au point de départ. Les nombreuses tentatives pour trouver un toit à son oeuvre demeurent vaines. La seule planche de salut qu'il entrevoit est la donation au Musée Pierre-Boucher du séminaire de Trois-Rivières. Sa collection fut présentée une dernière fois au public dans le cadre de l'exposition intitulée *L'art et l'histoire à travers les timbres* au Musée Pierre-Boucher du 24 avril au 3 juin 1991.

Participations philatéliques

Outre la collection des Galeries philatéliques internationales, les visiteurs pouvaient admirer également celles présentées par les membres de l'Union philatélique et autres sociétés. L'exposition permanente intitulée *L'Éducation par les timbres*, du nom du pavillon, avait pour but de vulgariser ce passe-temps et d'initier les néophytes aux rudiments de la collection. C'est à l'UPM que revint la responsabilité de ces cadres. Il nous est impossible de vous lister les noms des exposants, mais nous avons pu reconstituer l'ensemble des thèmes présentés¹¹.

Ceux-ci rassemblaient des sujets comme Europa, le Club Rotary, le scoutisme, l'humour sur timbres, l'histoire des 1400 ans du Coran au Brunei, la Croix-Rouge internationale, Expo 67, la flore et la faune de différents pays, la Résistance française et l'agression allemande de 1914, ainsi que le canal de Suez.

L'imaginaire était également présent avec un tableau sur l'abominable homme des neiges, série émise par le Bhoutan. L'astrologie a fait voir des étoiles à ses adeptes avec la présentation des signes du zodiaque, série produite par Israël. Le sport était aussi au rendez-vous avec l'émission indonésienne de 1964 portant sur le championnat mondial de badminton. Les arts trônaient avec la série illustrant le poète persan Khayyâm'Umar et des personnages de l'opéra chinois et des autoportraits des plus grands artistes émis par Umm al Qiwayn. Les géographes en herbe pouvaient parcourir le monde avec les vignettes émises par le Lesotho, Tristan da Cunha, Abu Dhabi et Saint-Christophe Nevis Anguilla. Quant aux historiens de passion ou de formation, ils pouvaient contempler des pièces portant sur la guerre d'indépendance d'Italie et la visite royale au Canada de 1959.



Ill.5 Certificat remis aux participants au pavillon de Terre des Hommes.

À la clôture des activités, un certificat a été remis à chaque participant par l'Union philatélique de Montréal (Ill.5). À l'instar des Galeries philatéliques et de l'exposition permanente, le public pouvait admirer, à la rotonde du pavillon, une exposition rotative où des collections étaient présentées toutes les trois semaines. Les informations sont malheureusement incomplètes, mais nous connaissons tout de même l'existence de trois participations.



Ill.6 Messieurs Louis G. Vaillancourt, chroniqueur philatélique et ex-président de l'UPM, et Ernest A. Kehr, lors de la réception privée donnée en l'honneur de ce dernier.

L'Union philatélique a eu la main heureuse en présentant la collection privée de monsieur Ernest A. Kehr (Ill.6), journaliste et éditeur américain, formée de plis et de timbres-poste émis par le Vatican à l'occasion des voyages de Sa Sainteté Paul VI en

Terre Sainte, à Bombay et aux Nations unies, incluant ceux adressés au Saint-Père. M. Kehr était un ami intime de feu le cardinal Spellman et avait eu le privilège d'accompagner Sa Sainteté au cours de son périple¹². Cette collection a été présentée au public du 21 juillet au 12 août 1968 à la suite de sa participation à l'Exposition mariale sur la philatélie qui venait de se dérouler à Fatima, au Portugal.

La seconde collection portait sur Louis Riel tandis que la troisième, propriété de M. Vito Lukosevicius, de Chicago, comprenait des timbres autographiés par des personnages célèbres tels que des présidents, des rois, des dictateurs et autres célébrités de différents pays¹³. La collection de six cadres a été exposée du 20 septembre à la fermeture de Terre des Hommes le 14 octobre 1968.

Concours au pavillon de la philatélie

Afin de susciter l'intérêt chez les jeunes et le public, l'Union philatélique de Montréal mit sur pied deux concours. Le premier s'adressait aux élèves et aux étudiants qui devaient produire un essai de 250 mots ayant pour titre *Pourquoi je collectionne les timbres-poste et quels en sont les avantages au point de vue éducatif*¹⁴. Les participants devaient observer les trois règles suivantes : 1. L'essai doit être écrit en langue française ou en langue anglaise; 2. L'essai doit être signé par le professeur du participant avec le sceau de l'institution qu'il fréquente; 3. L'essai doit être le fruit du travail du participant et doit être posté avant le 20 septembre 1968. Les essais devaient être postés au pavillon à l'attention de MM. J.-H. Yvon Hurtubise et Mark Weiner respectivement directeur de la publicité française et anglaise¹⁵.

Les auteurs dont les textes ont été jugés les meilleurs ont reçu un exemplaire de l'Album du Centenaire autographié par le premier ministre, M. Pierre Elliott Trudeau et par le ministre des Postes, M. Eric Kierans. D'autres prix philatéliques ont été accordés à ceux qui se sont classés au deuxième et troisième rang. Les autres participants reçurent un certificat. Les gagnants du concours furent :

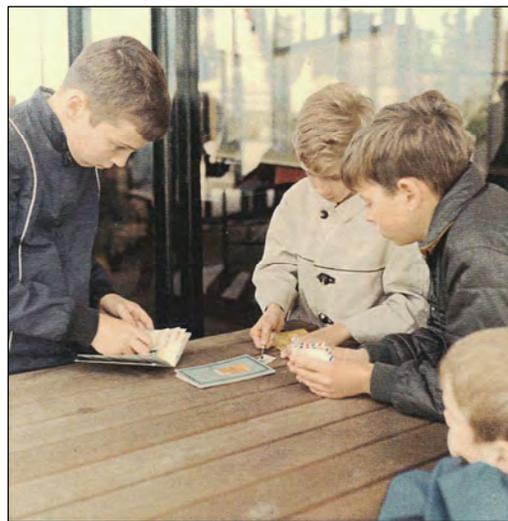
Section française	Section anglaise
1 ^{er} prix : Rémi Corriveau, Pointe-Claire	Patricia Gacy, Addison, Illinois
2 ^e prix : Claude Gérard, France	Elizabeth Malcom, Cornwall
3 ^e prix : Louise L'Heureux, Lachute	Janice Mills, Montréal

Le second concours s'adressait aux visiteurs du pavillon. Il consistait à deviner le nombre de timbres-poste (25 708) que contenait une vitrine spécialement aménagée à la rotonde. Relevant beaucoup plus de la chance qu'à une aptitude quelconque, ce type de concours est très populaire lors d'une exposition. Selon les responsables, plus de 45 000 personnes ont tenté de flairer le chiffre magique¹⁶. La gagnante du concours et des timbres-poste fut Paulette Gratton, de Montréal, dont l'estimation était de 25 700.

Activités

Lorsque l'Union philatélique s'est vue confier l'administration de l'ancien pavillon des Nations unies, elle connaissait les nombreux défis auxquels elle serait confrontée. Outre la gestion et la planification, elle se devait de combler cette longue période de cinq mois par des activités animées. À ce chapitre, l'UPM a accordé beaucoup de latitude à la section jeune (UPJM) qui fut appelée à jouer un rôle majeur. Elle eut pour tâche principale la coordination des activités jeunesse ainsi que la promotion de la présence et de la participation des jeunes philatélistes.

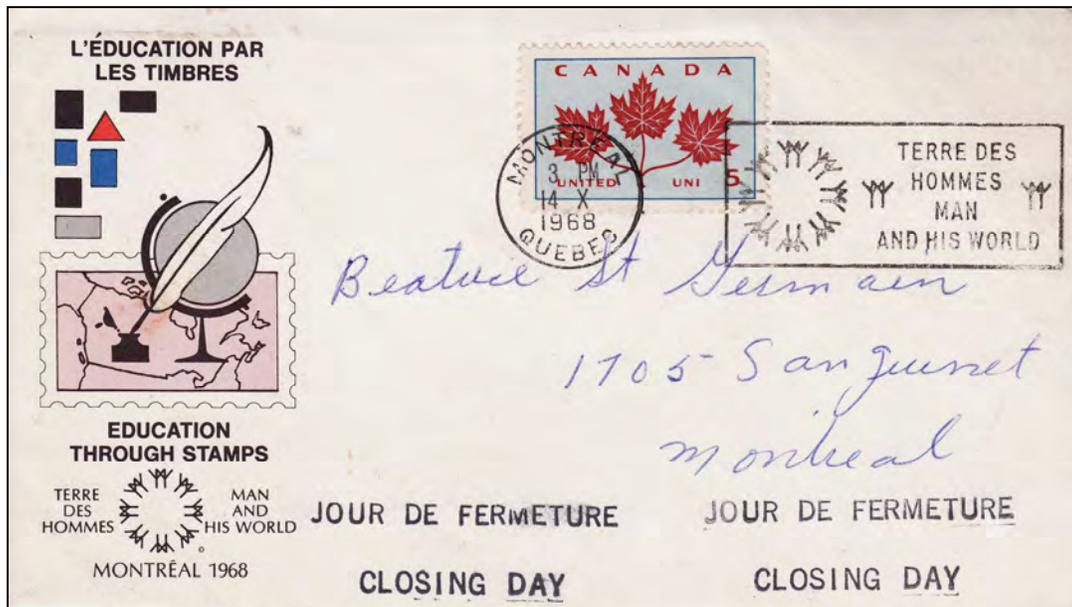
Elle s'est vue également confier la lourde tâche d'informer le public au plan philatélique, de fournir des participations et d'exécuter les recherches pour les collections présentées au pavillon. La première activité s'est tenue le 28 mai alors que l'UPJM y tient une assemblée générale annuelle. Le 25 juin est consacrée *Journée des jeunes* et plusieurs activités sont à l'horaire : visite commentée des Galeries Lévesque, prix de présence, échanges philatéliques, etc.



Pour sa part, l'UPM a choisi la journée du 29 septembre comme *Journée de l'Union philatélique* où tous les membres étaient invités à venir célébrer la participation du club à Terre des Hommes. En cours de saison, la Fédération des sociétés philatéliques du Québec a également tenu son assemblée générale

annuelle et une réception a été donnée pour les responsables des clubs philatéliques de la province. L'activité la plus prisée des philatélistes a été le troc. De nombreux visiteurs et membres de l'Union ont fréquenté la section mise à leur disposition sur la terrasse adjacente à la rotonde. Fort appréciée, l'activité a permis aux usagers d'assouvir pleinement leur passion.

Souvenirs



Ill.7 Deux plis souvenirs étaient disponibles au pavillon de la philatélie. Ils sont datés de la journée de fermeture de Terre des Hommes, le 14 octobre 1968. Ils sont l'oeuvre de l'artiste montréalais François Béla Fodor. Collection Michel Gagné.

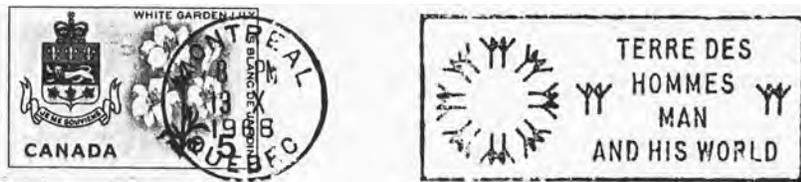
Les visiteurs pouvaient se procurer deux magnifiques enveloppes souvenirs (Ill.7), oeuvres de l'artiste montréalais François Béla Fodor (Ill.8). Elles étaient disponibles au stand de l'Union philatélique au coût unitaire de 25 cents. Le ministère des Postes opérait un comptoir où l'on pouvait les affranchir. Une boîte aux lettres spécialement aménagée était à la disposition du public.



Ill.8 François Béla Fodor, spécialiste des timbres-poste de Hongrie et concepteur de nombreux logos des enveloppes souvenirs de l'Union philatélique de Montréal.

Le ramassage du courrier s'effectuait quotidiennement et était oblitéré d'une flamme publicitaire produite par les autorités postales canadiennes. Elle était utilisée uniquement au comptoir du pavillon pour la durée de Terre des Hommes et contenait, outre le logo officiel, l'inscription TERRE DES / HOMMES / MAN / AND HIS WORLD (Ill.9). Cette flamme fut toutefois mise en service seulement vers la fin du mois de juin, ou début juillet, car une publicité dans l'édition du 20 juin 1968 du journal *The Westmount Examiner* mentionne qu'une flamme publicitaire doit être disponible dans les prochains jours.

Ill.9 Cette flamme publicitaire était utilisée uniquement au comptoir postal du pavillon de la philatélie...



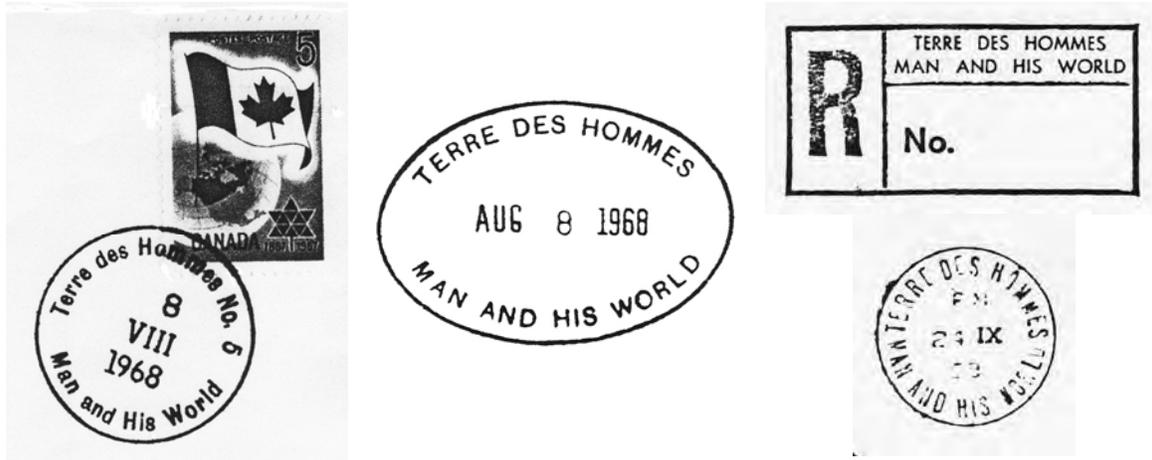
Ill.10 ... tandis que celle-ci était apposée au bureau central, rue Peel, à Montréal.



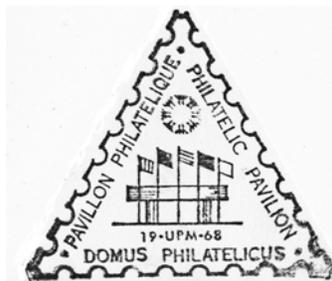
Pour notre part, la date la plus hâtive que nous avons répertoriée est le 3 juillet et la date la plus tardive le 13 octobre, la veille de la fermeture du pavillon et de Terre des Hommes. L'étude des flammes nous amène à conclure qu'une seule levée de courrier était effectuée quotidiennement, car tous les dateurs portent la mention 8 PM. À la suite de cette opération, le courrier était dirigé vers le bureau de poste de la rue Peel, à Montréal, pour les étapes de tri et de livraison.

Les Postes opéraient également un autre comptoir à proximité de la station de métro, à l'île Sainte-Hélène. Le courrier posté de cet endroit était dirigé vers le bureau central de Montréal et traité de façon similaire à celui ramassé à l'extérieur de Terre des Hommes. Une seconde flamme était employée dont le trait distinctif est le message publicitaire. Cette fois-ci on peut y lire VISITEZ - VISIT / TERRE DES HOMMES / MAN AND HIS WORLD / MAI 17 - OCT. 14 (Ill.10). Les deux versions nous permettent donc de

bien différencier leur origine. Pour compléter les deux marques précitées, nous vous présentons les spécimens que les collectionneurs pouvaient obtenir sur le site de Terre des Hommes 68 (Ill.11).



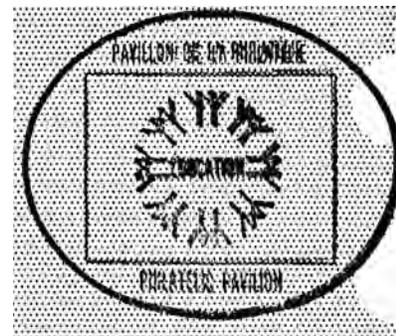
Ill.11 Oblitérations diverses que l'on retrouve sur le site de Terre des Hommes 1968. Collection Michel Gagné.



Ces derniers pouvaient aussi se procurer deux cachets commémoratifs (en fait, il s'agit beaucoup plus d'un seul). L'un d'eux à la forme triangulaire, aux bordures dentelées, est de nouveau l'oeuvre de M. François Béla Fodor.

Ill.12 Nous retrouvons ce cachet commémoratif au revers des enveloppes. Il est l'oeuvre de M. François Béla Fodor. Collection Michel Gagné.

Il referme le logotype d'Expo 67 surplombant l'ex-pavillon des Nations unies. Dans la partie inférieure on y lit 19 – UPM – 68, ce qui correspond à l'année de la manifestation et au sigle de l'Union philatélique de Montréal. L'inscription trilingue PAVILLON PHILATELIQUE / PHILATELIC PAVILION / DOMUS PHILATELICUS complète le tout (Ill.12).



Ill.13 Cachet ovoïde dont l'utilisation semble restreinte. Un seul exemplaire est connu. Archives UPM.

Un second cachet ovoïde dont l'utilisation semble des plus restreintes est présenté à l'illustration 13. En effet, nous avons répertorié un seul spécimen de ce cachet. L'exemplaire est tiré de la page couverture d'un bulletin mensuel de l'Union philatélique. On y voit, dans la partie supérieure, l'inscription PAVILLON DE LA PHILATÉLIE. La partie centrale est formée d'un rectangle à l'intérieur duquel on retrouve le logotype d'Expo 67 avec, dans son centre, le mot ÉDUCATION. Enfin, dans la partie inférieure, l'inscription anglophone PHILATELIC PAVILION.



Ill.14 Carte postale distribuée gratuitement à l'achat d'une enveloppe souvenir. Taille réduite à 70 %. Collection Michel Gagné.

L'éventail de souvenirs offerts au public est complété par une carte, de facture sobre, qui fait office de carte postale (Ill.14). Son illustration est formée uniquement du logotype et de l'inscription bilingue du thème du pavillon. La carte était remise gratuitement à l'achat d'une enveloppe souvenir. Les archives de l'UPM mentionnent que trois autres cartes postales étaient aussi disponibles. Deux d'entre elles aux dimensions différentes (MW15 et MW30), illustrant le pavillon de la philatélie, étaient offertes au stand du club et étaient également disponibles au moyen d'une machine distributrice. La troisième carte à l'illustration identique, portant cette fois l'inscription unilingue anglaise STAMP PAVILION, complétait la panoplie de produits. Malheureusement, ces trois spécimens n'ont pas été portés à notre attention.

Conclusion

À la fermeture de Terre des Hommes, les responsables de l'Union philatélique ont manifesté le désir de poursuivre leur action l'année suivante. Le commissaire du pavillon, Pierre Gervais, contacte le directeur de Terre des Hommes, E. Huot, pour lui signifier l'intention de l'UPM. M. Huot est réceptif à la demande et laisse sous-entendre qu'il y aura de nouveau un pavillon de la philatélie en 1969 et que l'Union philatélique sera invitée encore une fois à jouer un rôle primordial¹⁷. Le projet n'aura pas de suite.

Durant cinq mois, l'Union philatélique a vécu une expérience enrichissante. En consacrant un pavillon entier à la philatélie, Terre des Hommes comblait une lacune que plusieurs visiteurs à l'Expo 67 déploraient. Même si elle ne projetait plus l'image internationale, il n'en demeure pas moins qu'elle a joué un rôle tout aussi édifiant.

L'Union philatélique de Montréal peut dire mission accomplie, car elle a atteint son objectif, soit d'unir les peuples. Sensible au caractère multiethnique du pavillon, elle a tenu à remercier ses nombreux visiteurs venus de par le monde. Pour ce faire, elle a placardé des affiches dans plusieurs langues dont nous vous présentons ici quelques exemples¹⁸.

Man and His World Message

Terre des Hommes

Nous vous remercions de votre
visite au Pavillon Education par
les Timbres @ 'Terre des Hommes'

We thank you for your visit
to Education through Stamps
Pavilion at 'Man and His World'

Nosotras vosotras dar las gracias
de vuestro visita al Pabellon de
Educacion por los de correo a
'Tierra de Hombres'
(Espagne)



我們
謝謝
你們
到
人
與
世
界
郵
票
教
育
館
觀

(Chine)

אנו מודים לכם על ביקור
ב"חנות" "המנוק" "המנוק" "המנוק" "המנוק"

אנו מודים לכם על ביקור
ב"חנות" "המנוק" "המנוק" "המנוק" "המנוק"

suite page 10

(Israel)

हमारे आपके बहुत समयवाक आपने हमारे इंडिया
 पवलयन के दर्शन किए। वाइये स्टेटस पवलयन
 के तरफ से। आशा करता हूँ कि आपके बहुत
 अच्छे पवलयन लगे होंगे।

(Under)

दीपक २०३

مجھے بہت خوشی ہے۔ کہ اسی وقت کو۔ ایجوکیشن فور سٹیٹ
 میں اسٹریٹیز ملے اور بہت اچھے وقت گزارے
 میں بیٹا بہت ہی اچھے لوگ ہیں
 اگلیہ و قطعہ پر پھر اس تک میں انتہا اللہ
 اور اللہ

محمد عارف خان میڈیکل اور ہارٹیا میں
 اول نیشن رسٹرنٹ پاکستان

(Pakistan)

M. Arif

نشكركم على زيارتكم في الجناح
تعليم بليتراف البريدي في الارض الرجال
(arab)

Köszönjük a kedves vizitjét a bélyeg
famulmányi épületbe. Az ember (Hongrie)
is világhalmon v

Wir danken Ihnen für Ihren
Besuch „Fusbildung durch Briefmarken“
im Kabin und seine Welt.
"Allemagne"

ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕΝ ΤΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗΝ ΣΑΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΝ "Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ"
ΚΑΙ ΤΙΑ ΤΗΝ ΜΟΡΦΩΣΙΝ ΣΑΣ ΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ
ΤΙΑ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ ΤΩΝ ΤΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ
ΣΑΣ.
(Greece)

Pierre Gervais - Commissaire
Mark Weiner - English Section Publicity
J. H. Yvon Hurtubise - Publicité Section Française
Pavillon Education par les Timbres



NOTES

¹ philatelic ECHOS philatéliques, publication mensuelle de l'Union philatélique de Montréal inc., volume 35, n° 6, mai 1968, page 3.

² Archives de l'UPM, document non daté.

³ Michel GAGNÉ, *La petite histoire d'une grande exposition - Expo 67 revisitée*, dans Philatélie Québec, N° 267 (volume XXXIV, n° 4), juillet-août 2007, Éditions DDR inc., page 21.

⁴ Louis G. VAILLANCOURT, *La philatélie...*, dans La Voix populaire, Montréal, 31 juillet 1968.

⁵ philatelic ECHOS philatéliques, op.cit., volume 35, n° 7, juin 1968, page 5.

⁶ Ibid., page 6.

⁷ Ibid.

⁸ Denis MASSE, *Un vieux rêve des philatélistes devient enfin une réalité*, La Presse, 17 mai 1968.

⁹ Lettre de M. Lucien Chevrette, président du Comité de tourisme de la Chambre de commerce de Trois-Rivières, à M. Roger Mainville, président de l'Union philatélique de Montréal, 13 janvier 1966.

¹⁰ Réponse de Aline Côté, trésorière de l'UPM, à M. Lucien Chevrette, 8 février 1966.

¹¹ Wilder PENFIELD III, *In old UN pavilion, Stamps on display at fair*, journal et date non mentionnés.

¹² Flash ! Flash !, journal La Vallée de la diable, 8 août 1968.

¹³ Louis G. VAILLANCOURT, op.cit., 25 septembre 1968.

¹⁴ Ibid., *Concours lancé par le pavillon de la philatélie à Terre des Hommes*, La Voix populaire, 7 août 1968.

¹⁵ Denis MASSE, *Concours lancé par le pavillon de philatélie à Terre des Hommes*, La Presse, Montréal, samedi 20 juillet 1968, page 42.

¹⁶ philatelic ECHOS philatéliques, op. cit., volume 35, n° 10, novembre 1968, page 17.

¹⁷ Archives de l'UPM, Rapport de l'assemblée des directeurs, 19 mars 1969.

¹⁸ philatelic ECHOS philatéliques, op. cit., volume 35, n°11, décembre 1968, pages 6,10-11,17.

TOPEX 70

L'exposition Terre des Hommes 1968 avait été l'occasion pour l'Union philatélique de Montréal de s'illustrer au plan international. À la clôture, les dirigeants laissèrent sous-entendre qu'elle serait de nouveau le maître d'oeuvre en matière de culture pour la saison 1969. En cours d'événement, l'Union philatélique menait en parallèle plusieurs dossiers. Outre l'éventualité d'un second mandat à Terre des Hommes, on lorgnait aussi une exposition philatélique pour novembre 1969 ou mars 1970¹.

Une troisième manifestation d'envergure était également prise en considération, le congrès de l'American Topical Association. Tous ces projets menés concurremment ont bien failli être plus néfastes que bénéfiques à l'Union philatélique. Les deux premiers avortèrent tandis que celui de l'ATA fut abandonné... temporairement.

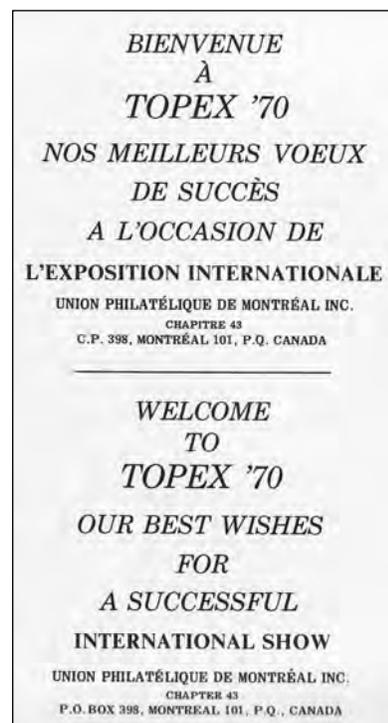
Congrès de l'American Topical Association

L'idée de présenter le congrès annuel de l'ATA à Montréal en 1970 prit naissance en décembre 1967 lorsque monsieur Nick Lagios contacte l'organisme sans l'autorisation de l'Union philatélique de Montréal². Le projet est abandonné sur-le-champ. Commence alors une véritable saga. L'absence de correspondance officielle entre l'ATA et l'UPM provoque un dilemme. La tension est palpable. M. Lagios en prend la responsabilité³.

L'impasse est dénouée par le président John Forgues lorsqu'il désigne d'office ce dernier pour entreprendre des démarches officielles auprès de l'ATA dont le congrès annuel devait se tenir au mois de juin⁴ à Milwaukee, aux États-Unis, sous le nom de TOPEX 68⁵.

Sa représentation consistera alors à faire miroiter les avantages de Montréal et les facilités offertes par l'Union philatélique, club hôte du congrès. Peu après son arrivée Nick Lagios fait parvenir à John Forgues un télégramme l'informant que la candidature de Montréal est retenue⁶.

Le contentement faisait plaisir à voir. L'absence d'échanges épistolaires officielle refroidit cependant l'ardeur. En mars 1969, l'UPM en déduit que son offre n'avait pas été acceptée⁷. Des plans sont alors tirés pour présenter une exposition philatélique pour novembre 1969 ou mars 1970. M. Roger Mainville est mandaté pour former un comité organisateur⁸, mais l'idée est renvoyée aux calendes grecques à la perspective d'une seconde chance d'accueillir le congrès de 1970. En juin 1969, lors d'une réunion d'urgence, la direction décide de déléguer M. Clarence de



Bellefeuille, nouveau président de l'UPM, à TOPEX 69 qui devait se tenir à Chicago du 27 au 30 juin, dans le but de recueillir tous les détails pertinents à l'organisation de TOPEX 70, à Montréal⁹.

Dès lors, il importe de diligenter l'entente entre les parties. L'accord stipule que l'Union philatélique est responsable des dépenses engagées par le congrès; que l'American Topical Association s'engage à publier en français dans sa revue *Topical Times* toutes les informations fournies par l'UPM concernant TOPEX 70, et que le club hôte sera responsable de la publicité au Canada et aux États-Unis¹⁰.

Les dates arrêtées sont du 19 au 21 juin 1970. Trois emplacements furent retenus pour la présentation de l'événement : les hôtels Sheraton et Fontainebleau ainsi que le Centre sportif Paul-Sauvé devenu le choix du comité (III.1)



III.1 TOPEX 70, le 20^e congrès annuel de l'American Topical Association s'est tenu au Centre sportif Paul-Sauvé sous le patronage de l'Union philatélique de Montréal. Photo / Michel Gagné.

Comité organisateur

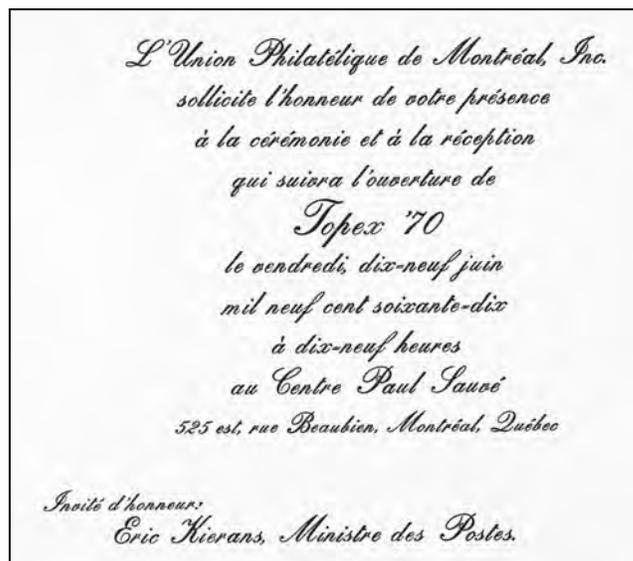
À la suite des pourparlers tenus à Chicago, le président de Bellefeuille se hâte de mettre sur pied un comité organisateur. De son côté, l'American Topical Association délégua à Montréal, en juillet 1969, le secrétaire M. Jerome Husak afin de s'enquérir des ressources disponibles et des possibilités que Montréal offrait aux congressistes. La photo du comité fut prise à cette occasion par monsieur Husak.

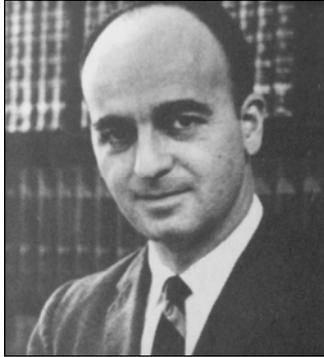


Comité organisateur de TOPEX 70

Assis, au centre, M. Clarence de Bellefeuille, commissaire général et président de l'Union philatélique de Montréal; à la gauche, M. Pierre Gervais, président de TOPEX 70; et à droite, M. John Forgues, trésorier. Debout, de gauche à droite, MM. J.-H. Yvon Hurtubise et Victor Parmentier, respectivement responsable des collections philatéliques et du programme souvenir; M^{mes} Simone Wiper, Eva de Bellefeuille et Aline Côté, du comité féminin; M. Bela Fodor, dessinateur artistique, et M. Mark Weiner, relations publiques. Absents de la photo, MM. Gérald Robert, responsable de la bourse, Maurice Décarie et Jean Legendre, du comité de réception. Archives de l'Union philatélique de Montréal. Photo / Jerome Husak.

Ouverture officielle





*Allocution de
M. Fred Korotkin
président de
l'American Topical Association*

Montréal est reconnue comme un objet de beauté avec ses magnifiques édifices, sa fine cuisine, ses sites historiques et ses temples religieux. Elle fut l'hôte d'Expo 67 et elle est une grande cité qui sait apprécier son patrimoine tout en construisant pour le futur. Mais ce qui est au-delà de tout, ce sont ses citoyens qui sont reconnus pour leur vision de l'avenir et leur sagacité.

Leur caractère enthousiasme, industriels et leur fierté ont fait de Montréal la remarquable métropole qu'elle est aujourd'hui devenue.

Pour ces raisons, c'est un privilège pour l'American Topical Association de tenir notre congrès annuel TOPEX 70 à Montréal. Il est inutile de dire que nous sommes reconnaissants envers l'Union philatélique de Montréal, ses directeurs et ses membres, pour cette bienveillante hospitalité.

Nous sommes certains que nos membres seront appréciés leur séjour à Montréal et la rencontre de nouveaux collectionneurs.

*Allocution de
M. Clarence de Bellefeuille
président de
l'Union philatélique de Montréal*



Je suis heureux, au nom de l'Union philatélique de Montréal, de souhaiter la plus cordiale bienvenue à l'American Topical Association qui vient célébrer avec nous, cette année, son 20^e congrès annuel¹¹.

Cet honneur est d'autant plus grand que c'est la première fois que l'A.T.A. se réunit dans une ville en dehors des États-Unis. C'est aussi véritablement une grande joie pour notre propre société qui fête cette année son 37^e anniversaire (1933-1970).

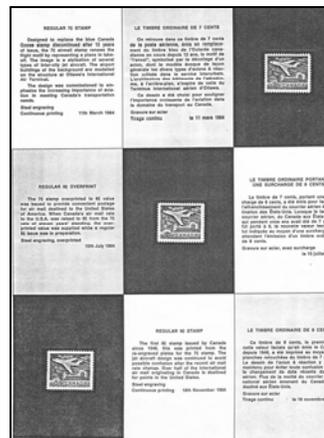
Notre devise « Connaître par la philatélie » indique bien notre idéal. Nos félicitations à tous les membres fondateurs et à tous les autres qui ont contribué à son succès.

Mes meilleurs vœux à tous les exposants et merci d'avoir participé à cette exposition.

Puisse notre société continuer à grandir et à susciter chez la jeunesse, l'amour de l'art de la philatélie.

La cérémonie d'ouverture de TOPEX 70 eut le vendredi 19 juin, à 19 heures. Monsieur Eric Kierans, ministre des Postes, présida la cérémonie. Plusieurs personnalités des gouvernements fédéral et provincial et des ambassades des pays participants à l'exposition complétaient la brochette d'invités. Messieurs Fred Korotkin et Clarence de Bellefeuille, respectivement président de l'ATA¹² et commissaire général de l'exposition et président de l'UPM, prononcèrent leur allocution d'usage.

La cérémonie fut suivie d'une réception offerte en l'honneur de monsieur Korotkin. Les invités présents reçurent un album contenant tous les timbres-poste canadiens émis de 1964 à 1968 offert avec les hommages du ministre des Postes.



Programme

Vendredi 19 juin

- 9 h Accueil des congressistes
- 10 h Congrès, exposition, ouverture des bureaux de poste et stands
- 12 h Assemblée générale annuelle de l'American Topical Association
- 14 h Assemblée des groupes d'études et chapitres
- 15 h Tour d'observation de la ville, Jardin botanique et Terre des Hommes
- 19 h 30 Ouverture officielle
- 20 h Réception pour le président de l'American Topical Association et des invités d'honneur par l'Union philatélique de Montréal
- 22 h Fermeture

Samedi 20 juin

- 10 h Ouverture de l'exposition
- 12 h Assemblée des groupes d'études et chapitres
- 14 h Assemblée de l'Union philatélique de Montréal
- 15 h Conférence de presse et allocution de M. Eric Kierans, ministre des Postes
- 16 h Assemblée de la Eire Philatelic Association
- 18 h Coquetel
- 19 h Banquet et remise des trophées
- 20 h Fermeture

Dimanche 21 juin

- 10 h Ouverture de l'exposition
- 12 h Activités personnelles et services religieux
- 12 h Assemblée de la Society of Israel Philatelists, chapitre de Montréal, avec diapositives
- 13 h Assemblée des groupes d'études et chapitres
- 14 h Assemblée de la Fédération des sociétés philatéliques du Québec
- 17 h Fermeture de TOPEX 70

Participations philatéliques

Le 19^e congrès annuel et exposition de l'American Topical Association¹³ a permis de constater que la thématique de ce groupe est très riche. Comme on sait, l'ATA est une organisation qui comprend plusieurs milliers de membres dont la spécialité est la thématique sur timbres-poste.

Il n'est donc pas surprenant d'apprendre que sur les 41 participants à TOPEX 70, 30 étaient affiliés à cette grande association. Selon l'entente établie entre les deux parties, seuls les membres de l'UPM et de l'ATA pouvaient présenter leurs collections. Pour sa part, l'Union philatélique de Montréal avait 11 représentants. Des frais de 2 \$ le cadre étaient exigés de la part des exposants¹⁴.

Trophées et récompenses

De nombreux prix ont été décernés aux participants dont le Grand Prix Labatt, ainsi que les Grands Prix des présidents de l'American Topical Association et de l'Union philatélique de Montréal. Le commanditaire officiel de l'exposition, la Brasserie Labatt Limitée, a également fait don d'une trentaine de trophées qui ont été remis aux gagnants par classification au mérite d'après les critères établis dans les règlements généraux¹⁵. De plus, un certificat a été attribué à chaque participant (Ill. 2).

RÈGLEMENTS GÉNÉRAUX

1. *Seuls les membres de l'American Topical Association et l'Union philatélique de Montréal sont éligibles.*
2. *À cause du grand nombre de thématiques possibles, les inscriptions ne seront pas classifiées. Chaque formulaire doit contenir le titre de la collection et une brève description du thème.*
3. *Aucuns signes distinctifs ou d'identification du propriétaire ne doivent apparaître sur les pages. Si la collection contient des plis, les noms et adresses doivent être dissimulés. Les faux timbres, étiquettes, et autres, doivent être identifiés comme tels.*
4. *Tout participant doit remettre au responsable du comité un formulaire d'inscription signé, attaché à l'objet exposé, acceptant les présents règlements.*
5. *Toutes les participations doivent être montées sur des pages d'album. Les cadres ont 24 pouces de hauteur par 36 pouces de largeur et contiennent huit pages de 8½ x 11 pouces. Des pages d'album plus grandes peuvent être utilisées à raison de six par cadre.*
6. *Le coût d'inscription est de 3 \$ par cadre en sus du coût du retour par courrier recommandé payable à TOPEX 70 sur présentation du formulaire de participation. L'inscription sera rejetée si on néglige de présenter sa collection.*
7. *Le Comité se réserve le droit d'installer, en entier ou en partie, les collections en un*

endroit qu'il désignera, ou les rejeter sans être tenu d'en fournir les raisons.

8. *Toutes les participations philatéliques seront montées et démontées par le Comité.*
9. *Toute participation, en tout ou en partie, ne pourra être démontée avant la fin de l'exposition, soit le 21 juin après 17 heures.*
10. *Chaque cadre est assuré durant l'exposition pour une somme ne dépassant pas 100 \$. Tout participant peut se prévaloir d'une assurance supplémentaire au coût de 1 \$ par 100 \$.*
11. *Le Centre sportif Paul-Sauvé, l'American Topical Association, l'Union philatélique de Montréal ou tout autre employé ne sera pour aucunes raisons responsables des pertes ou des dommages causés à une collection. Toutes précautions seront cependant prises pour les protéger en tout temps.*
12. *Les juges sont choisis par le Comité et leurs décisions sont finales.*
13. *Les normes de jugement sont les suivantes :*

<i>a) Présentation</i>	
<i>Apparence générale</i>	<i>20 points</i>
<i>b) Connaissance thématique</i>	
<i>1- Originalité</i>	<i>10 points</i>
<i>2- Couverture (à quel point est traité le sujet)</i>	<i>25 points</i>
<i>3- Recherche (technique des connaissances du sujet)</i>	<i>15 points</i>
<i>c) Éléments philatéliques</i>	
<i>1- État des pièces philatéliques</i>	<i>5 points</i>
<i>2- Items philatéliques (matériel adéquat)</i>	<i>10 points</i>
<i>3- Rareté</i>	<i>5 points</i>
<i>4- Connaissance philatélique</i>	<i><u>10 points</u></i>
	<i>100 points</i>

14. *Tous les exposants sont éligibles aux trophées. Ceux-ci seront les suivants :*

*Un Grand Prix pour la meilleure participation de l'exposition
Le Prix du président de l'American Topical Association
Le Prix du président de l'Union philatélique de Montréal
Les onze participations suivantes recevront des 1^{er} prix
Les onze participations suivantes recevront des 2^e prix
Les onze participations suivantes recevront des 3^e prix*

Le nombre de collections recevant un premier, deuxième ou troisième trophée peut varier selon la décision des juges ou du comité.

15. *Un certificat de participation sera remis à chaque exposant.*
16. *Des trophées spéciaux seront offerts par les Chapitres de l'American Topical Association, des organisations non membres ou à titre personnel. Les donateurs doivent spécifier la façon dont leurs trophées devront être remis. Aucun trophée spécial ne sera décerné à moins qu'il y ait un minimum de deux participations dans la classe pour laquelle le trophée est présenté.*

HORS CONCOURS**COUR D'HONNEUR**

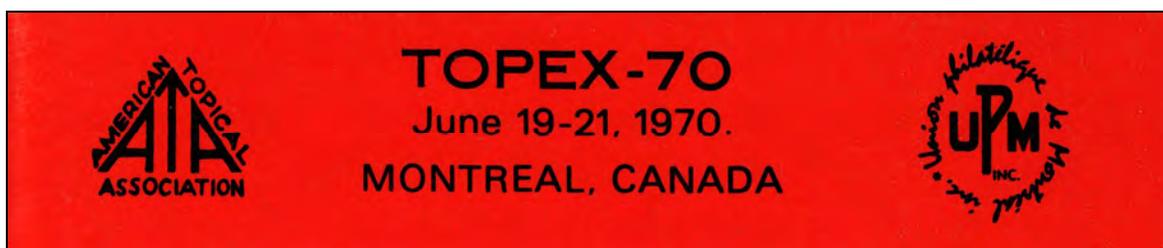
Agences britanniques (Crown Agents)	Grande-Bretagne	Étude du canal de Suez M. Ernest A. Kehr
Antilles néerlandaises	Inde	
Australie	Israël	
Autriche	Musée du cardinal Spellman	
Argentine	Nouvelle-Zélande	Enveloppes pré-timbres du Bas-Canada M. Jacques Charron
Belgique	Portugal	
Canada	Suède	
Chine, République de	Suisse	Étude des plis des pays montagneux M. David Mayerovitch
	Turquie	

LES EXPOSANTS¹⁶

Cadre	Nom et thème	Ville	Membre
1	C.M.K. Robertson <i>Flore d'Afrique</i>	Rondebosch Afrique du Sud	ATA
2	C.M.K. Robertson <i>L'évolution de la locomotive</i>	Rondebosch Afrique du Sud	ATA
3-5	George Griffenhagen <i>Timbres et plis sur les abus de drogues</i>	Vienne, Virginie États-Unis	ATA
6-9	Dorothy F. Smith <i>La mer et son histoire</i>	Webster City, New York États-Unis	ATA
10-13	Dorothy F. Smith <i>La Bible racontée par la botanique</i>	Webster City, New York États-Unis	ATA
14-21	Gus Wittenberg <i>Voyage philatélique sur le Rhin</i>	New York, New York États-Unis	ATA
22-23	Josephine R. Harper <i>La vie des peuples au temps de la Bible</i>	Youngstown, Ohio États-Unis	ATA
24-27	Jack H. Green <i>Exploration de la lune par les timbres</i>	Madison, Wisconsin États-Unis	ATA
28-33	Bernice Killingbeck <i>Femmes célèbres</i>	Peterborough, Ontario Canada	ATA
34-41	Mary Ann Owens <i>Le Danube bleu</i>	Waukesha, Wisconsin États-Unis	ATA

42-47	Clarence Beltman <i>Temples célèbres d'Europe</i>	Milwaukee, Wisconsin États-Unis	ATA
48-51	Rev. David Cristel <i>Rembrandt et son temps</i>	Waukesha, Wisconsin États-Unis	ATA
52-56	R.A. Markovich <i>Dessins d'enfants</i>	Evanston, Illinois États-Unis	ATA
57-64	Betty Tusty <i>Les mathématiciens à travers les âges</i>	New York, New York États-Unis	ATA
65-70	Morris Raskin <i>L'amitié des chiens pour les hommes</i>	Newark, New Jersey États-Unis	ATA
71-79	Henry Petersen <i>L'industrie de la pêche</i>	Minneapolis, Minnesota États-Unis	ATA
80-83	Edward J. Cohen <i>John F. Kennedy, 1917-1963</i>	Ottawa, Ontario Canada	ATA
84-86	Marguerite Fortin <i>Philatec Paris 1965</i>	Québec, Québec Canada	ATA
87-88	Maurice A. Décarie <i>Les timbres perforés</i>	Montréal, Québec Canada	UPM
89-90	Maurice A. Forget <i>Les foires et les expositions</i>	Laval-sur-le-Lac, Québec Canada	UPM-ATA
91	Aline Côté <i>Peintures célèbres</i>	Montréal, Québec Canada	UPM
92-93	François Béla Fodor <i>Les Vikings/Christophe Colomb à la découverte de l'Amérique</i>	Montréal, Québec Canada	UPM
94-96	François Béla Fodor <i>Cartho-phila/Voyages autour du monde</i>	Montréal, Québec Canada	UPM
97-106	Simone Wiper <i>L'humour en philatélie</i>	Montréal, Québec Canada	UPM-UTA
107-114	D ^r H. Preyers <i>Exposition universelle de Montréal (1967)</i>	Saint-Lambert, Québec Canada	UPM
115	Pierre L'Heureux <i>Vols interplanétaires</i>	Montréal, Québec Canada	UPM
116	Maurice Lachance <i>Les papillons sur timbres</i>	Montréal, Québec Canada	UPM

117	Paul Bigué <i>Le Bhoutan</i>	Montréal, Québec Canada	UPM
118-121	Arlene Crosby <i>Étude sur le symbole olympique</i>	Grand Rapids, Michigan États-Unis	ATA
122-123	Leota Robleske <i>Timbres de Noël</i>	Wyoming, Michigan États-Unis	ATA
124-128	Donald W. Smith <i>Étude sur les timbres EUROPA</i>	Johnston, Pennsylvanie États-Unis	ATA
129-132	Ruth Grissman <i>Un pas de géant pour l'humanité</i>	Des Moines, Iowa États-Unis	ATA
133-134	Dorothy McKenzie <i>La danse à travers les âges</i>	Kinnaird, Colombie-Br. Canada	ATA
135-139	George T. Guzzio <i>La vie et les œuvres de Mozart</i>	Brooklyn, New York États-Unis	ATA
140-149	Paul Walker <i>L'histoire du cancer par la philatélie</i>	Bexsley, Ohio États-Unis	ATA
150-154	M. Bélarian <i>Le scoutisme</i>	Mont-Royal, Québec Canada	UPM-ATA
155-157	K.D. Dinshah <i>Les textiles</i>	Bombay, Inde	ATA
158-160	D.R. Mistry <i>Les oiseaux</i>	Bombay, Inde	ATA
161-163	M ^{me} Subbalaxmi Subramanian	Bombay, Inde	ATA
164-166	O.P. Bhatnagar <i>Pingouins, oiseaux et papillons</i>	Jaipur, Inde	ATA
167	D ^r R.S. Morphy <i>Navires sur timbres</i>	Belleville, Ontario Canada	ATA



LES GAGNANTS

Grand Prix Labatt

Merryl F. Sicherman¹⁷
Musique sur timbres

Prix Président ATA

Gus Wittenberg
Voyage philatélique sur le Rhin

Prix Président UPM

Maurice A. Forget
Foires et expositions

Prix de distinction ATA 1970

M^{me} Dorothy F. Smith et M. George Griffenhagen

1^{er} Prix

Paul Walker
Cancer sur timbres

Mary Ann Owens
Le Danuble bleu

Arlene Crosby
Étude sur le symbole olympique

Dorothy F. Smith
*La mer et son histoire et
La Bible racontée par la botanique*

Morris Raskin
L'amitié des chiens pour les hommes

Clarence Beltmann
Temples célèbres d'Europe

George T. Guzzio
La vie et les chefs-d'oeuvre de Mozart

Betty Tusty
Les mathématiciens à travers les âges

Bernice Killingbeck
Les femmes célèbres

R.A. Markovich
Dessins d'enfants sur timbres

2^e Prix

Josephine R. Harper
La vie des peuples au temps de la bible

Donald W. Smith
Étude sur les timbres EUROPA

George Griffenhagen
Timbres et plis sur les abus de drogues

D^f H. Preyers
*Exposition universelle de Montréal
(1967)*

Jack H. Green
Exploration de la lune par les timbres

Henry Petersen
L'industrie de la pêche

Edward J. Cohen
John F. Kennedy

Marguerite Fortin
Philatec Paris 1965

François Béla Fodor
Voyages autour du monde

Dorothy McKenzie
La danse à travers les âges

Maurice A. Décarie
Les timbres perforés

3^e Prix

Simone Wiper
L'humour sur timbres

Ruth Grissman
Un pas de géant pour l'humanité

O.P. Bhatnagar
Pingouins, oiseaux et papillons

François Béla Fodor
*Les Vikings/Christophe Colomb à la
découverte de l'Amérique*

M^{me} Subbalami Subramanian

D^f R.S. Morphy
Navires sur timbres

D.R. Mistry
Les oiseaux

K.D. Dinshah
Les textiles

C.M.K. Robertson
La flore d'Afrique

Leota Robleske
Timbres de Noël

Les juges



Le jury était composé de la révérende sœur Fidelma Conway, conservatrice du Musée du cardinal Spellman; de M. Jacques Charron, président de la Société philatélique de la Rive-Sud; et de M. Ken Connelly, éditorialiste et titulaire de la chronique philatélique au journal *The Montreal Star*.

Révérende sœur Fidelma en compagnie du cardinal Spellman devant le musée éponyme. Source non mentionnée.



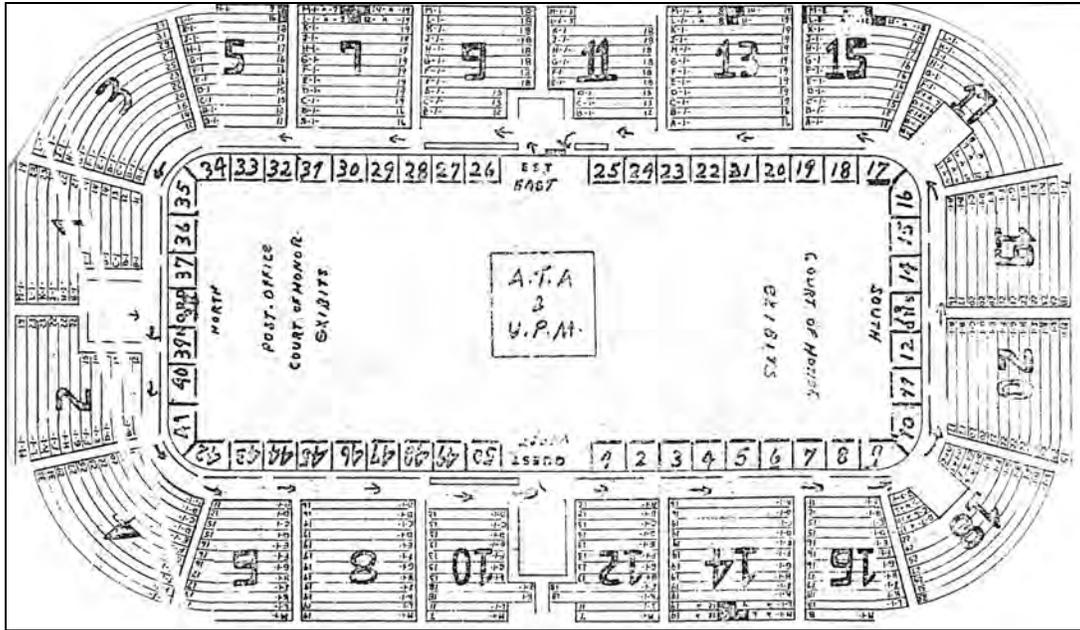
Ill.2 Chacun des exposants se voyait remettre un certificat de participation offert par l'Union philatélique de Montréal.

Programme souvenir



La responsabilité du programme souvenir de TOPEX 70 incombait à l'Union philatélique de Montréal. L'ensemble du contenu bilingue pour la circonstance traite des activités auxquelles les visiteurs et les congressistes pouvaient participer durant l'exposition. On ne trouve aucun texte philatélique d'importance si ce n'est celui intitulé *Riel et les soulèvements du Nord-Ouest*. Il s'agit d'un bref aperçu des événements survenus coïncidant avec le lancement du timbre-poste sur Louis Riel qui eut lieu le 19 juin, jour de l'ouverture de TOPEX 70.

Bourses des marchands



Cinquante stands étaient mis à la disposition des négociants au coût de 100 \$ US l'unité à l'exception de ceux situés aux entrées (voir numéros 1, 25, 26 et 50) dont le prix de détail était 135 \$ US.

1	Gérald Robert – Montréal	25	Benoit Carbonneau – Montréal
2-4	Hamernick Stamp & Coin Co. – St. Paul, Minnesota	26	Timbres Montroy Stamps Enrg. – Montréal
	Hopper – Belleville, Illinois	27	Richard N. Dick – Garden City, MI
5	Pelletier & Cie – Montréal	28	S. Robinson Kusintz – Somerset, Massachusetts
6	C.C. Bond – Montréal	29	Prestige Stamps – Toronto
7	The Kruliks – Warren, New Jersey	30	H.G Fisher – Ste-Rose, QC
8	Phoenix Stamps – Providence, Rhode Island	31	Ross M. Arnott – Pointe-Claire, QC
9-10	Le Centre du Timbre de Montréal – Montréal	32-39	n.d.
11	Moe Luff – Spring Valley, New York	40	Monsieur Timbre – Montréal
12	Simmy's Stamp Co. – Boston	41	Belmont Stamps & Coins – Montréal
13-15	n.d.	42	Sirois & Primeau – Montréal
16	B & D Stamps – Raymond, Maine	43-46	n.d.
17	Harry Haines Jr. – Monmouth, Maine	47	Venus Stamp Center (A.N. Sfakianos) – Montréal
18	Roiton Stamps – Dover, New Hampshire	48	James Davis & Son Limited – Rickmansworth, Angleterre
19	Crown Agents Stamp Bureau – Surrey, Angleterre	49	Philateria (Arthur Bernier) – Montréal
20	George W. Townsend – Liberty, Missouri	50	Timbres France-Canada – Saint-Michel des Saints, QC
21	Peter Singer – Toronto		
22	Lauréat H. Veilleux – Ste-Foy, Québec		
23-24	The Clearing House of Stamps – New York, NY		

Souvenirs

TOPEX 70 est le premier congrès/exposition de l'American Topical Association à être présenté à l'extérieur des États-Unis. Et comme nous l'avons vu, c'est Montréal qui a servi de cadre à l'événement. Les visiteurs pouvaient y faire l'acquisition de plusieurs pièces philatéliques intéressantes en relation avec Montréal et Louis Riel.

Dans un premier temps, les responsables de l'Union philatélique ont émis une série de trois enveloppes reproduisant autant de scènes du secteur touristique par excellence, le Vieux-Montréal (Ill.3). L'aspect touristique de ces plis souvenir avait pour but d'inviter les congressistes américains à visiter l'un des berceaux de la Nouvelle-France.



RUE SAINT-FRANÇOIS-XAVIER

Étroite comme on les faisait au 17^e siècle, mais striée de réseaux d'échelles de sauvetage hélas bien modernes, la petite rue Saint-François-Xavier s'étend de la rue des Commissaires à la rue Craig. C'était à l'origine un sentier qui menait du Fort de Maisonneuve à la montagne. Elle fut aussi la rue des imprimeurs dont le premier a été Fleury Mesplet, le fondateur de la Gazette. Son atelier était situé à quelques pas de cet endroit, dans la petite rue de la Capitale. Les constructions du 19^e siècle de pierre calcaire et aux fenêtres en arceaux contrastent agréablement avec les édifices de verre et de béton de la Place d'Armes en arrière-plan.

RUE BONSECOURS

Coin Saint-Paul et Bonsecours, on aperçoit à droite la Maison du Calvet, récemment restaurée. Elle fut habitée vers 1766 par Pierre du Calvet, marchand; trouvé coupable de trafic avec l'armée américaine durant la Révolution de 1776, il fut plus tard emprisonné pour trahison. Plus loin, une maison avec porte cochère...



NOTRE-DAME DE BONSECOURS

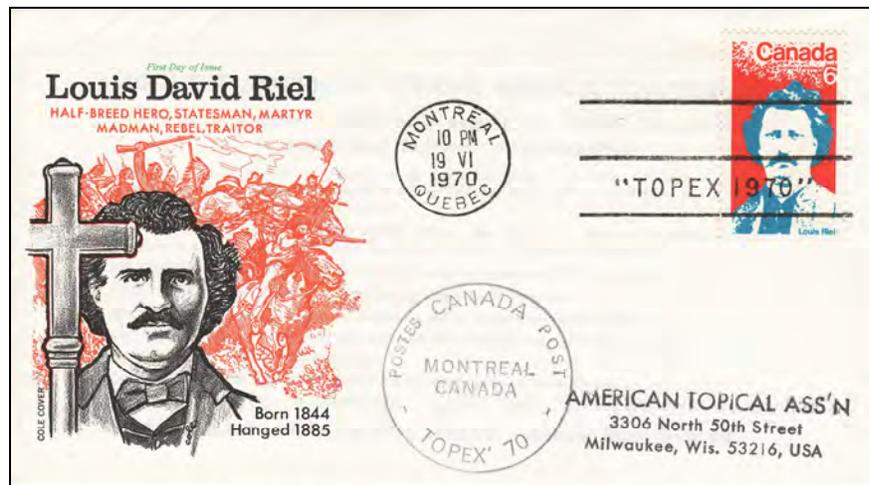
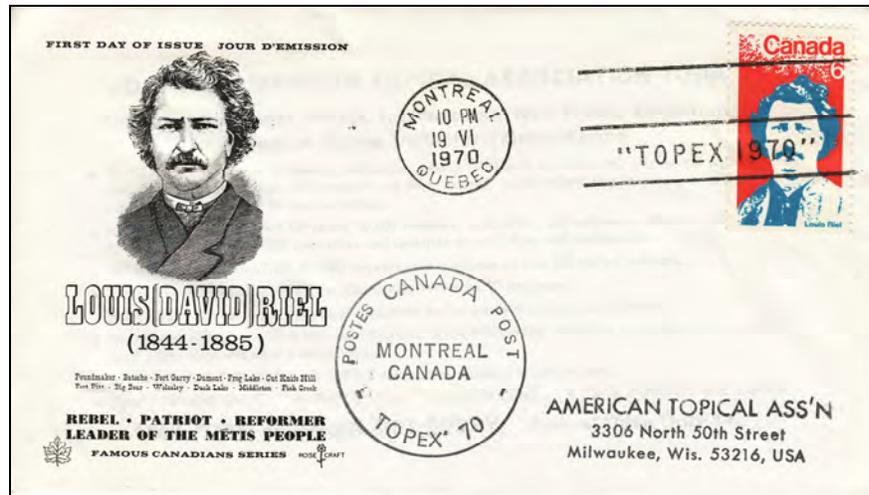
La chapelle Notre-Dame de Bonsecours avait d'abord été érigée grâce aux soins de Marguerite Bourgeois, la première institutrice de Ville-Marie. Deux fois détruite par des incendies, la dernière reconstruction date de 1772. Au siècle dernier on la considérait comme l'église des marins; à l'intérieur les lampes y sont en forme de bateaux. Quand on débouche de la rue Saint-Denis au coin de Craig, on voit surgir la silhouette gracieuse de la chapelle de Bonsecours au bout de la petite rue du même nom.



Ill.3 Les trois plis souvenir de l'Union philatélique de Montréal laissent voir des dessins de John Richmond, avec les compliments de la compagnie Provincial Abitibi Paper Limited. Une fiche descriptive accompagnait chacun des plis. Collection Michel Gagné.

En 1967, la compagnie Provincial Abitibi Paper Limited mandatait l'artiste John Richmond pour exécuter une série de croquis du Vieux-Montréal. Grâce à la courtoisie de cette firme, trois de ces dessins, portant la signature de l'artiste, ont été reproduits sur les plis souvenir. Les trois scènes retenues par l'union philatélique sont la chapelle Notre-Dame de Bonsecours, les rues Bonsecours et Saint-François-Xavier¹⁸. Les dimensions des plis sont de 218mm x 140mm. Le coût incluant le timbre-poste et l'oblitération spéciale était de 40 ¢ l'unité ou 1 \$ l'ensemble.

L'American Topical Association a également souligné son congrès par l'émission de deux enveloppes commémoratives à l'effigie du chef métis Louis Riel dont le timbre fut émis la journée d'ouverture de l'exposition le 19 juin (Ill.4). Les enveloppes d'une dimension de 165 mm x 92 mm étaient disponibles au stand de l'Union philatélique.



Ill.4 L'American Topical Association a souligné sa participation à TOPEX 70 par l'émission de deux enveloppes honorant Louis Riel. Dimension réduite à 70 %. Collection Michel Gagné.

Deux oblitérations complètent les souvenirs. La première d'un diamètre de 36mm a été produite par les Postes canadiennes (Ill.5). Pour la seconde, il existe deux dimensions soit celle que l'on retrouve imprimée sur les enveloppes (Ill.6) servant à la correspondance (35mm) et celle qui était apposée manuellement sur les plis souvenirs (41mm).



Ill.5 La marque commémorative de gauche est l'oeuvre de Postes Canada et publicise la tenue de TOPEX 70 à Montréal.



Ill.6 Marque commémorative que nous croyons être l'oeuvre de l'American Topical Association. Il existe deux dimensions de celle-ci.

On ne sait pas qui, de l'Union philatélique de Montréal ou de l'American Topical Association, a commandité cette marque. Le tout étant unilingue anglais, il est possible qu'elle émane de l'association américaine.

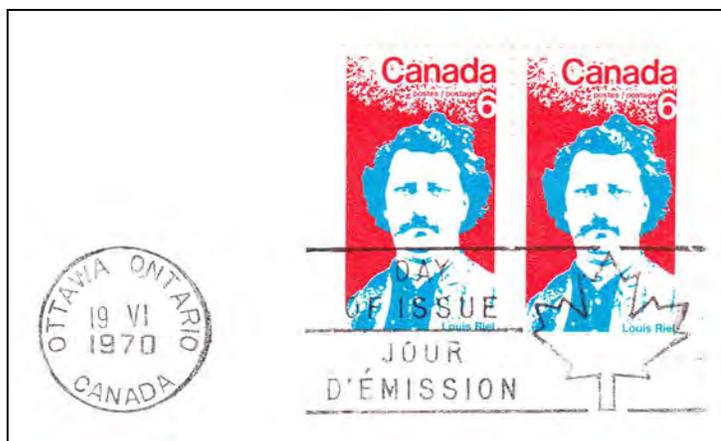
Marques postales

Les Postes canadiennes ont opéré un bureau de poste temporaire pour la durée de TOPEX 70. Pour l'occasion, le Ministère avait déménagé tout le matériel du comptoir philatélique d'Ottawa. Une des belles initiatives fut de souligner le lancement du timbre de Louis Riel lors de la journée d'ouverture.

Ill.7 Cachet apposé au revers des enveloppes destinées à recevoir l'oblitération Premier jour d'Ottawa ou de Montréal, du 19 juin 1970.



Des arrangements avaient été faits pour que les collectionneurs obtiennent le service de Premier jour de leur choix, c'est-à-dire d'Ottawa ou de Montréal. Pour celui d'Ottawa, ils avaient simplement à déposer les enveloppes affranchies du timbre de Riel dans une boîte aux lettres spéciale mise à leur disposition. À la fin de la journée un commis apposait au revers des enveloppes le cachet portant l'inscription POSTED SPECIAL / MAIL BOX / TOPEX 70 (Ill.7). Puis, les enveloppes étaient transportées par courrier spécial au bureau désiré pour recevoir l'oblitération officielle de l'émission Premier jour (Ill.8).



III.8 Exemple d'un Pli Premier jour personnalisé qui fut déposé dans la boîte aux lettres spéciale destinée à recevoir l'oblitération d'Ottawa.

Les collectionneurs qui préféraient l'oblitération Premier jour de Montréal devaient laisser leurs enveloppes au comptoir du bureau de poste temporaire où l'on y apposait également le cachet au revers (III.7). Sur l'avant le commis apposait un timbre caoutchouté comprenant l'inscription POSTES CANADA POST / MONTREAL CANADA / TOPEX 70 (III.5). Le courrier était par la suite dirigé vers l'oblitératrice mécanique pour recevoir la marque du Premier jour de Montréal (III.9).



III.9 Oblitération officielle de Premier jour utilisée seulement au bureau de poste temporaire de TOPEX 70, à Montréal. La flamme publicitaire de 52 x 22mm est aujourd'hui très recherchée.

Cette dernière possède des caractéristiques intéressantes dignes d'être mentionnées. Premièrement, ce n'est pas l'inscription DAY / OF ISSUE / JOUR / D'ÉMISSION que l'on retrouve dans la section de la flamme comme il était la coutume jusqu'en 1974. On y retrouve plutôt l'acronyme TOPEX 70 entre les deux lignes de la partie inférieure. Deuxièmement, cette marque était utilisée seulement sur le site de l'exposition, ce qui en fait aujourd'hui une pièce recherchée à cause de la quantité limitée qui demeure en circulation.

Le 12 octobre 1970, monsieur Marcel Désautels remettait, au nom du ministère des Postes, à monsieur Mark Weiner, directeur des Relations publiques de TOPEX 70, la matrice de la flamme publicitaire utilisée durant l'exposition¹⁹. Celle-ci était fixée sur une base spécialement fabriquée pour l'occasion formant ainsi un souvenir original (Ill.9). C'était la première fois qu'un tel geste était commis par le Ministère.

Miss TOPEX 70

La venue de l'American Topical Association à Montréal avait besoin de publicité et les dirigeants de l'Union philatélique innovèrent dans ce domaine en présentant un concours qui était certes une première dans les annales philatéliques du club, sinon de la province. Ils organisèrent un concours *Miss TOPEX 70*²⁰. La décision prise lors de la réunion du 4 février 1970 se lit comme suit :

*Jeune fille de 18 à 25 ans, bilingue et de belle apparence et ayant une notion du timbre. On estime que les dépenses n'atteindraient pas 200 \$.
Le choix de Miss TOPEX 70 est laissé aux bons soins de monsieur Nick Lagios.*

Les archives demeurant silencieuses sur le cours des événements, nous ignorons qui fut l'heureuse élue.

Plaque à la compagnie Labatt

Le 20 mai 1971, l'Union philatélique organise une soirée Labatt à laquelle sont invités les membres de l'UPM et les sociétés philatéliques de la province. À cette occasion, une plaque *Hommage de TOPEX 70* a été remise à la direction de la Brasserie Labatt pour sa généreuse contribution à cette manifestation internationale. La plaque eut sa place d'honneur dans la salle des personnalités de marque du siège social de la compagnie, rue Notre-Dame Ouest, à Montréal.

NOTES

¹ Rapport de l'assemblée des directeurs de l'Union philatélique de Montréal, 19 mars 1969.

² Rapport de l'assemblée spéciale des directeurs de l'Union philatélique de Montréal, 6 juin 1969.

³ Ibid.

⁴ Rapport du secrétaire, année 1968-1969, 13 mai 1969.

⁵ philatelic ECHOS philatéliques, bulletin mensuel de l'Union philatélique de Montréal, volume 35, numéro 7, juin 1968, page 3.

⁶ Ibid.

⁷ Rapport de l'assemblée des directeurs de l'Union philatélique de Montréal, 19 mars 1969.

⁸ Ibid.

⁹ Rapport de l'assemblée spéciale des directeurs de l'Union philatélique de Montréal, 10 juin 1969.

¹⁰ Rapport de l'assemblée des directeurs de l'Union philatélique de Montréal, 1^{er} juillet 1969.

¹¹ Voir la note 13.

¹² Traduction libre de l'auteur.

¹³ Lors de nos recherches dans les archives de l'Union philatélique de Montréal, nous avons été aux prises avec une polémique relative à la valeur numérique du congrès annuel. Certaines sources mentionnent qu'il s'agissait du 19^e congrès, d'autres du 20^e et même du 21^e. Nous avons contacté madame Vera Felts, directrice exécutive de l'American Topical Association, qui nous a éclairés sur le numérotage réel : «...According to our records, TOPEX 1970, held in Montreal on June 19-21, 1970, was the **19th** annual TOPEX/show given by the ATA. The show was first held on June 20-22, 1952. The ATA was founded in 1949. Some of the confusion results from the fact that some show cachets state "Tenth Anniversary" or "Twentieth Anniversary"--those seem to refer to the anniversary of ATA's founding rather than to the anniversary of the show ».

¹⁴ Voir la note 15.

¹⁵ Prospectus TOPEX 70 American Topical Association.

¹⁶ Cette liste des exposants est en date du 31 mai 1970.

¹⁷ Ce nom est absent de la liste des participants. Résidente d'Akron, Ohio, elle s'est méritée ce prix pour sa collection *Musique sur timbres* (J.S. Bach et Albert Schweitzer).

¹⁸ Communiqué de presse publiée dans *philatelic ECHOS philatéliques*, volume 31, numéro 8, avril 1970.

¹⁹ *philatelic ECHOS philatéliques*, publication mensuelle de l'Union philatélique de Montréal., volume 39, numéro 2, octobre 1971, page 4.

²⁰ Yves DROLET, *Historique de l'Union philatélique de Montréal 1933-1978*, Montréal, 1978, page 47.

EXUP XI

Les années 1965 à 1970 avaient insufflé à l'Union philatélique de Montréal un renouveau marqué. La présentation des trois expositions d'envergure, EXUP X au Palais du commerce, Terre des Hommes 1968 et TOPEX 70, a toutefois miné les énergies. Les guerriers battent en retraite. La relève souvent distante dans les moments d'essoufflement force la direction à mettre l'organisation d'une prochaine exposition sur la voie d'évitement. Les années 1970-1976 seront pénibles.

En 1972, le président Pierre Gervais lance l'idée d'une exposition locale ou nationale pour le printemps 1973¹. Un sondage sera fait aux prochaines assemblées pour sonder le poulx des membres au sujet d'une éventuelle participation. Ce fut l'effet boomerang. Plusieurs membres quittèrent l'Union. Alors que les aînés montraient des signes de fatigue, les jeunes (UPJM) étaient des plus actifs organisant de nombreuses activités philatéliques ou sociales². Du manque de rapports entre les deux sections naquit des luttes intestines qui devaient conduire à la rupture³.

C'est sous la présidence de M. Jacques Des Forges que fut prise la décision de tenir une exposition dans un avenir rapproché⁴. Sous sa gouverne, les effectifs quintuplèrent. Le vent dans les voiles, le conseil confie à messieurs Bernard Lavallée et Raymond Hébert la formation d'un comité provisoire aux fins d'étudier la faisabilité des festivités du 45^e anniversaire du club et d'EXUP XI. M. Claude Laframboise, à qui l'on a transmis le flambeau, met à l'ordre du jour l'activité unificatrice. Selon lui, on doit éviter les méandres en cette année de célébration. Le leitmotiv est désormais EXUP XI. Entre-temps, rien de mieux qu'une agape pour souder les liens. Les festivités ont lieu le 18 février 1978 au Salon Prince-Charles.

À cette occasion, une exposition historique est présentée permettant aux membres d'admirer les photos et documents illustrant l'histoire de l'Union⁵. On y dévoile également une plaque représentant les armoiries de l'UPM⁶, les noms des anciens présidents ainsi que les dates de la tenue des EXUP I à EXUP XI (Ill.1).



Ill.1 Le 45^e anniversaire de l'UPM a été souligné par le dévoilement d'une plaque comprenant les armoiries du club, les noms des présidents et les dates des expositions antérieures. La cérémonie eut lieu lors du banquet annuel. Sur la photo, MM. Claude Laframboise, président de facto, et Gaston Dulude, président en 1942. Archives de l'Union philatélique de Montréal.

Voilà bien EXUP XI alignée sur les rails. La relance anime les directeurs au point que l'Union ouvre un compte bancaire spécial en vue de l'acquisition éventuelle d'un

immeuble qui servirait de siège social. Le fonds serait constitué entre autres des profits générés par EXUP XI, des donations, legs, etc⁷. Un projet chimérique, s'il en est un.



EXUP XI a précédé de quelques semaines l'exposition philatélique internationale CAPEX 78 (Ill.2) agissant non seulement de relance philatélique au Québec, mais aussi de préambule à l'événement mondial.

Ill.2 La onzième exposition de l'Union philatélique de Montréal a précédé d'un mois celle de CAPEX 78 tenue à Toronto. Collection Michel Gagné.

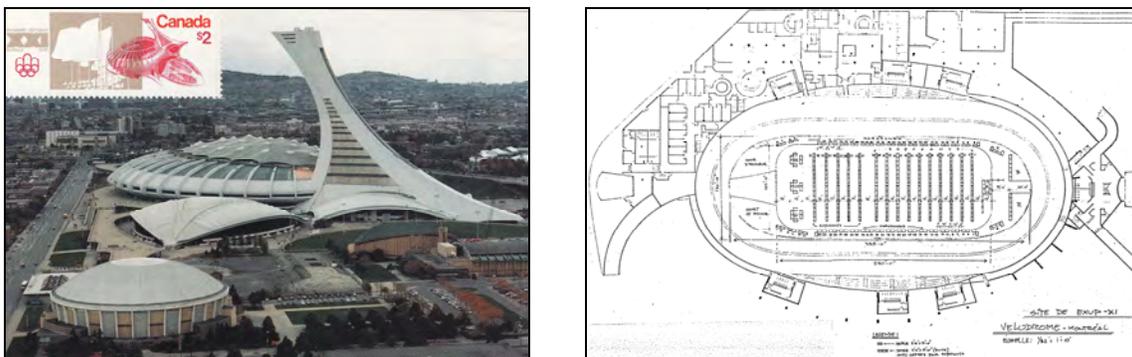
Comité organisateur

Quelque 23 personnes furent triées sur le volet par monsieur Claude Laframboise, homme d'affaires aguerri, pour former le comité organisateur. Toutes les sphères d'activité furent soigneusement analysées et planifiées.

<i>Claude Laframboise</i>	<i>Commissaire général</i>
<i>Jacques Des Forges</i>	<i>Commissaire général adjoint</i>
<i>Claudette Boisvert</i>	<i>Secrétariat</i>
<i>Aline Côté</i>	
<i>Annette Laframboise</i>	<i>Trésorier</i>
<i>Paul Bédard</i>	<i>Publicité radio et télévision</i>
<i>Hubert Du Mesnil</i>	<i>Publicité journaux</i>
<i>Denis Masse</i>	<i>Publicité étudiants et programme</i>
<i>Yves Drolet</i>	<i>souvenir</i>
<i>Luke De Stephano</i>	<i>Publicité clubs philatéliques</i>
<i>Gérard Nolin</i>	<i>Approvisionnement</i>
<i>François Béla Fodor</i>	<i>Décoration</i>
<i>George Tremblay</i>	<i>Sécurité</i>
<i>James Hughes</i>	<i>Bourse aux timbres</i>
<i>Henri Normandin</i>	
<i>Pierre Gervais</i>	<i>Accueil, réception et programmation</i>
<i>Roger Mainville</i>	
<i>Armand Degen</i>	<i>Classification des œuvres</i>
<i>Yvon Hurtubise</i>	
<i>John Forgues</i>	<i>Vérification des comptes</i>
<i>Nick Lagios</i>	<i>Billets d'admission</i>
<i>Maurice Décarie</i>	<i>Stands de l'UPM</i>
<i>Maurice Saint-Martin</i>	<i>Jury</i>

Choix du site

En novembre 1977, après cinq mois d'intenses pourparlers avec la Régie des installations olympiques, la direction de l'Union philatélique de Montréal annonce qu'elle est finalement venue à une entente pour la présentation d'une exposition philatélique d'envergure provinciale, au Vélodrome olympique, les 12, 13 et 14 mai 1978 (III.3).



Ill.3 Vue d'ensemble des installations olympiques où l'on aperçoit le Vélodrome, site d'EXUP XI. Le Vélodrome apparaît également sur le timbre-poste canadien émis le 12 mars 1976. Le plan intérieur du Vélodrome et de la salle d'exposition fut obtenu de la RIO et conçu par la maison d'architectes Blouin, Blouin & Associés. Le croquis est tiré des archives de l'Union philatélique de Montréal.

Logo

L'idée d'un concours pour la création d'un logo servant à faire valoir le 45^e anniversaire de fondation de l'Union et l'exposition prit forme au début de l'année 1977. Messieurs Bernard Lavallée, Raymond Hébert, Maurice Décarie et Jean-Jacques Pronovost sont mandatés pour choisir l'oeuvre qui allait couvrir les deux événements. Trois esquisses furent présentées par l'unique participant, François Béla Fodor. Le projet gagnant est représenté à l'illustration 4.



Ill.4 Les trois projets de logo présentés par François Béla Fodor. Celui qui a été retenu se trouve à l'extrême droite. Archives de l'Union philatélique de Montréal.

RÈGLEMENT DU CONCOURS

1. *Ce concours s'adresse à tous les membres en règle de l'Union philatélique de Montréal inc.*
2. *Tous les projets devront être présentés sur un carton artiste compris dans un dessin n'excédant pas une surface de 7 po. x 7 po. Les dessins pourront être de diverses formes au choix des participants, mais devront toujours comprendre les dates et les mots suivants : 1933 – 1978/45^e anniversaire de fondation/Union philatélique de Montréal inc./EXUP XI, le tout inclus dans l'espace des dessins soumis.*
3. *Tous les projets soumis devront être présentés par un dessin linéaire afin qu'ils soient adaptables aux divers procédés d'impression et utilisables sur lettres, enveloppes, programmes, etc. Une couleur ou toutes les combinaisons de couleurs pourront être utilisées dans les dessins.*
4. *Les projets soumis devront être bien enveloppés et expédiés par poste recommandée à l'adresse suivante : (-----) au plus tard le vendredi 4 mars 1977 avant minuit.*
5. *Les participants devront s'abstenir d'identifier leurs projets, sauf de la méthode suivante : placer dans une enveloppe blanche à l'intérieur bleu leur nom en lettrage; adresse et numéro de téléphone ainsi que leur numéro de membre, le tout signé à la main. Aucune marque d'identification ne devra être apposée sur l'enveloppe.*
6. *Aucuns membres du bureau de direction de l'UPM inc. ne seront admis à concourir.*
7. *Toutes les infractions encourues à ces règlements entraîneront une disqualification automatique.*
8. *Un jury sera composé de graphistes, philatélistes ou autre possédant des connaissances dans les arts ou le dessin. La décision des juges sera finale. L'UPM inc. se réserve le droit de conserver en partie ou en totalité les projets présentés au concours.*
9. *Afin d'encourager ses membres et de créer une motivation à participer à ce concours, l'UPM inc., a jugé opportun d'offrir une somme de 25 \$ au gagnant qui sera jugé vainqueur dans les jours suivants la fermeture de ce concours, et ce au plus tard le 22 mars 1977.*

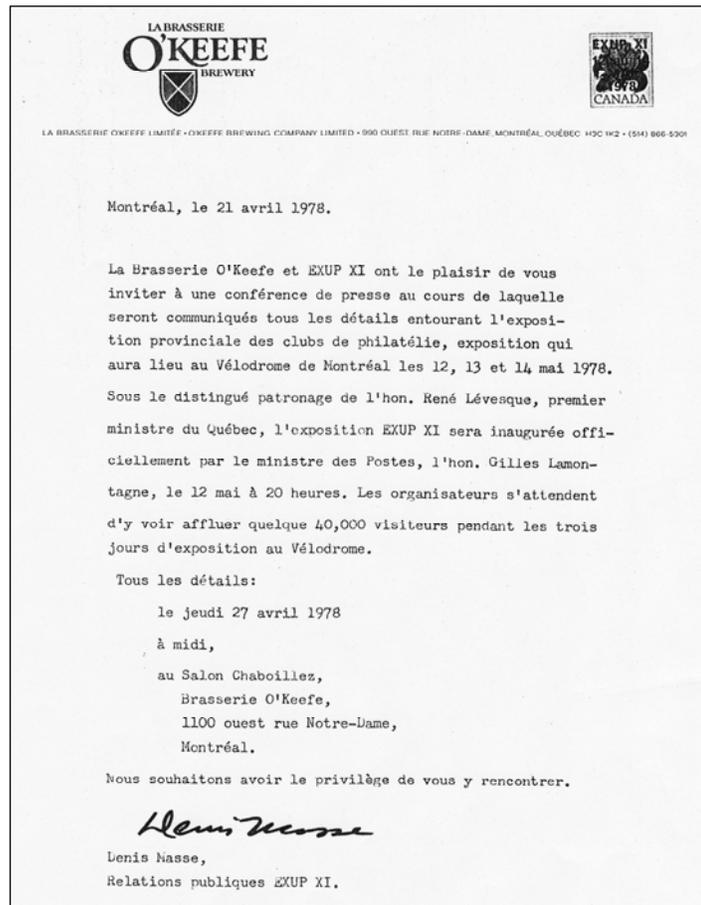
*Bernard Lavallée
Directeur des Relations extérieures et de la publicité*

Conférence de presse et publicité

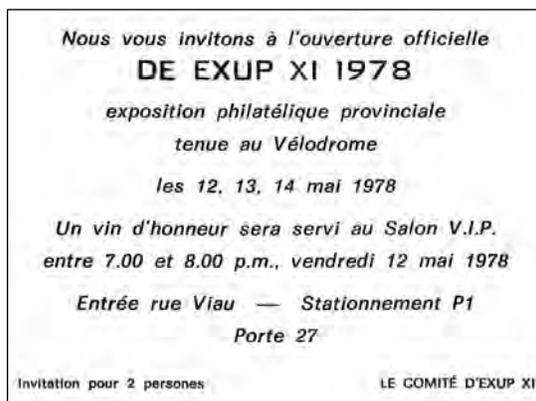
La première action de force fut posée par monsieur Denis Masse, responsable des Relations publiques d'EXUP XI. Sur une lancée publicitaire, il s'adjoignit la Brasserie O'Keefe pour donner une conférence de presse au cours de laquelle furent communiqués tous les détails entourant l'exposition provinciale sous le patronage de René Lévesque, premier ministre du Québec⁸. Ce dernier a également décrété pour la première fois au Québec la semaine du 7 au 13 mai, *Semaine de la philatélie*.



Affiche publicitaire d'EXUP XI réalisée par monsieur Yves Drolet



Ouverture officielle



L'ouverture officielle de l'exposition philatélique EXUP XI a été faite par messieurs Serge Joyal, député fédéral d'Hochelaga-Maisonneuve, représentant le ministre des Postes du Canada, Gilles Lamontagne; Henri Laberge, député de Jeanne-Mance, représentant le premier ministre du Québec, René Lévesque; Claude Laframboise, commissaire général d'EXUP XI et de nombreuses personnalités du monde de la philatélie au Canada et aux États-Unis.



À cette occasion, la Maison de l'Iran a présenté la collection complète des timbres-poste iraniens de mars 1965 à mai 1978 (Ill.5).

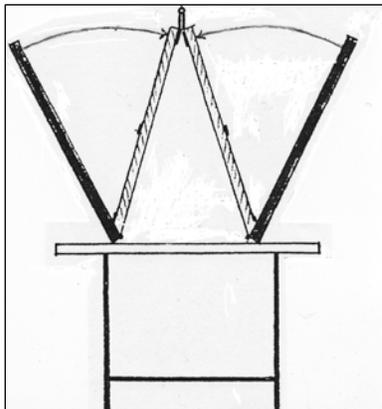
Ill.5 Dans l'ordre habituel, messieurs Serge Joyal, Amin Salehi, directeur administratif de la Maison de l'Iran; M. et M^{me} Henri Laberge et Daniel Bloch, directeur des relations publiques de la Maison de l'Iran. Source non identifiée.

Plusieurs invités des Postes canadiennes étaient présents au coquetel d'ouverture d'EXUP XI. À l'avant-plan, deux représentants de Postes Canada, non identifiés, discutent avec M. Jean Lafortune de l'Union philatélique de Montréal. À l'arrière-plan, messieurs Serge Joyal, député et représentant du ministre, Pierre Dansereau et Claude Laframboise. Archives de l'UPM.



Cadres révolutionnaires

Avec EXUP XI, l'Union philatélique innovait en matière de cadres. Dessinés et construits par Claude Laframboise, ils se présentent sous la forme de deux contreplaqués de 22 $\frac{3}{4}$ x 96 pouces que l'on aperçoit sous la forme d'un v inversé à l'illustration 6.

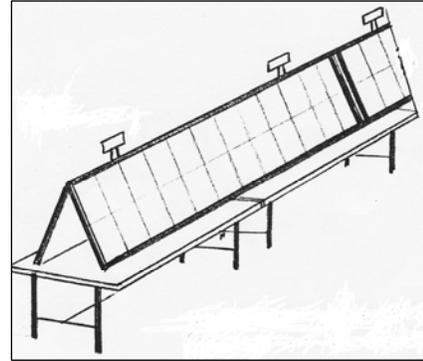


Le croquis montre également les autres composants qui sont la peinture située à l'extrémité du contreplaqué, les bandelettes caoutchouteuses soutenant les feuilles (points noirs sur les contreplaqués) et les pourtours d'aluminium (barres noires à l'opposé des contreplaqués) retenant les vitres de matière plastique. Ils contiennent chacun 24 feuilles 8 $\frac{1}{2}$ x 11 pouces (Ill.7). Selon le concepteur, les avantages de ce nouveau type de cadre sont nombreux.

Ill.6 Croquis d'un cadre conçu par Claude Laframboise, commissaire général d'EXUP XI.

Le système permet d'exposer un plus grand nombre de feuilles dans un espace restreint tout en permettant aux visiteurs de mieux contempler les collections.

À cette époque on affirmait qu'il s'agissait d'un système sécuritaire, car l'épaisseur du cadre d'aluminium, ainsi que de la vitre de matière plastique, rendait selon le concepteur, les vols impossibles. Mais pour cela, il fallait respecter les consignes de base. À ce sujet, reportez-vous à l'exposition suivante où une anecdote est rapportée.



Ill.7 Vue d'ensemble du cadre nouveau concept réalisé par Claude Laframboise. De chaque côté, on pouvait exposer 24 pages. Archives de l'Union philatélique de Montréal.

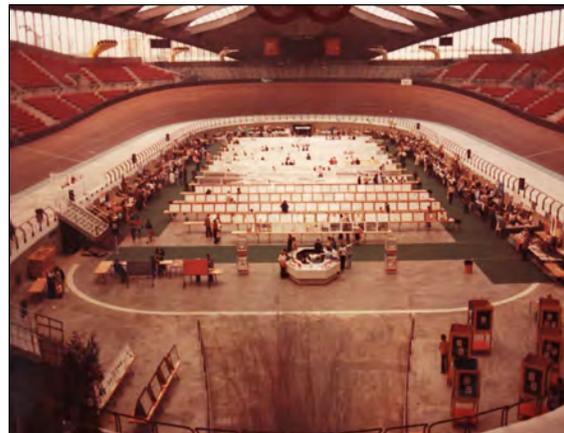
Quelque 200 cadres furent fabriqués au coût de 8872,83 \$. Nonobstant le montant faramineux, la quantité n'était pas encore suffisante. L'UPM a dû faire appel à la Fédération québécoise de philatélie qui s'est pressée d'intervenir auprès de ses clubs membres afin d'emprunter quelque 200 autres cadres. L'illustration 8 laisse voir le cadre en position fermée. Malgré la difficulté à manipuler en raison de son poids, il est encore de nos jours d'une grande utilité et demeure disponible auprès de la Fédération.



Ill.8 Le dessin représente le cadre en position fermée aux fins d'entreposage.

Participations philatéliques

Aucun effort ne fut négligé pour faire de cet événement la plus prestigieuse exposition philatélique jamais organisée au Québec⁹. L'immense cuvette du Vélodrome a bien servi les quelque 9600 pages des collections exposées. Un fait inusité pour ce type d'événement, les exposants ont eu la permission de signer leurs œuvres.



Vue d'ensemble de la salle d'exposition du Vélodrome olympique où s'est tenue EXUP XI. La superficie utilisée couvrait quelque 40 000 pieds carrés. Archives de l'UPM.

Toutefois, les gagnants n'ont été connus que deux heures seulement avant la fermeture d'EXUP XI, soit le dimanche 13 mai, à 21 heures. Les participations comprenaient quatre catégories : les adultes (119), les jeunes (84), la Cour d'honneur (8) et la classe hors concours dont un seul exposant nous est connu.

RÈGLEMENTS CONCERNANT LES EXPOSANTS

1. *Tout exposant doit être membre en règle d'un club philatélique participant pour être éligible aux divers trophées et mentions qui seront décernés. Un seul laissez-passer valide pour les trois jours de l'exposition sera accordé à chacun des exposants.*
2. *Toutes les pièces doivent être la propriété véritable d'un exposant ou d'une équipe. Toute oeuvre provenant d'un junior doit être le fruit de son travail; il peut toutefois avoir été conseillé, mais non aidé par un adulte.*
3. *Pour être éligible au prix en argent, votre présence sur les lieux est requise durant les trois jours de l'exposition; cependant, s'il ne vous est pas possible d'être présent, vous pouvez déléguer une personne pour vous représenter. L'exposant ou le délégué doit s'enregistrer au stand d'EXUP XI à son arrivée et à son départ. Un délégué ne peut représenter qu'un seul exposant.*
4. *Toutes les demandes de participation devront être faites sur le formulaire requis à cette fin et accompagnées du paiement complet libellé à l'ordre d'EXUP XI 1978 UNION PHILATÉLIQUE DE MONTRÉAL INC. Les formulaires de participation seront enregistrés dans l'ordre de leur réception jusqu'à ce que tout l'espace disponible soit complet.*
5. *Les pièces devront être montées sur des feuilles mobiles 8½ x 11 et nous parvenir en nombre pair. Nous vous recommandons d'inscrire au revers un numéro d'ordre de présentation des pages dans les cadres ainsi que votre nom et votre adresse sur chacune d'elles.*
6. *Toute pièce qui n'est pas présentée sur des feuilles réglementaires de 8½ x 11 doit au préalable avoir reçu l'approbation d'EXUP XI afin d'être exposé.*
7. *Le coût de location pour l'espace nécessaire à la présentation d'une oeuvre est de 50 cents par feuille de 8½ x 11 plus 1 \$ de frais d'inscription pour les adultes, maximum 24 pages par cadre, et de 25 ¢ par feuille pour les jeunes (8 à 18 ans) plus 50 cents de frais d'inscription. Faites vos réservations immédiatement, car l'espace réservé à cette fin est limité.*
8. *Toutes les œuvres auront une surveillance de 24 heures par jour durant toute la durée de l'exposition. Les officiers d'EXUP XI 1978 UNION PHILATÉLIQUE DE MONTRÉAL INC. ainsi que la Régie des installations olympiques (RIO) se dégagent de toutes responsabilités pour les pertes ou les dommages qui pourraient survenir durant le transport et la manutention des œuvres.*
9. *Nous recommandons à chacun des exposants de conclure lui-même une assurance pour couvrir les risques de transport et d'exposition. Par contre une police de responsabilité civile pour dommages corporels et matériels, d'un montant global de 500 000 \$ sera prise par l'Union philatélique de Montréal inc., sans aucuns frais pour l'exposant.*
10. *Les œuvres doivent être expédiées port payé à EXUP XI UNION PHILATÉLIQUE DE MONTRÉAL INC., boîte postale 398, succursale A, Montréal, H3C 2T1, ou remises en mains propres au vice-président du Comité d'exposition qui vous remettra un reçu à cette fin. Toutes les œuvres devront nous parvenir au plus tard le 15 avril 1978. Les œuvres reçues plusieurs semaines avant l'exposition seront entreposées dans un coffret de sûreté dans une banque, sans frais.*

11. *L'UPM ne remboursera aucuns frais si les œuvres arrivent en retard ou retirées avant l'ouverture de l'exposition. Le comité d'EXUP XI se réserve le droit de refuser toute participation dont l'intérêt n'est pas suffisant à son avis pour l'exposition ou encore de retirer toute oeuvre dont certaines pièces sont reconnues fausses ou réparées sans que ces dernières soient signalées.*
12. *Les cadres seront installés le jeudi 11 mai 1978 entre 10 h et 22 h et le démontage s'effectuera à partir de 21 h le dimanche 14 mai, sous la direction des présidents des divers clubs participants avec le concours des officiers d'EXUP XI. Aucunes œuvres ou parties de celles-ci ne pourront être retirées avant la fermeture de l'exposition.*
13. *La remise des œuvres aux propriétaires se fera par l'entremise du vice-président d'EXUP XI sur les lieux de l'exposition si l'exposant est présent. Sinon les œuvres seront retournées par courrier recommandé et assuré pour cent dollars (100 \$) aux frais de l'exposant.*
14. *Le jury sera composé de cinq (5) juges dont trois (3) philatélistes éminents n'ayant aucun lien avec les clubs participants, d'un membre du domaine des arts et d'un spécialiste dans l'authenticité des pièces. La décision des juges est finale et ne peut être annulée. Tout exposant qui sollicitera des votes aux visiteurs pour l'oeuvre la plus méritante sera automatiquement éliminé.*
15. *La distribution des trophées se fera à 19 h le dimanche 14 mai 1978 en commençant par la section des jeunes. Un premier prix, un deuxième prix et un troisième prix ainsi que des mentions seront décernés dans chacune des classes. En plus des trophées décernés par EXUP XI, l'UPM ainsi que plusieurs clubs participants profiteront de l'occasion pour décerner un prix ou un trophée à leurs membres qui se seront distingués.*
16. *Les profits nets d'EXUP XI 1978, après toutes dépenses payées, seront divisés ainsi : 50 % ira au fond de l'UPM et la seconde partie du 50 % sera divisée en parts égales avec chacun des récipiendaires d'un premier prix (maximum de 100 \$ par récipiendaire). Le versement des prix en argent se fera par chèque dans les 15 jours qui suivront la fermeture de l'exposition, s'il y a profit.*
17. *Les conditions pour être acceptés aux prix en argent sont les suivantes : 1- avoir plus de 18 ans; 2- avoir signé le registre de présences à chacune des journées d'exposition au stand d'EXUP XI; 3- avoir vu à l'entretien de son cadre durant les trois jours de l'exposition.*
18. *Toutes les questions pouvant découler de l'exposition et celles non prévues par les règlements seront tranchées par le comité d'EXUP XI et toutes décisions prises par ledit comité seront finales et sans appel.*

RÈGLEMENTS CONCERNANT LES CLUBS PARTICIPANTS

1. *Toute demande de participation doit être faite sur le formulaire requis à cette fin et retourné à l'adresse mentionnée avec le paiement complet, fait à l'ordre d'EXUP XI 1978 UNION PHILATÉLIQUE DE MONTRÉAL INC.*

2. *Les stands qui sont mis à la disposition des clubs doivent servir uniquement à la sollicitation des visiteurs afin qu'ils deviennent membres d'un club philatélique. Toute vente est interdite à moins d'une permission spéciale du comité d'EXUP XI.*
3. *Pour avoir droit à un stand gratuitement, le club participant doit avoir un minimum de 25 exposants (ou l'équivalent de 250 feuilles). Pour les clubs qui ne peuvent rencontrer ces normes, le comité d'EXUP XI prendra en considération l'aide apportée pour la mise en oeuvre de l'exposition. Le nombre de pieds linéaires accordés à un club pour un stand sera proportionnel à sa contribution.*
4. *Chaque président doit prendre à sa charge les exposants membres de son club en ce qui concerne le montage et le démontage des feuilles dans les cadres.*
5. *La date limite pour l'enregistrement d'un club est de 60 jours avant la date de l'ouverture de l'exposition.*



Vue d'ensemble des participations philatéliques présentées à EXUP XI au Vélodrome olympique. Sur la photo de gauche, à l'arrière-plan, on aperçoit le café-terrasse aménagé par la Brasserie O'Keefe, surplombant l'immense cuvette du Vélodrome, qui permettait aux visiteurs de se détendre en compagnie de « celle qui se prend en douceur ». Archives de l'Union philatélique de Montréal.

LES EXPOSANTS – SECTION DES ADULTES

CLASSE I – CANADA

Cadre	Nom	Thème
1	Paul Lagueux	Essais et épreuves de timbres canadiens
2	A. Vandelac	Commémoratifs divers
3	R. Lamarre	Commémoratifs et réguliers
4	J.C. Smith	Commémoratifs
5	René Allard	Émissions en « cents » des provinces maritimes
6	Pierre Asselin	Timbres de Noël
7	E.L. Cyr	Les provinces maritimes avant la Confédération
8	S. Goulet	Usage courant 1967
9	L. Léonard	Sélection de timbres sur fond noir
10	Alphonse Pelletier	Sélection de timbres
11	G. Lemieux	Préoblitérés
12	C.L.C.G.	Poste aérienne et exprès
13	E.L. Cyr	Timbres de service
14	Yves Morin	Blocs de coin avec inscription
15	Yves Morin	Blocs de quatre neufs
16	Jean-Pierre Delwasse	Carnets et feuillets
17	Ferdinand Bélanger	Marques postales d'autrefois
18	Jean-Guy Dalpé	Les avions sur les flammes canadiennes de la poste aérienne
19	Jacques Charron	Oblitérations des anciens vapeurs sur le St-Laurent
20	J.C. Smith	Plis Premier jour avec cachets d'auteur
21	Guile R. Lavers	Postal History of Quebec
22	Guy DesRivières	Courrier par cométique sur la Basse-Côte-Nord 1926-1928
23	Alphonse Pelletier	Plis Premier jour
24	G. Campeau	Les cartes postales
25	Michel Strecko	Lancement du timbre <i>Peace Bridge</i> au Canada et aux É.-U.
26	Jean-Pierre Forest	Oblitérations des bureaux de poste ferroviaires
27	M. Fortin	Le code postal
28	R. Lamarre	Plis Premier jour et blocs de coin avec inscription
29	G. Campeau	Timbres d'accise
30	Marc Beaupré	Émission du Centenaire 1967-1973 – réguliers et variétés
31	C.L.C.G.	Timbres taxes
32	Roger Trudeau	Variétés constantes
33	Camille Leduc	Variétés sur le timbre d'un dollar « Vancouver »
34	M. O'Neill	Variétés et anomalies de l'émission du Centenaire 1967-1973
35	Michel Strecko	Variétés de couleur
36	C. Fournier	Variété de l'émission du Centenaire 1967-1973
37	C. Fournier	Chef d'œuvres d'oblitérations sans commentaire

CLASSE II – ÉTATS-UNIS

1	A. Vandelac	Blocs de quatre commémoratifs
2	C.L.C.G.	Drapeaux
3	E.L. Cyr	Émission des drapeaux des 50 États et du Bicentenaire des É.-U.
4	Alphonse Pelletier	Sélection de timbres commémoratifs
5	Guile R. Lavers	Early US Classic Covers
6	Alphonse Pelletier	Plis Premier jour

CLASSE III – AMÉRIQUE CENTRALE ET AMÉRIQUE DU SUD

1 Yves Drolet Touva

CLASSE IV – EUROPE DE L'EST

1 G.E. Fillion Poste scout tchécoslovaque
2 Alphonse Pelletier Commémoratifs de la Hongrie
3 A. Greblis Latvia
4 Alphonse Pelletier Commémoratifs de l'URSS
5 A. Vandelac Roumanie
6 E. Dudziak Blocs feuillets allemands

CLASSE V – EUROPE DE L'OUEST

1 Michel Strecko Les îles Faroé
2 Alphonse Pelletier Belgique
3 Yolande Blanchard Monaco
4 Guy DesRivières France - Ballons montés durant le Siègne de Paris en 1870
5 Alphonse Pelletier Plis Premier jour de France
6 Alphonse Pelletier Sélection de timbres de France

CLASSE VI – ASIE ET AFRIQUE

1 Michel Strecko Rocpex Taipei 78
2-3 J.N. Morin Asie
4 E.L. Cyr United Arab Republic 1958-1971
5-6 Non identifié Non identifié
7 A. Vandelac Quatorze stations du chemin de la croix (Jordanie)
8 A. Vandelac Bateaux du Mozambique
9 A. Vandelac Reptiles de Guinée
10 Marc Beaupré République Sud-Moluquoise
11 Gérard Nolin Richesses naturelles du Japon
12 Jean-Paul Maillé Collection complète des îles Ryukyu
13 Jacques Des Forges Bizarreries du Bhoutan
14 E.L.Cyr Poste aérienne de la République Arabe Unie
15 R. Larocque Afars et Issas

CLASSE VII – NATIONS UNIES

1 Jean-Pierre Lusignan Collection complète
2 Jean-Pierre Lusignan New York et Genève
3 Alphonse Pelletier Nations Unies

CLASSE VIII – PERSONNAGES¹⁰

1 C.L.C.G. Les grands noms de la culture américaine
2 C.L.C.G. Couronnement – George VI et Elizabeth I
3 Jean-Claude Lafleur Les conquérants de la Méditerranée
3a R. Charland Hommage à Alphonse Desjardins
Michel Strecko Histoire du début de la physique
Marcel Favreau France – pages choisies
Jacques Des Forges Cartes Maxima – Série Or du Vatican
Alphonse Pelletier Plis Premier jour
Alphonse Pelletier Commémoratifs

Alphonse Pelletier	Plis Premier jour
M. Boivin	Fleurs
M. Boivin	Oiseaux et papillons
François Béla Fodor	Les héros nationaux sur les timbres de la Slovaquie indépendante
François Béla Fodor	Tampons officiels des postes hongroises sur la 1 ^{re} émission de Tchécoslovaquie
Camille Leduc	Navires canadiens sur timbres
R. St-Onge	Peintures
R. St-Onge	Peintures Fête des mères
Y. Morin	Peintures
G. Bardosh	Commemorative cancellations of host nations of the Olympic Games – 1896 to present
Claude Gignac	Évolution de la philatélie olympique 1920-1948
E.P. Goulet	Paix des nations
Marcel Brouillette	L'UPU
Jacques Nolet	Expo 67
S.J. Smith	Lénine
John Forgues	Expo 67
L'Innovateur	Armorial de France
Denis Masse	Port payé dans le monde
Jean-Charles Morin	Expositions philatéliques
André Dufresne	Ces timbres qu'on renie
Aline Côté	Expo 67
E.L. Cyr	Indiens du Canada
E.L. Cyr	Erinnophilie
H. LaRue	Expositions philatéliques
Hans W. Ackermann	Greek Archeology
Danielle Rondeau	Timbres sur timbres
Denis Masse	L'alphabet philatélique
Jean Lafortune	Spéléologie
P. Marentette	Géographie, alliée de la philatélie
Maurice Décarie	Essai timbres perforés
J. Allard	Rapprochement entre les hommes
<i>Anonyme</i>	Tabac
Paul-Henri Martineau	Société St-Jean-Baptiste
-----	Art hongrois
Z. Corlier	Fleurs nationales
H. Ste-Marie	La feuille d'érable
Patrick Campbell	Exploration of the Eurasian Arctic
-----	Dot cancels – Russia
-----	Blocs de quatre

Collection prestigieuse portant sur les épreuves des timbres-poste de l'Île-du-Ptince-Édouard. Elle fut présentée en classe hors-concours par monsieur Claude Laframboise, commissaire général d'EXUP XI. Archives de l'Union philatélique de Montréal.



LES EXPOSANTS – SECTION DES JEUNES¹¹

Cadre	Nom	Thème
X - -	Bruno Gagné	L'URSS
X a 1	Manuel Fernandez	Sports
X a 1a	Martin Faucher	Choix de timbres
X a 2	Stéphane Delisle	Sports
X a 2a	Simon Maurice	-----
X a 3	Luc Pouliot	Personnages
X a 3a	Nathalie Samson	-----
X a 4	Luc Lanouette	-----
X a 5	Louis-Martin Picard	-----
X b 1	Caroline Mercier	Animaux
X b 1a	Luc Noël	Moyens de transport
X b 2	Robert Drouin	Aviation
X b 2a	Linda Desrosiers	Personnages
X b 3	Diane Bilodeau	Personnages
X b 3a	Manon Juteau	Timbres divers
X b 4	Lucie Houle	Personnages
X b 4a	Danielle Maurice	Fleurs
X b 5	Marc Chabot	Noël
X b 5a	Guy Ménard	-----
X b 6	Lysane Martel	Sports
X b 6	Stéphane Bergeron	Timbres divers
X b 7	Vincent Martel	Amérindiens
X c 1	Anne Claude Crépin	Musique
X c 1a	Pierre Pigeon	Olympiques
X c 2	Annie Normandin	Jeux olympiques
X c 2a	Claude Tanguay	Tropicaux
X c 3	Alain Thibodeau	Transports
X c 3a	Robert Desaulniers	Olympiques
X c 4	Marc Lemaire	Religion
X c 4a	Nathalie Pharand	Choix de timbres
X c 5	Marcel Pelletier	Fruits
X c 5a	Louise Lortie	Indiens - Animaux
X c 6	Pascale Blais	Fleurs
X c 6a	Léopold Moyen	-----
X c 7	François Ouellette	Instruments scientifiques
X c 7a	Anne-Marie Picard	-----
X c 8	Marcel Chabot	Sports
X c 8a	Marc Noël	-----
X c 9	Michel Seewald	Bateaux
X c 9a	Sylvie Delbrassine	Olympiques
X c 10	Christian Déry	Animaux
X c 10a	Denis Maurice	Olympiques
X c 11	Bernard Boissonneault	Personnages canadiens
X c 11a	Johanne Filion	Timbres canadiens
X c 12	Michel Bartlett	Le Nord canadien
X c 12a	Manon Barrette	Olympiques
X c 13	Daniel Delage	Drapeaux nationaux
X c 13a	Alain Bergeron	-----
X c 14	Marc Carette	Provinces françaises
X c 14a	Benoit Fontaine	-----
X c 15	J.-Claude Desjardins	-----

X c 16	Isabelle Vachon	-----
X c 17	Jean Boivin	Espace
X c 18	Alain Thibodeau	Transport
X c 19	J.-Claude Desjardins	-----
X c 20	Jean-Guy Leclerc	Animaux
X c 21	Jean Boivin	Espace
X c 22	Lynne Deschamps	Fleurs
X c 23	Lynne Thibodeau	Oiseaux - Papillons
X c 24	Patrice Robitaille	XXI ^e Olympiade
X c 25	Alain Lefebvre	Sports
X d 1	Benoit Miron	Moyens de transport
X d 1a	Gino Therrien	Jeux olympiques
X d 2	Marc Leblanc	Peintures
X d 2a	Michel Robert	Les voiliers
X d 3	Louis Belley	Animaux
X d 3a	Chantal Poissant	Exo 67
X d 4	Johanne Landry	Animaux
X d 4a	Rémi Jean	Avions
X d 5	Jean-François Roy	ONU
X d 6	Christian Lessard	La médecine
X d 7	Alain Tanguay	Gens de mon pays
X d 8	Denis Hamel	Expositions et foires universelles
X d 9	François Ducharme	Géographie du Québec
X d 10	Guy Gaudreau	Reine Elizabeth II
X d 11	Michel Pharand	Histoire
X d 12	Richard Delbrassine	Olympiques
X d 13	Souay Sylvain	Timbres divers
X d 14	Louise Leclerc	Animaux
X d 15	Ronald Bartlett	Sports canadiens
X d 16	Pierre Tessier	Les arts
X d 17	Denys Gagnon	XXI ^e Olympiade
X d 18	Michel Lachapelle	Noël
X e 1	André Laperrière	Olympiques

La Cour d'honneur

Timbres d'Iran – La Maison d'Iran
 Timbres d'échecs
 République arabe d'Égypte
 Colombie, Finlande, Israël
 Société des timbres de Noël
 Collection de Pierre Proulx, CFTM, Télé-
 Métropole

Vue d'ensemble de la Cour d'honneur réservée aux collections spéciales. Plusieurs administrations postales ainsi que des invités y ont participé. Archives de l'Union philatélique de Montréal.



Le jury



Au-delà de 200 participants ont compétitionné lors de cette manifestation grandiose. Pour l'occasion, le jury était formé de spécialistes en philatélie et en histoire postale.

Le jury était formé, de gauche à droite, de messieurs Anatole Walker, Maurice Saint-Martin, Jean-Jacques Prénovost, et en mortaise, Cimon Morin. À droite, M. Jacques Des Forges discute avec les jurés.

Les lauréats



Vue d'ensemble de la tribune lors de la remise des prix. À droite, on remarque le stand des Postes canadiennes.



Monsieur Claude Laframboise et quelques invités. On reconnaît dans l'ordre habituel, messieurs Daniel Bloch, directeur des Relations publiques de la Maison d'Iran, à Montréal; Nick Lagios et Louis-Philippe Nolin; ainsi que madame Marguerite Fortin et le père Jean-Claude Lafleur.

À quelques reprises, la liste des lauréats accorde des médailles à des individus qui ne sont pas en compétition dans la classe mentionnée. Afin de respecter l'authenticité des listes et éviter des interprétations, nous avons opté pour une reproduction fidèle. Le lecteur est donc prié d'en tenir compte.

CLASSE	NOM	SUJET	PRIX
I – Canada	René Allard Pierre Asselin E.L. Cyr	Émission en cents des provinces maritimes Timbres de Noël Provinces maritimes avant la Confédération	Or Argent Bronze
	G. Lemieux E.L. Cyr Claude Laframboise	Timbres préoblitérés Timbres de service L'Innovateur	Or Argent Bronze

	Ferdinand Bélanger Jacques Charron Jean-Pierre Delwasse Jean-Guy Dalpé Guile R. Lavers	Marques postales d'autrefois Oblitérations des vapeurs sur le St-Laurent Timbres en carnets et feuillets Avions sur les flammes de poste aérienne Histoire postale de Québec	Or Or Argent Argent Bronze
--	--	--	--

II – États-Unis	Marc Beaupré G. Campeau R. Lamarre	Émission du Centenaire 1967-1973 Timbres d'accise PPJ et blocs de coin avec inscription	Or Argent Bronze
	Cyrille Fournier Camille Leduc Michael O'Neill	Variétés sur l'émission du Centenaire Variétés sur timbre d'un dollar « Vancouver » Variétés sur l'émission du Centenaire	Or Argent Bronze
	Guile.R. Lavers E.L. Cyr Claude Laframboise	Early US Classic Covers Émission des 50 drapeaux des États-Unis Émission des 50 drapeaux des États-Unis	Or Argent Bronze



Aucun prix n'a été remis dans la classe III consacrée à L'Amérique centrale et à l'Amérique du Sud.

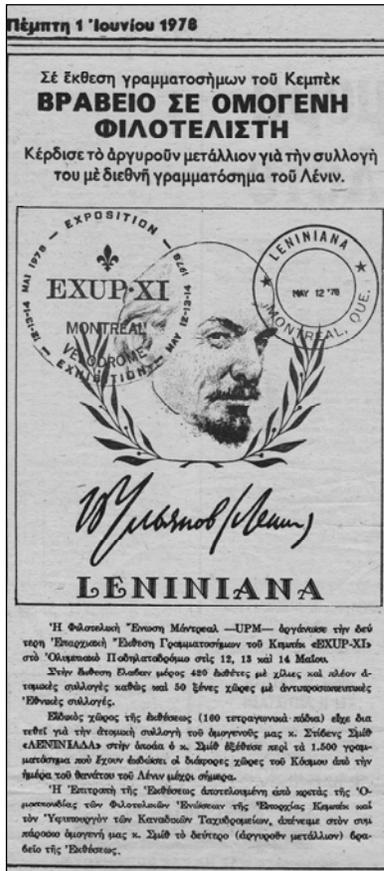
Monsieur Patrick Campbell, du Lakeshore Stamp Club, a remporté deux médailles d'or pour ses collections portant sur l'Europe de l'Est et l'exploration de l'Arctique d'Eurasie.

Monsieur Claude Laframboise, commissaire général d'EXUP XI, remet à monsieur E.L. Cyr la médaille d'or et le trophée du Jubilé d'Argent pour sa collection de la République arabe unie de 1958 à 1971.



IV – Europe de l'Est	Patrick Campbell A. Greblis G.E. Filion	<i>Non mentionné</i> Latvia Poste scout de Tchécoslovaquie	Or Argent Bronze
V – Europe de l'Ouest	Guy des Rivières Y. Blanchard Marcel Favreau	Ballons montés de France Monaco France	Or Argent Bronze
VI - Asie et Afrique	E.L. Cyr Marc Beaupré Jean-Paul Maillé	République arabe unie de 1958 à 1971 République Sud-Moluquoise Îles Ryukyu	Or Argent Bronze

VII – ONU Vatican et Océanie	Jean-Paul Lusignan Jacques Des Forges s.o.	Collection complète des Nations Unies Cartes maximaphiles du Vatican s.o.	Or Argent Bronze
VIII - Personnages	Jean-Claude Lafleur S.J. Smith François Béla Fodor	Les conquérants de la Méditerranée Timbres à l'effigie de Lénine Héros nationaux de la Slovaquie indépendante	Or Argent Bronze



Monsieur S.J. Smith a obtenu une médaille d'argent dans la catégorie « Personnages » avec sa collection sur Lénine. L'événement a été porté à l'attention des lecteurs du Reportage, hebdomadaire desservant la communauté grecque de la région montréalaise.



Monsieur Paul-Henri Martineau, de la Société philatélique de Québec, a remporté une médaille d'or pour sa présentation sur les compositeurs de musique et une médaille d'argent pour sa collection de la Société Saint-Jean-Baptiste.

Collections thématiques	Michel Strecko Camille Leduc M. Boivin	Les débuts de la physique Navires canadiens sur timbres Oiseaux et papillons	Or Argent Bronze
	Paul-Henri Martineau M. Boivin R. St-Onge	Les compositeurs de musique <i>Non mentionné</i> Peintures	Or Argent Bronze
	Claude Gignac George Bardosh s.o.	Évolution de la philatélie olympique 1920-48 Commemorative cancellations of host nations of the Olympic Games – 1896 to present s.o.	Or Argent Bronze

	Jacques Nolet	Expo 67	Or
	John Forges	Expo 67	Argent
	Claude Laframboise	<i>Non mentionné</i>	Bronze
	H. W. Ackerman	Culture grecque	Or
	Patrick Campbell	Exploration de l'Arctique eurasien	Or
	Maurice Décarie	Timbres perforés	Or
	André Dufresne	Ces timbres qu'on renie	Argent
	H. La Rue	Expositions philatéliques	Argent
	Jean Lafortune	La spéléologie	Argent
	Denis Masse	L'alphabet philatélique	Bronze
	E.P. Goulet	La paix dans le monde	Bronze
	Jean-Charles Morin	Les expositions philatéliques	Bronze
	<i>Anonyme</i>	Le tabac	Or
Hors-concours	Paul Martineau	La Société Saint-Jean-Baptiste	Argent

Dans la classe X qui était réservée à la section jeune, aucunes médailles ne furent remises aux participants, car comme elles étaient une commandite de la Brasserie O'Keefe, cette dernière ne pouvait remettre un prix identifié à leur marque de commerce dans une catégorie associée à des mineurs. En contrepartie, des trophées furent remis aux lauréats. Les participants de la classe adulte avaient également la possibilité de remporter des trophées offerts par l'Union philatélique de Montréal – réservés aux membres seulement – et par la Fédération québécoise de philatélie aux sociétés ayant fourni les participations les plus importantes. Ces trois dernières sont : Le Cercle Saint-François de Cap-Rouge, la Société philatélique de Québec et le Castor Laurentien de Saint-Jérôme.

Classe X Jeunes	Trophées 1 ^{er} prix	Nathalie Samson Lysane Martel Nathalie Pharand Marc Carette François Ouellet
	Trophées 2 ^e prix	Bernard Boissonneau Alain Lefebvre Patrice Robitaille Sylvie Delbrassine Anne-Marie Picard
	Trophées 3 ^e prix	Louise Lortie Denis Hamel Michel Robert Gino Therrien Christian Lessard



Messieurs Claude Laframboise et Maurice Décarie remettent à Denis Masse le trophée Louis-G. Vaillancourt pour la collection jugée la plus originale.



Le Grand Prix de l'exposition, soit le choix du public, a été remis à M. Camille Leduc pour son tableau sur les navires canadiens sur timbres. Il a également remporté le trophée Timbres-poste et monnaies pour la meilleure collection thématique.



Monsieur Jean-Pierre Lusignan a remporté le trophée EXUP XI pour la meilleure collection des États-Unis et des Nations Unies.

TROPHÉES DE L'UNION PHILATÉLIQUE DE MONTRÉAL

Trophée	Lauréat	Collection
J.-O. Roby	Ferdinand Bélanger	Jugée la plus philatélique
Eugène Hamard	Marcel Favreau	Meilleure participation sur les timbres de France
J.-P. Rouleau/ G. Normand	Ferdinand Bélanger	Meilleure collection du Canada
EXUP XI	Jean-Paul Lusignan	Meilleure collection des É.-U. et des Nations Unies
J.-H.-Yvon Hurtubise	Jean-Guy Dalpé	Meilleure participation en aérophilatélie
Jubilé d'Argent	E.L. Cyr	Meilleure collection d'autres pays
Timbres-poste et monnaies	Camille Leduc	Meilleure collection thématique
L.-G. Vaillancourt	Denis Masse	Collection la plus originale
Nick Lagios	Pierre Asselin	Trophée perpétuel à la section adulte
Jacques Des Forges	Michel Boisvert	Trophée perpétuel à la section des jeunes
Gérard Nolin	Aline Côté	Meilleure collection d'un événement canadien
Maurice Saint-Martin	s.o.	Meilleure collection de Belgique
Roger Mainville	Jacques Des Forges	Meilleure collection du Vatican
John Forgues	s.o.	Meilleure collection de personnages célèbres
Pierre Gervais	Alphonse Pelletier	Meilleure collection des États-Unis
Maurice Décarie	s.o.	Personnages célèbres canadiens

Médailles et certificats

La Brasserie O'Keefe s'est associée volontiers au projet de l'exposition de l'Union philatélique de Montréal en gratifiant de médailles d'or, d'argent et de bronze les exposants de la catégorie adulte dont le jury récompensa les œuvres dans chacune des classes de compétition. D'autre part, tous les participants reçurent un certificat ayant l'aspect d'un timbre-poste perforé.



À gauche, spécimen d'une médaille d'or (63mm) et, à droite, d'une médaille de bronze (42mm), gracieuseté de la Brasserie O'Keefe.



Spécimen du certificat remis à chacun des participants. Sa bordure perforée lui donne l'aspect d'un timbre-poste. Ce modèle avait également servi à EXUP IX en 1963 au Centre des Loisirs St-Édouard.

Négociants et sociétés philatéliques

Quelque 60 stands étaient à la disposition des négociants et sociétés philatéliques sur le parterre du Vélodrome. En vertu d'une résolution, il a été convenu que l'exposition EXUP XI serait strictement philatélique, mais que les négociants pourraient offrir de la monnaie ou des accessoires se rapportant à la philatélie et à la numismatique¹².

Messieurs James Hughes et Henri Normandin furent nommés responsables de ce dossier au sein du comité organisateur. La liste des négociants présents durant l'événement demeure toutefois incomplète, car nous n'avons pu retrouver aucune liste officielle. Nous avons reconstitué une liste sommaire grâce aux annonces publicitaires insérées dans le programme souvenir et aux photos retrouvées en archives.

LISTE SOMMAIRE DES NÉGOCIANTS ET SOCIÉTÉS PHILATÉLIQUES PRÉSENTS À EXUP XI			
Stand N°	Nom	Stand N°	Nom
	Benoît Carbonneau	30	Paul Lagueux
	K-Z Stamps & Coins	36-38	Timbres Orbit
	Trans-Canada Amusement	45	Timbres Zimo
	J. Reisz	54	Fiscaphila
4-6	Lighthouse Publications	55	Centre philatélique de Québec
5	Monsieur Timbre	59	Maison Belmont
19-21	Loper Stamps	62	Judaica Sales
24-26	Marché philatélique de Montréal		Fédération québécoise de philatélie
	Castor Laurentien		Olympiades des jeunes
	Société philatélique de Québec		Union philatélique de Montréal

Ci-dessous, madame Yolande Blanchard représentant la Société philatélique de Québec.

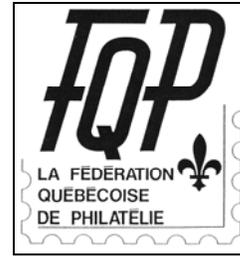


Photo du haut : M. Jean Baril, directeur général de la Fédération québécoise de philatélie.



Photo du bas : Stand de la société hôte, l'Union philatélique de Montréal inc.



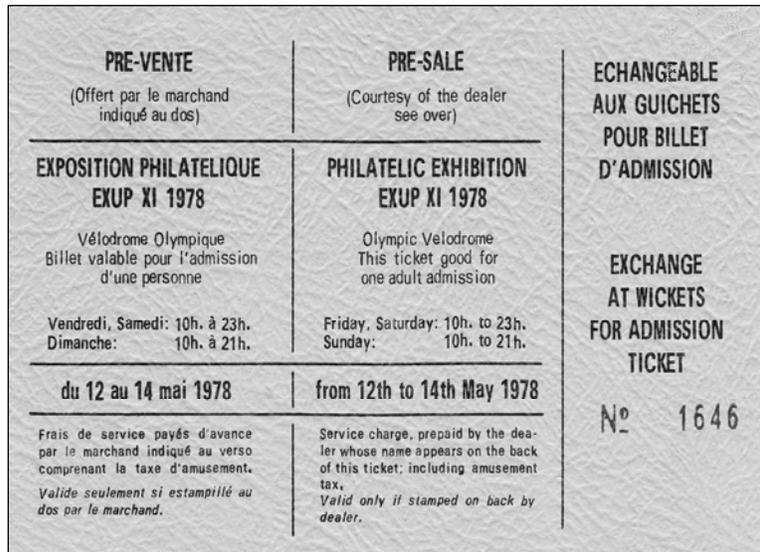
Ci-dessus, madame Carmen Picard responsable du stand des jeunes réservé aux Olympiades des timbres.

RÈGLEMENTS CONCERNANT LES MARCHANDS

1. *Toute demande de participation doit être faite sur la formule ci-jointe et retournée à l'adresse mentionnée avec le paiement partiel ou complet fait à l'ordre d'EXUP XI UNION PHILATÉLIQUE DE MONTRÉAL INC.*
2. *Le choix de l'emplacement des stands se fera sur la base du premier arrivé, premier servi. Lesdites bourses sont louées au marchand pour la vente des timbres, de la monnaie et des accessoires se rapportant à la philatélie et à la numismatique. Aucune marchandise comestible ou autre ne pourra être vendue sur les lieux.*
3. *Toutes marchandises vendues doivent être livrées, accompagnées d'une carte de visite ou mises dans une enveloppe portant le nom du marchand et son adresse ou encore, si ce dernier est membre en règle d'un club philatélique participant à EXUP XI; il pourra conserver son adresse incognito mais non son nom.*
4. *Deux laissez-passer valides pour les trois jours de l'exposition vous seront accordés pour chacune des bourses louées. Chaque laissez-passer additionnel de trois jours vous sera remis moyennant 3 \$.*
5. *Le prix d'une bourse est de 50 \$ le pied linéaire pour les tables longeant le passage des visiteurs et de 60 \$ le pied linéaire pour les tables de coin. Chaque table mesure cinq pieds.*
6. *Aucun poste de réception ou chaîne stéréo ne sera accepté sur les lieux. La vente par crieurs est interdite.*

Billet d'admission

Des billets d'admission étaient offerts en prévente aux négociants participants à l'exposition. Ces derniers pouvaient se procurer la quantité désirée et les offrir gracieusement aux personnes de leur choix. Les billets permettaient aux détenteurs d'être admis gratuitement à l'exposition. L'admission générale était de 2 \$ tandis que les étudiants et les personnes de 65 ans et plus bénéficiaient d'un rabais d'un dollar.



Programme souvenir

Un programme souvenir de 48 pages a été préparé pour l'occasion (Ill.9). On y retrouve des articles forts intéressants, entre autres *La marque postale Bishop* par Jacques Charron, secrétaire de la Société philatélique de la Rive-Sud; *Swiss Hotel Stamps* par Mark Weiner; *l'Histoire postale de l'empire Ottoman* par Yves Drolet, de l'Union philatélique de Montréal; *Radio Moscow Special Flight from Drifting Station -North Pole 23- via Tscherski to Moscow* par E.S. Anasir, FRPSL; et *Comment s'y retrouver dans les timbres malais* par Yves Drolet.

Sept mille programmes ont été commandés chez Imprimerie Champlain, à Montréal. Les pages intérieures ont été imprimées sur papier offset opaque blanc 100M et les pages couvertures en deux couleurs sur du papier Cornwall Coated, ce qui donne un produit de bonne qualité. Le coût total de la production se chiffre à 4919,88 \$ incluant un encart de la liste des exposants de 12 pages. On ne connaît pas la quantité de programmes vendus durant l'exposition, mais nous savons que les copies excédentaires furent distribuées lors de QUÉPHILEX 79, organisée par la Société philatélique de Québec¹³.

Ill.9 La rédaction du programme souvenir a été confiée à messieurs Maurice Décarie et Yves Drolet.



Timbre EXUP XI

Dans le but de promouvoir et d'assurer le financement de cette grande exposition provinciale, le comité désireux de présenter une publicité originale adopte l'idée de la surimpression du timbre-poste de la série des fleurs sauvages, la Gentiane rose (Ill.10).



L'idée de la surimpression est venue de Claude Laframboise après qu'il eût pris connaissance de cette pratique sur le même timbre-poste utilisé pour promouvoir HINTONPEX 77 qui avait eu lieu à Hinton, au Manitoba (Ill.11)¹⁴.

Ill.10 La surimpression est l'idée de M. Claude Laframboise. Seuls les membres de l'UPM et les négociants participants pouvaient acquérir une feuille complète au coût de 5 \$. Divers ensembles étaient offerts au public.



Ill.11 La surimpression utilisée sur cette vignette pour publiciser l'exposition HINTONPEX 77 a servi d'inspiration à M. Claude Laframboise.

Après avoir donné son aval au projet d'HINTONPEX, le ministère des Postes venait de créer un précédent. Monsieur Laframboise profite de l'occasion pour exprimer le souhait d'obtenir le même privilège pour EXUP XI. Le Ministère, acculé au mur du fait d'une première acceptation, acquiesce à sa demande. Craignant l'effet boule de neige, il adopte un règlement qui interdit dorénavant ce genre de publicité sur les timbres-poste du Canada¹⁵. Il semble toutefois que cette politique n'a pas été mise en vigueur, à tout le moins dans l'immédiat, car le club Phila-Sherbrooke utilisera le même stratagème pour son exposition PHILABEC 80.

Désireuse d'agir en toute légalité et d'être conforme aux conditions prescrites par le Ministère, l'Imprimerie Champlain qui a obtenu le contrat établit une entente avec l'administration postale de la section de Montréal. S'amorce alors l'histoire d'une idée qui prit l'aspect d'une véritable saga.

Afin de susciter l'intérêt chez les collectionneurs et les fervents de la thématique, plusieurs ensembles furent créés et offerts avant l'exposition : timbre à l'unité, à 25 ¢;

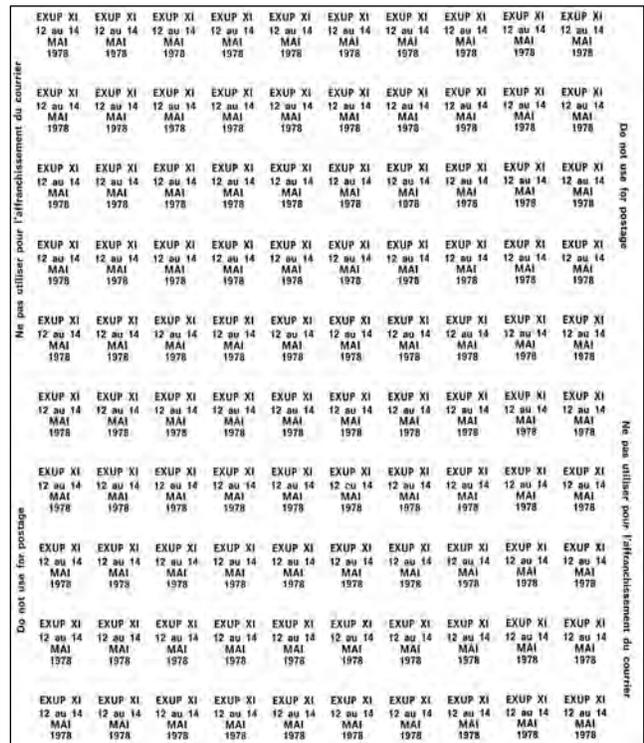
bloc de coin composé de dix timbres avec inscription, à 2,50 \$; jeu de quatre blocs de coin composé de dix timbres avec inscription, à 10 \$. Ajoutons à cette liste les autres produits comme le carnet, le bloc-feuillet, le feuillet souvenir et l'enveloppe souvenir que nous étudierons ultérieurement.

Entre-temps, il y a certitude d'un fait. Le public réceptif à l'idée devient le fer-de-lance. Cinq semaines avant l'ouverture officielle de l'exposition, quelque 100 000 vignettes avaient déjà trouvé preneur. Les profits nets s'élèvent à 2133 \$. C'est l'euphorie! C'est aussi l'escalade des prix! Une feuille de 100 vignettes se vend 10 \$, même aux membres du club. On dit même que la feuille se vend apparemment 25 \$ chez un négociant réputé de Montréal¹⁶.

La situation s'est toutefois normalisée durant l'exposition. Les membres de l'Union philatélique et les négociants participants avaient la possibilité de se procurer une feuille entière pour la modique somme de 5 \$ ou une demi-feuille de 50 vignettes pour 2,50 \$¹⁷.

L'Union philatélique de Montréal se réservait par contre l'exclusivité de la vente des feuilles complètes au public au prix de 10 \$ la pièce. Une fois EXUP XI terminée, elles devinrent rapidement des titres spéculatifs entraînant des coûts démesurés.

Ill.12 Spécimen d'une feuille non dentelée. Elle était offerte au coût de 1 \$.



Le collectionneur pouvait déboursé jusqu'à 25 \$ pour une feuille. Mais le zénith est atteint par un négociant américain qui flairant l'affaire offrait l'ensemble de blocs de coin avec inscription pour 50 \$ US. Quelle aubaine pour des timbres dont la valeur faciale totalise 40 ¢! Les moins fortunés pouvaient acquérir un bloc avec inscription pour 14 \$, un bloc sans inscription pour 11 \$ ou un timbre pour 2,75 \$.

Afin de diversifier davantage le produit, on mit en vente 100 feuilles non dentelées imprimées sur feuille blanche à titre d'épreuves au coût de 1 \$ l'unité (Ill.12). Il y a également une autre variété qui n'a toutefois jamais atteint l'étape de la vente au public. Il s'agit de celle comprenant quatre feuilles avec une surimpression inversée. Dans le but d'éviter une éventuelle surenchère, le comité organisateur adopte une résolution ordonnant la destruction des dites feuilles. Le commissaire général s'exécuta alors sur-le-champ et brûla les pièces en présence des membres du comité¹⁸. Un sort identique

attendait la plaque qui servit à la surimpression. Sa destruction était prévue pour la première réunion régulière des membres du club suivant l'exposition, mais elle fut sauvée in extremis et conservée.

On ne peut nier le fait que la multiplicité des pièces offertes procure des revenus substantiels aux sociétés philatéliques. C'est le cas des timbres d'EXUP XI qui firent un tabac non seulement sur le plan pécuniaire, mais aussi sur le plan promotionnel. Rien ne fut négligé à ce chapitre. Afin de promouvoir l'événement, chaque membre du comité se vit remettre 400 timbres pour affranchir son courrier. De plus, les visiteurs présents au Salon de la philatélie de janvier 1978 au Complexe Desjardins reçurent gracieusement un exemplaire lors de leur visite au stand d'EXUP XI¹⁹.

Le timbre d'EXUP XI atteignit sa notoriété lorsqu'il a été admis dans l'Album Jacques Cartier consacré aux timbres-poste canadiens et dans le catalogue édité par la Maison Darnell.

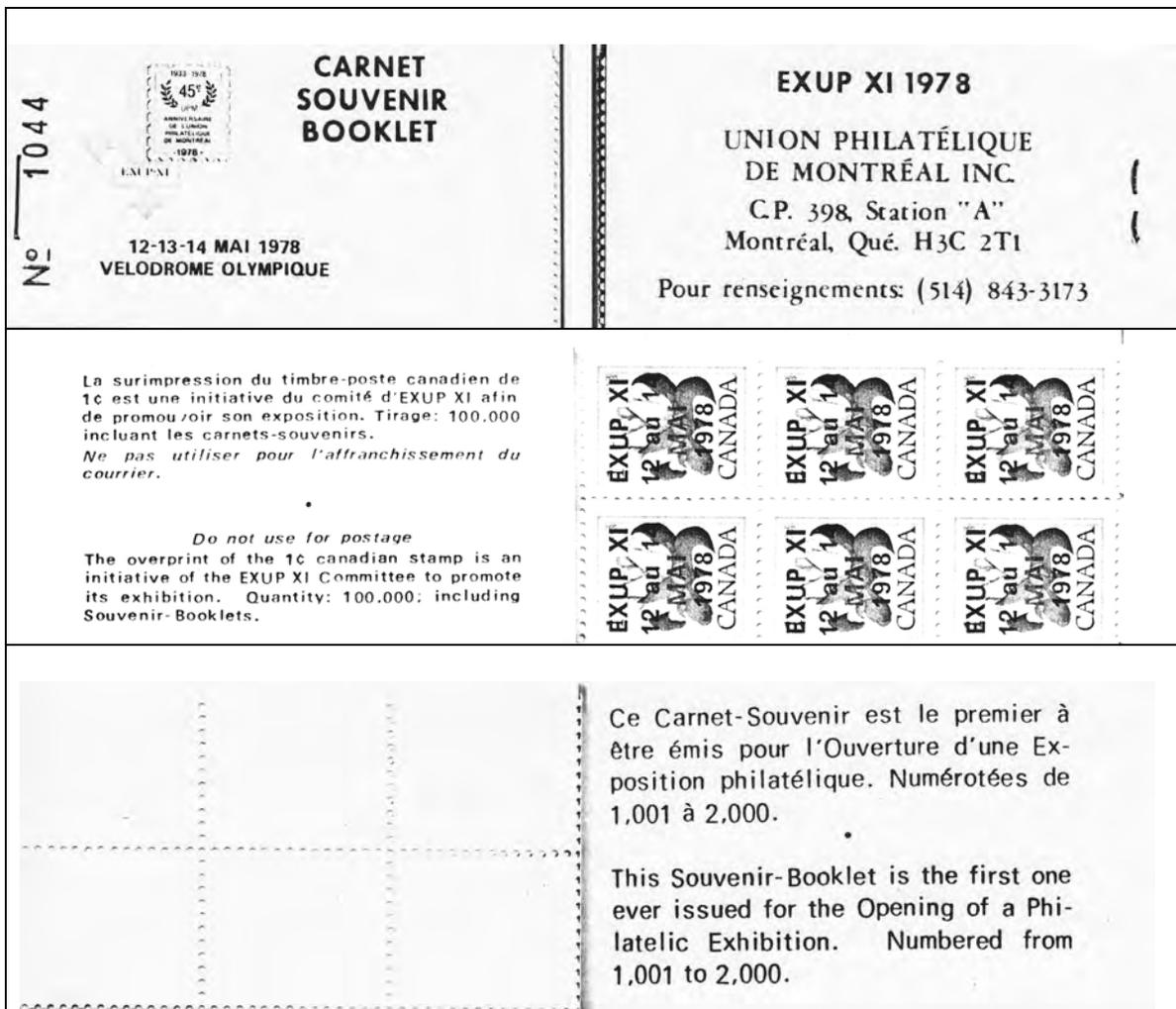
Dates des tirages	Quantité de feuilles	Remarques
19 décembre 1977	100	
18 janvier 1978	200	
23 janvier 1978	99	
27 janvier 1978	100	Quatre feuilles avec surimpression inversée
3 février 1978	300	
14 mars 1978	200	Trois feuilles défectueuses
6 avril 1978	100	
14 avril 1978	400	Une feuille défectueuse et une feuille sur papier blanc
Total :	1399	139 900 timbres

En terminant, rappelons que cette vignette n'avait aucune valeur d'affranchissement. L'avis des Postes canadiennes est d'ailleurs clairement exprimé dans les marges des feuilles (Ill. 10 et 12). Au total, huit tirages ont été nécessaires pour répondre à la demande. Tous ont été effectués avec la planche 1.

Carnet de timbre

Pour la première fois en Amérique, un carnet de timbres était offert durant une exposition philatélique. Les visiteurs avaient l'opportunité d'acquérir cette pièce contenant 12 vignettes surchargées de l'acronyme EXUP XI (Ill.13).

Le carnet a été conçu par monsieur Claude Laframboise, commissaire général²⁰. Mille carnets ont été produits et numérotés de 1001 à 2000. Le prix de détail était de 2,50 \$ l'unité. Le lancement du carnet eut lieu lors de la conférence de presse du 27 avril au salon Chaboillez de la Brasserie O'Keefe, à Montréal²¹.



Ill.13 Carnet souvenir publicisant EXUP XI. Il se composait de deux feuillets de six timbres.

Loto-Québec



Ill.14 Ce billet de la Mini-Loto avec la surimpression annonçant la tenue d'EXUP XI est devenue une pièce d'anthologie.

Rien ne fut laissé au hasard et toutes les avenues menant à une quelconque forme de publicité furent exploitées. Après la surimpression du timbre-poste de la Gentiane close, voici que les responsables sortent de leurs manches une autre carte gagnante. Dans le cadre de la *Semaine de la philatélie*, ils réussissent à publiciser l'événement sur les billets de la Mini-Loto du vendredi 12 mai 1978 (Ill.14). On y lit en surimpression EXPOSITION PHILATÉLIQUE / 12-13-14 MAI 1978 / VÉLODROME OLYMPIQUE²².

Enveloppe souvenir

Fidèle à la tradition, le comité organisateur émit une enveloppe souvenir pour souligner l'événement. Le dessin se compose de l'emblème officiel de l'exposition qui est l'oeuvre de monsieur Béla Fodor. Cinq mille enveloppes ont été imprimées et numérotées dont la moitié fut affranchie des timbres-poste de James Cook ou de celui représentant la baie de Nootka émis le 26 avril 1978 (Ill.15). L'autre moitié de la production a été offerte sans affranchissement ou utilisée pour la correspondance²³. Elles étaient disponibles au coût unitaire de 50 ¢ ou 25 ¢, selon le choix.



Ill.15 Enveloppe émise par l'Union philatélique de Montréal montrant son emblème et les trois cachets disponibles durant l'exposition.

Les enveloppes présentent plusieurs aspects intéressants. Premièrement, on y remarque le cachet officiel de 32 mm en usage au stand des Postes canadiennes. Il montre la feuille d'érable et il a été utilisé durant les trois jours de l'exposition, soit les 12, 13 et 14 mai 1978. Un second cachet circulaire de 45 mm a été fabriqué pour l'occasion. On le retrouve dans les teintes rouges, rouge-brun et brunes. Un regard suffit pour prendre connaissance de son contenu.

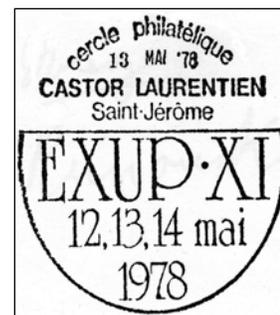
Un troisième spécimen apparaît également sur l'enveloppe. Il s'agit d'un cachet du type rectiligne de 33 x 9 mm qui reprend simplement le sigle EXUP XI. Il est aussi disponible dans les trois couleurs précitées.

Le comité a également procédé à une émission privée de 52 Plis Premier jour affranchis de la Gentiane close. Nous n'avons pu malheureusement retrouver ces enveloppes, mais nous pouvons confirmer qu'ils affichaient la date du 20 décembre 1977, jour d'émission du timbre-poste en surimpression.

Cercle philatélique Castor Laurentien

L'une des plus réputées sociétés philatéliques de la région des Laurentides, le Castor Laurentien, de Saint-Jérôme, a voulu souligner personnellement l'événement philatélique par excellence au Québec en 1978, EXUP XI (Ill.16). Le président, Michel Strecko, avait accepté l'offre des responsables de l'exposition de tenir un stand d'information.

Ill.16 Magnifique cachet commémoratif produit par le Cercle philatélique Castor Laurentien de Saint-Jérôme.



Désireux de laisser un souvenir tangible, il eut l'idée d'un timbre souvenir qui soulignerait leur participation. Le graphisme est l'oeuvre de monsieur Robert Charland et le timbre était disponible au stand du club.

Musée de la poste

Le public pouvait obtenir le timbre souvenir du Musée postal à partir du site d'EXUP XI. Pour ce faire, il devait déposer le courrier dans la boîte aux lettres spécialement aménagée pour l'occasion à proximité du stand des Postes canadiennes. Le courrier était alors transporté au Musée de la poste, à Ottawa, pour y être oblitéré puis retourné aux destinataires par le retour du courrier.

Ill.17 Le Musée de la poste canadien apportait également sa contribution à l'événement par le biais de son cachet traditionnel.

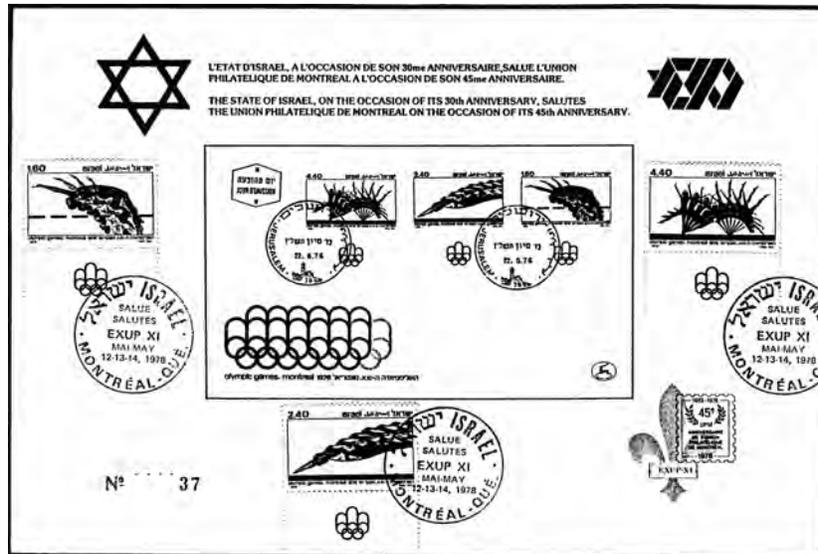


Il est à noter que le timbre n'a aucune relation directe avec EXUP XI si ce n'est de la gracieuseté du geste de la part de l'institution. Le design de ce timbre a été utilisé jusqu'en 1980.

Feuillet-souvenir

Lors d'une manifestation philatélique il est fréquent de voir des instances, autres que le club hôte, offrir des produits souvenirs. C'est le cas pour le feuillet souvenir illustre à la figure 18. Ce feuillet a été produit par *Judaica Stamps* de Montréal, propriété de monsieur Isidore Baum, reconnu comme un spécialiste en la matière. Les dimensions du feuillet sont de 243mm x 168mm.

On retrouve dans la partie centrale une reproduction du Pli Premier jour commémorant les Jeux olympiques de Montréal émis par l'administration postale d'Israël. Tout juste au-dessus, on peut lire l'inscription qui permet de connaître les raisons de cette émission. À la gauche de l'inscription, on retrouve l'Étoile de David, et à la droite, un logo stylisé formé de nouveau du symbole du peuple juif et du chiffre 30 qui souligne le 30^e anniversaire de l'État d'Israël. Dans les parties latérales et inférieure apparaissent les timbres-poste israéliens émis à l'occasion des Jeux olympiques de Montréal. Ces derniers sont oblitérés d'une empreinte de 37mm saluant l'exposition EXUP XI.



Ill.18 Ce feuillet souvenir constitue un précédent, car pour la première fois un cachet autorisé par un consulat était utilisé pour souligner un événement philatélique.

Au préalable, l'initiative de monsieur Baum a dû être approuvée par le consulat d'Israël, à Montréal²⁴. Il s'agit d'un précédent, car c'était la première fois qu'une empreinte consulaire était utilisée pour souligner un événement philatélique. Deux mille feuillets ont été imprimés et numérotés sur papier vélin par l'imprimeur A. Bécotte de Montréal. Pour chaque pièce vendue à l'exposition, 25 ¢ étaient remis à l'Union philatélique²⁵.

Bloc-feuillet

L'histoire du bloc-feuillet d'EXUP XI est intéressante. Dans un premier temps, les membres de l'UPM avaient été invités à présenter des esquisses. Messieurs Jacques Des Forges et Béla Fodor unirent leurs efforts et présentèrent un premier dessin. Il n'existe aucun croquis de ce projet, mais nous savons que l'inscription suggérée était « Souvenir Montréal 1978 »²⁶. Puis, un second projet fut présenté par messieurs Denis Masse et encore une fois Béla Fodor²⁷. Il consistait en un bloc-feuillet affranchi des timbres-poste de 3 ¢ (Ill.19), émis en 1932, et de 14 ¢, émis en 1978.



Ill.19 Le timbre-poste de 3 ¢, émis en 1932, à l'effigie du roi George V avait été choisi pour être imprimé sur le bloc-feuillet.

Initialement, les auteurs désiraient faire imprimer le 3 ¢ sur le bloc-feuillet sans la barre d'annulation que l'on retrouve habituellement dans l'un des coins, en position diagonale, mais ils essuyèrent un refus catégorique de la part des Postes canadiennes prétextant que le bloc-feuillet jouerait ainsi le rôle d'un entier postal, ce qui n'était pas autorisé dans les circonstances²⁸.

L'utilisation des timbres-poste aux valeurs nominales de 3 ¢ et 14 ¢ avait pour but d'établir le parallèle des tarifs en vigueur au moment de la fondation de l'Union philatélique (1933) et de la présentation d'EXUP XI (1978). Comme aucuns spécimens ne viennent appuyer nos dires, nous sommes enclins à croire que les projets n'ont jamais atteint l'étape de la production.

Ill.20 Feuillet souvenir émis par l'Union philatélique de Montréal pour commémorer l'exposition EXUP XI.



Devant le refus des autorités postales, le comité opte pour un bloc-feuillet de 100mm x 76mm avec l'emblème de l'exposition disposé au centre (Ill.20). On retrouve, dans les coins supérieurs, les vignettes d'usage courant utilisées à cette époque, soit le type « parlement » ou celui du type « camé » de la reine Élisabeth, ainsi que le timbre surimprimé de la Gentiane close. Il semble qu'aucune règle particulière ne fut appliquée pour la disposition du timbre-poste officiel. Deux mille blocs-feuillets ont été imprimés et numérotés de 1 à 2000 et vendus au coût unitaire de 1 \$²⁹. Quelque 180 copies sont demeurées invendues.

Pièce de monnaie

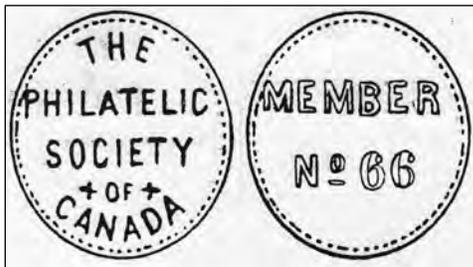


Ill.21 La pièce de monnaie souvenir avait également cours légal auprès des négociants présents à EXUP XI.

L'un des souvenirs les plus attrayants demeure la pièce de monnaie émise à l'occasion d'EXUP XI (Ill.21) D'une épaisseur de 31mm, elle se compose d'un alliage de nickel et d'argent et reproduit à l'avant l'emblème d'EXUP XI tandis qu'au revers se profile le Vélodrome. La pièce est

une réalisation de la compagnie Orgold Corporation de Montréal³⁰. Elle était disponible au stand de l'Union philatélique et avait cours légal auprès de tous les négociants de l'exposition à la valeur d'échange de 1 \$.

Dix mille pièces ont été fabriquées dont 1000 numérotées spécialement pour les collectionneurs³¹. Celles-ci étaient présentées dans un écrin de velours et commandait un prix supérieur. Les coûts de fabrication s'élevèrent à 1800 \$, soit 1000 \$ pour les pièces de monnaie et 800 \$ pour les deux matrices. Malgré cette dépense appréciable, il semble que la décision de produire ce type de souvenir ait été rentable. Sans connaître les chiffres officiels, nous pouvons affirmer qu'une grande part des revenus inscrits au poste « ventes au vélodrome » de l'état des revenus et dépenses proviennent de la vente de ces pièces.



L'idée de produire une telle pièce était un précédent au Québec, à tout le moins au plan philatélique, mais il demeure qu'elle fut jadis mise à profit par un philatéliste d'Ottawa, J.P. Prud'homme.

Ill.22 L'idée de troquer une pièce de monnaie ou un jeton contre des timbres-poste remonte à 1890.

En 1890, ce dernier alors membre de la Société philatélique royale du Canada émet une centaine de jetons dans le but d'en faire l'échange contre des timbres-poste afin d'accroître sa collection (Ill.22). Dans ce cas-ci, même si le contexte diffère, on peut dire que le but demeurait le même : obtenir des timbres-poste en échange d'une pièce de monnaie ou d'un jeton.

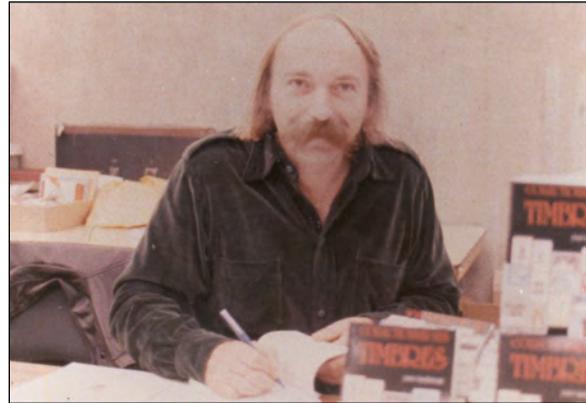
Attractions diverses

Encore une fois le public a été choyé sur le plan des attractions. Tout avait été mis en oeuvre pour capter l'attention des visiteurs. Le point d'attraction a été sans contredit l'électrophone automatique, communément appelé juke-box. Les visiteurs n'avaient qu'à déposer une pièce de dix cents dans l'appareil et peser sur le poussoir désiré. Le disque sélectionné se posait alors sur le plateau. L'appareil avait été préalablement modifié pour permettre au disque de demeurer stationnaire. Aucuns sons musicaux n'étaient produits, mais les visiteurs pouvaient admirer des pièces philatéliques appliquées sur le disque tels le Penny Black, premier timbre-poste émis dans le monde; le Castor, premier timbre-poste colonial émis dans la Province du Canada; l'horoscope révélé par les timbres ou tout simplement l'histoire des expositions de l'Union philatélique racontée par ses vignettes paraphilatéliques.

Une autre attraction était également présentée dans une salle attenante au parterre du Vélodrome. Le public pouvait assister à la présentation de documents audiovisuels sur différents aspects de la philatélie fournis par la Société royale de philatélie du Canada. Le montage sur cassette avait été exécuté par une équipe technique du CEGEP de Joliette

sous la direction du père Ernest Goulet qui avait lui-même réalisé un montage philatélique sur le thème de la paix dans le monde.

Les adeptes de la littérature philatélique ont aussi trouvé leur compte avec un stand spécialement aménagé à cet effet tenu par l'Union philatélique. Le public pouvait consulter et acquérir des publications et de la documentation en provenance d'une dizaine de pays. L'un des auteurs, Yves Taschereau, s'est démarqué par ces présences répétées.



Ill.23 M. Yves Taschereau, philatéliste et auteur, lors de la séance de dédicace.

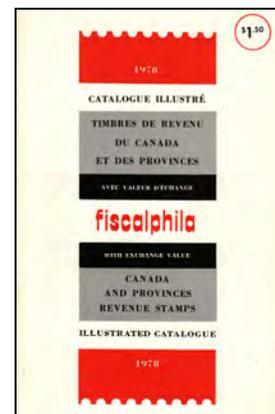
Il venait tout récemment de publier un ouvrage intitulé « Collectionner les timbres ». À la demande, l'auteur se prêtait avec diligence à la dédicace de son oeuvre. (Ill.23).

Les collectionneurs du type « Amiral » avaient eux aussi l'opportunité d'acquérir les trois tomes publiés par monsieur Raymond Matte au coût de 21 \$ (Ill.24). Cette étude exhaustive porte sur l'émission du timbre-poste de 2 ¢ rouge de George V de 1912. L'auteur y relève les *re-entry*, c'est-à-dire les doubles frappes ou frappes parasites provoquées par un premier contact léger au moment de la confection du cliché, totalement distincte de l'empreinte définitive³². EXUP XI a servi de même de tremplin au lancement de la publication de monsieur Yvon Legris, *Fiscalphila*, un catalogue des timbres de revenu du Canada et des provinces (Ill.25).



Ill.24 M. Raymond Matte, membre de l'UPM, est l'auteur de l'oeuvre sur les doubles frappes du timbre de 2¢ de la série Amiral.

Ill.25 EXUP XI fut l'occasion pour M. Yvon Legris d'offrir sa publication sur les timbres de revenu canadien.



Une autre activité prisée du public fut les deux enchères qui eurent lieu le samedi 13 mai et le dimanche 14 mai. Tous les timbres ou lots offerts avaient une valeur minimale de 15 \$³³. Des pourparlers ont été initialement entrepris avec la maison Harnat pour leur

confier la tâche de commissaire-priseur, mais la direction de la vente fut finalement confiée à monsieur George Tremblay. Dix pour cent des sommes générés par les ventes aux enchères ont été retenus et remis au comité³⁴.



La prédominance de l'équipe organisatrice est évidente. Il est convenu qu'elle a épaté le public pour les activités dites planifiées. Mais qu'en est-il des situations fortuites? L'ébahissement est au comble lorsque deux membres de la famille Charron effectuèrent une visite inopinée. Rappelons qu'elle a été l'objet d'un timbre-poste en 1974 (Ill.26).

Ill.26 Quatre des cinq membres de la famille de monsieur Jacques Charron, de Hull (aujourd'hui Gatineau), sont représentés sur ce timbre-poste émis en 1974.

Selon la règle du ministère des Postes, il est interdit de publier la photo de personnes vivantes sur les timbres-poste canadiens, à l'exception de celle de la famille royale³⁵. De nos jours, nous savons que cette règle est transgressée régulièrement.

Cette entorse au règlement a embarrassé le Ministère qui n'a jamais voulu reconnaître l'identité de la famille Charron même si elle a été formellement reconnue par son entourage.



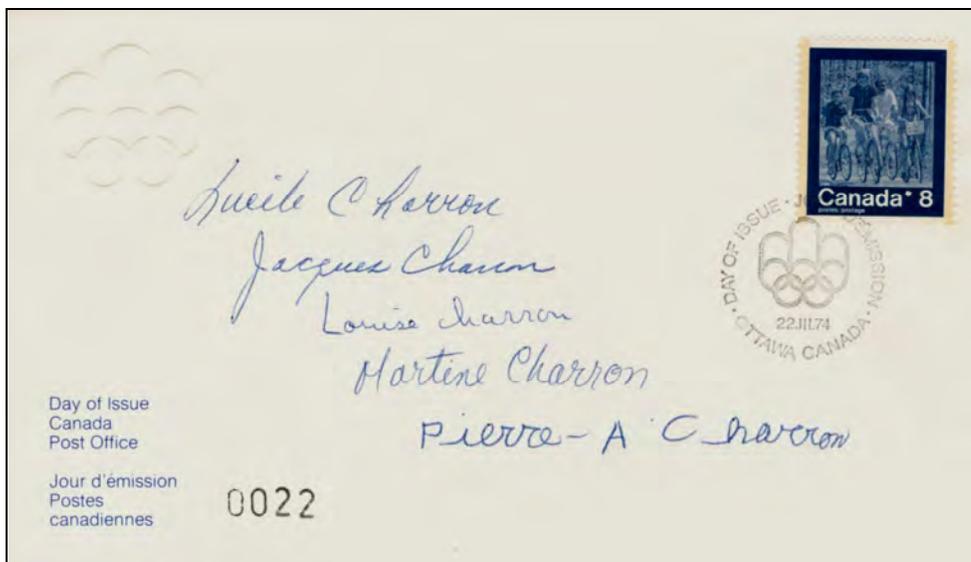
Ill.27 Photo originale qui après quelques retouches sert à illustrer le timbre-poste de 8 cents émis en 1974. La photo est de Crombie McNeill, d'Information-Canada.



Ill.28 Monsieur Jacques Charron et son fils Pierre-André lors de leur passage à EXUP XI. M. Charron a profité de l'occasion pour remettre à M. Laframboise un Pli Premier jour autographe. Voir l'illustration à la page suivante.

La photo est l'oeuvre de Crombie McNeill et fut prise dans les bois du parc de la Gatineau (Ill.27). En comparant la photo et le timbre-poste, on constate que certaines modifications ont été apportées. À la droite, la jeune fille et le vélo ont été rapprochés du peloton. On a également effacé la jambe du bambin dissimulé derrière sa mère.

À l'encontre du bambin Pierre-André, les membres de la famille composée de Louise, 13 ans; Lucille, la mère; Jacques, le père, et Martine, 9 ans, peuvent être fiers d'avoir un timbre-poste à leur image. Il en est toutefois autrement de Pierre-André qui n'eut pas la chance d'être capté par l'appareil photographique. La situation a été corrigée lors de la visite du père et de Pierre-André à l'exposition alors qu'ils furent accueillis avec décorum par monsieur Claude Laframboise, commissaire général d'EXUP XI, et présentés au public (Ill.28).



Ill.29 Le comédien Jean Lapointe a été sollicité pour personnifier le premier ministre du Québec, Maurice Duplessis, durant EXUP XI. Courtoisie de Photo André LeCoz, Montréal.

Pour clore cette section, nous aimerions vous faire part de quelques suggestions présentées par monsieur Claude Laframboise. Ceux qui ont eu l'opportunité de le côtoyer connaissent son sens aguerri des affaires et de l'organisation. Rien ne le rebute et les idées originales affluent. Rappelons qu'EXUP XI avait un concurrent de taille pour le dimanche 14 mai, la fête des Mères. Dans le but d'attirer un plus grand nombre de visiteurs, il avait entrepris des pourparlers avec Jean Lapointe, comédien et philatéliste, afin qu'il campe le personnage de Duplessis³⁶, rôle qu'il avait brillamment tenu dans la série télévisée éponyme (Ill.29).



Une autre suggestion quelque peu audacieuse était celle d'exposer 1 000 000 \$ en coupure d'un dollar. Des contacts avaient même été établis avec la Banque du Canada. Le projet avorta parce qu'il en coûtait 2100 \$ pour sa réalisation³⁷. Malheureusement, dans les deux cas, les démarches se sont avérées vaines.

Rapport financier

De toutes les expositions organisées par l'Union philatélique, EXUP XI est celle où l'enveloppe budgétaire est la plus considérable. Nous vous présentons *l'État des revenus et dépenses* qui font foi de l'ampleur de la manifestation.

ÉTAT DES REVENUS ET DÉPENSES

REVENUS :

Publicité du programme souvenir	3080,75 \$
Stands	11579,00
Timbres	4200,26
Billets (ventes anticipées)	500,00
Bourse aux timbres	262,60
Encan	360,28
Timbres à 3 ¢	1030,95
Vente au Vélodrome	10194,04
Régie des installations olympiques	4646,14
Vente de littérature	1157,00
Location de cadres	1606,75
Compte à recevoir du consulat d'Israël	<u>91,50</u>
	38709,27 \$

DÉPENSES :

Surimpression sur timbres	1800,00 \$
Vente aux enchères	79,42
Timbres-poste de 3 ¢	676,40
Cadre prototype	148,44
Assurance Vélodrome	203,00
Divers	623,50
Trophées	108,53
Cadres	8872,83
Publicité	9113,42
Réception & repas	1705,52
Taxe provinciale	145,80
Frais de banque	7,26
Master Charge	784,56
Papeterie	1998,50
Programme souvenir	4919,88
Transport	263,68
Coût d'aménagement du Vélodrome	1107,00
Médailles	1892,00
Location du Vélodrome	<u>5250,00</u>

39699,74 \$

DÉFICIT :

990,47 \$

N.B. LES CADRES SONT VENDUS À L'UPM POUR LA SOMME DE 2250 \$

John Forgues
Comptable vérificateur

Paul Bédard
Trésorier

Montréal, le 12 septembre 1978

On remarque un déficit de 990,47 \$, mais toutefois il faut tenir compte que les cadres ont été vendus à l'Union philatélique pour la somme de 2250 \$. De plus, le coût de fabrication des cadres a été imputé entièrement à EXUP XI même s'ils seront utilisés lors des expositions subséquentes. À la lumière de ces faits, on peut déduire qu'EXUP XI a généré des profits, ce qui démontre qu'un tel événement peut être rentable.

Épilogue

Force est d'admettre qu'EXUP XI est l'une des expositions qui a marqué le plus le monde philatélique québécois. L'expérience acquise a démontré qu'il était impératif de faire des EXUP une corporation à but non lucratif distincte de l'Union philatélique de Montréal.

Une première étape est franchie le 23 mai 1978 lorsqu'un comité est formé afin de préparer la réglementation. Le comité se compose alors de messieurs Ferdinand Bélanger, Maurice Décarie, Yves Drolet, André Dufresne, Mario Du Mesnil, Claude Laframboise, Jean-Charles Morin et Jacques Nolet. L'idée de monsieur Laframboise ne sera toutefois appliquée qu'en 1983. Plus de détails vous sont fournis au chapitre EXUP XV. Le 30 juin 1978, EXUP XI fait officiellement son entrée dans l'histoire de la philatélie lors du déroulement d'une fête réunissant les membres du comité et les bénévoles à la salle Saint-Louis-de-France.

NOTES

¹ Archives Union philatélique de Montréal, *Compte-rendu de la réunion des directeurs*, 25 septembre 1972.

² Yves DROLET, *Historique de l'Union philatélique de Montréal 1933-1978*, page 49.

³ Ibid.

⁴ Ibid., page 50.

⁵ Ibid., page 52.

⁶ Ibid.

⁷ Archives Union philatélique de Montréal, op. cit., 7 mars 1978.

⁸ Ibid., *Lettre d'invitation pour conférence de presse*, 21 avril 1978.

⁹ Denis MASSE, *La philatélie fait un grand pas au Vélodrome avec l'exposition Exup XI*, dans *Les timbres et leur histoire*, La Presse, samedi 13 mai 1978, page I-14.

¹⁰ La distribution des collections dans cette classe étant abstruse nous avons délibérément exclus la numérotation des cadres. Plusieurs collections ne concordent pas avec le thème de la classe. Il semble y avoir eu confusion lors de l'impression de la liste.

¹¹ La section des jeunes ne comprenait que la classe générale.

¹² Archives Union philatélique de Montréal, Comité d'exposition EXUP XI, 29 novembre 1977.

¹³ Ibid., 27 novembre 1977.

¹⁴ Archives Union philatélique de Montréal, Comité exécutif EXUP XI, 17 janvier 1978.

¹⁵ *Échos philatéliques*, Journal mensuel de l'Union philatélique de Montréal, mars 1978, pages 6-7.

¹⁶ Archives Union philatélique de Montréal, Comité exécutif d'EXUP XI, 4 avril 1978.

¹⁷ *Échos philatéliques*, ibid., décembre 1977, page 2.

¹⁸ Archives Union philatélique de Montréal, ibid., 21 février 1978.

¹⁹ *Le Devoir*, *EXUP XI... pour les philatélistes*, 17 janvier 1978.

²⁰ Archives Union philatélique de Montréal, procès-verbal du Comité d'EXUP XI, 31 janvier 1978.

²¹ Ibid.

²² Ibid., 21 mars 1978.

²³ Ibid., 17 janvier 1978.

²⁴ Denis MASSE, communiqué de presse, 27 avril 1978.

²⁵ Archives Union philatélique de Montréal, comité exécutif d'EXUP XI, 26 avril 1978.

²⁶ Ibid., 21 février 1978.

²⁷ Ibid., 21 mars 1978.

²⁸ Ibid., 4 avril 1978.

²⁹ Ibid., 26 avril 1978.

³⁰ Ibid., Dossier de soumission d'Orgold Corporation, Montréal, 1978.

³¹ Ibid.

³² Raymond MATTE, *Étude portant sur le timbre George V 1912*, 3 volumes, 1977.

³³ Denis MASSE, Communiqué de presse, 27 avril 1978.

³⁴ Archives Union philatélique, comité exécutif d'EXUP XI, 26 avril 1978.

³⁵ Cette règle du ministère des Postes, et plus tard de la Société canadienne des postes, a été régulièrement transgressée depuis sa mise en pratique.

³⁶ Archives Union philatélique de Montréal, procès-verbal du comité exécutif EXUP XI, 21 mars 1978.

³⁷ Ibid., 26 avril 1978.

EXUP XII

Après EXUP X et EXUP XI, deux expositions de très haute envergure, l'Union philatélique revient à des présentations beaucoup plus modestes pour les trois suivantes. Voyons dans un premier temps le déroulement d'EXUP XII.

À la suite de l'élection du 8 mai 1979, un nouveau conseil d'administration devient responsable des destinées de l'Union philatélique. Les élus choisissent comme président monsieur Denis Masse (Ill.1) qui fera de l'UPM un club débordant d'activités de toutes sortes.

Reconnu comme une personne à l'esprit d'entreprise, il ne tardera pas à annoncer une exposition philatélique qui deviendra la douzième dans l'histoire de l'Union philatélique de Montréal. Malheureusement, aucuns procès-verbaux du comité organisateur ne furent retrouvés dans les archives. Seulement quelques bribes ont été glanées dans les bulletins mensuels de l'époque, *Les Échos philatéliques*.

Ill.1 M. Denis Masse, président de l'Union philatélique et commissaire adjoint d'EXUP XII. La vignette à son effigie est une gravure exécutée par M. Yves Baril, membre d'honneur de l'Académie québécoise d'Études philatéliques, pour célébrer ses 40 ans de chroniques philatéliques au quotidien La Presse.



Nous devons toutefois préciser que l'idée de présenter une exposition avait été soumise par l'ancienne administration dirigée par monsieur Hubert DuMesnil (Ill.2). Au mois de novembre 1978, monsieur Jean-Pierre Lusignan est nommé responsable du dossier. Son mandat est alors d'explorer les diverses avenues qui mèneraient à bien l'organisation de l'événement. À sa réunion du 20 janvier 1979, le conseil de l'UPM retient la candidature de M. Lusignan, trésorier de l'Union, pour occuper le poste de commissaire général. Ce dernier accepte volontiers la lourde tâche de mener à terme le projet. Dans un premier temps, on prend date pour 1980.



Ill.2 Monsieur Hubert DuMesnil, président de l'Union philatélique de Montréal, est celui qui amena l'idée d'organiser une exposition qui aurait pour nom EXUP XII.

EXUP XII est donc lancée. À cette fin, la direction vote une mise de départ de 100 \$ et un compte bancaire est ouvert pour administrer les sommes générées. À la réunion du 13 février 1979, il est décidé à tenir EXUP XII vers le 15 novembre 1980. La raison évoquée est que la saison automnale est jugée la plus propice pour tenir une exposition alors que les philatélistes sont encore à leurs travaux, tandis qu'en mai un grand nombre d'entre eux préfèrent l'évasion,



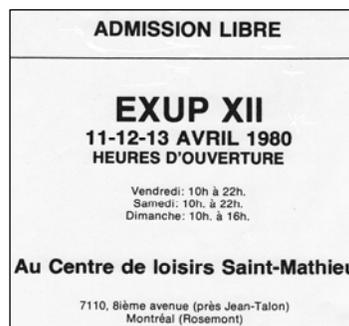
et qu'en période hivernale le risque de débordement est légion. Le choix de l'automne, au lieu de mai 1980, accordait également selon les dires des organisateurs plus de temps à l'organisation de l'événement.

Puis, c'est le coup d'éclat! En novembre 1979, monsieur George Tremblay est nommé commissaire général en remplacement de monsieur Lusignan. La raison officielle demeure inconnue, mais, croyons-nous¹, la date de la tenue de l'exposition ou le statut que l'on voulait lui accorder pourrait être la raison retenue. On venait de décider qu'il s'agirait d'une exposition dite « maison » et que les dates retenues seraient les 18, 19 et 20 avril 1980, dans un endroit qui demeure toutefois indéterminé. Dès lors, le nouveau commissaire reçoit carte blanche pour l'organisation de l'exposition.

III.3 Liste des bénévoles qui formaient le Comité organisateur d'EXUP XII.

Il sera assisté dans sa tâche de messieurs James Hugues, Denis Masse et Jean-Charles Morin. Le noyau du comité directeur venait ainsi d'être formé (III.3). Après quelques tergiversations, le comité tranche définitivement pour les dates du 11, 12 et 13 avril 1980.

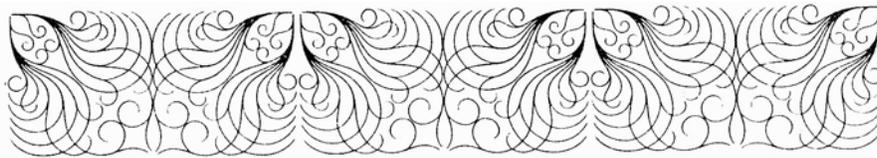
Il est également résolu de présenter l'exposition au Centre de loisirs Saint-Mathieu, là où se tiennent les réunions bimensuelles de l'Union philatélique de Montréal.



Ouverture officielle

L'ouverture officielle d'une exposition est une cérémonie protocolaire qui apporte un cachet particulier à ce type d'événement. EXUP XII ne fit pas exception à la règle. Du moins, les nombreuses tentatives le démontrent. Le comité désirait donner dans le spectaculaire. Le but était de trouver des personnalités qui auraient de l'ascendant sur la cérémonie. Pour ce faire, on sollicita messieurs Jean Lapointe, Jean Duceppe, Gilles Vigneault et madame Édith Butler, reconnus comme d'éminents philatélistes².

Comme il est parfois difficile de concilier le métier et les activités sociales, il a été impossible à ces artistes d'acquiescer à la demande du comité. L'honneur revint alors à monsieur Guy Grégoire (III.4), directeur du Centre de loisirs Saint-Mathieu et collaborateur hors pair.



horaire des activités



Vendredi, le 11 avril:

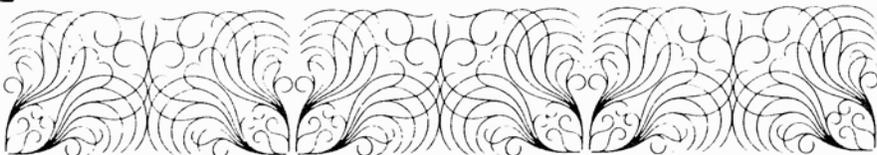
- 10 heures: ouverture
- 18 heures: examen des collections par le jury.
- 19 heures: cocktail d'ouverture
- 20 heures: inauguration officielle
- 22 heures: fermeture

Samedi, le 12 avril:

- 10 heures: ouverture
- 12 heures: examen des lots mis à l'encan
ouverture des salles d'échanges
- 14 heures: vente aux enchères/encan
- 17 heures: fermeture des salles d'échanges
- 19 heures: cocktail (Hôtel Méridien)
- 20 heures: banquet annuel de l'U.P.M. (Hôtel Méridien)
remise des trophées aux récipiendaires
- 22 heures: fermeture.

Dimanche, le 13 avril:

- 10 heures: ouverture
- 13 heures: exécution de la Symphonie Philatélique de D. Masse
- 12 heures: ouverture des salles d'échanges
- 16 heures: fermeture des salles d'échanges
remise des médailles et des certificats
clôture de l'exposition.





Ill.4 L'ouverture officielle d'EXUP XII fut présidée par monsieur Guy Grégoire, directeur du Centre de loisirs Saint-Mathieu. Sur la photo, on reconnaît entre autres, messieurs Denis Masse, commissaire adjoint; George Tremblay, commissaire général; Pierre Dansereau et Alain Hétu, du ministère des Postes; Marc Beaupré, de la Société philatélique de Québec; Maurice Saint-Martin, ex-président de l'Union philatélique; et à l'extrême droite madame Danièle Rondeau, secrétaire d'EXUP XII.

Participation philatélique

Nous amorçons cette section en vous rapportant un extrait du compte rendu publié dans le bulletin mensuel d'information³. Il exprime bien l'ambiance que l'on y retrouvait.

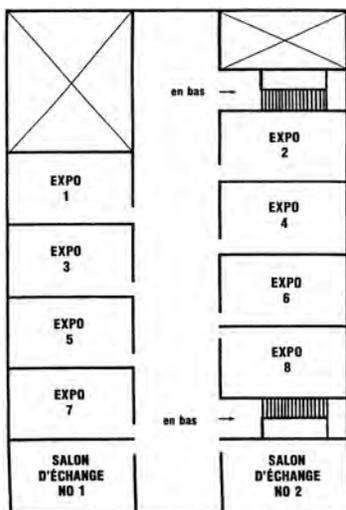
«...L'exposition a reçu au total, selon les estimations, au-delà de 2000 visiteurs. Personne chez les marchands n'a eu à se plaindre de l'affluence qui frisait l'embouteillage à certains moments. Si la salle du rez-de-chaussée était parfois congestionnée, les salles d'expositions situées à l'étage offraient aux visiteurs assez hardis pour monter, un havre de paix et de méditation.

Un grand nombre de visiteurs ont néanmoins pris le temps et la peine de venir contempler ce que les exposants, près d'une centaine au total, avaient à leur présenter. Certaines des collections étaient d'ailleurs tout à fait remarquables... ».

RÈGLEMENTS DE L'EXPOSITION

1. *La participation est ouverte à tous les philatélistes.*
2. *Les collections exposées doivent être la propriété personnelle des exposants.*
3. *La présentation doit se faire sur des pages à fond blanc, de format 8 ½ x 11 pouces.*
4. *Les frais d'exposition sont de 25 ¢ la feuille pour les philatélistes adultes (section senior) et de 1 ¢ la feuille pour ceux de moins de 18 ans (section junior). L'acquittement des frais doit se faire à l'avance.*
5. *Toutes les participations doivent parvenir aux organisateurs au plus tard le 4 avril 1980.*
6. *Le comité d'organisation d'EXUP XII se réserve le droit de refuser toute participation jugée inacceptable et de la retourner à son propriétaire.*
7. *Les organisateurs détermineront la classification de chaque participation.*
8. *Toutes les participations seront évaluées par des juges reconnus par la Fédération québécoise de philatélie selon les barèmes reconnus par celle-ci.*
9. *Des médailles d'or, d'argent et de bronze seront décernées aux participations qui auront été jugées les meilleures dans chaque catégorie. La décision du jury est sans appel. Des certificats de participation seront remis à tous les participants.*
10. *Le démontage des collections exposées aura lieu à 16 h, le dimanche 13 avril 1980. Aucune participation ne pourra être retirée avant cette heure pour aucune raison.*

Note : *Toutes les collections exposées seront sous la surveillance et la responsabilité de l'Union philatélique de Montréal durant toute la durée de l'exposition.*



La note inscrite ci-dessus est rassurante lors d'une situation normale, mais cette fois elle a un sens défavorable dû à un incident. En effet, malgré la présence d'agents de sécurité, certains exposants se sont fait dérober des pièces philatéliques. Il faut dire que la situation s'y prêtait bien. L'exposition ayant lieu dans une ancienne école, les collections étaient alors présentées dans les locaux qui servaient jadis de classe au second étage (Ill.5). Et comme elles excédaient en nombre les surveillants, il devenait facile pour les individus mal intentionnés de subtiliser des pièces.

Ill.5 *Plan de l'étage où les visiteurs pouvaient admirer les collections réparties dans divers locaux. Cette formule demande un gardiennage efficace afin d'éviter toute situation fâcheuse.*

Fort heureusement, les filous ne semblaient pas être des philatélistes avertis, car aucunes pièces de valeur ne furent dérobées. Toutes les victimes furent dédommagées pour les désagréments.

La liste des participations philatéliques était remise aux visiteurs avec le programme souvenir. Quelque 129 exposants ont présenté leur collection, soit 38 dans la catégorie adulte et 91 dans la catégorie jeune. Il est un fait acquis qu'EXUP XII a déroulé le tapis pour la jeunesse québécoise leur offrant une compétitivité et une expérience unique. Le tableau ci-dessous présente la liste détaillée des participations. Il se compose de quatre colonnes décrivant le nom de l'exposant, le titre de sa collection, le nom du club philatélique auquel il est associé ainsi que la catégorie de médaille remportée. Il est à noter que les médailles furent remises uniquement dans la catégorie adulte.

ADULTES

HORS-CONCOURS

Jean-Pierre Delwasse	Les précurseurs des entiers postaux	Société philatélique de Québec	
----------------------	-------------------------------------	--------------------------------	--

CANADA

Alphonse Pelletier	Canada	Union Philatélique de Montréal	
Camille Leduc	PPJ de la série du Centenaire 1967	"	
Jean-Pierre Forest	L'affranchissement mécanique	Société philatélique de Québec	Bronze
Ghislain Campeau	Timbres de loi du Canada et du Québec	Castor Laurentien	Bronze

NATIONS UNIES

Alphonse Pelletier	Nations unies	Union philatélique de Montréal	
Jacques Des Forges	Nations unies 1951-1971	"	

AMÉRIQUE

Jean-Pierre Forest	Marques postales Bahamas	Société philatélique de Québec	Bronze
--------------------	--------------------------	--------------------------------	--------

EUROPE

Louis-Philippe Gilbert	Finlande	"	Argent
Henri Larue	Monaco : oblitérations temporaires, feuilles de luxe non dentelées, épreuves d'artistes et essais de couleur non dentelées, documents philatéliques	"	Argent

Alphonse Pelletier	URSS	Union philatélique de Montréal	
Alphonse Pelletier	Vatican	"	

RESTE DU MONDE

Yolande Blanchard	Iran	Société philatélique de Québec	Bronze
Daniel Langlais	Libéria	"	
Marc Beaupré	Îles Pitcairn 1940-1970	"	Argent

DIVERS

Marc Beaupré	Curiosités et histoire postale	"	Argent
--------------	--------------------------------	---	--------

THÉMATIQUE

Normand Caron	Capex 78	Union Philatélique de Montréal	
Pierre Dorval	Capex 78	Société philatélique de Québec	

Denis Masse	Expo 67	Union philatélique de Montréal	Argent
Denis Masse	En eaux canadiennes	"	Or
Michel Gagné	Canadiana	"	Argent
Denis Tellier	Les Olympiques	"	
Marcel Brouillette	Athlètes olympiques	"	
Claude Gignac	Les épreuves sportives aux J.O de Rome	Société philatélique de Québec	Bronze
Yolande Blanchard	L'Enfance	"	Argent
Jean-Claude Lafleur	Les conquérants de la Méditerranée	"	Or
Paul-Henri Martineau	L'Union postale universelle	"	Bronze
Rolande Joyal	Philat-é-Art	Union philatélique de Montréal	
Paul-Henri Martineau	Peintures sur timbres de Hongrie	Société philatélique de Québec	
Joan Smith	Les oiseaux	n.d.	
Sarto Goulet	Les oiseaux	Union philatélique de Montréal	Bronze
Denis Cottin	Fleurs et Floralies	"	Bronze
Paul-Henri Martineau	Carnaval de Québec	Société philatélique de Montréal	

PARAPHILATÉLIE

Jean-Charles Morin	Poste par fusée	Union philatélique de Montréal	Bronze
Jean-Charles Morin	Paraphilatélie des expositions	"	Argent
André Dufresne	Poste locale	"	Bronze

JEUNE

CLASSIQUE 12-15 ANS

Louise Leclerc	France	Optimiste Anjou
Chantal Rioux	Sélection de timbres de France	"
Alain Lapointe	Canada	Coteau-du-Lac
Jean-Guy Leclerc	Libéria	Optimiste Anjou

THÉMATIQUE 16-18 ANS

Luc Legault	Capex 78	La Relève
Sylvain Soucy	Les moyens de transport	Optimiste Anjou
Denis Hamel	Les expositions et foires mondiales et internationales	Société philatélique de Québec

MOINS DE 12 ANS

Pascal Dupuis	Animaux	Coteau-du-Lac
François Legros	Oiseaux	"
Josée Allison	Oiseaux	"
Maryse Allison	Fleurs	"
Louis-Martin Picard	Fleurs	"
Nathalie Legros	Fleurs	"
Marie-France Legros	Fleurs	"
Stéphane Sanson	Fleurs	"
Nathalie Legros	Les Amérindiens	"
Jean Marcotte	Les enfants	Saint-François
Nathalie Legros	Personnages	Coteau-du-Lac
Stéphane Sanson	Scoutisme	"
Louis-Martin Picard	Symboles et légendes de Noël	"
Stéphane Berthiaume	Noël	"
Stéphane Sanson	Moyens de transport	"
Louis-Martin Picard	La chasse	"
Jean-François Duranleau	Sports	"
François Legros	Les sports	"

Patrice Bourbonnais	Divers	"
Carole Durand	Hommage aux sports	L'Ancienne-Lorette

THÉMATIQUE 12-15 ANS

Daniel Dumais	Les Floralies	Castor Laurentien
Patrice Robitaille	Les rivales du roi Salomon	Saint-François
Luc Lortie	Les fleurs	Coteau-du-Lac
Claude Tanguay	Les fleurs	"
Louise Lortie	Fleurs, armoiries et drapeaux du Canada	"
Nathalie Sanson	Les fleurs	"
Johanne Martin	Fleurs	Sainte-Dorothée
Pierre Vachon	Les fleurs	Saint-François
Louise Lortie	La faune	Coteau-du-Lac
Chantal Paiement	Le monde des animaux	Optimiste Anjou
André Bérubé	Les animaux sur timbres canadiens	Haratan Sillery
Caroline Guay	La faune canadienne	L'Ancienne-Lorette
Patrice Turcotte	Les chiens	Saint-François
Michel Boisvert	Les papillons	Union philatélique des jeunes de Mtl
Pierre Laganière	Les papillons	Saint-François
Nathalie Sanson	Oiseaux	Coteau-du-Lac
Léopold Moyen	Moyens de transport	"
Alain Breton	Les moyens de transport	Saint-François
Sonia Tanguay	Les diligences	L'Ancienne-Lorette
François Dodier	Les avions	Saint-François
Anne-Marie Picard	La navigation et sa légende	Coteau-du-Lac
Denis Gagnon	Les bateaux du Canada	Saint-François
Bernard Renaud	Les bateaux	"
Stéphane Cadorette	L'Espace	"
Jean Boivin	L'Espace	Optimiste Anjou
Stéphane Gilbert	L'Astronautique soviétique	Saint-François
Estelle Allison	Reine Elizabeth II	Coteau-du-Lac
Louise Leclerc	Reine Elizabeth, 25 ^e anniversaire d'accession au trône	Optimiste Anjou
Anne-Marie Picard	Parlement	Coteau-du-Lac
François Martin	Les Amérindiens	Sainte-Dorothée
Luc Lortie	Scoutisme	Coteau-du-Lac
Bruno Dion	Les grands personnages	Saint-François
Nathalie Sanson	Personnages	Coteau-du-Lac
Bernard Boissonneault	Les gens qui font l'événement	Saint-François
Andréanne Pigeon	Olympiques	"
Stéphane Lelièvre	Olympiques	Coteau-du-Lac
Marc Noël	Olympiques	"
Léopold Moyen	Olympiques	"
Claude Martin	Olympiques	Sainte-Dorothée
Louise Leclerc	Sports olympiques Montréal 1976	Optimiste Anjou
Louise Leclerc	Jeux d'hiver d'Innsbruck	"
Carole Durand	Timbres canadiens en hommage aux sports	L'Ancienne-Lorette
Mario Therrien	Sports	Coteau-du-Lac
Christian Lessard	La médecine	Saint-François
Isabelle Vachon	Pierre Paul Rubens	Optimiste Anjou
Simon Marceau	Les tableaux de maître sur timbres français	Haratan Sillery
Jean-Michel Carpentier	La musique	Saint-François
Pierre Vachon	L'Égypte ancienne	"
Alain Ross	Histoire du Canada par les timbres	L'Ancienne-Lorette

Luc Lortie	Capex 78	Coteau-du-Lac
Jérôme Paré	Le bicentenaire des États-Unis	Saint-François
Anne-Marie Picard	Textile	Coteau-du-Lac
Stéphane Bergeron	La cartophilatélie	Saint-François
Marc Carette	Géographie française	"
Christian Déry	La géographie par les timbres	"
Annick Daoust	Divers	Coteau-du-Lac
François Ouellet	L'Optique	Saint-François
Philippe Soucy	Noël	"
Claire Allison	Noël	Coteau-du-Lac
Nathalie Sanson	Noël	"
Guyline Guérin	Noël	"
David Renaud	Noël sur timbres canadiens	Saint-François
Jean-François Charlebois	Divers	Coteau-du-Lac
Jocelyn Drolet	Les phares	L'Ancienne-Lorette

Cour d'honneur

La Cour d'honneur est l'endroit privilégié où sont exposées, en classe hors-concours, des présentations philatéliques d'un intérêt exceptionnel. EXUP XII présentait une sélection des plus remarquables qui ralliait tous les connaisseurs.

1. ***Les anciens souvenirs paraphilatéliques de l'UPM***
comprenant les plis et feuillets spéciaux émis par l'Union philatélique de Montréal depuis sa fondation.
2. ***Les petits Jacques-Cartier***
les maquettes des souvenirs paraphilatéliques émis au cours de la présente année et d'EXUP XII.
3. ***Taiwan***
une sélection prestigieuse des timbres émis par cette envoûtante contrée.
4. ***Hundertwasser***
les maquettes des timbres soumis aux autorités postales par le célèbre artiste autrichien.
5. ***Liechtenstein***
une collection hors-pair montée avec goût et labeur.
6. ***Souvenirs des postes***
anciennes affiches publicitaires des postes canadiennes.
7. ***Graphicart***
une série d'épreuves sur la façon de fabriquer un timbre-poste.
8. ***Nos élus***
pour les maximaphiles férus d'histoire canadienne.

Jury

Dans le but de reconnaître les efforts déployés par les exposants, on procéda à la formation du jury dont les membres devaient être reconnus par la Fédération québécoise de philatélie, selon les barèmes reconnus par celle-ci. Les membres sélectionnés furent Jean-Guy Dalpé, Bernard Lavallée et Jean-Jacques Prénoveau. Le triumvirat était sous la supervision du révérend père Anatole Walker, président du comité des juges.

Peu de temps avant l'exposition, un conflit éclate entre ledit président du jury et le directeur intérimaire de la Fédération québécoise de philatélie alors responsable du comité des juges, au sujet d'une intervention de ce dernier dans le déroulement des procédures de jugement de l'exposition. Cette intervention n'a su plaire au président du jury qui remit immédiatement sa démission au commissaire général⁴.

Les lauréats

Nous venons de voir dans l'une des sections précédentes le tableau énumérant les participants. Force est d'admettre que la majorité de ceux-ci proviennent de la section jeune. Toutefois, aucune indication n'est donnée voulant que des médailles lui aient été attribuées. Ce qui semble être l'apanage de la section adulte. De forme circulaire, elle a un diamètre de 52mm. Du côté avers, nous retrouvons l'emblème de la Société royale de philatélie du Canada (Ill.6). Le côté revers laisse voir l'acronyme de l'exposition, l'année de sa tenue et le nom du récipiendaire, le tout encadré de feuilles d'érable superposées. Sur la base des résultats publiés, nous pouvons fixer à vingt les médailles remises par le jury aux participants de la catégorie adulte.



Ill.6 Magnifique médaille d'argent offerte par la Société royale de philatélie.

Pour sa part, l'Union philatélique de Montréal décerne lors de ses expositions plusieurs trophées aux philatélistes qui se sont distingués. Voici pour EXUP XII la liste complète des trophées qui furent remis lors du banquet annuel du club qui s'est tenu le samedi 12 avril 1980 à l'hôtel Méridien.

TROPHÉE	CATÉGORIE	GAGNANT
Jean-Paul Rouleau & Gérard Normand EXUP XII	Meilleure collection du Canada	Jean-Pierre Forest
Eugène Hamard Jubilé d'Argent Timbres-poste & Monnaies J.-Yvon Hurtubise Champlain J.O. Roby Louis-G.-Vaillancourt Nicholas Lagios Jacques DesForges Gérard Nolin Maurice Saint-Martin Roger Mainville John Forgues Pierre Gervais Maurice Décarie	Meilleure collection des États-Unis / Nations unies Meilleure collection de la France Meilleure collection des autres pays Meilleure collection thématique Meilleure collection aérophilatélique Meilleure collection paraphilatélique Collection la plus philatélique Collection la plus originale Trophée perpétuel – section adulte Trophée perpétuel – section jeune Sans mention particulière Sans mention particulière Sans mention particulière Sans mention particulière Sans mention particulière Sans mention particulière	Jacques DesForges Jean-Pierre Delwasse Louis-Philippe Gilbert Jean-Claude Lafleur Non décerné Jean-Charles Morin Marc Beaupré Jean-Charles Morin Denis Masse Luc Legault Denis Cottin André Dufresne Sarto Goulet Michel Gagné Rollande Joyal Marcel Brouillette



M. Denis Masse, président de l'UPM et commissaire adjoint d'EXUP XII, remet à Michel Gagné le trophée John Forgues.

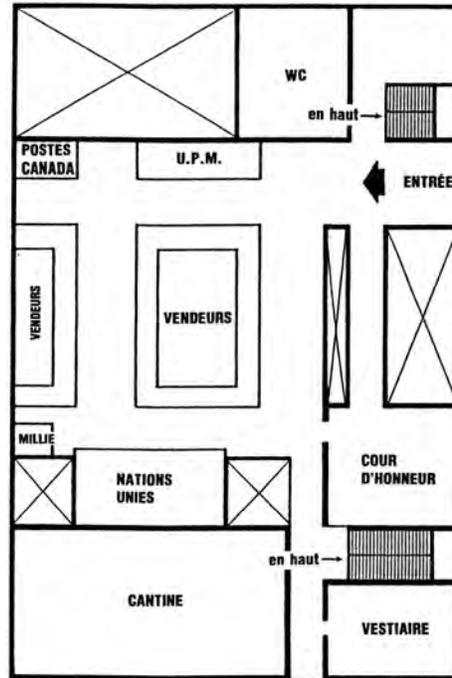


Spécimen du certificat remis aux participants d'EXUP XII. Il est l'oeuvre de M. Jean-Charles Morin.

Les négociants

Les négociants en timbres-poste participant à EXUP XII étaient au nombre de vingt-deux. À ceux-ci s'ajoutent les stands de l'Union philatélique, de littérature et d'accessoires philatéliques ainsi que les administrations postales du Canada et de l'Organisation des Nations unies. Vous trouverez ci-dessous la liste des négociants et le plan du rez-de-chaussée indiquant les emplacements occupés par les divers participants.

Monsieur Timbre
Maison Champlain
Paul Lagueux
La Timbragie
Les Timbres Zimo
Georges Bérubé
V.H. Wesingi
Les Feuilletts philatéliques
Lighthouse
Loper
Les Ventes Judaica
La Maison de la poste américaine
Anderson
Harry Lebovitch
D.I. Jorgensen
L'Union philatélique de Montréal
L & R. Stamp Co.
La Maison Roy de Québec
Benoît Carbonneau
Paul Dumesnil
Les Timbres J.R.
Fred Hunter
Service philatélique de Montréal
Peter Hope
Amusements Trans-Canada



Monsieur Claude Laframboise devant son stand des Amusements Trans-Canada et une vue d'ensemble de l'exposition.

Programme souvenir

Le programme souvenir d'EXUP XII renferme 38 pages et présente uniquement des informations générales sur l'exposition à l'exception d'un court article de Jean-Charles Morin sur le timbre-poste de 10 pence émis en 1854 honorant Jacques Cartier.

Deux mille exemplaires ont été imprimés et offerts au public au coût de 50 ¢ l'unité⁵. L'aspect lucratif du programme provient de la vente de la publicité. La grille des tarifs était la suivante : une page, 100 \$; une demi-page, 60 \$; un tiers de page, 45 \$; et un quart de page, 35 \$. Les couvertures 2 et 3 se détaillaient 150 \$ chacune tandis que la couverture 4 était offerte à 300 \$. Le programme fut imprimé par les Éditions Padmé Limitée.



Enveloppes souvenir

Trois enveloppes souvenir ont été produites pour l'occasion, l'une à l'effigie de Jacques Cartier et les deux autres à l'image de Millie, la mascotte de l'exposition. Celle à l'effigie de Jacques Cartier est de couleur bleue (III.7) tandis que celles illustrant Millie sont disponibles en deux teintes orangées (III.8 et 9).



III.7 Enveloppe avec l'illustration de Jacques Cartier, les vignettes et les cachets commémoratifs disponibles à EXUP XII.



III.8 Millie, la mascotte d'EXUP XII, avec la couleur orangé pâle. Le pli est affranchi des timbres-poste émis par la Guyane en 1967.

III.9 Autre pli souvenir du célèbre ara avec la couleur orangé foncé.



III.8

III.9

L'illustration 8 est légèrement plus pâle que l'illustration 9. Selon nous, cette variante est involontaire due à un réajustement de la couleur lors de l'impression. Un assortiment d'enveloppes était également offert aux collectionneurs. Selon leur bon vouloir, ils pouvaient munir l'enveloppe de la vignette désirée, soit celle de Cartier, de Millie ou d'une combinaison des deux. Il était même possible d'obtenir un pli montrant Millie affranchi des deux timbres-poste émis par l'administration postale guyanaise commémorant justement le célèbre ara (Ill.8).

Les intéressés pouvaient obtenir une oblitération circulaire officielle de 35 mm au stand des Postes canadiennes. Il s'agit de la marque usuelle où l'on retrouve la feuille d'érable dans sa partie centrale (Ill.7 et 9). Aucune autre marque officielle n'a été produite pour souligner l'événement.



Quant à l'Union philatélique de Montréal, elle ne fut pas en reste sur le plan des empreintes commémoratives. Un tampon caoutchouté de 44,5 mm était disponible à son stand dans la couleur bleu ou rouge (Ill.10). Une quantité de mille enveloppes ont été imprimées pour l'occasion.

Ill.10 Empreinte commémorative disponible au stand de l'Union philatélique de Montréal.

Vignettes UPM

L'Union philatélique a émis une vignette paraphilatélique le 8 janvier 1980. Cette vignette représente Jacques Cartier et rappelle le timbre-poste canadien émis en 1859. Les vignettes sont l'oeuvre de Jean-Charles Morin, membre de l'Union philatélique et spécialiste de la paraphilatélie. Elles ont été imprimées en typographie une couleur, rouge-orangé, par l'Imprimeur Lemieux. La dentelure est de 12½ et a été effectuée par le relieur Gratton de Montréal. Il existe deux émissions et on peut les différencier par les numéros 1. et 1^a. inscrits dans le coin supérieur gauche de la feuille complète.

Première émission

Les vignettes de la première émission étaient destinées initialement aux membres du club pour être utilisées sur le courrier contribuant ainsi à publiciser l'Union philatélique. Afin de bien discerner les caractéristiques pour chacune d'entre elles, notre analyse porte sur des feuilles entières. L'émission se distingue par le chiffre 1. imprimé dans le bord de feuille de la partie supérieure gauche⁶.

Cette première émission connut cinq variétés et chacune des feuilles possède ses caractéristiques. Cependant, il existe des points communs entre elles, soit la couleur (orange), la dimension du dessin (24 x 30 mm), le papier Brampton blanc de luxe mat d'un poids de 24 livres et la gomme invisible Davac⁷. Ignorant l'ordre dans lequel elles furent imprimées, nous allons en faire la nomenclature successivement. La première feuille aux dimensions de 25,1 x 21,6 cm comprend 24 vignettes divisées en quatre blocs

de six comportant chacun deux rangées horizontales de trois timbres (Ill.11). Ces derniers sont disposés de façon à former au besoin une paire tête-bêche⁸. Toutes les feuilles comportent également deux variétés constantes : le timbre numéro six du premier bloc, coin supérieur gauche, a été imprimé à l'endroit au lieu d'être inversé, et le sixième timbre du bloc inférieur droit où seule l'effigie de l'explorateur est en bonne position (inversée) alors que le cadre est imprimé à l'endroit au lieu d'être également inversé.



Ill.11 Feuille dentelée de la première émission avec bordure droite également dentelée. Les cinq feuilles de cette émission ont été imprimées sur du papier mat Brompton avec gomme Davac. Elles étaient offertes seulement aux membres de l'Union philatélique.

Cette feuille présente aussi une variété importante qui de prime abord peut passer inaperçue. En observant bien, on remarque que la bordure droite de la feuille est dentelée. Cette variété est obtenue par le retrait de la lisière

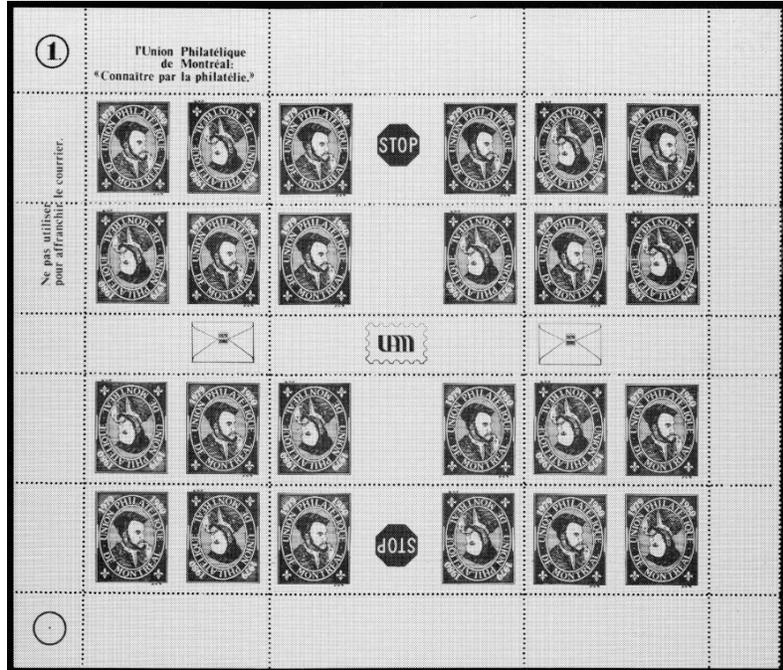
perforée de deux trous que l'on retrouve à l'extrême droite des feuilles présentées aux illustrations 13 et 14. La deuxième feuille est identique à la précédente, mais se distingue par l'absence de perforations verticales entre les deux rangées de gauche et de droite ainsi qu'au centre de la feuille, ce qui donne naissance à des interpanneaux⁹ (Ill.12). La troisième feuille présente dans son ensemble les mêmes caractéristiques que les précédentes à l'exception de ses dimensions de 27,9 x 21,6 cm qui sont dus à l'ajout de la bordure droite comprenant deux perforations. Celles-ci servaient à insérer les feuilles dans un cahier, ce qui offrait un meilleur contrôle sur la manipulation et sur la vente des feuilles (Ill.13).

À l'instar des deux premières feuilles, la quatrième reprend les mêmes signes distinctifs que la troisième, soit l'absence de certaines perforations verticales (Ill.14). La cinquième et dernière feuille de la première émission reprend dans l'ensemble les mêmes caractéristiques sauf qu'elle est non dentelée (Ill.15).

L'analyse que nous venons d'effectuer nous a permis de comparer plusieurs exemplaires de cette émission et nous avons constaté une différence appréciable au niveau de la teinte. Comme l'auteur des vignettes ne prête aucune intention à cette variante, nous ne pouvons que conclure à un épuisement d'encre en cours d'impression. Ces étiquettes étaient destinées uniquement aux membres du club, mais comme leur

popularité fut telle les dirigeants demandèrent à Jean-Charles Morin de produire une seconde émission qui sera cette fois offerte au public.

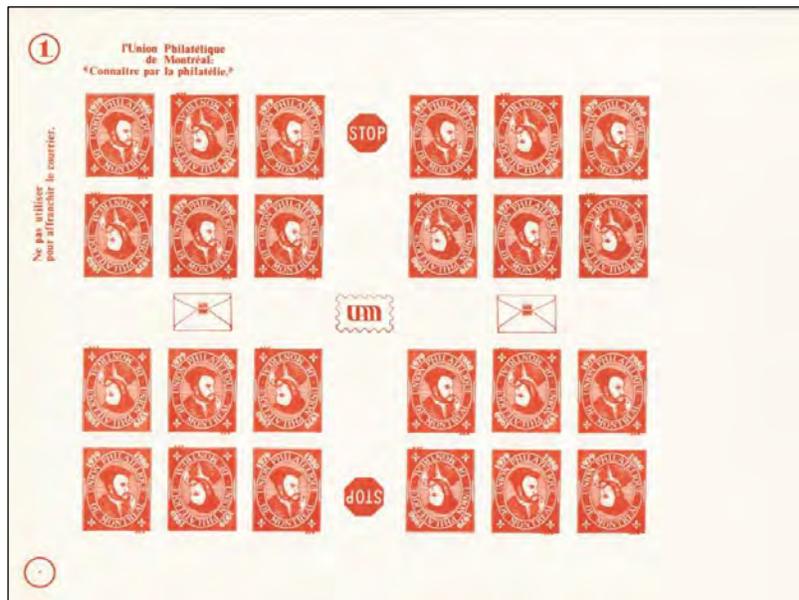
Ill.12 Feuille identique à la précédente qui se distingue par l'absence de perforations verticales entre les vignettes aux extrémités et au centre de la feuille.



Ill.13 Troisième feuille dentelée de la première émission avec bordure supplémentaire à l'extrême droite. Les deux perforations dans la marge servaient à retenir les feuilles dans un cahier à anneaux.



Ill.14 Identique à la précédente, cette feuille se démarque par l'absence de perforation entre certaines rangées de vignettes.



Ill.15 Feuille non dentelée à partir de laquelle fut produit les différentes variétés.

Seconde émission

Après quelques retouches mineures, l'auteur suggéra de produire une seconde émission sur du papier Brampton luisant avec colle dextrine¹⁰. Il est aisé de faire la distinction entre les deux émissions par le papier, la colle et le numéro 1^a. imprimé dans la bordure supérieure gauche. On retrouve trois variétés de feuilles qui présentent toutefois une analogie par leur couleur orangée et leur dimension de 25,1 x 21,6 cm.



Analysons maintenant la première feuille que l'on retrouve à l'illustration 16. Identique à la première émission, elle se distingue, outre par l'identification 1^a., par l'absence de dentelure sur la bordure droite de la feuille. La pièce était offerte au public au coût de 1 \$.

Ill.16 Une seconde émission des étiquettes à l'effigie de Jacques Cartier fut rendue nécessaire pour répondre à la demande. Plusieurs caractéristiques la distinguent de la première émission.

Ill.17 Feuille dentelée en paires permettant aux collectionneurs de former plusieurs variétés. Cette feuille était réservée exclusivement aux membres de l'UPM.



Une deuxième feuille était aussi disponible et se distingue de la première par sa dentelure (Ill.17). Comme nous pouvons le voir la feuille est dentelée en paires, une rangée verticale de perforations sur deux ayant été omise. Elle est identique en tout point à l'illustration 12. Cette feuille était réservée exclusivement aux membres de l'Union philatélique au coût de 1 \$ l'unité.

Quant à la troisième feuille, non dentelée, elle fut découpée et chacune des vignettes distribuées avec le bulletin mensuel du club, les Échos philatéliques (Ill.18).



Ill.18 Feuille non dentelée qui complète la seconde émission. Elle fut découpée et ses vignettes distribuées avec le bulletin mensuel de l'Union philatélique.

Au total pour les deux émissions quelque 1000 feuilles furent imprimées dont 800 dentelées normalement, 160 dentelées en paires et 40 non dentelées.

Comme nous le disions précédemment, ces vignettes étaient destinées dans un premier temps à l'usage exclusif des membres de l'Union philatélique.

Mais au moment de l'ouverture de l'exposition, le 11 avril 1980, quelque 300 feuilles étaient encore disponibles et la décision fut prise de les offrir au public. Pour cette raison, nous les considérons à juste titre comme des souvenirs d'EXUP XII.

Vignettes d'EXUP XII

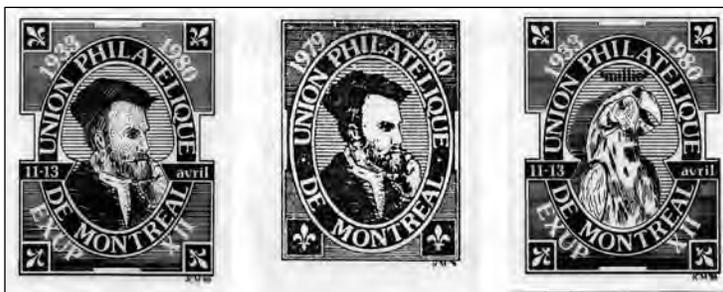
Devant l'immense succès remporté par la vente des vignettes de Jacques Cartier, le commissaire général charge Jean-Charles Morin de la conception d'une nouvelle vignette pour promouvoir l'exposition (Ill.19). Cette fois, elles sont imprimées en feuille de vingt divisée en quatre blocs de quatre et en deux blocs de deux. Chacun des blocs de quatre timbres est imprimé en paire « se tenant » et représente alternativement Jacques Cartier et le perroquet Millie.

Nous retrouvons ces vignettes tantôt avec un centre noir et bordure orange, tantôt avec les couleurs inverses. Les blocs de deux timbres sont disposés au centre de la feuille et sont séparés par l'acronyme EXUP XII. Les vignettes représentent le départ de

l'Émérillon de Stadaconé (Québec) pour Hochelaga (Montréal) lors du deuxième voyage de Cartier en 1535. Les couleurs alternent tout comme celles de Cartier et de Millie.

Ill.19 À la demande du commissaire, Jean-Charles Morin met de nouveau son talent à profit pour nous offrir cette magnifique feuille aux effigies de Millie et de Jacques Cartier. Le tout est complété par le navire de l'explorateur.

Ces vignettes ont été imprimées sur papier Brampton glacé avec gomme dextrine et mesurent 25,2 x 21,6 cm. La feuille présente certaines particularités comme les dimensions des timbres de Cartier et de Millie. Ces dernières sont supérieures aux timbres de la série précédente; le dessin mesure 26 x 32 mm et comporte une entaille sur les côtés latéraux (Ill.20).



Ill.20 Notez l'entaille prononcée et la dimension supérieure des vignettes aux extrémités tandis que celle de l'UPM, au centre, montre une entaille réduite.

L'intérieur des vignettes contient beaucoup plus d'informations. On voit, dans chacun des coins, la fleur de lys disposée en diagonale avec l'extrémité pointée vers l'extérieur. Dans la partie supérieure, les années 1933 / 1980 rappellent l'année de la fondation de l'UPM et celle de la tenue d'EXUP XII. Tout juste sous les entailles on peut lire 11-13 avril qui est la date de l'exposition et sous les portraits de Cartier et de Millie l'acronyme EXUP XII. Certaines feuilles présentent également une variété sous la forme d'une légère dentelure en position horizontale dans la partie supérieure droite (Ill.21).



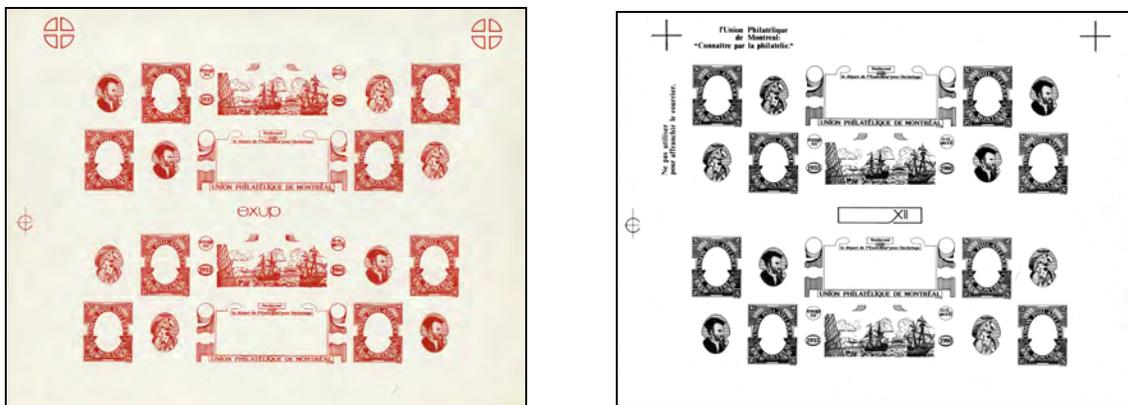
Ill.21 Certaines feuilles possèdent une légère dentelure dans la partie supérieure droite.



Ill.22 La feuille en version non dentelée était offerte aux collectionneurs au coût de 1\$ pièce.

Cette feuille existe également en version non dentelée et était offerte au public. Deux mille feuilles ont été imprimées et vendues 1 \$ l'unité (Ill.22).

À l'instar de la production de timbres-poste traditionnels, celle des vignettes paraphilatéliques exige également beaucoup d'efforts de la part des intervenants. À maintes reprises l'artiste doit parfaire son oeuvre tandis que celui chargé de la production finale doit procéder entre autres, à la séparation des couleurs. Ces pièces sont importantes et complètent bien l'historique des documents étudiés. Nous avons l'opportunité d'acquérir, lors d'une mise aux enchères, les épreuves de superposition des couleurs (Ill.23). Ces deux épreuves nous permettent d'obtenir une image où l'on voit que chaque couleur occupe en endroit prédéterminé. Le jumelage des deux couleurs sur une même image donne le produit illustré aux figures précédentes.

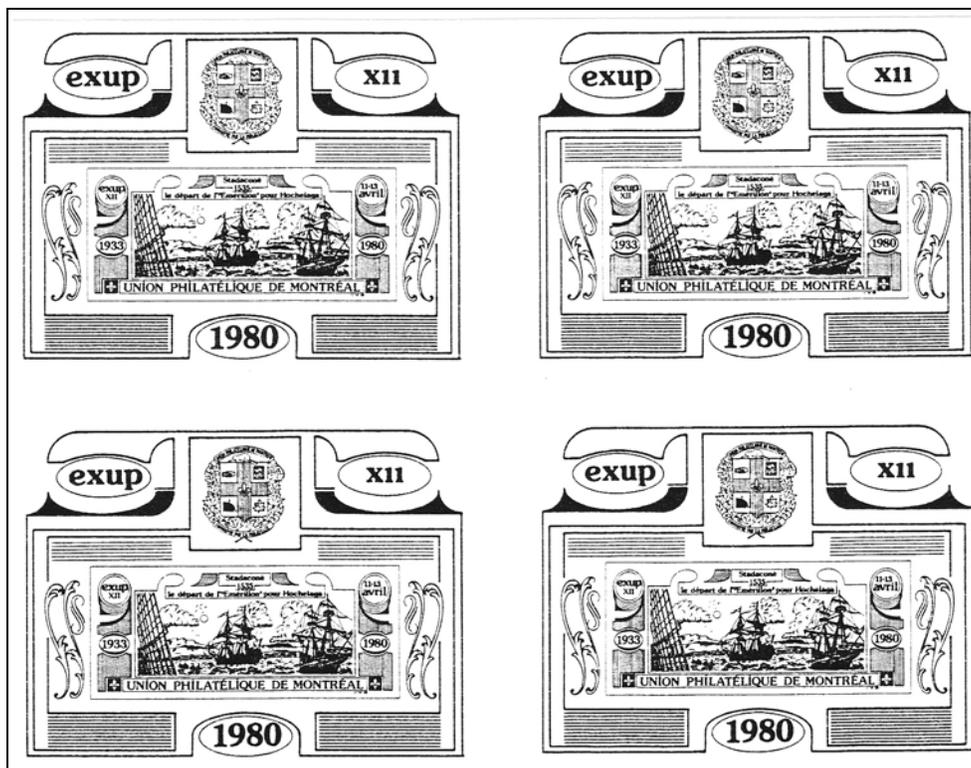


Ill. 23 Spécimens des épreuves de couleur ayant servi à la production des vignettes d'EXUP XII.

Une seconde vignette fut émise pour souligner EXUP XII. Il s'agit d'un feuillet dont le dessin est une réplique de la vignette centrale représentant l'Émérillon que nous venons d'étudier. Une modification mineure a été apportée au dessin original soit l'ajout d'une fleur de lys de chaque côté de la raison sociale « Union philatélique de Montréal » dans la partie inférieure.

Les dimensions totales du feuillet sont de 14 x 10,8 cm tandis que celles du dessin sont de 11,8 x 8,8 cm. Seules deux teintes de bleu ont été utilisées pour la production. Le feuillet provient d'une feuille de 21,6 x 27,9 cm qui a été découpée pour obtenir quatre feuillets (Ill. 24).

Cinq cents feuilles ont été imprimées ce qui correspond à quelque deux milles feuillets. Elles ont toutes été découpées à l'exception de quelques-unes qui ont été offertes à titre gracieux à des invités de marque. Aucune feuille entière n'a été vendue au public, ce qui en fait de nos jours une pièce convoitée. L'impression a été réalisée par l'Imprimerie Point, de Pointe-aux-Trembles, et le feuillet n'existe que dans la version non dentelée.



Ill.24 Feuille entière de la seconde vignette émise pour EXUP XII. Elle fut découpée afin d'obtenir quatre feuillets. Elle demeure une rareté, car seulement quelques copies ont été conservées.

Musée national des postes

Fidèle à sa tradition, le Musée national des postes fit une présence remarquée à EXUP XII. L'exposition de deux tableaux en relief portant sur l'émission de la Gendarmerie royale du Canada et sur les Championnats du monde de cyclisme a captivé le public. Ces pièces muséales étaient exposées dans des vitrines scellées afin d'offrir une sécurité adéquate¹¹.

La réplique d'une était aussi à la disposition l'exposition, le courrier Ottawa pour y recevoir 25), puis retourné aux



ancienne boîte aux lettres du public. À la clôture de déposé fut transporté à l'empreinte du Musée (Ill. destinataires.

Ill.25 Empreinte du Musée national des postes. La date était inscrite au-dessus du castor. Cette marque fut également utilisée en 1978 lors de l'exposition EXUP XI.

Divertissements et activités

Le comité organisateur n'a pas lésiné sur les moyens à prendre pour offrir des divertissements hors pair. Le leitmotiv était certes « faire flèche de tout bois ». Aux lecteurs d'en juger!

Une ouverture peu ordinaire

Lors de l'ouverture de l'exposition et des heures qui suivirent l'attention fut portée sur un personnage hors du commun. Le président de l'Union Denis Masse ayant pris connaissance qu'un joueur de cornemuse parcourait les étages d'un important magasin à rayons du centre-ville de Montréal afin de créer une atmosphère de détente eut l'idée d'inviter ce musicien à parcourir les allées de l'exposition (III.26).



Une tradition se greffe à ce geste. La coutume voulait que dans les pays britanniques les cornemuseurs précédassent les invités lors de manifestations publiques. C'est ainsi qu'EXUP XII devenait l'occasion rêvée de présenter un tel événement.

III.26 Ce cornemuseur a perpétué une tradition britannique voulant qu'il soit à la tête des invités d'honneur lors de l'ouverture d'une manifestation.

Millie, le perroquet

Le rêve s'est toutefois transformé en cauchemar lorsque le perroquet Millie se mit de la partie. Quel tintamarre! Ce n'était que les prémices.

Certains se sont sûrement demandé pourquoi avoir choisi un perroquet pour illustrer une vignette d'EXUP XII. La raison est que les organisateurs cherchaient une attraction qui inciterait le public à venir visiter l'exposition. Le choix s'arrêta sur le perroquet Millie qui devenait du même coup la mascotte de l'exposition¹². La présence d'un animal vivant n'était pas une première pour une exposition philatélique canadienne. Lors de CAPEX 51, à Toronto, on pouvait admirer un castor dont la présence soulignait le centenaire du premier timbre-poste canadien qui est à l'effigie du castor. Les organisateurs avaient émis pour l'occasion une vignette à l'image du rongeur (III.27).

Pour en avoir été témoins la fin de semaine durant, nous pouvons affirmer que Millie fut une attraction dans tous les sens du terme. Non seulement il attira la curiosité des

visiteurs, mais il causait également toute une commotion lorsqu'il laissait échapper ses cris stridents qui paralysaient littéralement l'assistance (Ill.28).

Ill.27 Le castor, emblème du Canada, fit l'objet d'une vignette publicitaire pour l'exposition philatélique internationale CAPEX 51.

Malgré cet aspect négatif, devenu maintenant une anecdote amusante, il faut savoir que Millie a jadis joui d'une popularité qui le propulsa au zénith de l'actualité. Mais d'où vient l'idée des organisateurs et comment ont-ils déniché cet oiseau, direz-vous? En voici la petite histoire. Vous la goûterez avec délectation¹³!



Les organisateurs d'EXUP XII ont déniché au zoo de Granby le perroquet Millie auquel les postes de la Guyane ont consacré quatre timbres-poste à la fin de 1967 et au début de 1968. Si l'administration postale en a fait l'objet de ses timbres, c'est que l'ara aux riches couleurs avait attiré l'attention du monde entier lors de l'exposition universelle de Montréal en 1967.



Des ouvriers facétieux lui avaient alors enseigné à prononcer des jurons de même que des obscénités de tout acabit, cela en français aussi bien qu'en anglais. Le jacasseur se constitua ainsi un répertoire des plus enviés et son talent plus que manifeste dans la maîtrise des deux langues officielles lui valut le surnom de perroquet bilingue.

Ainsi le doux oiseau au plumage coloré s'amusa-t-il à répéter à la ronde ces mots qu'on ne dit pas en public. Couvert de honte, le commissaire général du pavillon de la Guyane prit les mesures immédiates pour éloigner l'oiseau bavard de l'exposition universelle et lui indiqua la direction du zoo de Granby. Affligé, Millie en perdit la parole et s'enfonça dans un état dépressif.

Ill.28 Millie, la mascotte d'EXUP XII, prit son rôle au sérieux. Ses cris stridents ont attiré l'attention du public.

Il devint mélancolique et taciturne pour finalement se mettre à arracher ses plumes multicolores. En 1979, une vétérinaire du zoo, ayant pitié de son état, entreprend de lui redonner une quelconque vigueur. Peu à peu son plumage réapparaît, mais pas nécessairement dans les riches couleurs que lui avait conférées le climat tropical de la Guyane. Après avoir souligné l'émission des timbres-poste et l'histoire de Millie dans sa chronique philatélique au quotidien La Presse, Denis Masse entreprend les démarches

auprès de la Société zoologique de Granby¹⁴ pour s'enquérir de la possibilité d'avoir le fameux perroquet comme attraction spéciale. On connaît la suite!

Symphonie philatélique

Une autre activité qui remporta un franc succès fut la *Symphonie philatélique* offerte par Denis Masse. Cette présentation musicale d'une originalité et d'une qualité peu commune a su captiver son auditoire et faire vibrer les cordes des philatélistes mélomanes. L'oeuvre était véritablement unique pour ce qui est de sa conception. Sur un fond visuel constitué par la projection continue de diapositives illustrant divers instruments de musique exotique paraissant sur les timbres de nombreux pays, les spectateurs pouvaient entendre au même moment le son de ces instruments dans un petit solo de leur cru.

L'auteur, avide d'authenticité musicale, n'a inclus que des enregistrements reproduisant le son réel des instruments refusant de se laisser séduire par les imitations faciles. C'était un spectacle d'une rare beauté aussi bien sur le plan visuel que sur le plan auditif.

Salles d'échanges

Les collectionneurs qui désiraient troquer leurs timbres avaient à leur disposition deux salles réservées à cette fin au second étage. L'une d'elles s'adressait aux jeunes et l'autre aux adultes. Des séances d'échanges avaient été prévues les samedi et dimanche de 12 h à 16 h.

Ventes aux enchères

Une vente aux enchères s'est tenue le samedi et les lots pouvaient être préalablement examinés. Le responsable de l'encan était Richard Duchâne. Aucune liste des lots proposés n'est disponible.

Banquet

Il fut une époque où la tenue du banquet annuel était une tradition suivie par les dirigeants de l'Union philatélique. Sa popularité était telle que l'on se faisait un devoir, pour certaines années, de présenter le banquet de l'Union et le banquet de l'exposition. EXUP XII fut la dernière occasion de poursuivre cette tradition. Depuis, aucun banquet n'a eu lieu à l'UPM.

L'ultime banquet eut lieu au Grand Salon C de l'Hôtel Méridien le samedi soir 12 avril. Le clou de la soirée a été la remise des trophées aux membres gagnants (voir la section consacrée aux lauréats). Le prix de la carte était fixé à 20 \$ pour une personne et 35 \$ pour deux.

BILAN D'EXUP XII

<u>RECETTES</u>		<u>DÉPENSES</u>	
Bourses des négociants	3725,00 \$	Publicité	1321,94 \$
Publicités programme	1080,00	Programmes souvenir	1374,97
Exposants	196,37	Étiquettes et enveloppes	1438,49
Vente des programmes	248,50	Location de camion	152,50
Ventes souvenirs	1869,75	Ouverture officielle et repas	494,94
Bourses aux timbres et enchères	192,45	Décoration	185,18
Intérêts	,55	Médailles et trophées	248,66
		Location de tables et nappes	725,37
		Nettoyage et démontage	250,00
		Assurance	100,00
		Frais administratifs et timbres	450,86
		Sécurité	841,00
		Frais bancaires	3,75
		Téléphones	12,50
		Transports (taxi)	35,00
		Divers	<u>272,05</u>
	<u>7312,62 \$</u>		<u>7907,21 \$</u>
PERTE NETTE : 594,59 \$			

NOTES

¹ Cette opinion est celle de l'auteur et n'engage en rien les personnes nommées.

² Archives Union philatélique de Montréal, *Compte rendu de la réunion du comité organisateur d'EXUP XII*, 19 février 1980.

³ Échos philatéliques, Bulletin mensuel d'information de l'Union Philatélique de Montréal, volume 47, numéros 8-9, juillet-août 1980.

⁴ Fédération québécoise de philatélie, lettre de Denis Cottin à Anatole Walker, 1^{er} avril 1980.

⁵ Compte rendu de la réunion du Comité organisateur d'EXUP XII, 19 février 1980.

⁶ La Société de philatélie des Bois-Francs inc., *Pour mieux se comprendre*, tome 1, Le guide du philatéliste, 1983, page 199.

⁷ Ibid., page 170. Colle expérimentale utilisée dans la seconde moitié des années 1960. Elle eut peu de succès. Elle était sans goût, non brillante, pratiquement invisible et avait le défaut de coller difficilement.

⁸ Yves TASCHEREAU, *Collectionner les timbres*, les Éditions de l'Homme ltée, Montréal, 1983, page 166. Désigne une paire de timbres dont l'un est à l'envers de l'autre. On trouve des têtes-bêches verticales et horizontales.

⁹ Ibid., page 162. Signifie timbres (Gutter pair) venant ordinairement en paire reliée par un panneau non imprimé. Ces timbres proviennent en général de grandes feuilles que l'on divisait en section plus petite. Le panneau devenait ainsi une marge.

¹⁰ La Société de philatélie des Bois-Francs inc., op.cit., page 169. Colle d'origine naturelle traitée chimiquement et chauffée pour réaliser un produit plus soluble et plus collant. Elle est collante au toucher et elle a tendance de produire une feuille instable qui s'enroule et se fendille facilement.

¹¹ Archives Union philatélique de Montréal, lettre de Denis Masse, président de l'UPM, à Cimon Morin, Musée national des postes, 26 mars 1980.

¹² Ibid., compte rendu de la réunion du comité organisateur d'EXUP XII, 19 février 1980.

¹³ L'histoire de Millie, dans le programme souvenir d'EXUP XII, page 16.

¹⁴ Archives Union philatélique de Montréal, lettre de Denis Masse, président de l'UPM, à Germain Couture, directeur du zoo de Granby, 28 février 1980.

EXUP XIII

Le succès d'EXUP XII a incité la direction à organiser dès l'année suivante une nouvelle exposition afin de préparer les membres à la grande célébration du 50^e anniversaire de l'Union philatélique en 1983. Il semble assez inhabituel de voir l'UPM organiser une autre exposition un an à peine après la tenue d'EXUP XII. On se rappelle que cette dernière s'est tenue au Centre Saint-Mathieu qui a servi de quartier général à l'Union durant quelques années. D'autre part, tous savent que par le passé les EXUP étaient présentées sporadiquement. Depuis EXUP X tenue au Palais du Commerce en 1965 il a fallu attendre 13 années avant d'être en mesure de présenter EXUP XI au Vélodrome olympique.

Cette longue période ne semble pas avoir atténué le feu sacré puisque EXUP XII voit le jour deux ans plus tard en 1980. Cette décision faisait suite à l'entente conclue avec la Société philatélique de Québec voulant que les deux clubs présentent alternativement une exposition biennale d'envergure provinciale. Cette entente a toutefois été de courte durée, car des difficultés d'ordre administratif amènent les parties à renoncer à l'idée.

Deux raisons majeures ont motivé les responsables de l'Union philatélique dans leur décision d'organiser une exposition un an seulement après la tenue d'EXUP XII. La plus importante réside dans le fait qu'en 1983 l'Union philatélique prévoyait célébrer le 50^e anniversaire de sa fondation par une exposition à grand déploiement. Il fallait donc procéder au rodage afin d'être fin prêt. Pour ce faire, on opte pour la présentation des EXUP sur une base annuelle jusqu'au jour J. C'est alors qu'on décide de présenter EXUP XIII en 1981 et EXUP XIV en 1982. Ces manifestations d'envergure modeste ont deux objectifs : a) de préparer adéquatement les membres à participer à l'exposition du jubilé et, 2) la formation d'un capital destiné à financer EXUP XV. En acceptant de mettre sur pied cette exposition les administrateurs s'engageaient non seulement sur le plan philatélique, mais aussi sur le plan financier. Les EXUP devaient s'autofinancer; il était hors de question de puiser dans les coffres du club. Comme premier geste, on procède au tirage d'un timbre-poste canadien de haute valeur, ce qui rapporte à la caisse d'EXUP la somme de 50 \$.

EXUP XIII constitue ainsi le coup d'envoi pour le cinquantenaire. Il faut avouer que l'expérience était plutôt osée, car la Société philatélique de Québec présentait presque simultanément son exposition QUÉPHILEX, ce qui privait l'UPM de plusieurs exposants chevronnés. Si EXUP XIII fit un tabac sur le plan financier, on doit admettre que sur le plan philatélique ce fut on ne peut plus difficile.

Comité organisateur

Maintenant que l'objectif était défini, le temps de former un comité responsable devenait prioritaire. Lors de la première réunion du conseil d'administration tenue le 24

mai 1980, on procède à la nomination du commissaire général, James Hughes. Il est alors convenu que les membres du futur comité seront choisis par ce dernier et seront nommés pour les EXUP XIII, XIV et XV. Après quelques semaines de consultation, les noms des personnes retenues pour siéger au comité organisateur et les responsables attirés aux divers autres comités sont dévoilés.

Commissaire général James Hugues	Accueil Aline Côté Marguerite Lachapelle	Graphisme Sylvie Marcoux	Réception Pierre Gervais
Commissaire adjoint Richard Duchaine	Aménagement Marcel Brouillette	Jury Guy Grégoire	Restauration Ville de Montréal
Secrétaire-trésorier Michel Gagné	Richard Duchaine Guy Grégoire Luke de Stéphano George Tremblay	Bourses des marchands George Tremblay	Sécurité Richard Duchaine George Tremblay
Conseillers Marcel Brouillette Guy Grégoire Marguerite Lachapelle Jean-Paul Maillé Denis Masse Jean-Charles Morin Luke de Stéphano George Tremblay	Bourse aux timbres Armand Degens	Médailles Denis Cottin	Souvenirs Jean-Charles Morin
	Collections philatéliques Marcel Brouillette	Programme souvenir Jean-Charles Morin	
		Publicité Michel Gagné	

Thème d'EXUP XIII



Dans bien des cas, les clubs philatéliques ont coutume de faire coïncider l'événement avec un fait marquant du monde philatélique. EXUP XIII n'échappe pas à cette règle et profite de l'occasion pour célébrer le 130^e anniversaire du premier timbre-poste de la province du Canada (Ill.1).

Ill.1 EXUP XIII avait pour thème la célébration du 130^e anniversaire du premier timbre-poste de la province du Canada représentant le castor. Il est également le premier au monde à illustrer un animal.

Choix du local

À la suite de la mise en oeuvre du comité organisateur, on s'affaire au choix du site ainsi qu'à la datation de l'exposition. Le Centre de Loisirs Saint-Mathieu étant le centre d'activités du club, il était logique de penser à y présenter de nouveau une autre exposition. Mais l'expérience malheureuse vécue lors d'EXUP XII avec les participations

philatéliques présentées dans des locaux isolés hantait les organisateurs. Cette fois on veut que lesdites collections soient indissociables du centre d'attraction que sont les bourses des marchands. Comme il était hors de question pour l'Union philatélique d'allouer un montant substantiel à la location d'un local, on tourna les yeux vers monsieur Guy Grégoire, responsable du Centre et directeur du comité organisateur. Il est alors mis à contribution pour sensibiliser les autorités municipales à la situation.

L'administration municipale montréalaise qui fut toujours un partenaire indéfectible dans ces circonstances devenait de nouveau la solution de rechange. À la suite de discussions, elle consentit à louer à vil prix l'aréna Villeray pour la durée du week-end du 24 au 26 avril 1981 (III.2).



III.2 C'est à l'aréna Villeray, au 800, rue de Normanville, que s'est tenue EXUP XII du 24 au 26 avril 1981.

VILLE DE MONTRÉAL
Service des sports et loisirs

Division des sports
7400, boulevard St-Michel
Montréal H2A 2Z8

Le 23 mars 1981

Monsieur James Hughes
8903, 25ième avenue
Montréal, Québec
H1Z 4B8

Objet: EXUP XIII
Aréna Villeray
Les 23-24-25-26 avril 1981

Monsieur,

Pour faire suite à notre rencontre et aux différentes interventions de messieurs Serge Morrissette et Guy Grégoire, je vous fais part des résultats concernant votre exposition.

D'une part, il a été convenu que le loyer de base pour la location de l'aréna serait fixé à \$50.00 par jour, soit \$200.00 pour les trois jours de l'exposition et la journée de montage le 23 avril. En plus de ce loyer, vous devez subir les dépenses occasionnées par l'ouverture de l'aréna. Ces dépenses ont été estimées à \$267.00 pour les services d'entretien ménager, le 25 avril 1981. D'autre part, les surveillants d'installations requis pour l'événement seront payés par M. Serge Morrissette, gérant du district no 7.

Il a été convenu également que le public serait admis gratuitement à l'exposition les 24 et 25 avril de 10 heures à 22 heures environ et le 26 avril de 10 heures à 17 heures. Il y a lieu de mentionner que tous les autres services entourant l'exposition tels que: sécurité, entretien ménager léger, montage et démontage des exhibits, etc. sont de votre compétence.

Ainsi donc nous vous suggérons de prendre contact avec M. Serge Morrissette, gérant du district no 7 et M. Yves Chabot, gérant du district no 8, pour fixer les heures d'opérations des surveillants d'installations.

Afin de soumettre, dans les plus brefs délais, les modalités de cette entente pour approbation, nous demandons une confirmation écrite de votre part. Par la suite, nous vous ferons part de la décision des autorités municipales.

Espérant le tout à votre entière satisfaction, veuillez monsieur, agréer l'expression de mes salutations les plus distinguées.

Claude Lanctôt
Adjoint à l'exploitation
et à la promotion

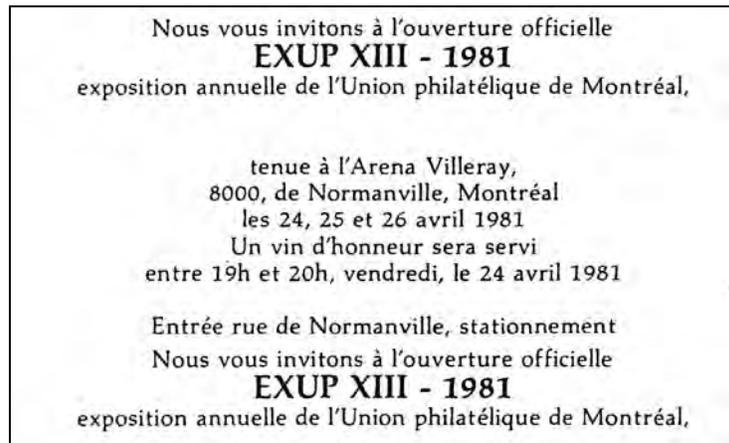
CL/ml

c.c. Messieurs Serge Morrissette
Yves Chabot
Guy Grégoire

III.3 Lettre d'entente entre la Ville de Montréal et le comité d'EXUP XIII concernant la location de l'aréna Villeray.

Les clauses contractuelles étaient très avantageuses comme en fait foi la lettre de monsieur Claude Lanctôt, le responsable du dossier à la Ville de Montréal (Ill.3).

Ouverture officielle



L'exposition EXUP XIII s'est ouverte officiellement le vendredi 24 avril 1981, à 20 h, en compagnie des invités et des organisateurs. On offrit un vin d'honneur où l'on porta les *toasts* d'usage. Ce fut également l'occasion pour M. Richard Duchaine, président de l'Union philatélique de Montréal (Ill.4), et pour M. James Hughes, commissaire général de l'exposition (Ill.5), d'adresser leur message de bienvenue aux invités.



Ill.4 Ouverture officielle d'EXUP XIII effectuée par Richard Duchaine, président de l'UPM. Nous reconnaissons sur la photo dans l'ordre habituel, messieurs Jean-Charles Morin, Jean Lafortune et Guy Grégoire accompagnés de deux représentants de la Ville de Montréal; ainsi que James Hughes, commissaire de l'exposition.

Ill.5 Monsieur James Hughes, commissaire général d'EXUP XIII, lors de la cérémonie d'ouverture.



MESSAGE DU PRÉSIDENT DE L'UNION PHILATÉLIQUE DE MONTRÉAL

« Comme le veut la tradition, l'Union philatélique de Montréal tient encore cette année son exposition philatélique annuelle, connue sous le nom d'EXUP.

S'inscrivant dans la lignée tracée par ses prédécesseurs, EXUP XIII s'est donné comme but de faire connaître au public en général – et surtout aux philatélistes de la région montréalaise – le dynamisme et le savoir-faire philatélique dont savent faire preuve la grande majorité de ses membres, sans oublier, bien sûr, le talent de tous ceux qui, venus d'en dehors de ses rangs, ont néanmoins voulu s'associer à cette importante manifestation. Car EXUP XIII, il faut bien le dire, c'est avant toute l'affaire de tous, du collectionneur le plus humble jusqu'aux membres du Comité organisateur. Tous ont droit à notre reconnaissance. Nous remercions également la Ville de Montréal d'avoir autorisé la tenue d'EXUP XIII dans ses locaux et plus particulièrement M. Guy Grégoire, directeur du Centre Saint-Mathieu, qui a fait preuve en maintes occasions d'un intérêt et d'un dévouement sans borne à notre égard.

Je crois que nous sommes tous en droit d'affirmer que l'Union philatélique de Montréal, par le biais d'EXUP XIII, démontre une fois de plus sa vitalité et son rôle directeur au plan de la philatélie tout en soulignant ainsi d'une façon des plus appropriées ses 48 ans d'existence ».

*Philatéliquement vôtre,
Richard Duchaine, président*

MESSAGE DU COMMISSAIRE GÉNÉRAL

« C'est avec plaisir que je souhaite la bienvenue à tous les visiteurs d'EXUP XIII au nom de l'Union philatélique de Montréal. Les buts d'une exposition philatélique sont multiples et EXUP XIII ne fait pas exception à la règle. Toutefois, cette dernière veut également faire écho à l'un des événements les plus importants de la philatélie canadienne et québécoise, à savoir la création en 1851, il y a maintenant 130 ans, du premier timbre canadien.

Tous ont bien sûr immédiatement reconnu le fameux castor rouge, l'un des timbres classiques le mieux connus en Amérique du Nord. L'Union philatélique de Montréal, en souvenir de cet événement mémorable, en a fait le thème de son exposition qui, dans deux ans, soulignera un autre anniversaire non moins prestigieux pour les philatélistes montréalais, soit le cinquantenaire de sa fondation comme organisme dévoué à la cause de la philatélie.

Merci à tous et bonne visite!

*James Hughes
Commissaire général*

EXUP XIII	
HORAIRE DES ACTIVITÉS	
Vendredi, 24 avril: 10h: ouverture 19h: vin d'honneur 20h: inauguration officielle 21h: fermeture	Dimanche, 26 avril: 10h: ouverture 16h: fermeture remise des médailles et des certificats aux lauréats et participants
Samedi, 25 avril: 10h: ouverture 21h: fermeture 22h: banquet annuel de l'UPM (Centre St-Mathieu) remise des trophés	

Participations philatéliques

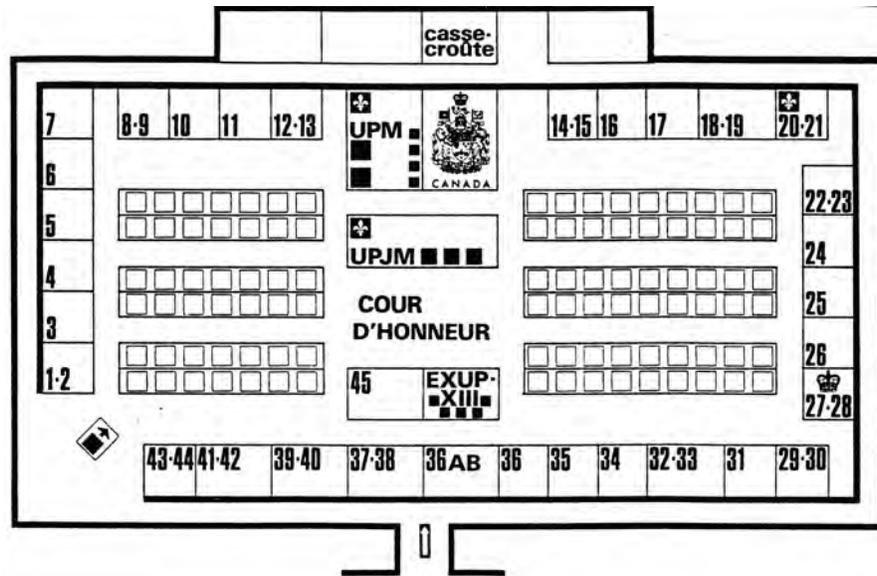
Si EXUP XIII fut un succès sur le plan financier, on ne peut en dire autant sur le plan philatélique. Durant toute la préparation et la durée de l'exposition, les organisateurs ont observé un désintéressement et une passivité chez la plupart des membres relativement à la tenue de l'exposition.



Au cours de nombreuses expositions précédentes, l'Union philatélique avait pu compter sur une participation massive des membres de la Société philatélique de Québec. Mais en 1981, la SPQ, occupée à préparer son exposition QUÉPHILEX, ne put apporter son concours au niveau des participations philatéliques.

L'absence de collections de qualité combinée à l'apathie des membres de l'UPM a amené Jean-Charles Morin à dresser un bilan peu reluisant. Dans un éditorial-choc, il affirme qu'« *on pouvait compter sur les doigts d'une seule main (et encore, cette dernière pouvait appartenir à un manchot) les exhibits vraiment intéressants.* Il poursuit sa diatribe comme suit : « *Du côté du comité organisateur, les derniers jours précédant l'ouverture auraient pu se placer sous le signe de la course à l'exhibit. Les responsables*

se font répondre la même chose de la part des membres : personne ne veut exposer, personne n'est prêt, tout le monde a peur de se faire voler; bref on ne veut pas se faire importuner ».



EXUP XIII a ressenti durement les effets d'une telle situation. La lancée pour faire de l'événement une exposition prestigieuse a été sérieusement mise à l'épreuve. Il est heureux pour les organisateurs qu'il fût encore temps de redresser la situation avant 1983. Même si l'expérience a été difficile on peut dire qu'ils ont rectifié le tir. Il y eut tout de même des côtés positifs à la présentation d'EXUP XIII. L'exposition attira en tout environ 1500 visiteurs, soit un nombre comparable à celui qui avait été enregistré lors d'EXUP XII en 1980.

Cour d'honneur

Dans les expositions philatéliques, la Cour d'honneur représente cet endroit privilégié où sont exposées, en classe hors-concours, des participations philatéliques d'un intérêt exceptionnel. EXUP XIII était très fière de présenter une sélection des plus remarquables qui a su rallier tous les connaisseurs.

1. SOUVENIRS PHILATÉLIQUES ET PARAPHILATÉLIQUES / JEAN-CHARLES MORIN

Périodiquement, depuis sa fondation, l'Union philatélique de Montréal a mis sur le marché des timbres et feuillets publicitaires. Produits en quantité restreinte au gré des saisons ou au hasard des EXUPS, ces articles servaient deux buts principaux : apporter des fonds à l'UPM et assurer sa publicité auprès des philatélistes.

2. MAXIMAPHILIE / M^e MARIO DUMESNIL

La maximaphilie est, en peu de mots, la collection de cartes postales reproduisant en tout ou en partie, la vignette d'un timbre-poste affranchi avec ce même timbre-poste et munie d'une oblitération du premier jour d'émission.

3. GRAPHICART / GEORGE TREMBLAY ET JEAN-CHARLES MORIN

Les étapes de fabrication d'un timbre-poste donnent lieu à la production de souvenirs très prisés des

spécialistes fascinés à la fois par leur très grande rareté et leur esprit insolite.

4. NOBLESSE PHILATÉLIQUE / JEAN-CHARLES MORIN

Collection groupant les plus beaux feuillets souvenir de tous les pays du monde.

5. AU GRÉ DU RAIL / BERNARD LAVALLÉE

Monsieur Lavallée reprend ici l'essentiel de la collection présentée à la Maison de la poste en 1980.

6. À LA GLOIRE DU TROU / MAURICE DÉCARIE

La collection des timbres avec perforations est l'un des aspects les plus difficiles et en même temps les plus méconnus de la philatélie.

7. LA GRÈCE / NICK LAGIOS

Une sélection des plus remarquables des timbres-poste de cette envoûtante contrée.

8. UN ARTISTE DU TIMBRE : HUNDERTWASSER / JEAN-CHARLES MORIN

La genèse d'un timbre-poste vue par l'un des plus grands artistes autrichiens contemporains.

Règlements de l'exposition

À la suite du constat d'échec sur le plan des collections philatéliques, il fut prévu qu'EXUP XIII sera une exposition locale. Quant aux règlements de participation, ils seront ceux du comité organisateur et les gagnants n'auront pas pour autant accès à une exposition de niveau supérieur. Le but était donc d'offrir à tous les membres de l'Union philatélique de Montréal, ainsi qu'aux philatélistes intéressés, l'opportunité d'exposer leur collection sans se buter contre une trop grande rigidité des règles.

RÈGLEMENTS DE L'EXPOSITION

- 1. La participation est ouverte à tous les philatélistes.*
- 2. Les collections exposées doivent être la propriété personnelle des exposants.*
- 3. La présentation peut se faire sur tout format et n'importe quelle couleur.*
- 4. Il n'y aura aucuns frais d'exposition à condition que l'exposant participe au montage et au démontage de ses cadres personnels.*
- 5. Toutes les participations doivent parvenir aux organisateurs au plus tard le 8 avril 1981.*
- 6. Le comité d'organisation d'EXUP XIII se réserve le droit de refuser toute participation jugée inacceptable et de la retourner à son propriétaire.*
- 7. Les organisateurs détermineront la classification de chaque participation.*
- 8. Toutes les participations seront évaluées par des juges reconnus pour leurs connaissances philatéliques selon les critères établis par le Comité d'EXUP XIII.*
- 9. Des médailles d'or, d'argent et de bronze seront décernées aux participations qui auront été jugées les meilleures dans chaque catégorie. La décision du jury est*

sans appel. Des certificats de participation seront remis à tous les participants.

10. Le démontage des collections exposées aura lieu à 16 h, le dimanche 26 avril 1981. Aucune participation ne pourra être retirée avant cette heure pour aucune raison.

Les gagnants

On ne peut vous présenter la liste des exposants parce qu'aucunes archives ne semblent avoir été conservées sur le sujet sauf la liste des gagnants qui a été publiée dans l'un des bulletins mensuels subséquents. Nous avons toutefois la liste complète des récipiendaires des médailles et des trophées qui furent remis à cette occasion.

III.6 Spécimen des médailles distribuées lors d'EXUP III.

Les médailles d'or, d'argent et de bronze décernées lors de l'événement ont été obtenues grâce à l'aimable collaboration de la Fédération québécoise de philatélie qui intercèda pour les organisateurs auprès de la compagnie Les Tissages Caribou Ltée. Trente médailles ont été commandées, soit dix pour chacune des catégories (III.6). La Société canadienne des postes et la Brasserie O'Keefe, commanditaires lors de précédentes expositions, furent encore une fois sollicitées à ce chapitre, mais leur politique par rapport à la situation économique existante les a contraints à sabrer les dépenses.



<u>Section adulte</u>		<u>Section jeune</u>	
Or :	Michel Gagné Jean-Guy Dalpé	Or :	Nil
Argent :	Jean Lafortune John Smith Jean-Charles Morin	Argent :	L. Leclerc J. Boivin M. Lalonde
Bronze :	John Smith André Dufresne (2) Paul-Émile Vaillancourt	Bronze :	S. Soucy C. Michaud J. G. Leclerc A. Morin

<u>Trophées</u>	<u>Récipiendaires</u>
Louis-G. Vaillancourt Nick Lagios Pierre Gervais John Forgues Maurice Décarie Maurice Saint-Martin Roger Mainville Champlain	Michel Gagné Richard Duchaine Marcel Brouillette Jean Lafortune Marcel Favreau Paul-Émile Vaillancourt Jean-Guy Dalpé Jean-Charles Morin

L'Union philatélique de Montréal décerne, lors de chaque EXUP, plusieurs trophées aux philatélistes qui se distinguent lors de l'événement. L'illustration 7 donne une vue d'ensemble des trophées et des plaques de l'UPM. Ces témoignages de reconnaissance perpétuels ne sont toutefois pas décernés à chaque exposition. Chacun d'entre eux représente une catégorie spécifique; il ne sera décerné que si cette dernière est ouverte à la compétition.



Ill.7 Vue d'ensemble des trophées de l'Union philatélique décernés lors d'EXUP XIII.

Les certificats



Les certificats délivrés témoignent des efforts déployés par chacun des exposants (Ill.8). Ils rappellent que l'essentiel n'est pas de vaincre, mais de participer. Il est l'oeuvre de Jean-Charles Morin.

Ill.8 Le design du présent certificat a été retenu pour les EXUP XII, XIII et XIV. Un autre produit fait de main de maître par Jean-Charles Morin.

Le jury

Le jury était présidé par Guy Grégoire, responsable du Centre de Loisirs Saint-Mathieu. Plusieurs philatélistes avaient été pressentis, mais ils avaient tous décliné. Seul un autre nom apparaît dans les archives à titre de membre du jury, celui de Jean Lafortune.

Les stands de l'Union philatélique

Grâce au dynamisme exceptionnel de son équipe d'organisateur, les visiteurs à EXUP XIII ont eu l'occasion de profiter des nombreux services mis sur pied à leur intention, entre autres les stands du club (Ill.9) et de la bourse aux timbres. Fort populaire, ce dernier permit à toutes les catégories de collectionneurs d'acquérir à vil prix des pièces philatéliques intéressantes et aux membres d'écouler leur stock excédentaire. Quant au stand de l'Union, il fut l'un des points d'attraction où les visiteurs pouvaient trouver les

renseignements utiles sur l'association et se procurer les souvenirs philatéliques et paraphilatéliques émis à l'occasion de l'exposition.

Ill.9 On reconnaît, de gauche à droite, MM. James Hughes, commissaire général d'EXUP XIII, Marcel Favreau, responsable du stand de l'Union philatélique de Montréal qui remet une enveloppe souvenir au représentant de la Ville de Montréal, et Richard Duchaine, président de l'Union philatélique de Montréal.



Ill.10 Une vue d'ensemble de deux sections longitudinales réservées aux négociants.



LISTE DES NÉGOCIANTS

1-2	Monsieur Timbre
3	Claude Laframboise
4	Andy Kosztandy
5	Omniphila
6	V.S.
7	L. Ukrainiens
8-9	Le monde du timbre
10	A. Fafard/Saint-Hyacinthe
11	Harry Timmermans
12-13	Marché philatélique
14-15	Phila-Sud
16	V.H. Wesingi
17	L.R. Aylmer
18-19	Harry Lebovitch
20-21	Fédération québécoise de philatélie
22-23	Les ventes Judaica
24	La maison de la poste américaine
25	Belmont
26	Robert Jean
27-28	Crown Agents
29-30	Parlement
31	Hubert Dumesnil
32-33	Canadian & European Stamps
34	John Ulrich
35	Loper
36	La maison Martin
36b	George Tremblay
37-38	Alfredo Detmrís
39-40	Maison Roy (Québec)
41-42	Le timbre Zimo
43-44	Paul Dumesnil
45	Les feuillets philatéliques (Denis Masse)

Les négociants

Quelque 32 négociants en timbres-poste venus des quatre coins du Québec, de l'Ontario et des États-Unis étaient au rendez-vous pour l'occasion (Ill.10). Le coût de location pour une table était fixé à 175 \$.

Programme souvenir

Le programme souvenir d'EXUP XIII se compose de 24 pages. D'une conception modeste, il comprend seulement deux courts articles intitulés *1851-1981, le 130^e anniversaire du castor rouge... un événement à souligner*, de Denis Masse, et *En souvenir de Jacques Cartier*, de Jean-Charles Morin. Le reste du programme concerne les commanditaires et les listes usuelles.



Le coût pour une publicité variait de 35 \$ à 200 \$ selon le format et son emplacement. Deux soumissions ont été présentées : celles de l'imprimerie Manning et de Normand Caron de la Maison Caron et Caron. Après l'étude des soumissions, le choix s'est fixé sur celle présentée par Normand Caron qui offrait une économie substantielle comparée à celle de Manning tout en garantissant une gamme de services personnalisés.

Mille cinq cents exemplaires numérotés ont été commandés et vendus au coût unitaire de 1 \$. Les trois quarts des recettes ont été remis à l'Union philatélique de Montréal et l'autre portion à la section jeune du club ayant pour vocable l'Union philatélique des Jeunes de Montréal (UPJM). À chaque centaine de programmes vendus, on procédait au tirage d'un magnifique prix.

Enveloppe souvenir

Reprenant une tradition fermement établie, EXUP XIII offrit aux visiteurs d'attrayants souvenirs philatéliques et paraphilatéliques illustrant le thème de l'exposition, soit le 130^e anniversaire du premier timbre-poste de la province du Canada ou Canada-Uni. Dans l'ensemble des écrits sur EXUP XIII, il est mentionné qu'il s'agit de l'anniversaire du premier timbre-poste canadien. En toute rigueur, on doit respecter le contexte historique de l'époque. Rappelons que le Canada d'aujourd'hui remonte au 1^{er} juillet 1867 alors que le timbre fut émis en avril 1851.

Ill.11 Enveloppe souvenir d'EXUP XIII signée par son auteur Jean-Charles Morin. Les timbres-poste représentent sir Sandford Fleming qui est à l'origine du premier timbre et un timbre sur timbre représentant ledit premier timbre émis en avril 1851. L'oblitération commémorative des Postes a été apposée la veille de l'ouverture à la Maison de la Poste de Montréal.



Pour célébrer cet anniversaire, on a créé une enveloppe souvenir illustrant dans tous ses détails ce timbre désormais classique (Ill.11). Les enveloppes sont affranchies avec un jeu des timbres-poste représentant la marmotte de l'île de Vancouver; sir Sandford Fleming, créateur du premier timbre-poste; le bison des Prairies; la gyrosille d'Henderson et le timbre sur timbre de 1951 célébrant le 100^e anniversaire du castor.

De son côté le ministère des Postes a consenti une oblitération spéciale « exclusive » de 31 mm de diamètre conditionnel à la condition que les enveloppes soient préalablement oblitérées à la Maison de la Poste de Montréal, le 23 avril, veille de l'ouverture de l'exposition. L'illustration de couleur brune aux dimensions de 190 x 102 mm est l'oeuvre de Jean-Charles Morin. Les enveloppes ont été mises sous presse par Imprimerie Point et le tirage fut limité à 1000 exemplaires.

Vignettes paraphilatéliques

Poursuivant la tradition instaurée depuis plusieurs années, EXUP XIII a de nouveau offert aux collectionneurs deux types de blocs-feuillets et une étiquette comprenant chacun une épreuve de couleur. Le premier type se compose d'un bloc-feuillet de deux vignettes que l'on retrouve en deux versions. Ils sont identiques sur le plan du design avec dans la partie centrale, en forme ovoïde, le castor. On y distingue toutefois une particularité : l'intérieur de la vignette de la partie supérieure du feuillet est de couleur brune tandis que celui de la vignette inférieure est de couleur noire.



Ill.12 Version originale du bloc-feuillet aux dimensions de 71 mm x 105 mm.



Ill.13 Seconde version du premier type aux dimensions réduites à 68 mm x 100 mm.

Les deux versions existantes diffèrent par les dimensions du bloc-feuillet. La version originale (Ill.12) mesure 71 mm x 105 mm tandis que la seconde (Ill.13) présente 68 mm x 100 mm. La variété observée sur cette dernière résulte d'une coutume qui veut que

plusieurs vignettes soient imprimées sur une même feuille. Comme il arrive fréquemment que les perforations varient, il est possible que les dimensions soient aussi réduites au moment de la taille des feuilles. Le premier type de vignette comprend également une épreuve de couleur non perforée (Ill.14). Le bloc-feuillet est entièrement de couleur brune et la partie centrale de la vignette inférieure est laissée en blanc.



Ill.14 Épreuve de couleur qui laisse voir uniquement la partie brune du bloc-feuillet.

Le second type est connu dans une seule version et formé de quatre vignettes représentant des spécimens de la faune canadienne (Ill.15). On y aperçoit le macareux des provinces atlantiques, le morse du Labrador, le castor et le phoque du golfe Saint-Laurent. L'émission a pour but de rappeler le rôle important que joue la faune nordique dans la philatélie canadienne. La partie centrale des vignettes est encore une fois de forme ovoïde, mais cette fois uniquement de couleur noire. Ses dimensions sont de 141 mm x 98 mm. Une épreuve de couleur complète le second type. Ses dimensions sont légèrement supérieures au bloc-feuillet perforé, soit 143 mm x 101 mm.



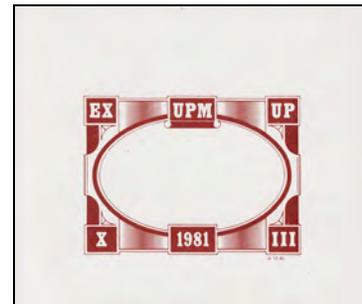
Ill.15 Le bloc-feuillet de second type comprend quatre vignettes représentant autant de spécimens de la faune canadienne. L'intérieur des quatre vignettes est de couleur noire.



Ill.16 Une épreuve de couleur non perforée complète le second bloc-feuillet. La couleur noire a été retirée.



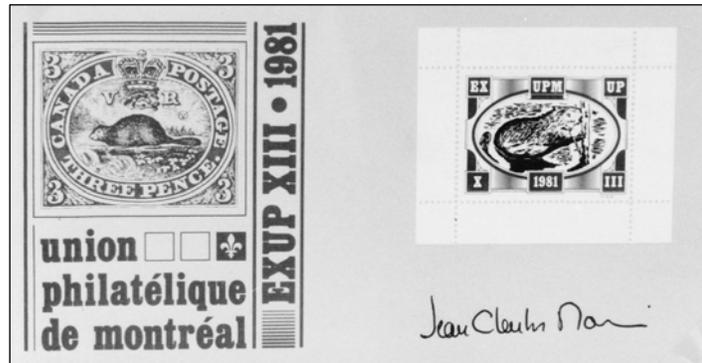
Ill.17 Le minifeuillet était partie intégrante du programme souvenir. Quant à l'épreuve de couleur (brune), elle n'était pas offerte au public, mais servit uniquement de pièce d'archives.



La troisième pièce consiste en un minifeuillet à étiquette unique à l'effigie du castor mesurant 71,5 mm x 59 mm (Ill.17). Le design de notre spécimen emblématique canadien est identique à celui reproduit sur le second type du bloc-feuillet. À l'encontre des deux types décrits ci-dessus, le minifeuillet n'était pas vendu à l'unité, mais distribué gratuitement à l'achat du programme souvenir. Quant à l'épreuve de couleur aux dimensions de 73 mm x 63 mm, elle ne fit l'objet d'aucune transaction. Elle a joué uniquement le rôle de pièce d'archives.

Ill.18 Les collectionneurs pouvaient obtenir gratuitement le minifeuillet à l'achat du programme souvenir ou en se procurant l'enveloppe autographe.

Les collectionneurs désireux d'obtenir une pièce originale pouvaient ajouter le minifeuillet sur une enveloppe et obtenir la signature du créateur de ces œuvres, Jean-Charles Morin



(Ill.18). Le tirage total des deux blocs-feuillets a été de 1000 exemplaires tandis que le minifeuillet a été limité à 500 copies. Les blocs-feuillets se vendaient 1 \$ pièce.



Ill.18 Minifeuille produite par l'Union philatélique de Montréal pour la saison 1980-1981. Le chiffre 2 dans le coin supérieur gauche signifie qu'il s'agit de la deuxième série annuelle. Elle est disponible dans les versions perforées et non perforées, les dimensions sont de 21,4 cm x 13,7 cm.

À une certaine époque, chaque saison philatélique voyait son lot de vignettes apparaître. En 1980-1981, une feuille de 12 vignettes à l'effigie de Jacques Cartier, de couleur bleue, est émise en deux versions : dentelée et non dentelée (Ill.18). Elles n'ont pas été émises spécialement pour EXUP XIII, mais dans le cadre d'une série annuelle dont les bénéfices de la vente servaient à garnir les coffres de l'Union philatélique. Comme une certaine quantité demeure souvent disponible, il est de mise que le surplus soit offert au public lors d'expositions philatéliques. Pour cette raison, on peut tout de même les considérer comme des souvenirs de l'exposition.

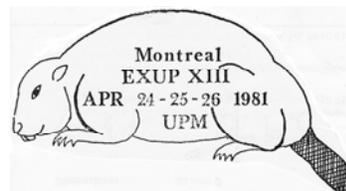
Cachet officiel



Un seul cachet officiel était disponible durant l'exposition. De forme octogonale, il était généralement apposé au revers des enveloppes (Ill.19). Il semble que seule l'encre rouge ait été utilisée.

Ill.19 Cachet officiel apposé à l'encre rouge au revers des plis.

Ill.20 Cachet d'appoint apposé sur la correspondance officielle. Remarquez l'inscription unilingue anglaise.



Un second cachet à l'image de la thématique de l'exposition a survécu grâce aux archives. D'usage restrictif, il était apposé uniquement sur la correspondance officielle (Ill.20). Un regard attentif permet de constater que l'inscription est unilingue anglaise. On y voit le nom de la ville sans accent et seule la mention APR apparaît pour attester qu'il s'agit du mois d'avril.

Rapport financier

Seules les prévisions budgétaires déposées à la Ville de Montréal pour la location de l'aréna Villeray ont été retrouvées. Il est toutefois à noter que malgré l'absence du rapport officiel, on peut affirmer que l'exposition s'est clôturée par un profit de 908,68 \$, information que nous retrouvons à l'état des revenus et dépenses.

REVENUS		DÉPENSES	
Stands des négociants	3700 \$	Sécurité et entretien	1200 \$
Vente des programmes	800	Location des stands, chaises et	1300
Vente d'étiquettes	2000	transport des cadres	
Vente aux enchères	400	Publicité	500
		Programmes et étiquettes	3000
		Cérémonie d'ouverture	500
		Décoration	200
		Frais d'administration	200
TOTAL	6900 \$	TOTAL	6900 \$

EXUP XIV

La 14^e exposition de l'Union philatélique de Montréal a été présentée avec mesure. Il n'était pas question de somptuosité à la veille de l'importante manifestation prévue pour l'année suivante. Les bases ayant été édifiées l'année précédente, EXUP XIV devenait en quelque sorte la continuité d'EXUP XIII. Le comité organisateur était sensiblement le même que l'exposition précédente. Fort de son second mandat, le commissaire général, James Hughes, s'est assuré l'aide de Marcel Brouillette au poste d'adjoint. La fonction de secrétaire-trésorier était tenue par Michel Gagné tandis qu'on a pourvu les postes de directeurs par Marguerite Lachapelle, Jean-Charles Morin, George Tremblay, Guy Deland, Yvon Tousignant et Guy Grégoire.



Lettre du Service des Sports et Loisirs de la Ville de Montréal qui offre à l'Union philatélique de tenir son exposition à l'aréna Saint-Michel.



Le comité fit encore une fois appel à monsieur Guy Grégoire, responsable du Centre Saint-Mathieu, pour qu'il intervienne auprès des responsables de la Ville de Montréal afin de trouver un local disponible pour présenter l'événement.

C'est alors que monsieur Serge Morissette, gérant de district pour la région Saint-Michel, offre à l'Union philatélique de se joindre au Festival socioculturel que la région projette de tenir à l'aréna Saint-Michel, du 23 au 26 avril 1982, en collaboration avec les différents intervenants du milieu.

Cette participation se ferait sans coût d'entrée, de location et d'entretien ménager, étant donné que l'UPM serait considérée comme l'un des participants. Quelques jours plus tard, soit le 27 janvier 1982, la proposition de monsieur Morissette est acceptée et en guise de reconnaissance le comité adopte une résolution mettant à la disposition de l'organisation du Festival la somme de 500 \$ comme contribution à l'événement.

L'entente permettait ainsi de préciser le site de l'événement (Ill.1) ainsi que les dates de l'exposition qui se tiendra toutefois durant seulement trois jours, soit du 23 au 25 avril.



Ill.1 EXUP XIV fut présentée à l'aréna Saint-Michel, 3440, rue Jarry Est, à Montréal, les 23, 24 et 25 avril 1982. L'emplacement a été offert gratuitement à l'Union philatélique de Montréal.

Comité organisateur

RESPONSABILITÉS AU SEIN DU COMITÉ			
Commissaire général		James Hughes	
Commissaire adjoint	Marcel Brouillette	Secrétaire-trésorier	Michel Gagné
Exposants	Yvon Tousignant	Cour d'Honneur	Jean-Charles Morin Yvon Tousignant
Accueil	Marguerite Lachapelle	Réception	Pierre Gervais Guy Grégoire
Sécurité	Guy Deland, resp. George Tremblay	Bourse aux timbres	Jean-Charles Morin
Encan	Jean-Charles Morin	Trophées	Marcel Brouillette
Médailles, certificats	Jean-Charles Morin	Publicité gratuite	Michel Gagné
Affiches publicitaires	Normand Caron George Tremblay Guy Deland	Publicité payante	Guy Deland George Tremblay
		Programme souvenir	Jean-Charles Morin Normand Caron Jean-Paul Maillé
Enveloppes et étiquettes	Jean-Charles Morin	Location	Guy Grégoire
Jury	Yvon Tousignant	Montage et démontage	Guy Grégoire
Bourse des marchands	George Tremblay		

Ouverture officielle

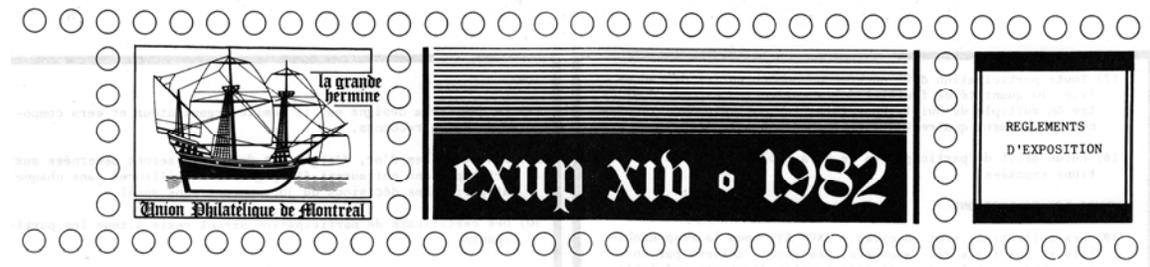
Une cérémonie empreinte de simplicité caractérise l'ouverture officielle d'EXUP XIV. Le président et le commissaire général, James Hughes, souhaite la bienvenue aux invités par une allocution réservée.

« Selon une tradition établie depuis 1934, l'Union philatélique de Montréal vous présente sa 14^e exposition philatélique : EXUP XIV. À cette occasion, nous souhaitons la bienvenue à tous les visiteurs et profitons de l'occasion pour remercier tous ceux et celles qui de près ou de loin ont apporté leur collaboration à l'organisation et à la bonne marche d'EXUP XIV.

Nous espérons que cette exposition saura démontrer à tous la vitalité qui habite l'UPM et saura préparer la prochaine exposition, EXUP XV, qui viendra couronner le 50^e anniversaire d'existence de l'Union philatélique de Montréal en 1983. Nous espérons que vous serez encore tous au rendez-vous à cette occasion ».

James Hughes
président de l'UPM et
commissaire général d'EXUP XIV

Règlements d'exposition

									
<p>ORGANISATION, LIEU ET DATES</p> <p>1) L'exposition régionale EXUP XIV est entièrement organisée par l'Union philatélique de Montréal (UPM). Elle s'insère dans le cadre du festival socioculturel « Pleins Feux Saint-Michel ».</p> <p>2) L'exposition EXUP XIV se tiendra les 23, 24 et 25 avril 1982 à l'aréna Saint-Michel sur l'emplacement de la patinoire située au 3440, rue Jarry Est, à Montréal.</p> <p>3) On pourra communiquer avec le comité organisateur de l'exposition à l'adresse suivante :</p> <p style="text-align: center;">EXUP XIV a/s de l'Union philatélique de Montréal Boîte postale 398, succursale A Montréal (Québec) H3C 2T1</p> <p>CONDITIONS D'ADMISSION</p> <p>4) L'exposition EXUP XIV est ouverte à tout philatéliste désireux d'exposer le fruit de son travail. Les collections exposées doivent être la propriété personnelle des exposants.</p> <p>INSCRIPTION</p> <p>5) Le philatéliste désireux de participer à EXUP XIV doit s'inscrire sur les formulaires édités à cet effet par le comité organisateur. Ces formulaires seront disponibles aux réunions régulières de l'Union philatélique de Montréal, ou par la poste, à l'adresse mentionnée à l'article 3.</p> <p>6) Sur la formule d'adhésion, les exposants rempliront clairement en caractères d'imprimerie toutes les rubriques selon les instructions données.</p> <p>7) Le comité organisateur EXUP XIV doit être en possession des formulaires d'inscription au plus tard le 10 avril 1982.</p> <p>8) L'exposant certifie, en apposant sa signature au bas du formulaire d'inscription, qu'il accepte toutes les dispositions du présent règlement.</p> <p>9) C'est le comité organisateur qui décide de l'attribution des cadres en tenant compte de l'intérêt, de la qualité et du volume de la participation par rapport à la totalité des cadres dont il dispose. En conséquence, le comité se réserve le droit de refuser une inscription à l'exposition ou de réduire le nombre de cadres souhaités par l'exposant sans avoir pour autant à justifier sa décision.</p>	<p>CLASSIFICATION DU MATÉRIEL D'EXPOSITION</p> <p>10) Les catégories retenues pour EXUP XIV sont :</p> <p style="margin-left: 40px;">1. Cour d'honneur 11. Classes de compétition</p> <p style="margin-left: 80px;">1. Le Canada et les provinces canadiennes 2. Les États-Unis et les Nations-Unies 3. La France 4. L'Empire britannique 5. L'Europe de l'Ouest 6. L'Europe de l'Est 7. Le reste du monde 8. Les thématiques 9. L'histoire postale 10. La paraphilatélie et autres sujets divers</p> <p>11) La participation à la catégorie « Cour d'honneur » ne peut avoir lieu que sur invitation personnelle de la part du comité organisateur.</p> <p>12) Le comité déterminera la classification de chaque participation.</p> <p>13) Le comité se réserve le droit de modifier la classification établie selon le nombre de participants inscrits dans chacune des catégories.</p> <p>PRÉSENTATION DES COLLECTIONS</p> <p>14) La présentation des collections doit se faire sur des pages de format 8 ½ x 11 (210 x 275 mm).</p> <p>15) Chaque page de la collection doit porter au revers l'identification de son propriétaire; de plus, il est préférable de paginer correctement la collection pour éviter toute confusion lors du montage.</p> <p>16) Les cadres d'EXUP XIV peuvent accommoder huit (8) feuilles du format mentionné. Les feuilles seront disposées dans les cadres selon la séquence suivante :</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25px; height: 20px;">1</td> <td style="width: 25px; height: 20px;">2</td> <td style="width: 25px; height: 20px;">3</td> <td style="width: 25px; height: 20px;">4</td> </tr> <tr> <td style="width: 25px; height: 20px;">5</td> <td style="width: 25px; height: 20px;">6</td> <td style="width: 25px; height: 20px;">7</td> <td style="width: 25px; height: 20px;">8</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4						
5	6	7	8						

<p>17) Toute participation doit occuper un nombre entier de cadres (i.e. la quantité de feuilles de la collection exposée doit être un multiple de huit). Toutefois, les participations contenant exactement quatre (4) feuilles seront acceptées.</p> <p>18) Aucun droit de participation ne sera prélevé pour les collections exposées.</p> <p>ENVOI DES COLLECTIONS</p> <p>19) Les collections sont envoyées à EXUP XIV sous la responsabilité et aux frais des exposants. Les envois doivent parvenir au comité avant le 19 avril 1982 à moins d'entente préalable avec le responsable des exposants.</p> <p>20) Il sera possible de remettre sa participation en personne à un membre du comité organisateur lors des réunions régulières de l'UPM. Ces réunions se tiennent les 2^e et 4^e mardis de chaque mois au Centre Saint-Mathieu, 7110, 8^e Avenue, Montréal.</p> <p>21) Le comité organisateur se chargera du montage des collections. Cependant, les exposants qui le désirent peuvent venir eux-mêmes monter leur collection aux cadres à condition de demander l'autorisation au comité. Le montage aura lieu le jeudi 22 avril 1982 de 17 h à 22 h.</p> <p>22) Chaque exposant a droit gratuitement à une carte d'entrée permanente et à un programme souvenir gratuit.</p> <p>23) Au cas où les collections, lors de la fermeture, ne seraient retirées ni par l'exposant ni par son mandataire, le comité d'organisation se chargera de retourner les collections aux frais des exposants.</p> <p>24) Les exposants désireux de reprendre en personne leur participation pourront le faire lors du démontage, le dimanche 25 avril 1982, à partir de 17 h. Aucune participation ne pourra être retirée avant cette heure pour aucune raison.</p> <p>MESURES DE SÉCURITÉ</p> <p>25) Le comité d'organisation prendra toutes les mesures nécessaires afin que les collections exposées soient en sécurité pendant toute la période de l'exposition. Toutes les collections seront sous la responsabilité de l'UPM à partir de leur réception jusqu'à leur renvoi.</p>	<p>26) Pour éviter les dommages dus à la manipulation des collections lors du montage et du démontage de l'exposition, il est suggéré que chaque feuille soit placée dans une chemise de protection transparente.</p> <p>27) Le comité organisateur enverra à chaque exposant une quittance pour attester la réception des collections.</p> <p>JURY</p> <p>28) Le jury sera désigné par le comité organisateur et sera composé de juges reconnus.</p> <p>29) Des médailles d'or, d'argent et de bronze seront décernées aux participations qui auront été jugées les meilleures dans chaque catégorie. Les décisions du jury seront sans appel.</p> <p>30) Des certificats de participation seront remis à tous les participants.</p> <p>... AUSSI À EXUP XIV</p> <p>BOURSES</p> <p>Plusieurs négociants en timbres-poste auront « pignon sur rue » à l'occasion d'EXUP XIV. De plus, l'UPM tiendra grandes ouvertes ses tables de bourse et sa célèbre minibourse durant toute la durée de l'exposition dans le but de permettre aux visiteurs d'acquérir à cette occasion des pièces intéressantes... à prix d'occasion!</p> <p>SOUVENIRS</p> <p>Des feuillets souvenir ainsi que des enveloppes souvenir munies d'une oblitération spéciale seront disponibles pendant l'exposition.</p> <div data-bbox="1024 1178 1166 1360" data-label="Image"> </div>
--	---

Cour d'honneur

Dans les expositions philatéliques, la Cour d'honneur représente cet endroit privilégié où sont exposées, en classe hors concours, des représentations philatéliques d'un intérêt exceptionnel. EXUP XIV était très fière de présenter en 1982 une sélection des plus remarquables qui a su rallier tous les connaisseurs. La participation à la catégorie Cour d'honneur ne pouvait avoir lieu que sur invitation personnelle de la part du comité organisateur. Les visiteurs ont pu admirer une collection rarissime d'enveloppes adressées au Frère André, le thaumaturge du mont Royal, présentée par monsieur Arthur Bernier. Sa présentation était intitulée « Les plis miraculés du mont Royal ». Outre d'être

originale, elle exprimait la naïveté des gens qui adressaient leur lettre à « l'inconnu du mont Royal » ou tout simplement au « Frère André, réfectoire du mont Royal ».

On pouvait également admirer une collection d'agrandissements photographiques des timbres-poste canadiens ayant une connotation avec la ville de Montréal. Cette collection intitulée « Montréal en gros plan » était présentée par monsieur Denis Masse tandis que les photos étaient signées par Michel Major.

La troisième et dernière participation en Cour d'honneur fut présentée par monsieur George Tremblay intitulée « En eaux canadiennes » et relate l'histoire de la navigation par les timbres-poste canadiens. Très recherchée, cette collection reçut maints honneurs lors d'expositions précédentes. La collection est à l'origine l'oeuvre de monsieur Denis Masse.

Liste des exposants

LISTE DES EXPOSANTS EN COMPÉTITION		
1	Anatole Walker	Le service postal avant l'avion et l'automobile
2	Marcel Brouillette	Le Canada sur timbres
3	Luke de Stéphano	Le Bluenose
4	Luke de Stéphano	Variétés et erreurs
5	Michel Gagné	Canadiana
6	Robert Mirabelli	Canada- feuilles choisies
7	Rollande Joyal	Peintures sur timbres
8	Robert Mirabelli	Égypte – feuilles choisies
9	François Ciseray	Lundy
10	Luke de Stéphano	Les bateaux – pages choisies
11	Robert Mirabelli	Les comptoirs postaux britanniques en Égypte
12	Mario Dumesnil	Le Groenland
13	Paul-Émile Vaillancourt	La Yougoslavie et ses provinces
14	François Béla Fodor	Les premiers timbres hongrois
15	François Béla Fodor	Tampons officiels des postes hongroises sur la première émission tchécoslovaque
16	Normand Caron	Les canards malards
17	Jean Lafortune	La spéléologie
18	Normand Caron	CAPEX 1978
19	Bernard Lavallée	Timbres militaires d'Italie
20	Jean-Charles Morin	Vignettes de propagande
21	Jacques Pellerin	Les personnes handicapées
22	Normand Éthier	Encyclopédie animale

Le certificat

Le certificat habituellement remis témoigne des efforts déployés par chacun des participants à l'exposition. Il rappelle que l'essentiel n'est pas de vaincre, mais bien de participer. Le certificat d'EXUP XIV est identique à celui de l'exposition précédente (III.2).

III.2 Le certificat remis à EXUP XIV est identique à celui de l'exposition précédente.



Les médailles

Les médailles d'or, d'argent et de bronze décernées lors d'EXUP XIV (III.3) ont été obtenues grâce à l'aimable concours de la Fédération québécoise de philatélie. Elles témoignent des mérites des meilleurs participants dans chacune des catégories.



III.3 Tout comme pour les certificats, les médailles sont issues de la mouture d'EXUP XIII.

RÉCIPIENDAIRES DES MÉDAILLES

Or	Michel Gagné Robert Mirabelli Anatole Walker	Canadiana Postes égyptiennes Histoire postale canadienne
Argent	François Ciseray P.-É. Vaillancourt	Lundy Yougoslavie et ses provinces
Bronze	Luke de Stéphano Jean-C. Morin Jean Lafortune	Le Bluenose Vignettes de propagande La spéléologie

Les trophées

L'Union philatélique de Montréal décerne, lors de chaque EXUP, plusieurs trophées aux philatélistes qui se sont particulièrement distingués lors de cette manifestation.

Il est coutume de décerner lors d'expositions un prix ou un trophée à la collection jugée la plus philatélique. Il est d'autant plus important qu'il est attribué à la collection ayant nécessité entre autres, une recherche exhaustive et une connaissance du sujet.

À EXUP XIV, cet honneur revint à monsieur François Béla Fodor pour sa collection d'oblitérations officielles hongroises sur la première émission de timbres-poste tchécoslovaques (III.4). Voici la liste des gagnants pour EXUP XIV.

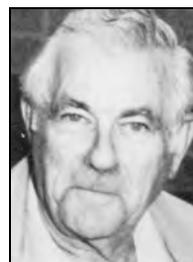


Ill. 4 Le trophée Roby remis à la collection la plus philatélique a été décerné à M. François Béla Fodor pour les oblitérations hongroises sur le première émission de Tchécoslovaquie.

RÉCIPIENDAIRES DES TROPHÉES		
<p>Trophée Rouleau & Normand Pour la meilleure collection du Canada, décerné à Robert Mirabelli</p>	<p>Trophée Jubilé d'Argent Pour la meilleure collection étrangère, décerné à Robert Mirabelli pour les timbres de l'Égypte</p>	<p>Trophée Champlain Pour la meilleure collection paraphilatélique, décerné à Jean-Charles Morin pour ses vignettes de propagande</p>
<p>Trophée Roby Pour la collection la plus philatélique, décerné à François Béla Fodor pour les oblitérations hongroises sur la première émission de Tchécoslovaquie</p>	<p>Trophée Vaillancourt Pour la collection la plus originale, décerné à Arthur Bernier pour ses enveloppes miraculées du frère André</p>	<p>Trophée Nick Lagios Trophée perpétuel de la section adulte décerné à Normand Éthier afin de souligner sa grande participation à EXUP XIV</p>
<p>Trophée Timbres-poste et Monnaie Pour la meilleure collection thématique, décerné à Michel Gagné pour Canadiana</p>		

Le jury

La présidence du jury a été confiée à Jean-Guy Dalpé qui est appuyé dans sa tâche par Jacques Charron et Roger Trudeau (Ill.5).



Ill.5 Le triumvirat chargé de juger les participations était composé de Jean-Guy Dalpé, président, ainsi que de Jacques Charron et Roger Trudeau.

Bourses des négociants

Les visiteurs à EXUP XIV avaient l'occasion de fureter dans les nombreuses boutiques de négociants en timbres-poste qui étaient à leur disposition. À ces dernières, il est impératif d'ajouter le stand de l'Union philatélique où, en plus des renseignements d'ordre général concernant les activités du club, le public pouvait obtenir de la littérature philatélique gracieusement offerte par la maison Lighthouse, le Musée de la poste canadienne et le Lakeshore Stamp Club, et fureter dans la fameuse bourse aux timbres dont la réputation franchissait les limites de la métropole.

Monsieur Timbre Timbre EXPO Alfredo de Turrís George Tremblay Benoît Jauvin Montréal Timbre V.S. Stamps Peter Hope Vogel Les Feuilletés philatéliques de France P. Arpin Leslie & George Postes Canada Paul Dumesnil	B. Lonergan, Californie Michel Armenian Le Monde du Timbre La Timbragie (Jean Lapointe) Société canadienne des postes Parlement Algy Gale Belmont Les Feuilletés philatéliques A.H. Stamps Harry Stamps Marché philatélique de Montréal Harry Timmermans
---	--

Programme souvenir

Si chaque exposition possède une caractéristique qui lui est propre, on peut dire que pour EXUP XIV c'est son programme souvenir. Les comités organisateurs ont coutume d'utiliser un format uniforme, soit 5 ½ x 8 ½ pouces (140 x 215 mm), mais EXUP XIV est une exception à la règle et ce geste brise une tradition établie depuis sa fondation en 1933. Exceptionnellement, le programme souvenir a pris la forme d'un numéro spécial des *Échos philatéliques*, le bulletin mensuel d'information de l'Union philatélique (Ill.6). Cinq cents exemplaires ont été imprimés dont deux cents ont été distribués aux membres de l'UPM et le reste vendu durant l'exposition.

Ill.6 Pour la première fois depuis EXUP I, l'Union philatélique a rompu avec la tradition en publiant le programme souvenir sous la forme de la revue mensuelle, les Échos philatéliques.



Souvenirs philatéliques

Comme d'habitude, l'Union philatélique offrit aux visiteurs d'attrayants souvenirs. Une nouvelle série de vignettes s'ajoute à celles déjà identifiées 1., 1a. et 2. Au cours de la saison 1981-1982, une minifeuille de neuf vignettes et un bloc-feuillet de trois ont été émis. La minifeuille, toujours à l'effigie de Jacques Cartier, se distingue des précédentes par le numéro 3 qui l'identifie comme étant la troisième série annuelle. Elle se démarque également par les différentes tonalités brunâtres et par ses deux versions existantes. Ces dernières sont dentelées, mais l'une renferme des informations dans la bordure gauche (Ill.7). On y lit que le graphisme est l'oeuvre de Jean-Charles Morin et que l'impression est une réalisation du Centre de secrétariat de Longueuil. L'autre minifeuille ne renferme pas d'information (Ill.8). Toutefois, les deux versions possèdent des dimensions identiques de 120 x 140 mm.



Ill.7 Version de la série annuelle renfermant des données techniques dans la bordure gauche.



Ill.8 Version qui ne renferme aucune information technique

Comme accompagnement, on retrouve un bloc-feuillet formé de trois vignettes aux dimensions de 95 x 130 mm. Il est également dentelé et donne dans la même palette de couleur avec toutefois une certaine nuance. La vignette du haut est imprimée dans les mêmes tonalités brunâtres tandis que les deux autres sont bicolores, soit noire en partie centrale et brune en bordure (Ill.9). Tout comme pour la minifeuille, les collectionneurs pouvaient acquérir le bloc-feuillet dans les versions avec annotation marginale ou non. Les pièces étaient disponibles au coût de 1 \$ l'ensemble.

Ill.9 Le bloc-feuillet de 1981-1982 fut également émis en deux versions : avec et sans données techniques marginales.

Au chapitre précédent, nous mentionnions qu'il était d'usage d'imprimer plusieurs vignettes sur les mêmes sorties papier. Ce procédé relève d'un accord tacite entre les parties contractantes.



L'illustration 10 fait foi de cette convention. Elle est l'exemple modèle pour nous faire comprendre pourquoi les dimensions, les bordures et les perforations des minifeuillets et blocs feuillets varient.

La raison est l'impression tête-bêche. Si on superpose deux items identiques, les bordures latérales et les perforations diffèrent tandis que si on les superpose en position tête-bêche, le tout est uniforme.

Cela démontre que les variétés ne sont pas toujours un produit d'une volonté fortuite ou intentionnelle, mais qu'elles sont la résultante d'une technique d'impression. Qu'importent les raisons, les collectionneurs affectionnent ces pièces.

Ill.10 Exemple d'une feuille avant l'étape de la coupe et de la perforation. Il existe une seconde feuille aux dimensions identiques de 216 x 279 mm. Son coloris délavé fut toutefois jugé inacceptable au moment de la sélection des couleurs. Seuls quelques spécimens existent et ils sont très recherchés.



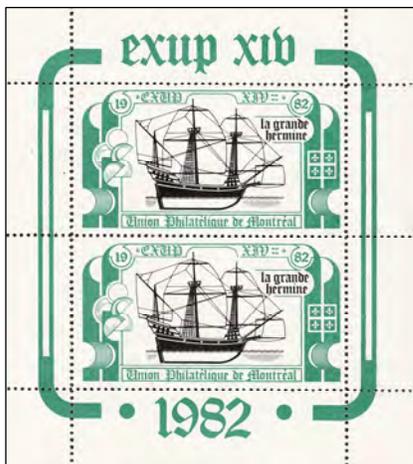
III.11 Quatrième et dernière série annuelle émise par l'Union philatélique de Montréal pour l'année 1982-1983. Aucune exposition étant prévue pour cette année, elle a été réalisée prématurément afin de bénéficier de la visibilité d'EXUP XIV. Les deux feuillets ont été imprimés à 500 exemplaires.

Au cours de la même saison philatélique 1981-1982, l'UPM prend les devants et imprime la quatrième et dernière série annuelle de vignettes figurant à la programmation de la saison 1982-1983. Il s'agit d'un feuillet de dix spécimens à l'effigie de Jacques Cartier avec différents tons de vert et aux dimensions de 95 x 216 mm, et d'un feuillet de cinq vignettes représentant le navire La Grande Hermine au large de l'île Percé (III.11). Ce dernier possède la même coloration, mais ses dimensions sont de 90 x 216 mm. Sa caractéristique principale se situe dans la partie interne des trois vignettes centrales où l'on a remplacé la couleur verte par la couleur noire. L'ensemble se détaillait 1,50 \$ et fut offert au public durant EXUP XIV, car il n'y avait pas eu d'exposition en 1982-1983, les dirigeants préférant miser leurs efforts sur les préparatifs du jubilé.

La feuille présentée à l'illustration 12 est la formule type de l'action concertée entre les deux comités de direction. On y voit les feuillets de l'Union philatélique dont nous venons de traiter et celui d'EXUP XIV (Ill.13). Le tirage de la feuille a été de 500 exemplaires.



Ill.12 Par souci d'économie la coutume veut que différentes vignettes soient imprimées sur une même feuille. C'est le cas ici de celles d'EXUP XIV et de l'Union philatélique de Montréal.



Ce dernier est formé de deux vignettes illustrant encore une fois La Grande Hermine, mais cette fois dans une représentation schématique. Le navire est de teinte noire tandis que le pourtour est de teinte verte.

Les dimensions sont de 96 x 108 mm. Le feuillet était indissociable de l'enveloppe souvenir et l'ensemble se vendait 1,50 \$. Afin d'avoir des quantités équivalentes, on procéda à un tirage de 1000 enveloppes (Ill.14).

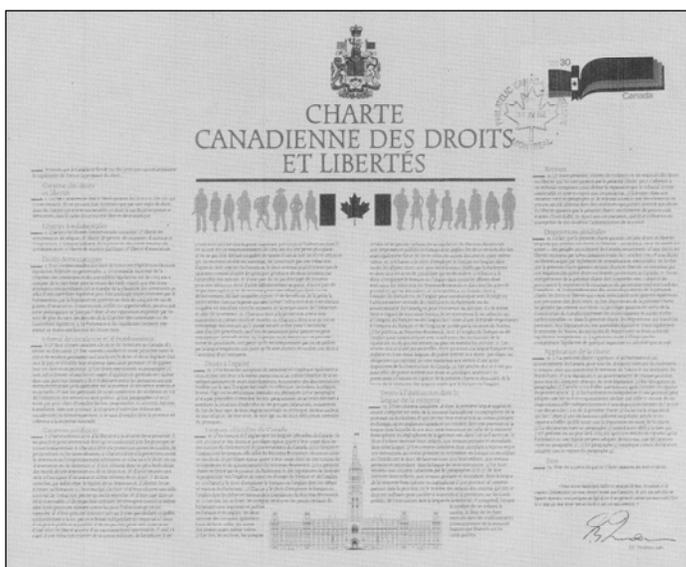
Ill.13 Le feuillet d'EXUP XIV était indissociable de l'enveloppe souvenir. L'ensemble se détaillait 1,50 \$.

Elles sont affranchies du timbre-poste émis pour souligner l'Exposition philatélique mondiale de la jeunesse, CANADA 82, qui devait avoir lieu du 20 au 24 mai, à Toronto. Le choix est certes de circonstance, mais rappelons que le castor est également un symbole représentatif de l'Union philatélique de Montréal. Le timbre est oblitéré pour l'occasion du cachet officiel des Postes canadiennes. On y voit de nouveau la représentation de notre rongeur national. Il s'agit de la même oblitération que celle utilisée lors d'EXUP XIII. Seuls le dateur et l'acronyme ont été actualisés.



Ill.14 Enveloppe signée par Jean-Charles Morin, auteur de nombreux produits souvenirs. Également, les cachets officiels de Postes Canada disponible durant les trois jours de l'exposition. Mille enveloppes ont été imprimées.

On retrouve aussi une empreinte caoutchoutée de couleur rouge d'un diamètre de 29 mm. Sa partie supérieure est formée de onze traits horizontaux avec dans son centre l'acronyme de l'exposition en caractères gothiques. Sa partie inférieure se compose, pour sa part, de dix traits. Ce tampon était généralement apposé sur l'enveloppe souvenir.



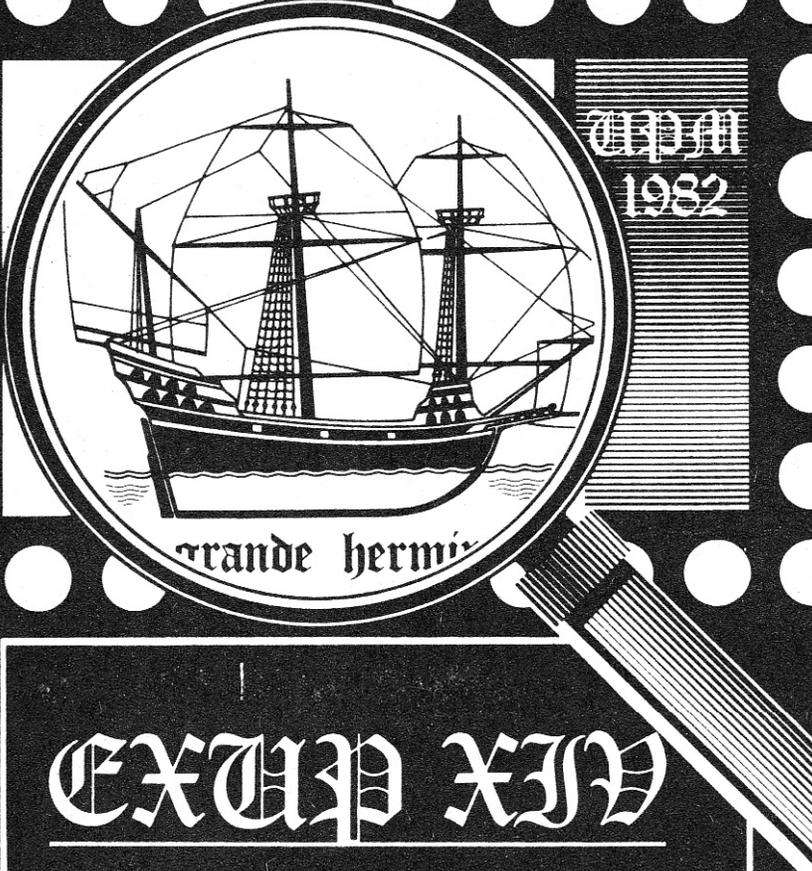
Le 16 avril 1982, soit une semaine avant l'ouverture de l'exposition, Postes Canada émettait un timbre soulignant la Charte canadienne des droits et libertés. Pour célébrer l'occasion, la Société distribuait gratuitement une reproduction de ladite Charte (Ill.15). Les visiteurs pouvaient y apposer le timbre et obtenir le cachet d'usage renfermant la feuille d'érable.

Ill.15 Reproduction de la Charte des droits et libertés distribuée gratuitement au stand de Postes Canada.

Bilan financier

PÉRIODE SE TERMINANT LE 31 AOÛT 1982		
EXUP XIV		
REVENUS :	Enveloppes et vignettes à EXUP	431,75 \$
	Vente par la poste	305,21
	Bourses des négociants	5750,00
	Intérêts	201,49
	Timbres-poste	,75
	Vente de la Charte de la Constitution	<u>46,25</u>
	TOTAL DES REVENUS	6735,45 \$
DÉPENSES :	Vignettes	315,41 \$
	Enveloppes souvenir	220,20
	Enveloppes pour expédition	27,00
	Photocopies	30,40
	Timbres-poste	150,40
	Impression des règlements généraux	97,74
	Affiches publicitaires	151,20
	Téléphones	23,97
	Publicité	1402,75
	Cérémonie de fermeture	201,15
	Location de la salle	500,00
	Frais de déplacement	228,25
	Repas	380,00
	Sécurité	595,00
	Médailles	45,70
	Transports	250,00
	Location de tables et chaises	927,61
	Frais administratifs	,25
	Perte EXUP XIII	50,00
	Transfert Union philatélique de Montréal	6,25
	Divers	<u>223,49</u>
	TOTAL DES DÉPENSES :	5826,77 \$
	Profit net d'EXUP XIV	908,68 \$
	Profit net d'EXUP XIII	3564,59 \$
	AVOIR NET TOTAL	4473,27 \$

Michel Gagné
secrétaire-trésorier



grande hermi

CEPAM 1982

EXTRA XIII

exposition philatélique
23-25 avril 1982
aréna saint-michel
3440 est, rue jarry montréal
•entrée libre•

Union Philatélique de Montréal

EXUP XV

Nous voici maintenant rendus à l'étape finale de la course entreprise en 1981 avec la présentation d'EXUP XIII. La réalisation d'EXUP XV, en novembre 1983, n'a pas été facile, car le parcours a été parsemé d'embûches principalement lors de la préparation de cette exposition du 50^e anniversaire de l'Union philatélique de Montréal. Même si l'organisation avait été soigneusement préparée depuis deux ans, certaines circonstances sont venues secouer les bases et ont même mis en péril la présentation de l'événement. La confrontation de deux idéologies a mené à des conflits internes où des échanges parfois acerbes ont laissé un goût amer.

Comité préparatoire

Les premières difficultés sont apparues avant même la tenue d'EXUP XIV en 1982 alors que James Hughes, qui officie à titre de commissaire général pour cette exposition, remet sa démission pour EXUP XV. Malgré des contraintes astreignantes, il désire poursuivre sa mission de mener à terme la quatorzième exposition. Rappelons que monsieur Hughes avait été nommé à ce poste pour EXUP XIII, EXUP XIV ET EXUP XV.

Sa démission inattendue cause un choc et rend les discussions étanches. Pour redresser la situation, un comité préparatoire est formé immédiatement sous la houlette de Normand Caron. En novembre 1981, ce dernier invite les membres actifs et anciens qui souhaitent participer à l'organisation d'EXUP XV, à une rencontre prévue pour le 19 janvier 1982 au Centre de Loisirs Saint-Mathieu. La rencontre a pour visée de définir les buts et objectifs d'EXUP XV; les aspects physiques de l'événement, soit le lieu, la date et la durée de l'événement; ainsi que la définition des tâches et l'établissement d'un échéancier.

Comme on peut le constater, l'ordre du jour semble vouloir remettre en question la validité du comité organisateur mis en place pour administrer les trois expositions. Il sera effectivement aboli le 22 décembre 1981 à la demande du responsable du comité préparatoire. Un appel est alors lancé pour trouver un remplaçant à James Hughes. C'est à ce moment que les opposants à la tenue d'une exposition philatélique comme événement du jubilé entrent en scène.

La première réunion du comité préparatoire a lieu comme prévu le 19 janvier 1982. Aucun candidat ne manifeste l'intention de briguer le poste de commissaire général d'EXUP XV. Le responsable reporte alors la date limite au 9 février 1982 et énonce la possibilité d'abandonner l'idée de tenir EXUP XV si le poste demeure vacant. Ce fut l'élément déclencheur des hostilités entre les intervenants. Le groupe préconisant une exposition sollicite alors Jean-Charles Morin qui après mûres réflexions accepte la lourde tâche de rallier les forces et de mettre sur pied le comité organisateur d'EXUP XV. La

route sera longue et ardue avant d'atteindre cette étape et pour mieux saisir l'ampleur des obstacles nous vous présentons le récit événementiel de la situation.

Pour débiter, mentionnons que l'idéologie des deux groupes en présence s'opposait sur l'action à prendre pour célébrer le jubilé. L'un favorisait la tenue d'une exposition, et l'autre une rencontre sociale du type dégustation de vins et fromages.

2 septembre 1982

À la suite des événements, une première rencontre est organisée entre le conseil d'administration de l'Union philatélique et Jean-Charles Morin, commissaire général élu selon les procédures établies entre le conseil et le comité préparatoire, pour obtenir l'approbation de la nomination de ce dernier, ainsi que pour offrir le poste d'adjoint à Marcel Brouillette, président de l'UPM, et celui de trésorier à Michel Gagné. En plus, ce dernier est nommé porte-parole officiel du comité d'EXUP XV au conseil d'administration de l'UPM. L'item suivant à l'ordre du jour est l'élément déclencheur des hostilités. Le débat sur le type d'exposition, la situation financière et la liberté d'action devient la raison du litige. Dès ce moment, le conseil n'obtient plus jamais l'unanimité dans les décisions et une profonde scission s'installe.

5 octobre 1982

À la suite de la rencontre du 2 septembre, Jean-Charles Morin procède à la formation du comité organisateur dont l'exécutif est composé, outre de lui-même, de messieurs Marcel Brouillette, Michel Gagné et Claude Laframboise. À l'assemblée suivante qui a lieu le 5 octobre, une demande de ratification du comité est déposée au conseil d'administration de l'UPM qui accepte uniquement les membres de l'exécutif à la condition qu'il s'engage à lui remettre dans les 90 jours suivant l'exposition tous les rapports sur le déroulement de l'organisation, les états financiers des EXUP XIII, EXUP XIV ET EXUP XV ainsi que les sommes d'argent générées.

18 octobre 1982

Dans la foulée de l'exigence précitée, le conseil d'administration de l'Union philatélique convoque une assemblée spéciale pour le 18 octobre. Il est proposé la suspension de toutes les décisions prises au sujet d'EXUP XV. On demande une nouvelle rencontre des parties. Cette décision soulève la colère du comité exécutif d'EXUP XV qui rejette cette motion alléguant que l'assemblée n'a pas été convoquée selon les règles de l'art. En guise d'objection, l'exécutif d'EXUP XV maintient ses pouvoirs et poursuit son objectif tout en signifiant son intention de s'incorporer.

25 octobre 1982

Dans le but de devancer les actions des instances adverses, le comité d'EXUP XV tient sa première réunion le 25 octobre. On y établit le cadre physique de l'exposition, les comités et l'objectif suprême : l'incorporation d'EXUP.

2 novembre 1982

Le conseil demande une rencontre avec l'exécutif d'EXUP XV pour décider d'une entente sur la marche à suivre pour célébrer le 50^e anniversaire. Un vent de contestation s'élève. Certaines personnes déclarent ouvertement leur intention de célébrer le jubilé par une réunion amicale qui aurait lieu vers le 15 février 1983, date d'anniversaire de l'Union philatélique.

16 novembre 1982

Dans le but de trouver un terrain d'entente, le conseil de l'UPM et le comité exécutif d'EXUP XV conviennent d'une rencontre pour le 16 novembre. La discussion porte principalement sur le partage des responsabilités et le contrôle des avoirs par l'Union philatélique. Monsieur Claude Laframboise, à titre d'ancien président de l'Union philatélique et de commissaire général d'EXUP XI, émet l'avis qu'il est souhaitable de scinder les deux entités afin de dissocier les problèmes éventuels! Afin d'éviter toute responsabilité à l'UPM dans le cas d'un déficit, le comité exécutif d'EXUP XV déclare son intention d'incorporer EXUP et souhaite obtenir l'assentiment du conseil d'administration.

Le comité exécutif fait lecture de la liste des emplacements retenus pour la présentation de l'événement : Holiday Inn, Place Dupuis, Hôtel Mont-Royal, Château Champlain, Hôtel Maritime, Regence Hyatt, Ritz Carlton, Reine Elizabeth, Place Bonaventure, Hôtel Bonaventure, Centre Sheraton, Palais des Congrès, Complexe Desjardins et l'Hôtel Méridien. Après analyse, le choix s'arrête sur le Palais des Congrès. La réunion se termine sur un consensus allant jusqu'à partager certaines dépenses de fonctionnement pour l'exposition.

23 novembre 1982

À la suite de la réunion du 16 novembre, la collaboration semblait établie entre les parties jusqu'au moment où certains membres du conseil d'administration, à l'insu des autres membres, décident de convoquer une réunion spéciale avec les anciens présidents pour connaître leur avis sur le type de célébration à présenter. Aucune conséquences concrètes ne transpirent de la rencontre. Toutes les suggestions avancées sont rejetées. Il est surprenant de constater leur apathie par rapport à une exposition philatélique d'autant plus que tous ont été impliqués directement dans ce type de présentation. L'usure du temps semble avoir fait son oeuvre. Forts de cette situation, les réfractaires tranchent la question en proposant d'annuler EXUP et d'exiger que tous les fonds détenus par le comité soient immédiatement remis à l'Union philatélique.

1^{er} décembre 1982

Se considérant en position de force, le conseil se réunit de nouveau le 1^{er} décembre pour proposer les quatre résolutions suivantes¹ : a) Le projet d'EXUP XV soit abandonné complètement et remplacé par un autre type de manifestation décidé à la majorité du

conseil d'administration; b) Le comité organisateur d'EXUP XV, composé de Jean-Charles Morin, commissaire général; Marcel Brouillette, commissaire adjoint; Michel Gagné, secrétaire-trésorier; et Claude Laframboise, administrateur, soit informé de cette décision par lettre; c) Les sommes disponibles et les étiquettes des EXUP XIII et XIV doivent être retournées au conseil d'administration actuellement en poste dans le mois suivant la date de l'acceptation de la résolution; d) Le conseil d'administration ne reconnaît aucun droit existant à l'incorporation des EXUP. Tant que le conseil n'aura pas désigné un comité à cet effet pour étudier la question, faire les recommandations nécessaires et présenter une réglementation qui sera reconnue par ledit conseil, il en sera ainsi. Une copie de cette résolution sera immédiatement envoyée au Bureau gouvernemental des Incorporations.

Les décisions découlant de cette réunion du conseil d'administration sont jugées irrecevables par le comité d'EXUP. De plus, de nombreuses irrégularités sont décelées. Premièrement, le conseil avait décidé de se réunir le 7 décembre, mais l'initiative personnelle d'un membre du conseil fit en sorte qu'elle fut avancée au 1^{er} décembre. Le geste était calculé car Marcel Brouillette et Michel Gagné, les deux seuls membres favorables à la tenue d'une exposition, ne pouvaient être présents à cette date.

Deuxièmement, la secrétaire de l'UPM n'avait fait parvenir aucune convocation écrite aux membres du conseil les avisant du changement, l'invitation s'étant faite verbalement. De plus, il a été démontré qu'elle a été faite uniquement à ceux qui étaient favorables à un autre événement qu'une exposition.

14 décembre 1982

Devant les irrégularités répétées du conseil d'administration et devant son inertie à consulter ses membres sur *la tenue d'une exposition philatélique pour célébrer le cinquantenaire de l'Union philatélique en 1983*, le comité exécutif d'EXUP XV somme le conseil de convoquer une assemblée générale spéciale pour dénouer l'impasse. Une lettre signée par 27 membres rappelle que selon les règlements généraux, l'UPM est tenue de convoquer ladite assemblée dans les huit jours suivant la réception de la demande, ce qui correspond au 22 décembre au plus tard².

16 décembre 1982

Consolidant ses positions, le comité d'EXUP procède à la tenue de son assemblée d'organisation. Les officiers élus sont Marcel Brouillette, président; Jean-Charles Morin, vice-président; et Michel Gagné, secrétaire-trésorier. Un sous-comité, formé de M^e Mario Du Mesnil et Claude Laframboise, est mandaté pour étudier la charte d'incorporation afin que les droits de l'Union philatélique soient protégés.

Au mois de septembre suivant, Marcel Brouillette démissionne de son poste de président d'EXUP inc. et est remplacé par Bernard Lavallée.

20 décembre 1982

Le conseil d'administration de l'Union philatélique refuse d'acquiescer à la demande du comité de convoquer une assemblée générale spéciale. C'est ce dernier qui prend les dispositions nécessaires à sa tenue. Douze membres sont présents.

Jean-Charles Morin explique qu'à cause des conflits existants actuellement au sein du bureau de direction et les multiples irrégularités commises dans la gestion des affaires de l'UPM, certaines décisions concernant EXUP XV font montre d'une incompétence et d'une absence de jugement. À la lumière de ces faits, le comité organisateur retire sa confiance au bureau de direction et considère ses décisions comme nulles³. Le comité obtient gain de cause et est mandaté pour organiser une exposition philatélique en 1983. Il est également autorisé à administrer les fonds générés lors des EXUP XIII et XIV.

18 janvier 1983

À la suite de ces événements, il est devenu clair que le conseil d'administration de l'Union philatélique a perdu toute crédibilité et devint incapable de se mettre en situation dans cette affaire. Les dissensions et les débats tumultueux eurent raison de cinq des administrateurs qui remirent leur démission; il s'agit d'Aline Côté, Marcelle Roy, Marcel Favreau, Normand Éthier et Raymond Hébert. Les administrateurs demeurés en poste sont Marcel Brouillette, Michel Gagné, Paul Du Mesnil et Jean-Paul Maillé. Les vacances furent comblées par résolution. Dès le 7 janvier, la collaboration entre le conseil d'administration et le comité est de nouveau à l'ordre du jour.

Comité organisateur

Après cette période mouvementée, le nouveau commissaire général, fort de l'appui de l'ensemble des membres de l'Union philatélique, met sur pied le comité organisateur chargé de veiller au bon fonctionnement de l'organisation. Après consultations, le nouveau comité organisateur se compose comme suit :

FONCTION	NOM	RESPONSABILITÉ
<i>Commissaire général</i>	<i>Jean-Charles Morin</i>	<i>Étiquettes, enveloppes et programme souvenir</i>
<i>Commissaire adjoint</i>	<i>Bernard Lavallée</i>	<i>Jury, règlements, médailles, trophées et aménagement</i>
<i>Secrétaire-trésorier</i>	<i>Michel Gagné</i>	
<i>Membres du comité</i>	<i>Arthur Bernier</i>	
	<i>Marcel Brouillette</i>	<i>Stand de l'Union philatélique et activités sociales</i>
	<i>Luke de Stéphano</i>	<i>Logistique</i>
	<i>Pierre Duguay</i>	
	<i>Mario Du Mesnil</i>	
	<i>Claude Laframboise</i>	<i>Négociants</i>
	<i>Jean-Paul Maillé</i>	
	<i>Yvon Tousignant</i>	<i>Collections philatéliques</i>
	<i>Denis Masse</i>	<i>Relations publiques</i>

L'incorporation

Après les nombreuses tentatives pour empêcher l'incorporation et pour se conformer à une résolution du *Comité d'Honneur*⁴, M^c Suzanne Vézina sera mandatée pour procéder à l'incorporation d'EXUP inc. auprès du ministère des Institutions financières et coopératives du Québec et à l'établissement des règlements généraux. Les lettres patentes seront accordées le 8 décembre 1982 (III.1) aux membres fondateurs : Marcel Brouillette, président; Jean-Charles Morin, vice-président; et Michel Gagné, secrétaire-trésorier.



*III.1 Lettres patentes enregistrées le 8 décembre 1982
constituant en corporation EXUP INC.*

Les requérants avaient insisté pour qu'il soit clairement indiqué dans les règlements que le but de la corporation est de promouvoir la philatélie au moyen d'expositions philatéliques. De cette façon, EXUP inc. sera légalement tenue de présenter uniquement ce type d'événement et ne pourra en aucun temps agir en tant que société parallèle de l'Union philatélique de Montréal inc. Au mois de septembre 1983, Marcel Brouillette remet sa démission comme président d'EXUP inc. et est remplacé par Bernard Lavallée, président de l'UPM.

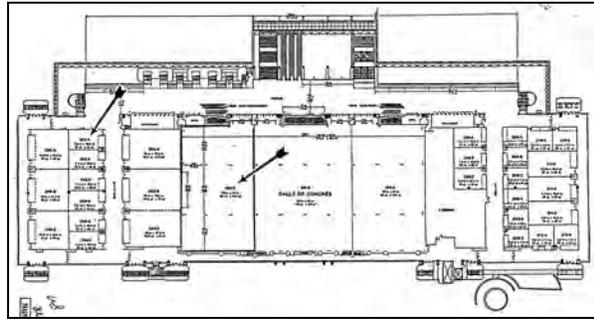
Règlements généraux

Après la requête en incorporation qui établissait les règlements généraux d'EXUP inc., monsieur Claude Laframboise est chargé d'étudier la charte et d'établir des règlements qui protégeraient également les droits de l'Union philatélique. Cette action fut rendue nécessaire après que certains membres de l'UPM eurent manifesté la crainte d'une éventuelle scission entre les deux corporations. Afin d'apaiser les craintes, des règlements en ce sens sont établis rendant les deux associations indissociables.

RÈGLEMENTS GÉNÉRAUX	
Article 1.	Il est convenu entre les contresignataires qu'EXUP INC. est une filiale autonome de l'Union philatélique de Montréal inc. avec toutes les implications s'y rattachant.
Article 2.	Toutes les manifestations organisées par EXUP INC. devront être obligatoirement réalisées avec le patronage de l'UPM. inc.
Article 3.	Le comité organisateur d'une exposition doit être composé obligatoirement et majoritairement de membres du conseil d'administration de l'UPM inc. ou de personnes dûment désignées par ce dernier.
Article 4.	En tout temps, les biens accumulés par EXUP INC., soit meubles, immeubles, placements, intérêts, capitaux, demeurent sa propriété exclusive et non transférable.
Article 5.	Les fonds monétaires acquis lors des opérations d'EXUP INC. doivent servir uniquement à réaliser une exposition philatélique subséquente.
Article 6.	En cas de dissolution d'EXUP INC. les biens et le capital devront être répartis parmi les membres de l'UPM inc. dûment en règle à la date d'effet de ladite dissolution.
Article 7.	En cas de dissolution de l'Union philatélique de Montréal inc., des procédures de dissolution d'EXUP INC. devront être entreprises simultanément et exécutées selon l'article précédent.
Article 8.	Entre deux expositions philatéliques tous les biens d'EXUP INC. seront administrés par le comité organisateur d'office lors de la dernière manifestation ou par celui nommé ultérieurement.
Article 9.	Pour être membre d'EXUP INC., siéger au comité organisateur ou administrer des biens quelconques, la personne doit être obligatoirement membre en règle de l'UPM inc.

Le Palais des Congrès

L'envergure que voulait donner le comité organisateur à l'événement l'obligeait à choisir un emplacement prestigieux. Après avoir comparé les endroits sélectionnés, la faveur fut accordée au Palais des Congrès de Montréal grâce à son site privilégié et à sa politique tarifaire. Une convention de bail fut signée entre la Société du Palais des Congrès de Montréal et EXUP inc. pour la location de la salle 201c, d'une somme de 2450 \$, du 17 au 20 novembre 1983 (III.2).



III.2 Le Palais des Congrès de Montréal présentait tous les avantages recherchés pour la tenue d'une exposition prestigieuse. EXUP XV fut présentée du 18 au 20 novembre 1983 dans la salle 201c tandis que les conférences eurent lieu dans une salle située à proximité.

Le forfait comprenait également un local qui sert de secrétariat. Les signataires de la convention pour EXUP inc. étaient Marcel Brouillette, Jean-Charles Morin et M^e Suzanne Vézina à titre de témoin. La dimension de la salle 201c était de 27 x 47 mètres et elle était située au niveau des congrès. Le service de billetterie était opéré par le locateur, ce qui lui permettait d'avoir la main mise sur le contrôle de la vente des billets d'entrée. Le rapport final déposé par le bailleur stipule que 10 050 billets avaient été imprimés et que 2864 ont été utilisés. Une redevance de 25 pour cent de la vente des billets était retenue par la SPCM. Le tableau ci-dessous permet de mieux connaître l'affluence du public pour les trois jours de l'exposition.

DATE	BILLETS	MONTANT
18 novembre	485* 75**	1455 \$ 150
19 novembre	916* 298**	2748 596
20 novembre	787* 253**	2361 506
À titre gracieux	50	
TOTAL :	2864	7816 \$
* Admission générale : 3 \$ ** Étudiants/65 ans et + : 2 \$		

Le prix d'entrée de 3 \$ a été vivement contesté par certaines gens, car on sait que l'admission est généralement gratuite dans la presque totalité des expositions philatéliques. Force est d'admettre que ces types d'événements ne se produisent pas tous au Palais des Congrès. Deux rencontres de négociations entre les parties ont été nécessaires pour mettre au point la convention du bail. Les représentants d'EXUP inc. étaient Jean-Charles Morin, Bernard Lavallée, Claude Laframboise et Michel Gagné.

Le choix de l'emplacement et les coûts de location ont également été critiqués par certains qui ne voyaient pas la nécessité d'une telle dépense pour célébrer le jubilé de l'Union philatélique. Toute opinion a sa valeur, mais il reste qu'un cinquantenaire demeure un épisode unique. Nous vous présentons un tableau des montants demandés par les différentes chaînes hôtelières de Montréal pour une durée de quatre jours.

Holiday Inn (C-V)	3 760 \$
Hôtel Mont-Royal	10 400
Reine Élisabeth	13 311
Place Bonaventure	4 676
Hôtel Bonaventure	9 568
Centre Sheraton	12 000
Palais des Congrès	2 450

Il est surprenant de constater les écarts entre les différentes chaînes hôtelières. Les montants exorbitants de certaines d'entre elles nous font mieux comprendre le choix du Palais des Congrès. On doit cependant dire qu'EXUP a été en quelque sorte favorisé par le fait que le Palais des Congrès était en exploitation depuis seulement quelques mois et que les prix préférentiels encourageaient les organismes à y présenter ses congrès ou ses expositions.

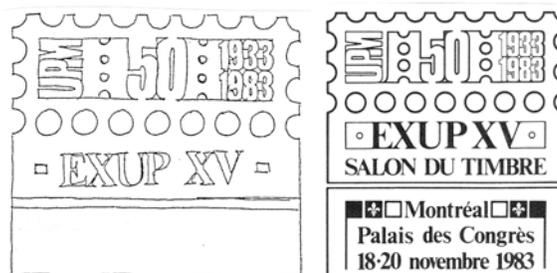
Requêtes auprès de diverses instances

La tenue d'EXUP XV était un événement d'une grande importance tant pour l'Union philatélique que pour la philatélie québécoise en général, car elle venait couronner un demi-siècle d'activités. Afin de donner à la manifestation tout l'éclat qu'elle était en droit d'avoir, l'Union philatélique fait une demande de subvention auprès du ministère des Loisirs, de la Chasse et de la Pêche. Les prévisions budgétaires laissaient entrevoir que certaines dépenses ne pourraient être couvertes par l'autofinancement. La subvention désirée épongerait donc le déficit anticipé. Malheureusement, la demande fut rejetée et on a dû réviser à la baisse certains programmes devenus trop onéreux.

Une seconde hypothèse est alors envisagée, soit celle de solliciter une entreprise privée. Le choix s'arrête sur la Brasserie Molson. Cette fois, la demande consiste en un octroi de 5000 \$ destiné à la location d'un stand d'une superficie de 50 m² composés d'éléments préfabriqués. La compagnie juge que la requête ne répond pas à son attente et rejette la demande.

Dans une ultime tentative, Denis Masse, responsable des Relations extérieures, s'en remet au président du comité exécutif de la Ville de Montréal, Yvon Lamarre. Il lui fait part de son projet de consacrer une partie de la section réservée aux exposants à la philatélie montréalaise. Ces derniers seraient invités à présenter leurs collections ayant pour thème Montréal, soit par les timbres-poste, soit par l'histoire des communications postales. Le but est de susciter l'intérêt des philatélistes du pays à approfondir cette thématique en organisant un concours national. Une invitation est lancée à l'administration municipale de s'associer à son projet par l'attribution d'un trophée spécial qui porterait le nom Drapeau-Lamarre et qui couronnerait l'oeuvre la plus remarquable. Ne voulant pas créer de précédent en la matière, la Ville opte tout simplement pour une reconnaissance de principe. Devant le refus des autorités municipales, l'idée fut abandonnée.

Logo, sigle et acronyme



Ill.3 Maquette et logo officiel de l'exposition. On y voit le sigle UPM et l'acronyme EXUP ainsi que les données relatives au jubilé.

Le jubilé de l'Union philatélique était un événement où chaque geste prenait une importance capitale. On se devait de mettre en évidence l'anniversaire. Pour ce faire, on fit appel de nouveau au talent de Jean-Charles Morin qui fut mandaté pour produire le logo d'EXUP XV. L'illustration 3 montre la maquette originale et la version définitive. Il est à noter que le même design fut utilisé pour les médailles remises aux exposants, membres du jury et bénévoles. Nous aurons l'occasion d'y revenir ultérieurement dans la présente étude.

Tremplin pour CANADA 84

Au début des années 1980, le ministère des Postes⁵ projette d'organiser annuellement une exposition dans les principales villes canadiennes. Toutefois, son manque d'expérience en la matière est un handicap. Lorsque l'Union philatélique annonce qu'elle désire mettre sur pied une exposition d'envergure en 1983, les Postes montrent leur intérêt. Elles voient l'occasion de sonder les chances de succès. EXUP XV est alors scrutée à la loupe par la Société canadienne des postes et son succès sera déterminant dans la décision d'aller de l'avant dans la présentation d'une exposition philatélique en 1984. L'expérience fut concluante, car la Société annonçait peu après EXUP XV qu'elle tiendrait sa première exposition nationale à Montréal en 1984 sous le vocable de CANPHILEX 84. Peu de temps après, l'appellation fut changée pour CANADA 84. Le succès fut incontestable, mais pour des raisons inconnues l'expérience ne fut pas répétée au cours des années subséquentes.

Traditions annulées

Parmi les activités qui rehaussent habituellement une exposition philatélique, on retrouve la cérémonie d'ouverture et le banquet de clôture. Comme nous avons pu le constater, ces deux traditions furent à maintes reprises inscrites au programme des expositions précédentes. Désireuse de poursuivre dans la même voie, la direction

d'EXUP XV met au programme ces deux activités. Un fait inattendu vint toutefois contrecarrer le projet. En effet, plusieurs personnalités de la Société canadienne des postes et d'anciens présidents de l'Union philatélique avaient été invités pour la cérémonie d'ouverture. Mais personne n'a accepté l'invitation, ce qui a forcé les dirigeants à annuler l'inauguration au dernier moment.

Messieurs Jean-Charles Morin et Bernard Lavallée, respectivement commissaire général et président de l'UPM, avaient préparé une allocution pour la circonstance. Devant l'impossibilité de s'adresser aux invités, elles furent publiées dans le programme souvenir. En voici la teneur.

ALLOCUTION DE JEAN-CHARLES MORIN

Chers amis philatélistes,

Il me fait plaisir (sic), au nom du comité organisateur de l'exposition, de vous souhaiter la bienvenue à ce Salon du Timbre.

La devise de l'Union philatélique étant « Connaître par la philatélie », il était normal que son jubilé soit marqué d'une manière toute philatélique par la tenue d'une exposition d'envergure ouverte au grand public.

Tous les visiteurs pourront y admirer les nombreuses collections qui sont exposées; ils auront d'autre part le loisir de se familiariser, au fil des kiosques (sic) et des présentations qui leur seront proposées, avec les diverses facettes de cet univers merveilleux qu'est la philatélie. Ils peuvent être assurés que le comité organisateur n'a ménagé aucun effort pour que ce Salon, en couvrant les principaux aspects de l'activité philatélique, soit en mesure d'intéresser autant l'expert que le profane.

Je souhaite que votre passage à ce Salon soit pour vous un moment des plus enrichissants, tant sur le plan humain et culturel que philatélique.

Bonne visite.

Jean-Charles Morin, commissaire général

ALLOCUTION DE BERNARD LAVALLÉE

Au nom des membres du conseil d'administration de l'Union philatélique de Montréal, j'ai l'honneur de vous souhaiter la plus cordiale bienvenue à cette exposition.

Le 18 janvier 1933 quelques philatélistes se réunissaient pour fonder ce qui allait devenir l'Union philatélique. Cinquante ans plus tard, cette dernière est toujours active et plus vivante que jamais. C'est d'ailleurs pour célébrer comme il convient le cinquantenaire de sa fondation que notre organisme vous offre ce Salon du Timbre au Palais des Congrès.

Cette exposition réunit et offre en compétition des collections de niveau (sic) junior et senior ainsi qu'une classe de littérature philatélique, le tout de très haut calibre. De plus il est à remarquer que rien n'a été négligé pour former une cour d'honneur digne d'un événement aussi prestigieux.

Ce Salon du Timbre offre aussi au visiteur l'occasion rêvée de parfaire ses connaissances dans le domaine de la philatélie.

Fiers de notre passé et conscients de notre présent nous pouvons regarder l'avenir avec optimisme au sein du merveilleux monde de la philatélie.

BIENVENUE À EXUP XV.

*Bernard Lavallée, président de l'UPM
Président du jury d'EXUP XV*

En ce qui concerne le banquet de clôture, le résultat ne fut guère mieux. Plusieurs invitations avaient été faites aux membres de l'Union, mais le peu d'intérêt manifesté fit craindre à la direction un échec financier désastreux. Devant une telle éventualité, on prit la décision d'annuler l'activité.

Participations philatéliques

Cour d'honneur

La cour d'honneur était formée de deux catégories, les collections philatéliques et les collections spéciales dites hors-concours. La première comprenait quatorze participations de niveau adulte et trois participations de niveau jeune.

Section adulte		
Cadre	Exposants	Sujet de la collection
001	Jean-Pierre Forest	Pages philatéliques : manuscrit en préparation
002-006	A. Bernard	Les expositions philatéliques
007-012	Bernard Lavallée	Les timbres militaires suisses
013-018	Jean-Guy Dalpé	Timbres perforés du Québec sur la série Amiral
019-021	S. Stefanovitch	Zemstvo Stamps of Imperial Russia
022-026	Jean-Claude Lafleur	Les conquérants de la Méditerranée
027-030	Michael Madesker	Étude sur les tarifs composés des timbres en carnet de la série Amiral
031-038	Veneticus	Introduction to Postal History of the Venetian Republic
039	François Béla Fodor	Tampons officiels des postes hongroises sur la première émission tchécoslovaque
040	François Béla Fodor	Les héros nationaux sur les timbres de la Slovaquie
041	Mario Du Mesnil	Les pionniers de l'aviation
042-043	Guy des Rivières	Marques postales de Montréal durant la période 1763-1863
044-046	Jean-Pierre Delwasse	Histoire postale de France
047-054	Jacques Nolet	EXPO 67 : épreuves et essais
Section jeune		
055-056	L. M. Picard	Le textile
057-058	L. Lortie	La lutte contre le paludisme
059-060	S. Samson	Le scoutisme

Quant à la catégorie des collections spéciales, elle regroupait des documents ou pièces philatéliques en provenance de fabricants de timbres-poste, d'organismes ou de collectionneurs privés. Quelque neuf participations composaient cette catégorie. Dans le module central, on pouvait admirer l'étude sur le timbre-poste canadien représentant le *Royal William* émis le 17 août 1933 (Ill.4).



Ill.4 Pour avoir été émis la même année que la fondation de l'Union philatélique de Montréal (1933), le timbre-poste consacré au Royal William fut nommé mascotte d'EXUP XV.



Ill.5 L'odyssée transatlantique du général Balbo nous apprend que Montréal fut l'une des escales de la flotte aérienne lors de l'envolée Rome-Chicago en 1933.

À ses côtés, l'excellente collection d'enveloppes transportées lors du vol historique du général Italo Balbo en 1933 entre Rome et Chicago via Montréal en a ébloui plus d'un (Ill.5). Pour une précision historique, disons que la flotte de 24 hydravions amerrit devant la compagnie Fairchild à Longueuil. Ces deux présentations ont également fait l'objet d'excellentes recherches publiées dans le programme souvenir de l'exposition.



Ill.6 Le Bureau de gravure et d'impression de Washington D.C., aux États-Unis, n'a pas raté l'occasion de faire connaître son mode de production.

Une autre présentation avait pour thème la fabrication du timbre-poste à travers le monde. Les tableaux des firmes spécialisées en impression de timbres-poste, de spécimens et d'épreuves de couleurs ont soulevé l'admiration de tous. Citons notamment Walsall Security Printers Ltd., d'Angleterre; Joh. Enschedé en Zonen Grafische Inrichting B.V., des Pays-Bas; le Bureau de gravure et d'impression, de Washington D.C. (Ill.6); et Hélio Courvoisier S.A., de La Chaux-de-Fonds, en Suisse. Cette dernière présentation était l'une des plus élaborées, car elle incluait également des pièces en provenance de l'imprimerie des Postes, Téléphones et Télégraphes suisses (Ill.7).

Les cinq pièces illustrées ne doivent pas être considérées comme des *spécimens* de timbres-poste, mais plutôt comme des essais de machines, et ce même si le mot apparaît sur quelques-unes des pièces. On pouvait aussi comparer les produits des machines rotatives d'impression des maisons *Wifag* et *Goebel*. La direction d'EXUP XV est redevable ici à monsieur Gaston A. Junod, gérant intérimaire du Consulat général de Suisse, à Montréal, pour sa collaboration dans ce dossier.





Ill.7. L'imposant tableau de la firme Hélio Courvoisier présentait des essais d'impression des PTT suisses. Le 30 avril 2001, après 70 années d'existence, la firme spécialisée dans la sécurité du papier a cessé ses activités, victime de la trop grande compétition sur le marché international.



Ill.8 Les essais Riel demeurent l'un des attraits de la philatélie canadienne. Seuls quelques exemplaires sont connus.

La cinquième présentation sur les essais Riel fit un tabac tant auprès des philatélistes que des néophytes (Ill.8). Il s'agit de vignettes de format vertical formées d'un double cadre ovale renfermant l'inscription bilingue *République canadienne/Canadian Republic*. La paire de vignettes fut émise durant la rébellion de Louis Riel alors qu'il combattait pour l'implantation d'une république dans l'Ouest canadien.

Les visiteurs qui considèrent les timbres-poste comme une forme d'art avaient matière à se délecter devant la présentation dédiée à Hundertwasser (Ill.9). La présentation voisine intitulée *La philatélie en couleur* laisse voir un tableau illustrant la série de timbres-poste non émis consacrés à l'architecture canadienne (Ill.10). Le ministère de Postes arrêta plutôt son choix sur les motifs retrouvés sur la série émise entre 1972 et 1976. La huitième présentation était une magnifique rétrospective de l'Union philatélique.

Ill.9 Le tableau consacré au peintre autrichien d'art contemporain Friedrich Stowasser, alias Hundertwasser, s'intitulait « *L'art de peindre un timbre-poste* ».



La cour d'honneur était complétée par trois objets du patrimoine que nous pouvons admirer sur des timbres-poste de la série d'usage courant émise entre 1982 et 1987 (Ill.11).



Ill.10 La présentation de droite illustre la série de timbres-poste sur l'architecture canadienne qui fut refusée par le ministère des Postes.



Ill.11 Les objets du patrimoine proviennent du Musée national des postes. Il s'agit de l'appelant, de la foëne et du seau de bois.

Classification des collections

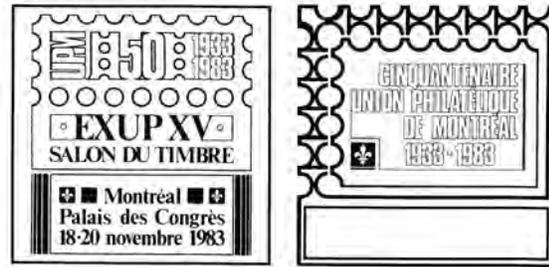
Les participations philatéliques en compétition étaient classées en trois sections : adulte, jeune et littérature. Dans la section adulte, 33 collections étaient inscrites tandis que dans les sections jeune et littérature, on retrouvait respectivement 21 collections et 10 publications individuelles ou collectives. Au total, 64 participants se faisaient concurrence. De nombreuses inscriptions ont dû être refusées faute d'espace.

Règlements généraux

<p>RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX</p> <p>1) L'exposition est placée sous le patronage de l'Union philatélique de Montréal, dont elle marque le 50^e anniversaire.</p> <p>2) L'exposition se tiendra du 18 au 20 novembre 1983 au Palais des Congrès de Montréal.</p> <p>3) On pourra communiquer avec le comité organisateur de l'exposition à l'adresse suivante :</p> <p style="text-align: center;">EXUP XV Case postale 870 Succursale C Montréal H2L 4L6</p> <p>4) Le présent règlement sera disponible dans des versions française et anglaise. En cas de conflit d'interprétation, la version française prévaudra et tiendra lieu de référence.</p> <p>CONDITIONS D'ADMISSION</p> <p>5) La participation est ouverte à tous les philatélistes désireux d'exposer le fruit de leur travail. Les collections exposées doivent être la propriété des exposants et constituer le résultat de leurs efforts personnels.</p>	<p>6) Pour être admises en classe de compétition, les collections soumises ne devront pas auparavant avoir remporté de médaille au niveau national ou international.</p> <p>INSCRIPTION</p> <p>7) Aucun droit de participation ne sera prélevé.</p> <p>8) Tous les participants doivent s'inscrire en remplissant le formulaire officiel fourni à cet effet et en le faisant parvenir au comité organisateur, en prenant soin de compléter lisiblement toutes les rubriques.</p> <p>9) Le participant certifie, en apposant sa signature au bas du formulaire d'inscription, qu'il accepte toutes les dispositions du présent règlement et les décisions du comité à leur égard.</p> <p>10) Les formulaires d'inscription dûment remplis devront parvenir au comité organisateur au plus tard le vendredi 21 octobre 1983, le cachet d'oblitération faisant foi.</p> <p>CLASSIFICATION DES COLLECTIONS</p> <p>11) Les collections seront classées selon les catégories suivantes :</p>
--	--

<p>I. Cour d'honneur II. Hors-concours III. Classes en compétition :</p> <p>A. Philatélie traditionnelle</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le Canada et les provinces canadiennes 2. La France et ses colonies 3. L'Empire britannique 4. L'Europe 5. Le reste du monde <p>B. Histoire postale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Philatélie canadienne 2. Philatélie étrangère <p>C. Collections thématiques</p> <p>D. Paraphilatélie et divers</p> <p>E. Littérature philatélique</p> <p>F. Section junior (-18 ans)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Philatélie traditionnelle et histoire postale 2. Collections thématiques et divers <p>12) La participation en cour d'honneur ne peut avoir lieu que sur l'invitation du comité organisateur.</p> <p>13) Le comité organisateur décidera de l'attribution des cadres d'exposition en tenant compte de l'intérêt, de la qualité et du volume de la participation par rapport aux ressources alors disponibles. En conséquence, le comité se réserve le droit de refuser toute inscription qu'il estimera non conforme aux standards établis ou de réduire le nombre de cadres demandés sans avoir pour autant à justifier sa décision.</p> <p>14) En outre, le comité organisateur se réserve le droit de déterminer en dernier lieu la classification de chaque participation et de modifier la classification établie selon le nombre de participants inscrits dans chacune des catégories.</p> <p>PRÉSENTATION DES COLLECTIONS</p> <p>15) Les pièces composant les collections doivent être montées sur des pages de format vertical 8½x11 (216x280mm), de couleur blanche, grise ou crème; les pages noires seront refusées.</p> <p>16) Chaque page doit porter au verso l'identification de son propriétaire. Il est recommandé de paginer correctement afin d'éviter toute confusion lors du montage.</p> <p>17) Chaque page d'exposition peut accommoder seize (16) pages du fort mentionné. Les pages de la collection seront disposées dans les cadres selon la séquence suivante :</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr> <tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	<p>18) Le nombre de pages faisant partie de la présentation devra être un multiple de huit (8). Toutefois il est recommandé aux exposants de prévoir occuper un nombre entier de cadres.</p> <p>ENVOI DES COLLECTIONS</p> <p>19) Les collections seront envoyées au comité organisateur par courrier recommandé, sous la responsabilité et aux frais des exposants. Tous les envois devront parvenir au comité organisateur avant le vendredi 11 novembre 1983, à moins d'entente préalable.</p> <p>20) Le comité organisateur se chargera du montage des collections le jeudi 17 novembre 1983 à partir de 18 heures. Cependant, les exposants qui le désirent pourront venir eux-mêmes monter leur collection en demandant l'autorisation au comité.</p> <p>21) Les exposants seront autorisés à reprendre possession de leur participation en personne lors du démontage le dimanche 20 novembre 1983 à partir de 17 heures. Aucune collection ne pourra être retirée avant la fin de l'exposition pour aucune raison.</p> <p>22) Au cas où les collections, lors de la fermeture, ne seraient retirées ni par l'exposant ni par son mandataire, le comité d'organisation se chargera lui-même de retourner les collections sous pli recommandé aux frais des exposants.</p> <p>23) Chaque exposant aura droit à une carte d'entrée permanente.</p> <p>MESURES DE SÉCURITÉ</p> <p>24) Le comité organisateur s'engage à prendre toutes les mesures nécessaires afin que les collections exposées soient en sécurité pour toute la durée de leur entreposage et de leur séjour sur les lieux de l'exposition, à partir de leur réception jusqu'à leur envoi à leur propriétaire.</p> <p>25) Pour éviter les dommages dus à la manipulation lors du montage et du démontage, il est fortement suggéré de placer chaque page dans une chemise de protection transparente en acétate.</p> <p>JUGEMENT DES COLLECTIONS</p> <p>26) Le jury sera désigné par le comité organisateur et sera composé d'experts reconnus.</p> <p>27) Les membres du jury évalueront les collections en se basant sur la réglementation actuellement en vigueur auprès de la Fédération internationale de philatélie (FIP).</p> <p>28) Des médailles d'or, d'argent et de bronze, frappées spécialement pour la circonstance, seront décernées aux participations qui auront été jugées les meilleures dans chacune des catégories. Toutes les décisions du jury seront sans appel.</p> <p>29) Le jury se réserve le droit de ne pas décerner de prix s'il estime que la qualité de l'ensemble des collections présentées est insuffisante.</p> <p>30) Des certificats de participation seront remis à tous les exposants.</p>
1	2	3	4														
5	6	7	8														
9	10	11	12														
13	14	15	16														

Certificat et médailles



Ill.12 Un certificat a été remis à tous les exposants d'EXUP XV.

Ill.13 Maquette de l'avant et du revers des médailles décernées aux gagnants.

Un certificat fut remis à tous les exposants (Ill.12) et des médailles d'or, d'argent et de bronze furent décernées aux meilleures collections présentées dans chacune des classes de compétition de même que dans la classe de littérature philatélique (Ill.13). Les médailles furent gravées par le fabricant de bijouterie emblématique C. Lamond & Fils Limitée de Montréal. Trente-six médailles ont été commandées, dont huit au fini doré, 14 d'argent et 19 de bronze. Elles sont en laiton rouge 95/5, d'une épaisseur de .100 et ses dimensions de 2 1/8 x 2 1/8 pouces. Il existe également une seconde version réservée uniquement aux vingt-quatre membres des comités et du bureau de direction d'EXUP XV. Cette fois elle est en laiton jaune 85/15, d'une épaisseur de .100, aux dimensions de 1 15/16 x 1 15/16 pouces et au fini bronze vert.



Ill.14 Le Grand Prix d'EXUP XV a été décerné à M. Graham Locke pour sa collection sur les timbres états-uniens du 19^e siècle. Les prix ont été remis par MM. Bernard Lavallée et Jean-Charles Morin.

Outre les médailles, deux prix d'une valeur de 100 \$ ont été offerts par les Publications Lighthouse du Canada pour les deux meilleures présentations visuelles.

L'Union philatélique de Montréal a décerné pour sa part un *Grand Prix EXUP XV* à la collection jugée la meilleure (Ill.14), et le *prix Mérite de l'Union philatélique* au membre qui a contribué de manière exceptionnelle à l'avancement de la philatélie (Ill.15).

Ill.15 Le prix Mérite de l'Union philatélique a été remporté par M. Arthur Bernier pour son continuel dévouement à la cause de la philatélie depuis plus de 22 ans.





Vue d'ensemble de la section réservée aux participations philatéliques et le local où s'étaient entassés les gagnants venus assister à la cérémonie de remise des prix par MM. Bernard Lavallée, président de l'Union philatélique et président du jury, et Jean-Charles Morin, commissaire général.



LES EXPOSANTS

CLASSE I – CANADA

Cadre	Nom	Thème	Prix
061-066	G. Lemieux	Préoblitérés canadiens	Argent
067-068	Robert Mirabelli	Pre-Adhesive Period Postal Markings	Argent + Prix UPM
069-074	A. Viator	Quebec Postmarks and Ancillary Markings	Or
075-076	Robert Mirabelli	The Fancy Cork Cancellation	Bronze
077	Robert Mirabelli	Postal Markings: Montreal and Toronto	
078-081	Jack Davis	Street	Argent
082-083	Claude Gignac	POW Internment Camps in Canada (1939-46) Marques postales modernes, région Richelieu	

CLASSE II – EUROPE ET COLONIES

084	E. Vaillé	De Cérès à l'Empire	Bronze
085-090	J. A. Nault	Émissions de France sur le maréchal de Lattre de Tassigny	Bronze
091-092	C.M. Travers	Masterworks of France	
093-095	Normand Caron	Histoire postale française	Argent
096-097	Grégoire Teyssier	Histoire postale française du XIX ^e siècle	Argent
098-099	Yan Turmine	Les « P » de Paris	Bronze
100-101	J. Travers	French Antartica	
102-106	B. Fenerci	Grèce : Grosse têtes de Mercure	Or + Félicitations
107-108	Robert Mirabelli	Villages Postmarks of Malta	
109-113	A. Greblis	Latvia in the Russian Empire 1746 to 1917	Argent + Félicitations

CLASSE III – LE MONDE

114-121	Graham Locke	USA 19 th Century	Or + Grand Prix UPM
122-129	E.W.A. Cleary	1874-1883 Hidalgo Heads Issue of Mexico	Argent
130-131	Nicole Saint-Père	Parcs nationaux du Japon	
132-133	Robert Mirabelli	Egypt: Post Offices Abroad	
134-135	Robert Mirabelli	The Postal Concessions to the British Forces in Egypt	Bronze

CLASSE IV – THÉMATIQUE

136-140	H.W. Ackermann	La microbiologie	Argent
141-145	C. Lessard	La médecine	Argent
146-151	Denis Hamel	Les expositions locales, nationales et internationales d'avant 1955	Or



152	Paul-Henri Martineau	Le carnaval de Québec	
153-154	L. Godin	La transmission de l'information	
155-156	R.G.H. Gagnon	Les oiseaux de proie	Bronze
157-158	Marcel Brouillette	Le sport sur timbre	Prix UPM



159	Paul-Henri Martineau	Les peintures de Hongrie	
160-162	C. Travers	Heraldry	Bronze
163	J. Travers	Antartica	
164-168	H. Desautels	Le 75 ^e anniversaire du scoutisme mondial	Bronze + Prix UPM

CLASSE V – JEUNES

169	N. Simard	Le raisin	Argent + Prix spécial
170	S. Drolet	Les prix Nobel	Bronze + Prix spécial
171-172	D. Leclerc	Le cheval	Argent
173	N. Gobeil	Le vitrail	
174	C. Mailhot	Les compositeurs	
175-176	L. Martineau	Les métiers d'art	
177	P. Paquet	Les chemins de fer en Belgique	Argent
178	F. Kunderlik	Les armes	Bronze + Prix spécial
179-180	C. Émond	Les invertébrés marins	Bronze
181-183	M. Avery	La coupe du monde de football	Argent
184	V. Samson	Les animaux	Bronze + Prix spécial
185	M. Saint-Denis	Les avions	Bronze + Prix spécial
186	L.M. Picard	Les orchidées	
187-189	M. Faucher	La conquête de l'espace	Bronze
190-191	N. Samson	Les oiseaux du monde	
192-193	L. Lortie	Le Canada	
194-197	E. Pichet	La série « Caméo » du Canada	Or + Grand Prix
198-199	D. Dubois	États-Unis : le 2 ^e Washington (1932)	
200-202	Y. Tétraut	Oblitérations modernes de la vallée du Richelieu	Bronze
203	M. Carbonneau	La fabrication d'un livre	Bronze
204	R. Carbonneau	Les premiers avions	Bronze + Prix spécial

CLASSE VI – LITTÉRATURE PHILATÉLIQUE

A. Œuvres individuelles

Normand Caron	C'est facile de collectionner les timbres	
Cimon Morin	Philatélie canadienne : bibliographie et index (supplément)	Or
Louis-Maurice Serre	La philatélie au Québec : bibliographie et index	Bronze
Yves Taschereau	Collectionner les timbres	Bronze
Anatole Walker	Collection philatélique (8 volumes)	Or + Félicitations

B. Œuvres collectives⁶

AQEP
FQP
FQP
SPQ
SPBF

Les Cahiers de l'Académie Opus I
La philatélie au Québec (volumes 7-9)
La philatélie : pour qui, pour quoi, comment?
Sous le signe de la marque Bishop
Le guide du philatéliste

Argent
Or
Argent
Argent
Argent + Félicitations



M. Normand Caron



M. Cimon Morin



M. Anatole Walker



M. Denis Cottin, directeur général de la Fédération québécoise de philatélie, reçoit les deux prix au nom de la Fédération.

EXUP XV fut la première exposition philatélique à présenter une classe littérature en compétition à Montréal et peut-être même dans la province tout entière. Dix œuvres individuelles et collectives ont été présentées.



M. Jean-Pierre Taboureau reçoit le prix décerné à la Société philatélique de Québec. Il fut président de 1982 à 1984.

Jury



M. Jean-Pierre Delwasse de la Société philatélique de Québec.



À gauche, M. Bernard Lavallée, président du jury; à droite Michael Madesker de la Société royale de philatélie du Canada. Au centre, l'aîné et la benjamine chez les exposants.

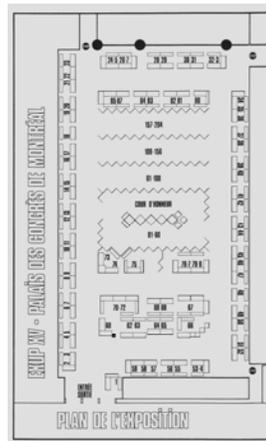


M Denis Hamel de la Fédération québécoise de philatélie

Le jury était sous la présidence de M. Bernard Lavallée. Il était assisté de messieurs Jean-Pierre Delwasse de la Société philatélique de Québec; P.J. Campbell du club philatélique du Lakeshore; Denis Hamel de la Fédération québécoise de philatélie; et de Michael Madesker de la Société royale de philatélie du Canada. L'équipe était secondée par le graphiste Ernst Roch qui agissait comme conseiller technique et par Raymond Bellemare à titre de graphiste consultant.

Stands des négociants

Cette section connue sous l'appellation de la « bourse des marchands » est l'un des éléments importants de toute exposition philatélique. Celle d'EXUP XV réunissait quelque 37 marchands venant du Québec, de l'Ontario et des États-Unis, ce qui offrait un éventail des plus variés à ceux qui recherchaient les pièces convoitées.



Plan de l'exposition montrant l'emplacement des bourses des marchands et des différents organismes philatéliques. Ci-joint des photos donnant une vue générale du site. Certaines laissent voir le stand modulaire adopté par quelques négociants. Sur la photo centrale de la partie inférieure, on reconnaît le comédien et philatéliste Jean Lapointe au stand de la Timbragie.



Bourse des marchands

02-03	A. Kosztandy	020	Wolford's Stamp Corner	042	U.H. Wesingi
004	Jean-Marie Ulrich	21-23	Jackson W. Taylor	43-44	Peter Hope
005	A.G.H. Stamps	24-27	La Timbragie	45-47	La Boutique Hugo
06-07	George S. Wegg	028	The Stamp Shoppe	048	La Timbrologie
008	Frank Vogel	029	Claude Desgranges	049	Robert Cooperman
009	Claude Courcy	030	Brian Lonergan	050	P.E. Roy
10-11	Ventes Judaica enrg.	031	Belmont	51-52	R. Gilbert
12-13	La Place du Timbre	32-33	Saskatoon Stamp & Coin	53-54	Paul DuMesnil
014	Gilbert Lajus	34-36	Claude Champagne	055	La Maison de la
015	Les Collections M.S.	037	Lindner Publications		poste américaine
16-17	Le Marché philatélique	038	Roy's Stamp	056	Trans-Canada
18	Le Timbre Estrien	39-40	Touma Stamps	57-59	George Tremblay
019	John R. Wade	041	All Canadian & European Stamps		

Règlements de la bourse des marchands

<p>1. Les tables de vente constituant la bourse des marchands sont louées pour que ces derniers y effectuent la vente de timbres, de monnaie ou d'accessoires se rapportant à la philatélie et à la numismatique. Aucun autre type d'article ne pourra être vendu sur les lieux.</p> <p>2. Toute demande de participation à la bourse doit être faite à l'aide du formulaire officiel fourni à cet effet et retournée à l'adresse mentionnée, accompagnée d'un chèque ou d'un mandat-poste représentant le paiement complet ou partiel des frais exigibles, fait au nom d'EXUP INC.</p> <p>3. Les tables de vente seront identifiées sur place par leur numéro d'ordre apparaissant sur le plan. La priorité quant au choix de l'emplacement sera accordée à ceux qui auront fait parvenir leur demande en premier.</p> <p>4. La bourse des marchands sera en opération (sic) durant les heures régulières d'ouverture de l'exposition, soit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le vendredi 18 novembre, de 10 h. à 22 h. - le samedi 19 novembre, de 10 h. à 22 h. - le dimanche 20 novembre, de 10 h. à 16 h. <p>La journée du jeudi 17 novembre est consacrée au montage de la salle à partir de 16 heures. Les lieux devront être évacués avant 22 heures, le 20 novembre.</p> <p>5. Chaque emplacement comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une table de vente (30 " x 72 ") - une table de remisage (18 " x 72 ") - deux chaises pour le personnel - deux chaises pour la clientèle 	<p>Chaque emplacement de coin comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux tables de vente disposées à angle droit - une table de remisage (18" x 72") - deux chaises pour le personnel - quatre chaises pour la clientèle <p>6. Tout autre service (téléphone, éclairage supplémentaire, etc.) sera fourni moyennant entente préalable et sera facturé en supplément. Le stationnement intérieur au Palais des Congrès peut être utilisé mais n'est pas compris dans les frais de location.</p> <p>7. Chaque participant recevra, pour chaque emplacement loué, deux (2) laissez-passer (sic) valables pour toute la durée de l'exposition.</p> <p>8. Tarifs de location :</p> <table style="margin-left: 40px;"> <tbody> <tr> <td>- emplacement standard simple</td> <td style="text-align: right;">300 \$</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 100px;">double</td> <td style="text-align: right;">500</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 100px;">triple</td> <td style="text-align: right;">700</td> </tr> <tr> <td>- emplacement de coin simple</td> <td style="text-align: right;">600</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 100px;">double</td> <td style="text-align: right;">800</td> </tr> <tr> <td>- emplacement additionnel standard ou coin</td> <td style="text-align: right;">200</td> </tr> </tbody> </table> <p>9. La moitié du montant total dû devra être versé lors de la réservation. Le solde devra être payé avant le 15 octobre 1983, faute de quoi le participant perdra tous ses droits et privilèges à la bourse, sa réservation étant déclarée nulle. Le comité organisateur de l'exposition n'effectuera aucun remboursement de sommes déjà versées, en tout ou en partie.</p>	- emplacement standard simple	300 \$	double	500	triple	700	- emplacement de coin simple	600	double	800	- emplacement additionnel standard ou coin	200
- emplacement standard simple	300 \$												
double	500												
triple	700												
- emplacement de coin simple	600												
double	800												
- emplacement additionnel standard ou coin	200												

10. Le comité organisateur se porte garant qu'au moins la moitié (50 %) des fonds recueillis lors de la location des tables de bourse sera consacrée à la publicité de l'exposition.

11. L'utilisation de récepteurs radiophoniques et de systèmes d'amplification sonore est rigoureusement interdite. Tous les participants devront se conformer à la

réglementation établie par le Palais des Congrès concernant l'utilisation de l'équipement mis à leur disposition, l'affichage et la publicité.

12. Le Palais des Congrès et le comité organisateur fourniront un service de sécurité fonctionnant pendant et en dehors des heures d'ouverture. Toutefois ces derniers ne sauraient être tenus responsables de tout vol ou perte survenant pendant l'exposition.

Union philatélique de Montréal

Comme on devait s'y attendre, l'Union philatélique de Montréal disposait d'un emplacement de choix. L'immense stand comprenait trois sections: le centre d'information où les visiteurs pouvaient obtenir les renseignements concernant les activités du club et se procurer les souvenirs de l'exposition (Ill.16); la bourse aux timbres, activité courue et toujours fort achalandée (Ill.17), et le centre de documentation où l'on distribuait la revue Phil'Index dont l'objectif était de promouvoir les échanges entre les philatélistes de quelque 100 pays (Ill.18).

Ill.16 Le stand de l'Union philatélique où M^{mes} Marguerite Lachapelle et Denise Gagné accueillent les visiteurs.

Ill.17 La bourse aux timbres de l'UPM dut son succès à MM. James Hughes, Ken Goto et Armand Degen.

Ill.18 Le centre de documentation où l'on distribuait la revue Phil'Index était sous la direction de Richard Babin.



Ill.16



Ill.17



Ill.18

Administrations postales et agences philatéliques



Pas moins de cinq administrations postales et agences philatéliques étaient présentes à EXUP XV. De nouveau, la Société canadienne des postes (Ill.19) s'est fait un devoir d'être non seulement présente, mais aussi un partenaire de tout instant. Son apport fut capital.

Ill.19 Le personnel délégué au stand de la Société canadienne des postes a été fort occupé durant EXUP XV. On aperçoit ici messieurs Pierre Asselin et Claude Roy au travail.

Grâce à une entente avec la Société royale de philatélie du Canada, les organisateurs ont obtenu les quelque 60 cadres à des conditions on ne peut plus avantageuses. On doit ajouter également la contribution financière de 1000 \$ alloué pour une publicité dans le programme souvenir ainsi que l'obtention d'un tampon commémoratif. Deux autres administrations postales courues par les philatélistes déployaient également la gamme de leurs produits. Il s'agit de celles des États-Unis (Ill.20) et de l'Organisation des Nations Unies (Ill.21).



Ill.20 Le personnel du stand de l'administration postale américaine était composé de messieurs Richard L. Kitson, Joseph Aquino, George Danovskis et Robert Webster.



Ill.21 La présence de l'administration postale de l'ONU fut très appréciée à EXUP XV. Monsieur V. Kojic a rapidement constaté la popularité des timbres-poste onusiens à Montréal.

Le public avait également l'opportunité d'acquérir d'autres pièces philatéliques auprès de maisons StanGib (Ill.22), spécialisée dans les timbres-poste de la Grande-Bretagne et des colonies britanniques, et d'Unitrade (Ill.23), représentant pour les pays de l'Agence philatélique gouvernementale.



Ill.22 Le public avait la possibilité d'acquérir les timbres-poste de la Grande-Bretagne et des Colonies britanniques au comptoir de StanGib tenu par Terry et Sandra Spruit-Lepack.



Ill.23 La maison Unitrade sous la supervision de madame Danielle Rondeau offrait également des timbres-poste de plusieurs dizaines de pays.

Musée national des postes

La participation du Musée national des postes, maintenant le Musée canadien de la poste, est à deux niveaux. La Cour d'honneur, où il présentait un tableau sur le navire *Royal William* (Ill.4), et le stand d'information où le public pouvait admirer un montage sur le timbre-poste commémorant les Championnats du monde du cyclisme présenté à Montréal en 1974, ainsi qu'un feuillet entier du timbre que les Postes canadiennes avaient projeté d'émettre le 4 juillet 1980 à l'occasion des Jeux olympiques de Moscou, mais dont le projet fut retiré en guise de protestation contre l'invasion de l'Afghanistan par les troupes soviétiques (Ill.24).



Ill.24 Le Musée national des postes était représenté par M^{me} Lorraine Tremblay. L'attraction principale fut le timbre-poste non émis par le Canada. En 1980, les troupes soviétiques envahissent l'Afghanistan. En guise de représailles, le Canada boycotte les Jeux olympiques de Moscou et les Postes canadiennes renoncent à l'émission de ce timbre de 35 cents.

Heraclio Fournier S.A.



La firme d'imprimerie Heraclio Fournier S.A. de Vitoria en Espagne fut également un partenaire important pour EXUP XV (Ill.25). Nous y reviendrons plus en détail à la section des pièces souvenirs.

Ill.25 La firme espagnole Heraclio Fournier tenait un stand d'information où le public pouvait assister au travail d'impression de timbres-poste.

Sa fondation remonte à 1868 lorsque Heraclio Fournier, dont la famille comportait d'illustres imprimeurs parisiens, met sur pied une entreprise spécialisée dans l'impression de cartes à jouer. La maison imprime en 1936 son premier timbre-poste, qui sera suivi de milliers d'autres pour une quarantaine d'administrations postales⁷. Tout au long de l'exposition le public eut droit à de nombreuses démonstrations du travail d'impression des timbres-poste.

Divers organismes philatéliques

Outre les diverses instances gouvernementales, agences philatéliques ou maison d'imprimerie, on retrouvait à EXUP XV les plus grandes associations et sociétés philatéliques du Québec et du Canada, notamment la Société royale de philatélie du Canada (Ill.26); l'Académie québécoise d'études philatéliques (Ill.27); la Société d'histoire postale du Québec, la Société d'histoire postale du Canada et Canada 84 (Ill.28); la Fédération québécoise de philatélie (Ill.29); et le Camp philatélique Jeunesse (Ill.30).



Ill.26 M. James E. Kreamer, vice-président de la Société royale de philatélie du Canada et représentant de la société à EXUP XV.



Ill.27 L'AQEP a procédé au lancement de son premier volume Les Cahiers de l'Académie à EXUP XV. MM. Luc Legault et Jacques Nolet présentent ici le volume à des philatélistes intéressés.



Ill.28 Trois autres organismes philatéliques étaient sur place pour informer le public sur leurs activités et leurs œuvres philatéliques. Dans l'ordre habituel, M. Geoffrey Newman de la Société d'histoire postale du Canada; M^{me} Lola Caron de la Société d'histoire postale du Québec et M. Michel Létourneau, président de la Fédération québécoise de philatélie et de la Société philatélique Bois-Francs ainsi que vice-président du Comité CANADA 84.



Ill.29 Messieurs Denis Hamel et Denis Cottin de la Fédération québécoise de philatélie. Le duo s'est fait fort de répondre aux questions du public tout au long de l'exposition. Ils engagent ici la conversation avec M. Pierre Dorval de la Société philatélique de Québec.



Ill.30 Les membres du Camp philatélique Jeunesse ont été d'une aide précieuse dans la bonne marche d'EXUP XV. Ils ont participé bénévolement au montage et au démontage de la salle. Un stand d'information fut mis à leur disposition et une somme de 500 \$ a été remise à l'organisme en reconnaissance de sa contribution à l'avancement de la philatélie.

Littérature philatélique

Les philatélistes avertis connaissent tous l'importance de la littérature philatélique qui est essentielle à l'acquis de la connaissance. Afin de répondre à leurs besoins, deux stands ont été mis leur disposition. L'un d'eux offrait une publication fort populaire qui vit le jour en 1980 sous le titre révélateur de *Feuillets philatéliques* (Ill.31).

Ill.31 M. Denis Masse, concepteur de l'idée et auteur des Feuillets philatéliques, procède au tirage d'un abonnement gratuit à la publication. M. Daniel Plourde, éditeur, observe la scène.



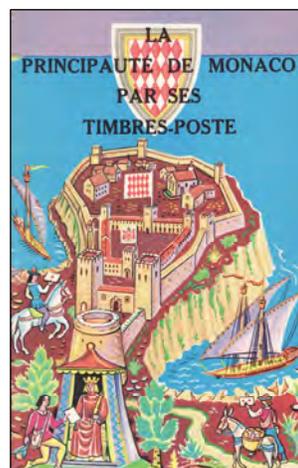


Le second stand proposait gracieusement de la littérature sous diverses formes : journaux, livres, brochures, dépliants, etc. Les principaux fournisseurs étaient Stamp Collector, un journal hebdomadaire américain, et les administrations postales de Guernsey, Gibraltar, Suède, Finlande, Nouvelle-Zélande, du Portugal et Danemark.

Ill.32 Cette magnifique publication de 68 pages est imprimée sur papier glacé et en couleur. Elle était une gracieuseté de la Direction générale des Postes de la République de Chine.

Deux magnifiques plaquettes furent également distribuées par les Postes suisses (Presque tout sur les timbres-poste) et par les Publications Lighthouse du Canada (Le plus beau violon d'Ingres qui existe au monde : la collection de timbres). Enfin, deux ouvrages majeurs racontant l'histoire des timbres-poste étaient également disponibles (en quantité limitée et distribuée fortuitement) grâce à la complaisance de la Direction générale des postes de la République de Chine (Ill.32) et à l'Office des émissions de timbres-poste de Monaco (Ill.33).

Ill.33 Cette publication de 249 pages raconte l'histoire de la poste dans la Principauté de Monaco et présente les biographies des familles princières ainsi que les collections privées de timbres-poste du prince Rainier III.



La publication de Taiwan, intitulée *Les timbres-poste racontent l'histoire de la République de Chine*, est d'une qualité exceptionnelle. Imprimée en couleur sur papier glacé, elle contient 68 pages. Quant à la publication de Monaco, intitulée *La Principauté de Monaco par ses timbres-poste*, elle est une oeuvre colossale. Imprimées sur papier ordinaire avec seulement quelques illustrations en couleur, ses 249 pages d'histoire nous font oublier ces détails et nous font remonter tout au début de la principauté.

Programme souvenir



Ill.34 L'affiche publicitaire était omniprésente sur plusieurs documents relatifs à EXUP XV. La page frontispice du programme souvenir reproduit cette affiche. De qualité exceptionnelle, il est l'oeuvre de Jean-Charles Morin.

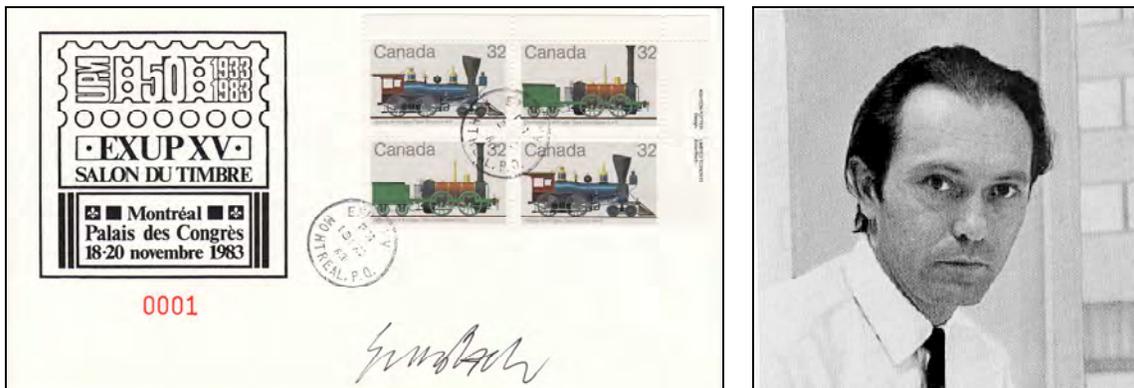
Force est d'admettre que le programme souvenir d'EXUP XV est celui qui a été produit avec les plus hauts standards de qualité au Québec (Ill.34). Sept mille cinq cents exemplaires ont été imprimés et distribués gratuitement à tous les visiteurs. Les pages couvertures ont été imprimées sur du papier Cornwall (10 points) et lithographiées en deux couleurs tandis que les pages intérieures le furent sur du papier

Rolland Gloss (140m) et lithographiées en une couleur. Le programme contient 64 pages dont 28 sont consacrées aux textes philatéliques suivants : *Le Royal William*, son histoire et son timbre (5 pages); L'Union postale universelle, une rétrospective (8 pages); Il y a cinquante ans ROME-MONTRÉAL-CHICAGO, l'odyssée du général Balbo (7 pages); Diverses étapes de la réalisation d'un timbre-poste (3 pages); et Hundertwasser, l'art de peindre un timbre-poste (5 pages). Le programme souvenir est une réalisation de Jean-Charles Morin et a été imprimé chez Thérien & Frères de Montréal.

Pièces souvenirs

Enveloppes commémoratives

Les pièces souvenirs émises à l'occasion d'EXUP XV étaient légion. On retrouve entre autres deux enveloppes dont l'une est le produit de l'organisation (Ill.35). Cette dernière laisse voir dans la partie gauche l'image de la médaille remise aux exposants gagnants et aux bénévoles. Ses attributs sont les timbres-poste utilisés pour l'affranchissement émis le 3 octobre 1983 dont le graphisme est l'oeuvre de monsieur Ernst Roch, et la signature de ce dernier. Rappelons que monsieur Roch agissait également comme conseiller technique pour le jury.



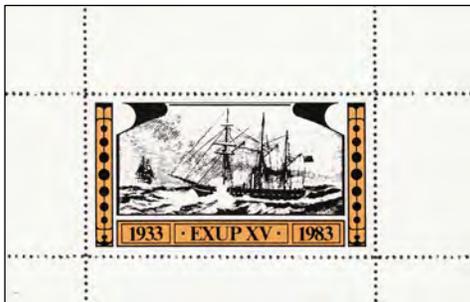
Ill.35 Enveloppe émise par l'organisation d'EXUP XV et autographiée par monsieur Ernst Roch, designer des timbres-poste émis le 3 octobre 1983 illustrant les locomotives. Monsieur Roch agissait également comme conseiller technique pour le jury.

La seconde enveloppe souvenir est une gracieuseté de monsieur Isidore Baum de *Les Ventes Judaïca*. La pièce émane du Pli premier jour émis par l'Organisation des Nations Unies le 23 septembre 1983 illustrant le drapeau canadien (Ill.36). À la suite d'une entente tripartite, on a procédé, dans la partie gauche, à l'impression de l'affiche publicitaire de l'exposition. À l'ensemble, monsieur Baum a ajouté un timbre-poste d'Israël oblitéré d'une empreinte circulaire de 36 mm incluant l'inscription ISRAËL en versions hébraïque et française. La section centrale présente l'acronyme et les informations relatives à l'événement.



Ill.36 Pli premier jour officiel des Nations unies utilisé par Les Ventes Judaica. Une entente tripartite a permis d'ajouter l'affiche publicitaire de l'exposition ainsi que le timbre-poste et le tampon commémoratif d'Israël.

Blocs-feuillets



Deux blocs-feuillets, de couleur noir et orange, ont été émis pour EXUP XV (Ill.37). L'un d'eux représente le navire *Royal William*; ses dimensions sont de 105 x 67 mm. Il s'agit d'une reproduction du timbre-poste canadien émis en 1933.

Ill.37 Les blocs-feuillets produits pour souligner EXUP XV sont l'oeuvre de Jean-Charles Morin et représentent le Royal William et le logo officiel de l'exposition.

Le second bloc-feuillet comprend deux vignettes aux dimensions de 110 x 67 mm. De prime abord, ces dernières semblent identiques, mais un examen minutieux permet de constater une différence au niveau du caractère typographique dans l'inscription 50 CENTS 50. Les deux blocs-feuillets sont l'oeuvre de Jean-Charles Morin, commissaire général de l'exposition.



Feuillet souvenir d'Israël

M. Isidore Baum de *Les Ventes Judaica* reprend le flambeau avec la production d'un feuillet souvenir aux dimensions de 243 x 168 mm (Ill.38). Le feuillet laisse voir dans les coins supérieurs l'étoile de David et le logo du 35^e anniversaire de l'État d'Israël. Pour leur part les coins inférieurs montrent la numérotation ainsi que l'affiche publicitaire de

l'exposition. Quant à la partie centrale, on y retrouve une reproduction du bloc-feuillet émis par Israël célébrant son susdit anniversaire d'indépendance.

La pièce est coiffée de l'inscription bilingue soulignant les anniversaires du pays et de l'Union philatélique. Dans la partie latérale de gauche, on retrouve la copie conforme du timbre-poste et du cachet d'oblitération de l'enveloppe souvenir.

Ill.38 Le Consulat général d'Israël, à Montréal, par l'entremise de M. Isidore Baum, ne rate jamais l'occasion de souligner un événement philatélique. Ici, un beau coup de chapeau à EXUP XV.



Mille exemplaires ont été imprimés sur papier vélin par l'Imprimerie A. Bécotte de Montréal. Le bloc-feuillet et le cachet d'oblitération ont été autorisés par le Consulat général d'Israël, à Montréal, ce qui leur accorde un statut semi-officiel.

Feuillets de la firme Heraclio Fournier S.A. d'Espagne

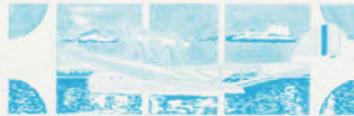
L'une des belles réalisations d'EXUP XV est d'avoir obtenu la présence de la firme Heraclio Fournier S.A., de Vitoria, en Espagne. Cette maison d'impression de réputation internationale fut productrice de timbres-poste pour de nombreuses administrations postales. À la suite d'une entente bipartite, la firme accepta d'imprimer gracieusement deux feuillets proposés par Jean-Charles Morin en échange d'une participation (Ill.39).



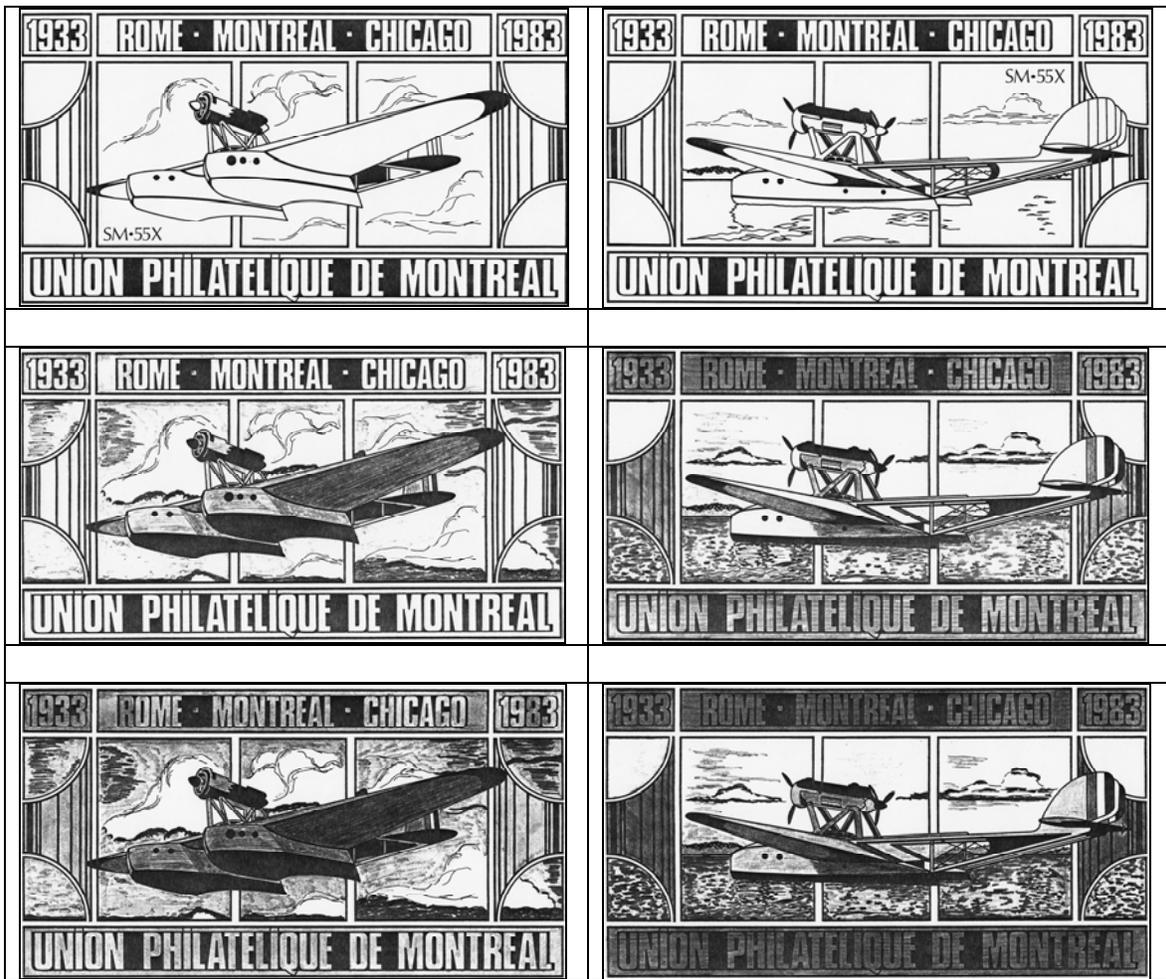
Le premier feuillet aux dimensions de 132 x 141 mm présente, dans sa partie supérieure, le logo d'EXUP XV et six vignettes dentelées en quadrichromie de 50 x 30 mm. On y retrouve deux vignettes différentes qui représentent l'hydravion *Savoia Marchetti 55X* qui faisait partie de l'escadrille du général italien Italo Balbo qui amerrit à Longueuil en 1933, face à la compagnie Fairchild, dans le cadre de sa tournée en Amérique. Le second feuillet non dentelé de 132 x 205 mm laisse voir le logo de la firme ainsi que les quatre étapes de séparation de couleurs nécessaires avant d'en arriver à l'impression finale.

HERACLIO
Fournier^{s/a}
VITORIA · ESPAÑA ·

SECURITY PRINTERS



Ill.39 Magnifique feuillet qui montre les différentes étapes de séparation de couleurs nécessaires pour en arriver au produit final reproduit à la page précédente.



Description schématique des étiquettes dessinées par Jean-Charles Morin et imprimées par la firme espagnole Heraclio Fournier S.A.

Conférences philatéliques



Quatre conférences ont été présentées durant EXUP XV. Les rencontres se sont tenues au salon 203c attenant à la salle d'exposition. La première conférence fut présentée par Jacques Nolet, président de l'Académie québécoise d'études philatéliques. Sa causerie, intitulée *Champlain, sa ville, son histoire*, portait sur le timbre-poste canadien de Champlain émis en 1958 pour célébrer le 350^e anniversaire de fondation de la ville de Québec (Ill.40).

Ill.40 M. Jacques Nolet, président de l'Académie québécoise de philatélie.

Le conférencier dévoila à l'auditoire le résultat de ses rencontres avec Gerald Trottier, dessinateur du timbre-poste; le père Adrien Pouliot, s.j., président du Comité des fêtes de Québec; et Carl Mangold. La présentation était agrémentée d'une projection où l'on pouvait admirer les esquisses préliminaires, les dessins définitifs et les épreuves de couleurs.

La deuxième conférence fut présentée par Cimon Morin, bibliothécaire au Musée national des postes (Ill.41). Elle avait pour titre *Les sources d'information pour servir la recherche en histoire postale du Québec*. Pour sa part, la *Postal History Society of Canada* a profité de l'occasion pour tenir son colloque annuel et présenter une conférence de Geoffrey Newman intitulée *What Is Postal History ?* (Ill.42).



Ill.41 M. Cimon Morin, bibliothécaire au Musée national des postes, a donné sa conférence à titre de membre de la Société d'histoire postale du Québec.



Ill.42 M. Geoffrey Newman de la Société d'histoire postale du Canada a présenté un document audiovisuel sur l'histoire postale.



Ill.43 M. Denis Masse, chroniqueur au quotidien La Presse, auteur prolifique et membre de l'Académie québécoise d'études philatéliques.

La dernière conférence fut présentée par Denis Masse, chroniqueur philatélique au quotidien *La Presse* (Ill.43). Son exposé portait sur *Les œuvres d'art dans la philatélie canadienne*.

Bilan financier

REVENUS

Intérêts	365,47 \$
Enveloppes et étiquettes antérieures	112,91
Enveloppes et étiquettes d'EXUP XV	1351,50
Location de nappes	9,00
Revenus d'entrées bruts	7816,00
Marchands	16 308,80
Publicités	3490,46
Surplus	54,03
Vente de la machine à écrire	400,00
Comptes à recevoir (publicité)	100,00
Bourse aux timbres UPM	<u>980,00</u>

Total des revenus :

30 988,17 \$

DÉPENSES

Location de la salle	2450,00 \$
Frais d'incorporation	450,00
Case postale	49,00
Location d'une machine à écrire	148,99
Achat de la machine à écrire	757,55
Certificats de participation	125,58
Location des nappes	527,25
Perte de deux nappes	67,90
Frais administratifs	12,50
Repas des bénévoles	260,00
Repas de l'exécutif	58,25
Repas des juges	174,09
Cartons numérotés pour les marchands	155,00
Stand de l'Union philatélique de Montréal	2180,00
Camp philatélique Jeunesse	500,00
Laissez-passer gratuits	65,35
Reproduction par vélox	727,82
Plaques souvenirs et gravures	123,10
Location d'une seconde machine à écrire	93,91
Photographies	338,45
Location d'un écran et d'un projecteur	160,80
Sécurité Philipps	301,75
Sécurité Unique	274,00
Programme souvenir	4926,80
Rapport annuel	10,00

Créances douteuses	2,00	
Taxes d'amusement à la Ville de Montréal	745,58	
Redevances à la Société du Palais des Congrès	1767,61	
Impression des billets d'entrées	214,59	
Location de la salle 203a	150,00	
Location d'un microphone et d'un magnétophone	65,40	
Montage pour annonces dans programme souvenir	195,00	
Publicité	8381,62	
Fournitures	205,07	
Enveloppes et étiquettes	1044,82	
Médailles	1476,38	
Imprimerie	289,08	
Timbres-poste	389,74	
Matériel graphique	649,70	
Divers	155,63	
Frais de déplacement	996,60	
Téléphones	231,00	
Plexiglas pour plaques souvenirs	<u>95,05</u>	
Total des dépenses :		<u>32 972,96 \$</u>
Déficit d'opération		1984,79
Encaisse		4478,27
ENCAISSE À LA FERMETURE		<u>2493,48 \$</u>

NOTES

¹ Archives de l'Union philatélique de Montréal, Annexe B de la 14^e assemblée du conseil d'administration tenue le 1^{er} décembre 1982 au Centre Saint-Mathieu. Pour une meilleure compréhension du texte, l'auteur a revu la phraséologie. L'authenticité de l'idée générale est toutefois respectée dans son intégralité.

² Archives de l'Union philatélique de Montréal, Annexe 1 de la 15^e assemblée du conseil d'administration tenue le 18 janvier 1983 au Centre Saint-Mathieu.

³ Archives de l'Union philatélique de Montréal, procès-verbal de l'assemblée générale spéciale tenue le 20 décembre 1982 au Centre Saint-Mathieu. Ce document est nommé Annexe 2 au procès-verbal de la 15^e assemblée du conseil d'administration tenue le 18 janvier 1983 au Centre Saint-Mathieu.

⁴ Regroupement composé de membres de l'Union philatélique sous la direction de Claude Laframboise. Il avait pour but d'apporter ses recommandations sur le déroulement de l'événement.

⁵ Le ministère des Postes deviendra la Société canadienne des postes le 16 octobre 1981.

⁶ AQEP : Académie québécoise d'études philatéliques

FQP : Fédération québécoise de philatélie

SQP : Société philatélique de Québec

SPBF : Société philatélique des Bois-Francs

⁷ <http://timbresrares.over-blog.com/article-24425058.html>

EXUP XVI

Préparatifs

Au lendemain des célébrations de son 50^e anniversaire de fondation, l'Union philatélique pouvait affirmer qu'elle avait franchi une étape importante et cela avec succès. Les dernières années avaient demandé beaucoup d'efforts pour l'organisation des quatre dernières expositions. Sans vouloir se reposer sur ses lauriers, l'UPM profite d'un moment d'accalmie. Ce n'est que quatre ans plus tard, soit en 1987, qu'elle présentera sa prochaine exposition sous le vocable d'EXUP XVI.

L'idée voit le jour lors de l'exposition JEROPHILEX II présentée par le Cercle philatélique Castor Laurentien de Saint-Jérôme du 16 au 18 mai 1986. M. Bernard Lavallée, président de l'Union philatélique, s'enquiert alors auprès de Michel Gagné pour connaître son intérêt et lui offrir le poste de commissaire général. M. Lavallée formule le souhait de présenter EXUP XVI en mai 1987. Deux grandes lignes ressortent de cette première approche : EXUP XVI devra avoir lieu au Centre de loisirs Saint-Mathieu (Ill.1), lieu des rencontres bimensuelles, et être une exposition locale, c'est-à-dire réservée uniquement aux membres de l'Union.



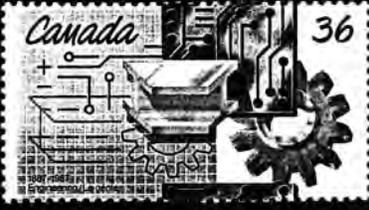
Après quelques jours de réflexion, Michel Gagné accepte l'offre. À la réunion suivante, la nouvelle est transmise aux membres et le soir même le comité organisateur est formé.

Ill.1 EXUP XVI a été présentée au Centre de loisirs Saint-Mathieu situé au 7110, 8^e Avenue, à Montréal.

COMITÉ ORGANISATEUR D'EXUP XVI			
Michel Gagné	Commissaire général	Henri De Guise	Accueil
Bernard Lavallée	Commissaire adjoint	Jean-Paul Vallée	Bourse aux timbres
Michel Gagné	Secrétaire	Annette Laframboise	Restauration
Lucie Favreau	Trésorière	Bernard Lavallée	Jury, salle, collections
Marguerite Lachapelle	Accueil	Normand Caron	Section jeune
Rollande Joyal	Accueil	François Béla Fodor	Conception artistique

Les jours qui suivirent furent consacrés à contacter la Société canadienne des postes et la Ville de Montréal, deux fiers partenaires dont la participation doit être sollicitée longtemps d'avance. Les pourparlers furent menés à terme, mais non sans connaître des débuts difficiles. On doit dire que les organisateurs ont été victimes de circonstances, mais que le dénouement fut toutefois heureux. Le Centre de loisirs Saint-Mathieu qui est opéré par la Ville de Montréal était sous la responsabilité de Guy Grégoire. Une demande de réservation de locaux lui fut adressée pour les 15, 16 et 17 mai 1987. Au cours des pourparlers, M. Grégoire est promu à un poste qui exigeait son départ du Centre. Le dossier est alors transmis à son remplaçant qui, quelques semaines plus tard, est lui aussi remplacé.

Quant à la Société canadienne des postes, on y retrouve le même scénario. M. Robert Gagnon, un précieux collaborateur pour les organisations d'événements philatéliques prend une retraite anticipée. Le dossier est alors transmis à M. Pierre Dansereau qui obtient lui aussi peu de temps après une promotion. Le dossier est finalement remis à M. Alain Héту. Fort heureusement, il s'agit de deux parties intéressées à la cause, ce qui permit aux dirigeants d'EXUP XVI d'obtenir satisfaction.

SERVICES PHILATÉLIQUES	Philatelic Service Canada Post Corporation / Service philatélique Société canadienne des postes				
<p>Chaque fois qu'un timbre est émis, vous pouvez acheter des timbres de collection et des plis Premier jour officiels (enveloppes spéciales portant le ou les nouveaux timbres, de même qu'une oblitération officielle de la SCP, datée du jour de l'émission. Les plis Premier jour officiels portent aussi une illustration, en plus d'un texte documentaire au verso. Très recherchés, ils ne coûtent que 0,20 \$, plus le prix des timbres qui y sont apposés. On peut se les procurer dans les centres philatéliques ou les commander au Centre national de philatélie, Société canadienne des postes, Antigonish (Nouvelle-Écosse) Canada B2G 2R8.</p>	<table border="1"> <tr> <td>Commemorative Stamp Bulletin</td> <td>Notice de timbre commémoratif</td> </tr> <tr> <td>Issue date 1987-05-19</td> <td>Jour d'émission 1987-05-19</td> </tr> </table>	Commemorative Stamp Bulletin	Notice de timbre commémoratif	Issue date 1987-05-19	Jour d'émission 1987-05-19
Commemorative Stamp Bulletin	Notice de timbre commémoratif				
Issue date 1987-05-19	Jour d'émission 1987-05-19				
<p>Vous pouvez également faire oblitérer vos propres enveloppes Premier jour. Il vous suffit de les faire parvenir, revêtues de votre adresse, au Centre national de philatélie, un certain temps avant la date d'émission. Moyennant des frais de 0,15 \$, plus le prix des timbres, nous apposerons et oblitérerons le ou les timbres et vous retournerons les enveloppes par le courrier.</p>					
<p>Lorsque vous achetez par la poste, envoyez un chèque ou un mandat-poste à l'ordre de la Société canadienne des postes, si vous habitez au Canada ou aux États-Unis. Les autres clients peuvent effectuer leur remise au moyen d'un mandat-poste international ou d'une traite bancaire établie en dollars canadiens ou américains. Les cartes VISA et MASTERCARD sont acceptées pour les commandes passées au Centre national de philatélie. Les abonnés aux nouveautés philatéliques n'ont pas à envoyer de remise ni de bon de commande, sauf s'ils désirent recevoir plus d'articles qu'à l'accoutumée.</p>	<p>Si vous désirez obtenir de plus amples renseignements sur l'abonnement aux nouveautés philatéliques, ou faire porter votre nom sur notre liste d'envoi pour recevoir gratuitement de l'information sur les nouveaux timbres et autres produits philatéliques, écrivez-nous ou téléphonez sans frais du Canada en composant le préfixe interurbain de votre région et 800-565-4362. Composez le (902) 863-6550 si vous téléphonez d'un autre pays.</p>				
<p>EXUP-XVI La Société canadienne des postes prendra part à l'exposition philatélique EXUP-XVI, qui se tiendra du 15 au 17 mai 1987 à Montréal, au Québec, plus précisément au 7110, 8^e Avenue, H2A 3C4.</p>	<p>Prochaine émission... 12 juin 1987 CAPEX 87, 0,36 \$, 0,42 \$, 0,72 \$ Feuillelet-souvenir sur CAPEX 87, 2 x 0,36 \$, 0,42 \$, 0,72 \$</p>				

Les 40 000 abonnés aux services philatéliques de la Société canadienne des postes au Québec ont pu prendre connaissance de la tenue d'EXUP XVI dans la notice philatélique annonçant le timbre-poste sur le génie.

Règlements généraux

1. *EXUP XVI est organisé par l'UPM inc.*
2. *Toutes les inscriptions devront être faites sur la formule officielle prévue à cet effet. La signature de la formule d'inscription constitue une reconnaissance de l'acceptation des règlements de l'exposition.*
3. *Chacune des pages des collections exposées doit être placée dans une enveloppe protectrice transparente. Le format des pages de collection doit être de 8½ x 11 pouces. Cependant, des feuilles un peu plus grandes pourront être acceptées et elles seront alors installées en « chevauchement » selon les possibilités s'offrant aux responsables des lieux et cette disposition ne pourra être attaquée ni contestée.*
4. *Les collections montées sur des feuilles / pages de couleur seront refusées.*
5. *Les exposants devront contracter leurs propres assurances. Toutes les précautions raisonnables seront prises par le comité organisateur pour assurer la sécurité des collections. Aucune responsabilité ne saurait toutefois être imputée à EXUP XVI et à l'UPM, ses employés et son comité organisateur pour les dommages, pertes ou vol qui pourraient survenir.*
6. *Toutes les inscriptions pour participation en classe de compétition doivent parvenir au responsable de l'exposition au plus tard le 25 mars 1987.*
7. *Une attestation d'acceptation ou de refus sera postée à chacun des signataires d'un formulaire d'inscription.*
8. *Un comité de juges qui sera nommé par la Fédération québécoise de philatélie procédera à l'appréciation des collections exposées. Il se réserve le droit de modifier la classification des collections dans les différentes catégories si cela s'avère nécessaire. La décision des juges sera finale et sans appel.*
9. *Le comité organisateur mettra à la disposition des juges un nombre suffisant de médailles d'or, d'argent et de bronze pour répondre au nombre de récompenses attribuées au mérite sans égard pour les catégories.*
10. *Les collections n'ayant pas reçu de récompense ou de médaille spéciale recevront un certificat attestant leur participation à l'exposition.*
11. *Tout problème qui pourrait survenir à propos de l'exposition et qui est non prévu au présent règlement sera réglé par le comité d'exposition à son absolue discrétion.*
12. *L'exposition sera déclarée close à seize heures le dimanche 17 mai 1987. Aucune collection ne pourra être retirée avant 17 h 30 et ne devra auparavant avoir été libérée que par le responsable de l'exposition. À titre de précaution supplémentaire, aucune collection ne pourra être demandée avant que tous les marchands et visiteurs aient quitté la salle d'exposition.*

Stand de l'Union philatélique

Les bénévoles ont été forts occupés durant les trois jours de l'exposition. Mesdames Marguerite Lachapelle, Rollande Joyal et Aline Côté, ainsi que M. Henri De Guise, se sont succédé en alternance pour offrir au public les souvenirs et fournir les renseignements généraux relatifs au club (III.2).

Ill.2 M. Henri De Guise répondant aux nombreuses demandes des visiteurs. Au-delà de 1200 visiteurs ont franchi le seuil de l'exposition.



Participations philatéliques

Malgré le fait que la section des participations philatéliques comportait uniquement des collections de membres de l'Union philatélique, il en demeure que la sélection des candidats était un point d'honneur! La participation a permis à certains de connaître une expérience nouvelle et à d'autres d'approfondir leurs connaissances.



Vue d'ensemble des participations exposées par les membres de l'Union philatélique de Montréal.



La Fédération québécoise de philatélie était de nouveau le commanditaire en matière de médailles. Le jury était composé de trois éminents philatélistes dans les personnes de messieurs Bernard Lavallée, président de l'UPM, Jean-Guy Dalpé et Louis-Maurice Serre.



Spécimen du certificat remis aux participants.

De nombreux prix particuliers ont été accordés par monsieur Yves Pelletier, propriétaire du Marché philatélique de Montréal. Son apport consiste dans des éditions de luxe de *l'Album des timbres-poste canadiens*. Parmi les distinctions remises, soulignons le Grand Prix adjugé par les membres de l'Académie québécoise d'Études philatéliques à monsieur Louis-Maurice Serre (Ill.3) pour sa collection sur le tennis.

Ill.3 Le grand gagnant d'EXUP XVI a été M. Louis-Maurice Serre. En plus d'obtenir une médaille de vermeil et un prix particulier pour sa collection de tennis, il reçut le Grand Prix offert par l'AQEP des mains de M. Denis Masse. M. Bernard Lavallée, président de l'UPM, assiste à la scène.



TABLEAU DES GAGNANTS		
NOMS	TITRES	PRIX
Viator	Quebec Postmarks and Ancillary Marks	Or et prix
Robert Mirabelli	Oblitérations de la ville de Montréal	Vermeil et prix
Cédé	Pages choisies de Saint-Pierre et Miquelon	Vermeil et prix
Louis-Maurice Serre	Le tennis	Vermeil et prix
Bernard Lavallée	Timbres militaires suisses 1914-1918 et 1939-1945	Vermeil et prix
Normand Caron	Leonard De Vinci	Argent
François Béla Fodor	Oblitérations des postes hongroises sur la première émission de timbres de la Tchécoslovaquie	Argent
Paul-Émile Vaillancourt	La vieille Allemagne	Bronze argenté
G. Poirier	Club Lion	Bronze argenté
Marcel Brouillette	Cartes géographiques du Canada	Bronze
R. Gauthier	Les armoiries	Bronze



M. Bernard Lavallée, président du jury et de l'UPM, remet au père Anatole Walker le prix particulier et la médaille d'or pour sa collection d'histoire postale intitulée *Quebec Postmarks and Ancillary Markings*.



M. Bernard Lavallée a mérité une médaille de vermeil et un prix particulier pour sa collection *Timbres militaires suisses 1914-1918 et 1939-1945*. Les prix lui ont été remis par M. Michel Gagné, commissaire général d'EXUP XVI.



M. Robert Mirabelli, l'un des doyens de l'Union philatélique de Montréal a obtenu une médaille de vermeil et un prix particulier pour sa collection *Oblitérations de Montréal*.



M. Normand Caron a remporté une médaille d'argent pour sa collection sur *Léonard de Vinci*.



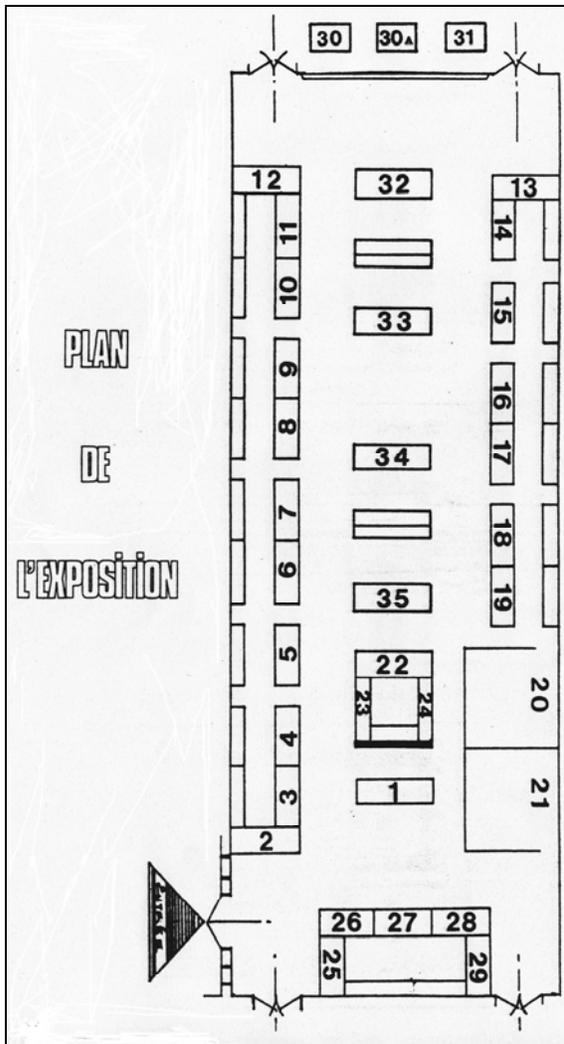
M. Denis Cottin, directeur général de la FQP a mérité une médaille de vermeil et un prix particulier pour ses *Pages choisies de Saint-Pierre et Miquelon*.



M. Marcel Brouillette, gagnant d'une médaille de bronze pour sa collection intitulée *Cartes géographiques du Canada*.

Négociants

Dix-sept négociants en timbres-poste ou monnaies étalaient leur stock devant un public médusé par la quantité et la qualité des pièces. Il s'agit de la première exposition de l'Union philatélique où la vente de la monnaie était autorisée. Il était prévu initialement de respecter la tradition, mais les demandes pressantes de certains négociants ont convaincu les responsables. La numismatique représentait toutefois une infime partie des produits offerts, ce qui permettait de protéger le caractère philatélique de l'événement. Ce changement d'orientation fut apporté dans le but de permettre à certains de faire valoir la gamme de leurs produits.



NÉGOCIANTS

- 02-04 Maison des collectionneurs
- 05 Pierre Brousseau
- 06-07 Les Ventes Judaica enrg.
- 08 Bryjak Stamps
- 09 Monsieur Timbre
- 10-12 Subway
- 13-14 G. Hertel Beaulieu
- 15 Leon Schorr
- 16-17 Les Timbres T et M ltée
- 18 Paul DuMesnil
- 19 George Tremblay
- 22-24 Valentin Philatelic Studio
- 25-29 Marché philatélique de Montréal
- 32 Timbre Frédérick inc.
- 33 Gabriel Sebag
- 34 Les Timbres Northern
- 35 Les Timbres Reisz Stamps

UNION PHILATÉLIQUE DE MONTREAL

- 01 Stand d'information
Programme souvenir
Enveloppes commémoratives

ADMINISTRATIONS POSTALES

- 20 U.S. Postal Service
- 21 Société canadienne des postes

SOCIÉTÉS PHILATÉLIQUES

- 30 Académie québécoise d'études philatéliques
- 30a Société d'histoire postale du Québec
- 31 Fédération québécoise de philatélie

Même si EXUP XVI était d'envergure modeste, il en demeure que l'organisation jouissait d'une réputation établie depuis des décennies. Cette marque de confiance s'est reflétée de façon probante, car huit mois avant la tenue de l'exposition tous les stands étaient réservés. Malgré les efforts pour satisfaire le plus grand nombre de négociants, on a été dans l'obligation d'établir une liste d'attente et de refuser plusieurs autres postulants en provenance des provinces canadiennes et des États-Unis. Selon les options choisies par les négociants, les stands pouvaient se composer d'une table pour 175 \$, de deux tables pour 325 \$ et de trois tables pour 475 \$. Si nécessaire, un débours de 100 \$ était exigé pour chaque table supplémentaire.



Vue générale de la section réservée aux négociants au Centre de loisirs Saint-Mathieu.



Les stands de la FQP, de la SHPQ et de l'AQEP furent achalandés tout au cours de l'exposition. On reconnaît, à l'avant-plan, MM. Léo-Donald Lachaine et Pierre Dorval de la Fédération.



Stand du Marché philatélique de Montréal qui fut l'un des principaux commanditaires d'EXUP XVI. Debout à l'arrière, MM. Michel Taillon et Normand Caron.

CONVENTION ABRÉGÉE ENTRE LES NÉGOCIANTS ET EXUP INC.

EN CONSIDÉRATION d'une somme de \$, le club convient de fournir au négociant un espace de vente lors de L'exposition philatélique EXUP XVI patronnée par l'Union philatélique de Montréal inc. Les deux parties conviennent d'accepter les conditions suivantes :

1. Les tables de vente constituant la bourse des marchands sont louées pour que ces derniers y effectuent la vente, l'achat ou l'échange de matériel philatélique. Aucun autre type d'article ne pourra être vendu sur les lieux.
2. Le négociant convient de maintenir son espace de vente en bon état et de respecter les directives du club relativement à la disposition des tables et chaises.
3. Le négociant convient que l'espace qui lui est désigné sera exclusivement utilisé par lui et sera pas cédé ou partagé avec une autre personne, négociant ou organisation quelconque sans le consentement du comité organisateur.
4. Le marchand convient que le club ne sera pas tenu responsable de toutes controverses relatives à une transaction philatélique.
5. Le marchand consent à s'abstenir de toutes réclamations envers EXUP INC. pour dommages, pertes ou vol de son matériel philatélique, ou pour toutes autres causes survenant pendant l'exposition.
6. Le négociant déclare de bonne foi qu'il est en possession d'un permis valide de négociant et qu'il respectera les règlements régissant la vente.
7. Le négociant respectera les heures d'ouverture et de fermeture d'EXUP XVI qui seront pour :

Vendredi :	de 7 h à 21 h
Samedi :	de 10 h à 21 h
Dimanche :	de 10 h à 16 h
8. La moitié du montant total dû devra être versé lors de la réservation. Le solde devra être payé avant le 15 AVRIL 1987, faute de quoi le marchand perdra ses droits et privilèges, sa réservation étant déclarée nulle. Dans ce cas, le comité organisateur se réserve le droit d'octroyer l'espace de vente à un autre négociant et n'effectuera aucun remboursement de sommes déjà versées, en tout ou en partie. Toute remise doit être payable à EXUP INC.
9. Le négociant convient que s'il viole les termes de cette convention ou que ses transactions ne reflètent pas la plus haute intégrité de droiture, le club aura le droit, à sa seule discrétion, d'expulser le négociant d'EXUP XVI et les pertes et dommages, s'il en résulte, seront la responsabilité du négociant. À cet effet le négociant renonce à tous bénéfices de discussions.
10. Toute demande de participation à la bourse doit être faite à l'aide du formulaire officiel fourni à cet effet et retourné à l'adresse mentionnée, accompagné d'un chèque ou d'un mandat-poste représentant le paiement complet ou partiel des frais exigibles et libellé au nom d'EXUP INC.
11. Pendant toute la durée d'EXUP XVI vous avez la possibilité d'apposer des encarts publicitaires sur le mur à l'arrière de votre table. Par contre vous devez vous soumettre à certaines restrictions qui nous sont imposées par la direction du Centre de loisirs Saint-Mathieu. Vous devez afficher SEULEMENT sur la partie du mur revêtu de tapis. NE RIEN AFFICHER AU MUR PEINT. Tout contrevenant sera assujéti à défrayer les frais engagés, s'il y a lieu.

12. La priorité pour les choix de l'emplacement et de la réservation sera accordée à ceux qui auront fait parvenir leur demande en premier. **PREMIER ARRIVÉ, PREMIER SERVI.**
13. Un emplacement simple comprend : 1 table de vente de 30 po x 72 po
1 table de remisage de 18 po x 72 po
4 chaises
- Un emplacement double comprend : 2 tables de vente disposées à angle droit de 30 po x 72 po
1 table de remisage
6 chaises
- Un emplacement triple comprend : 3 tables de vente disposées à angle droit de 30 po x 72 po
1 table de remisage
8 chaises
14. Cette convention est limitée à EXUP XVI.
15. Deux copies de cette convention sont signées par le négociant et retournées au comité organisateur avec la remise initiale. Si la demande est acceptée, une copie signée par le représentant autorisé d'EXUP INC. lui sera retournée.

Administrations postales



Comme dans tous les événements philatéliques précédents, la Société canadienne des postes fut un partenaire important. L'apport s'est manifesté au niveau de la publicité, des marques postales, des fournitures philatéliques, et bien sûr, de sa présence (III.4).

III.4 Stand de la Société canadienne des postes.

Sur le plan publicitaire, la SCP s'est chargée de la distribution des affiches publicitaires dans plus de 100 bureaux de poste de la Division de Montréal (III.5). Un précédent fut également réalisé lorsque la Société consentit à annoncer EXUP XVI dans la notice de timbre-poste communément appelée PS14 (voir page 176).

Cette publicité était habituellement réservée aux expositions philatéliques internationales telles que CAPEX. Ce privilège fut accordé après que les pourparlers pour qu'un communiqué soit envoyé aux quelque 40 000 abonnés du Québec ont achoppé. Quoi qu'il en soit, tous les abonnés ont pu prendre connaissance de la tenue d'EXUP XVI grâce à la notice philatélique annonçant le timbre-poste sur le génie émis le 19 mai 1987.

Ill.5 L'affiche publicitaire d'EXUP XVI est l'oeuvre de M. Béla Fodor. Elle fut affichée dans plus de 100 bureaux de poste de la région montréalaise.

Marques postales

La collaboration de la Société canadienne des postes se retrouve également au niveau des marques postales. Deux marques ont été produites pour souligner EXUP XVI. La première consiste en une oblitération circulaire où le cercle est formé de l'inscription • POSTES CANADA • CANADA POST • / EXUP XVI / XX.V.87 / MONTRÉAL, QUÉBEC (Ill.6).

En observant attentivement cette marque, on note qu'elle diffère de celles produites lors des expositions antérieures. On y retrouve les noms de la ville et de la province – Montréal, Québec – alors que les précédentes, EXUP XIII et XIV, affichent seulement le nom de la ville (Ill.7).

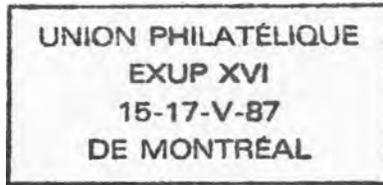


Ill.6 L'oblitération des Postes canadiennes diffère de celles de 1981 et 1982 par l'inscription MONTRÉAL, QUÉBEC dans la partie inférieure.



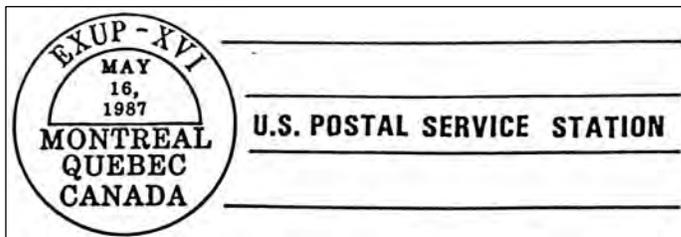
Ill.7 EXUP XIII et EXUP XIV avaient utilisé le même type d'oblitération à l'exception de l'inscription à la base où l'on retrouvait uniquement le nom MONTRÉAL.

Un deuxième cachet a été conçu dans le but d'offrir un élément supplémentaire. Il s'agit d'un cachet rectangulaire de 50 mm x 22 mm dont l'intérieur se lit comme suit : UNION PHILATÉLIQUE / EXUP XVI / 15-17-V-87 / DE MONTRÉAL (Ill.8). Ce modèle a été préféré à celui de forme ovoïde. Ces deux projets ont été conçus et soumis par le commissaire général, Michel Gagné. Le cachet est un tampon caoutchouté du type flamme publicitaire et était apposé manuellement.



Ill.8 Deux oblitérations produites le commissaire général, Michel Gagné, pour EXUP XVI ont été soumises à la Société canadienne des postes. Le modèle qui fut retenu est celui à la forme rectangulaire.

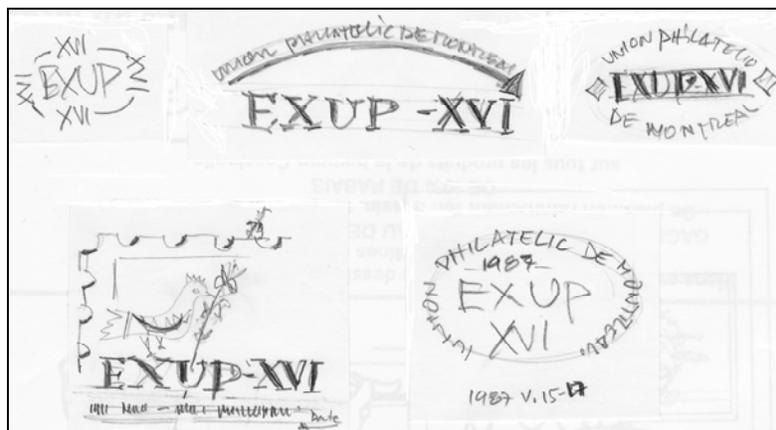
Une autre contribution des Postes canadiennes eut lieu sur le plan des tirages qui se sont déroulés sur une base régulière tout au long de l'exposition. Plusieurs prix philatéliques ont été gracieusement offerts. Le public avait aussi l'opportunité d'obtenir une troisième marque postale au stand du Service des postes américaines (Ill.9).

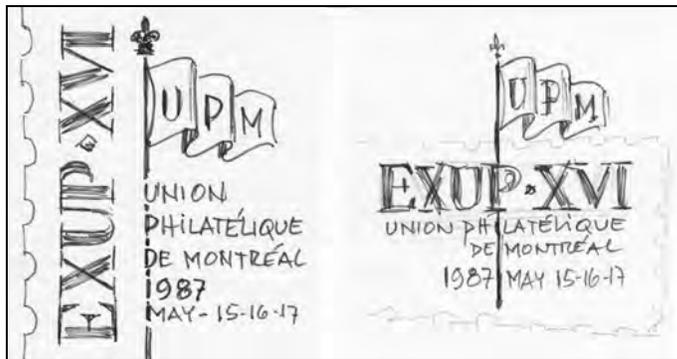


Ill.9 Le courrier présenté au stand du Service des postes américaines était oblitéré de ce magnifique cachet apposé manuellement.

Enveloppes souvenir

L'enveloppe souvenir d'EXUP XVI possède une histoire dont peu de gens connaissent. Lorsque la tenue de l'exposition fut confirmée en 1986, M. Béla Fodor est approché pour s'enquérir s'il accepterait de présenter des projets. Il s'empessa d'accepter et remis au comité une première série de dix esquisses (Ill.10).





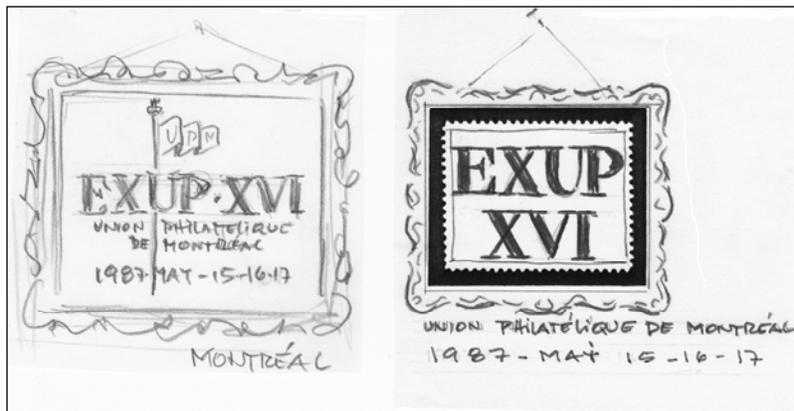
Ill.10 Première série de dix esquisses exécutées par M. François Béla Fodor dont l'une devait servir à illustrer l'enveloppe souvenir d'EXUP XVI.

Entre-temps, la Société canadienne des postes publie son calendrier des émissions pour l'année 1987. Règle générale, les responsables utilisent l'un des timbres-poste dont la date d'émission se rapproche le plus de celles de la tenue de l'exposition. Selon l'échéancier, le timbre représentant la toile d'Ozias Leduc intitulée *Le petit liseur* (Ill.11) est prévu pour le 6 mai 1987.

Ill.11 Le timbre-poste canadien montrant *Le petit liseur* d'Ozias Leduc avait été retenu comme timbre officiel d'EXUP XVI. Il s'agit de l'oeuvre initiale de l'émission annuelle sur les chefs-d'œuvres de l'art canadien.

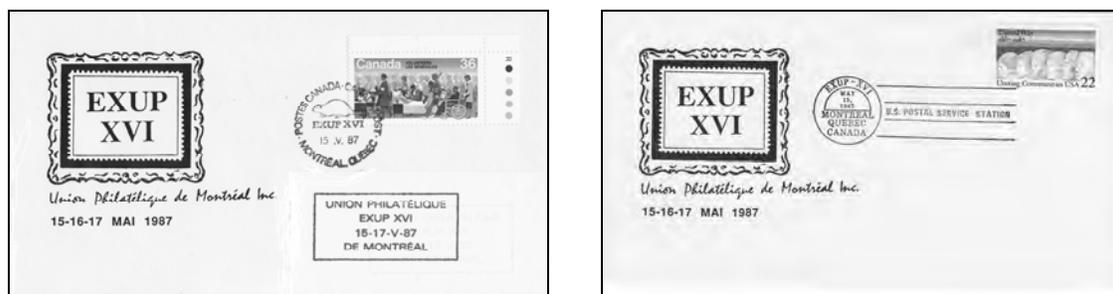


Le comité opte donc pour ce magnifique tableau et mandate de nouveau M. Fodor pour l'exécution, cette fois, d'une illustration ayant une affinité avec l'oeuvre d'art. L'artiste jette son dévolu sur des encadrements anciens. Deux esquisses sont présentées (Ill.12). Le comité arrête son choix sur l'esquisse de droite après avoir suggéré quelques légères retouches. Puis, on procède à l'impression des enveloppes (Ill.13). Mais voilà que la Société canadienne des postes annonce un changement au calendrier et décide de reporter, dans un premier temps, l'émission au 1^{er} octobre – tout compte fait, le lancement officiel aura lieu le 20 mai 1988 à l'occasion de l'ouverture du nouveau Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa –. Ce qui bien sûr bouleverse les plans.



Ill.12 Seconde série d'esquisses produites par Béla Fodor. Le comité opta pour celle de droite après de légères modifications.

Ne pouvant que se résigner devant l'évidence, le comité organisateur fait contre mauvaise fortune bon cœur. Voulant éviter une double dépense à ce poste, il va tout de même de l'avant avec son projet. Ce changement le contraint toutefois à modifier son choix qui s'arrêtera sur le timbre commémoratif émis le 13 avril pour souligner la *Semaine des bénévoles*. Le timbre représente une myriade de gens laissant transparaître la diversité des secteurs d'activité et des organismes auxquels ils contribuent. Ce timbre-poste devient tout indiqué pour rendre hommage aux nombreux bénévoles oeuvrant dans le domaine de la philatélie. Le public pouvait aussi acquérir une seconde enveloppe affranchie d'un timbre-poste américain et du cachet conçu pour l'occasion.



Ill.13 Version définitive de l'enveloppe souvenir où l'on retrouve une illustration à l'aspect pictural émise par les administrations postales canadiennes et américaines.

Feuillet souvenir

Le Consulat général d'Israël, à Montréal, a autorisé M. Isidore Baum, propriétaire des *Ventes Judaica*, pour l'émission d'un feuillet souvenir soulignant le 39^e anniversaire de l'État d'Israël et le 54^e anniversaire de l'Union philatélique de Montréal (Ill.14).



Ill.14 Troisième feuillet souvenir émis par Les Ventes Judaica, propriété de monsieur Isidore Baum, pour souligner une exposition de l'Union philatélique de Montréal.

Le feuillet qui mesure 241 mm x 165 mm a été imprimé sur papier vélin par l'imprimerie A. Bécotte de Montréal. Mille feuillets numérotés ont été produits. Ils représentent le Pli Premier jour du timbre-poste émis pour commémorer le 100^e anniversaire de naissance de David Ben-Gurion. C'est le troisième feuillet du genre à être émis par M. Baum pour célébrer une exposition philatélique de l'UPM. Il est aussi à remarquer que les deux cachets circulaires apparaissant de chaque côté du feuillet sont de dimensions différentes (Ill.15).

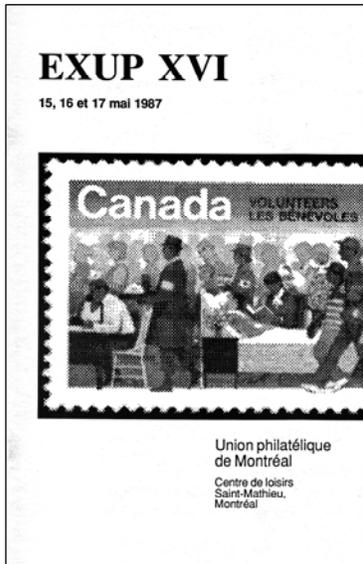
Celle apposée dans le coin supérieur gauche du feuillet – ici à droite de l'illustration – est d'une circonférence de 32 mm et se distingue par son lettrage en minuscule dans l'expression *Salon du timbre / 15-17 mai, 1987*.



Ill.15 Deux oblitérations d'Israël étaient disponibles sur une certaine quantité de feuillets. Elles se distinguent par le lettrage et les dimensions.

Celle apposée sur le timbre-poste a une circonférence de 36 mm et son lettrage est en majuscule.

Programme souvenir



Le programme souvenir de 44 pages a été produit à 1000 copies et distribué gratuitement aux visiteurs. Le graphisme de la page couverture est l'oeuvre de M. Normand Caron en collaboration avec le Marché philatélique de Montréal.

Elle fut entièrement conçue par ordinateur, une technique révolutionnaire à l'époque. Le contenu se résume aux messages des présidents des principales sociétés, de l'horaire des activités, des souvenirs disponibles, du répertoire des collections et des négociants ainsi que de la publicité. Le programme est complété par un texte de 22 pages du nom de *Littérature québécoise* et qui est une rétrospective des oeuvres philatéliques d'auteurs québécois par Michel Gagné.

Activités diverses

Conférences

Parmi les activités au programme, on retrouve trois conférences présentées par d'éminents philatélistes de chez nous. Au nom de l'Académie québécoise de philatélie, M. Denis Masse, chroniqueur philatélique au quotidien *La Presse*, et auteur de nombreux écrits, a entretenu son public sur *Les emblèmes en philatélie canadienne* (Ill.16).

Ill.16 M. Denis Masse, deuxième à droite, a su captiver son public avec Les emblèmes en philatélie canadienne.



Marc-J. Olivier, membre de la Société d'histoire postale du Québec, a décortiqué les circonstances de la naissance de l'aérogramme et les précurseurs de l'aérogramme canadien (Ill.17). La troisième conférence fut présentée par M. Normand Caron, membre du comité organisateur, et s'intitulait *L'initiation à la philatélie* (Ill.18).

Ill.17 La conférence de M. Marc-J. Olivier portait sur La naissance les précurseurs des aérogrammes canadiens.





Ill.10 Excellent pédagogue et vulgarisateur, M. Normand Caron de l'Union philatélique de Montréal et membre du comité organisateur a fait vivre à l'auditoire une Initiation à la philatélie digne de sa réputation.

Littérature philatélique, Camp philatélique et Bourse aux timbres

Une activité toute spéciale portait sur la littérature et s'adressait à toutes les catégories de public, qu'il soit néophyte ou initié. Une magnifique vitrine faisait étalage d'œuvres philatéliques québécoises (Ill.11). Le but était de faire connaître ces ouvrages dont plusieurs sont aujourd'hui des pièces de collection.

Ill.11 Une armoire pourvue de littérature philatélique côtoyait la bourse aux timbres de l'UPM et le Camp philatélique des jeunes dans un local spécialement aménagé pour ces activités.



Il y avait parmi les écrits présentés les catalogues des expositions TOPEX 70 et EXUP XI; le catalogue *La chimie en philatélie*; la 18^e édition du catalogue de timbres-poste canadiens de la Maison A.-H. Vincent; un album des timbres courants du Centenaire; les revues *Le collectionneur de timbres-poste*, *Reflets de la philatélie* et *Philatélie éducative*. Un autre point d'intérêt de la section littérature nous faisait connaître le mensuel *The Montreal Philatelist* et l'album *Canadian Revenue Album*, deux ouvrages populaires dans les années 1899-1900.



À proximité de la littérature philatélique, les candidats à la relève avaient l'opportunité d'échanger avec un animateur du Camp philatélique des jeunes (Ill.11). L'organisme placé sous l'égide de la Fédération québécoise de philatélie faisait montre des programmes offerts aux jeunes avides de s'initier au monde merveilleux de la philatélie.

Ill.12 La bourse aux timbres de l'Union philatélique de Montréal, lieu de prédilection des aubaines, était sous la direction de Bernard Lavallée, président du club et maître en la matière.

Outre sa table d'accueil, l'UPM avait mis à la disposition du public une *bourse aux timbres* à deux volets (Ill.12) formée de la mini bourse – timbres à 5 ¢ – et de la maxi bourse – timbres à valeurs variables –.

Séance de signature



Une dernière activité consistait en une séance d'autographe par M. Marcel Cool, auteur de *The Specialize Catalogue of Canada Post Official First Day Covers* (Ill.13).

Ill.13 M. Marcel Cool dédicace l'un de ses volumes à M. Hervé Pelletier de l'Union philatélique.

États financiers

ÉTATS DES REVENUS ET DÉPENSES

REVENUS

Bourses des marchands	4725,00 \$	
Publicité	910,00	
Enveloppes souvenir	318,90	
Historique de l'Union philatélique	12,00	
Restauration	<u>132,90</u>	
Total des revenus		6098,80 \$

DÉPENSES

Location Gervais	218,40 \$	
Feuilles publicitaires	58,54	
Publicité	788,80	
Juges	100,00	
Timbres-poste	100,20	
Papeterie	35,77	
Restauration	13,80	
Affiches & enveloppes souvenir	155,00	
Programmes souvenir	<u>900,00</u>	
Total des dépenses		<u>2370,51</u>
Profit net		3728,29
Encaisse		<u>2699,24</u>
Avoir net		<u>6427,53 \$</u>

EXUP XVII

Après quelques années creuses, le moment était de nouveau venu pour l'Union philatélique de présenter un événement annuel. Six années s'étaient écoulées depuis la présentation d'EXUP XVI au Centre de Loisirs Saint-Mathieu. Malgré certaines contraintes d'ordre logistique et financier, le conseil de l'Union, sous la présidence de M. Bernard Lavallée, utilise toutes les ressources mises à sa disposition pour réaliser une 17^e exposition dont le point de mire serait les festivités du 60^e anniversaire du club en 1993.

L'idée de présenter une exposition prend naissance à l'été 1992 alors que l'UPM contacte la Fédération québécoise de philatélie pour s'enquérir de la possibilité de présenter EXUP XVII durant l'un des « Salon des Collectionneurs », événements bisannuels sous l'égide de la Fédération, de l'Association canadienne des négociants en timbres-poste et de l'Association québécoise des professionnels de la philatélie, à la Place Bonaventure (Ill.1).

Toujours empressée de répondre aux besoins de ses membres, la FQP accepte d'emblée la demande de l'UPM pour le Salon du printemps prévu du 26 au 28 mars 1993, sachant que l'événement sera profitable aux deux organismes et à la philatélie en général.

Ill.1 EXUP XVII et le 60^e anniversaire de l'UPM furent célébrées durant le Salon des Collectionneurs à la Place Bonaventure.



En plus de lui permettre de se joindre à un événement prestigieux, l'entente stipule que l'UPM bénéficiera gratuitement de plusieurs avantages qui, jusqu'alors, demandaient des débours considérables. On a qu'à penser au coût exorbitant qu'exige la location de locaux dans un endroit tel que la Place Bonaventure, les prix faramineux de la publicité, les difficultés pour former la bourse des négociants, sans compter les nombreux autres frais engendrés par un tel événement. Outre les nombreux avantages, l'Union a bénéficié d'un emplacement de choix dans un secteur animé du Salon (Ill.2).



Ill.2 Stand de l'Union philatélique de Montréal à EXUP XVII. Dans l'ordre habituel, messieurs Yvan Monast, exposant; Bernard Lavallée, président de l'UPM et juge; père Jean-Claude Lafleur, président du jury; Normand Caron, concepteur de l'enveloppe souvenir; Jacques Charron, exposant; Michel Gagné, juge-apprenti; Marcel Brouillette, ex-président de l'UPM et exposant; père Anatole Walker et Jean-Guy Côté, exposants.

Cette décision de l'UPM de présenter EXUP XVII dans le cadre d'un événement organisé par un autre groupement est sans précédent. C'est la première fois qu'elle n'agit pas à titre de maître d'oeuvre de son exposition.

Participations philatéliques

À l'occasion d'EXUP XVII, les membres de l'Union philatélique ont exposé les plus belles pages de leurs collections. Malgré le nombre restreint de participants, sept pour être plus précis, plus de 600 pages furent exposées en compétition. À cela, on doit ajouter une sélection exceptionnelle présentée en cour d'honneur.

Ceux qui fréquentaient régulièrement le Salon des Collectionneurs savent que la section des participations philatéliques était sous la responsabilité de la Fédération québécoise de philatélie. C'est elle qui en collaboration avec les clubs de la province, chapeaute les exposants. L'édition printanière de mars 1993 a toutefois dérogé à cette règle. En effet, à la demande expresse de l'Union, la FQP a accepté de lui transférer son droit en la matière pour lui permettre de présenter son exposition. Voici la liste des exposants, de leurs participations ainsi que l'honneur obtenu.

COUR D'HONNEUR		
Anatole Walker	Tarif du 36 ¢, 37 ¢ et 38 ¢ du Canada	
François Béla Fodor	Hongrie	
Union philatélique de Montréal	Photos d'archives et anciens programmes souvenir	
COMPÉTITION		
Canada		
Jacques Charron	Carnets George V « Banderole »	Argent
Anatole Walker	Combinaison du tarif de 34 ¢	Bronze
Autres pays		
Yvan Monast	Marques postales de Danzig	Bronze argenté
Bernard Lavallée	Timbres militaires suisses (1914-1915)	Or
Thématiques		
Bernard Lavallée	Cartes à jouer	Bronze argenté
Marcel Brouillette	Cartes géographiques du Canada	Bronze
Jean-Guy Côté	Le ballet à travers les siècles	Argent
Bernard Lavallée	Les forêts, ses arbres, son bois	Vermeil
Normand Caron	Léonard de Vinci	Vermeil

Comme la section des participations était réservée exclusivement à l'Union philatélique, la Fédération n'a décerné aucun trophée comme le veut sa politique.

Toutefois, les médailles remises aux gagnants ont été fournies par elle. L'Académie québécoise d'études philatéliques a également décerné sa médaille à l'exposant le plus prometteur, M. Jean-Guy Côté pour sa collection intitulée *Le ballet à travers les siècles* (Ill.3). Cette médaille prestigieuse qui est remise lors d'expositions philatéliques est un prix significatif pour monsieur Côté qui en était à sa première expérience en tant qu'exposant.



Ill.3 Le père Jean-Claude Lafleur, président du jury, remet à M. Jean-Guy Côté la médaille au nom de l'Académie québécoise d'études philatéliques. Les deux photos ci-dessous laissent voir les sections de la cour d'honneur et de compétition.



Chaque participant s'est vu remettre deux certificats, l'un par l'Union philatélique à titre de club hôte (Ill.4) et l'autre par la Fédération pour souligner leur participation au Salon des Collectionneurs (Ill.5).



Ill.4 Certificat de l'Union philatélique de Montréal soulignant la participation des membres à EXUP XVII.

Ill.5 Certificat de la Fédération québécoise de philatélie attestant la participation des membres de l'UPM au Salon des Collectionneurs de Montréal.



Le jury (Ill.6) était présidé par le père Jean-Claude Lafleur – au centre –, assisté de Bernard Lavallée – à gauche – et Michel Gagné, ce dernier à titre de juge-apprenti.

Ill.6

Souvenirs philatéliques

Comme pour la majorité de ses expositions précédentes, l'Union philatélique a émis une enveloppe souvenir soulignant son 60^e anniversaire de fondation (Ill.7). L'illustration est à l'effigie de monsieur Gaspard Hémond, fondateur et premier président de l'UPM en 1933. On y retrouve également le timbre-poste canadien émis l'année suivante qui célèbre le 400^e anniversaire de la découverte du Canada par Jacques Cartier. Rappelons que l'Union philatélique avait été l'un des instigateurs du projet.



Ill.7 Enveloppe souvenir soulignant le 60^e anniversaire de l'Union philatélique de Montréal. L'illustration et le cachet sont l'oeuvre de M. Normand Caron.

L'illustration qui est l'oeuvre de M. Normand Caron est complétée en position verticale par la devise de l'Union « Connaître par la philatélie » et par les millésimes 1933 / 1993 cette fois en position horizontale. L'UPM a également préparé un cachet circulaire représentant ses armoiries et utilisées par Normand Caron pour la circonstance. On y remarque les symboles dans les quatre écus : la poignée de main, la reproduction du timbre-poste à l'effigie du roi George V, monarque en poste au moment de la fondation du club en 1933, la silhouette du mont Royal surmonté de sa croix et enfin la feuille

d'érable. On peut également y voir, encore une fois, la devise du club dans la banderole de la partie inférieure. Il est intéressant de porter à votre attention le fait qu'il existe deux versions des armoiries de l'Union philatélique de Montréal.

Le blason original (III.8) remonte à février 1940 et connut une existence de seulement quelque huit mois tandis que celui retrouvé sur l'enveloppe souvenir est de la seconde génération (III.9). Dans le but de protéger leur historicité, nous vous présentons les deux spécimens en question.



III.8 Premier blason de l'UPM approuvé le 14 février 1940 par le Collège héraldique du Canada. Il est l'oeuvre de M. Lionel-A. Lapointe, quatrième président du club. La dernière utilisation remonte au programme souvenir d'EXUP IV.



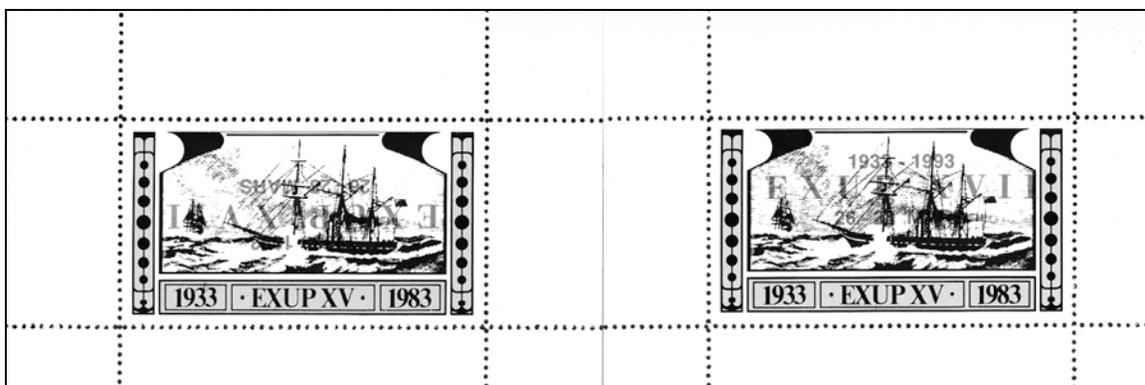
III.9 Version révisée et adoptée par le conseil d'administration le 4 octobre 1940. Source : Historique de l'UPM par Yves Drolet, 1978, page 9.

Les enveloppes étaient disponibles à l'unité ou dans un ensemble de quatre, affranchies des timbres-poste de la série des femmes célèbres de 1993. L'UPM décida également de remettre en circulation deux pièces souvenirs qui étaient recherchées lors d'EXUP XV et qui célébraient le cinquantenaire de l'Union philatélique et la tenue de son exposition en novembre 1983 au Palais des Congrès de Montréal. Ces pièces étaient l'oeuvre de la maison Heraclio Fournier, S.A., d'Espagne.

La caractéristique consiste en la surimpression en rouge de l'inscription 1933 – 1993 / EXUP XVII / 26 – 28 MARS. Il s'agit du bloc feuillet de six vignettes célébrant le 60^e anniversaire de la traversée historique du général italien Italo Balbo (III.10) et de la vignette représentant le navire Royal William (III.11). Cette dernière possède une double spécificité à savoir que la surimpression a été faite en deux positions, c'est-à-dire habituelle et inversée.

III.10 Dans le but évident de minimiser les coûts d'impression des pièces souvenirs, on a procédé à la surimpression du bloc feuillet célébrant le 60^e anniversaire de la traversée du général Balbo émis lors d'EXUP XV en 1983.





Ill.11 À l'instar du bloc feuillet la vignette illustrant le navire Royal William reçut la surimpression dans la position habituelle et inversée.



Au moment de la présentation d'EXUP XVII en 1993, l'auteur du présent ouvrage était à la rédaction de l'histoire des expositions présentées par l'Union philatélique de Montréal depuis sa fondation jusqu'alors. À ce moment, la décision à savoir si l'étude devrait faire l'objet d'un seul ou plusieurs tomes n'était pas arrêtée. Vu son amplitude, il fut décidé de scinder la recherche en deux volumes.

Ill.12 M. Bernard Lavallée, président de l'UPM (à droite) lors de la remise du prix à M. Michel Gagné.

Monsieur Bernard Lavallée, président de l'Union philatélique, profita de l'événement pour rendre hommage à Michel Gagné (Ill.12) en lui décernant le *Prix particulier de l'Union philatélique de Montréal*, pour la genèse de son oeuvre.

BIBLIOGRAPHIE

Publications

- DROLET, Yves, *Historique de l'Union philatélique de Montréal 1933-1978*, 56 pages.
MATTE, Raymond, *Étude portant sur le timbre George V 1912*, 3 volumes, 1977.
SOCIÉTÉ DE PHILATÉLIE DES BOIS-FRANCS INC., *Pour mieux se comprendre*, tome 1, Le guide du philatéliste, 1983, 243 pages.
TASCHEREAU, Yves, *Collectionner les timbres*, Les Éditions de l'Homme Ltée, Montréal, 1978, 174 pages.

Articles

- BEAUPRÉ, Marc, *La famille olympique* dans *Curiosités philatéliques et histoire postale*, Société philatélique de Québec, 1981, (page 34), 73 pages.
- MASSE, Denis, Communiqué de presse, 27 avril 1978.

Revue philatéliques ou autres

- Magazine L'Actualité
Maclean Magazine
Coins Stamps News
Stamps

Journaux

- La Presse
Le Petit Journal
La Terre de chez nous
Le Journal de Montréal
Journal de Rosemont
Montréal-Matin
Dimanche-Matin
Le Devoir
Le Courrier du Sud
La Voix populaire
La Vallée de la diable
The Montreal Star
The Gazette

The London Free Press
Le Messenger Verdun
The Westmount Examiner
The Suburban
South Shore Courier
The Monitor

Journaux philatéliques

Linn's Weekly Stamp News
Meekeel's Weekly

Archives Union philatélique de Montréal

Documents archivistiques
Philatelic ECHO philatéliques
Procès-verbaux
Communiqués de presse

INDEX

Nous avons opté pour un index alphabétique des individus et des entités dans le but de fournir le plus de renseignements possible. Le chiffre entre parenthèses à la suite du numéro de la page correspond au nombre de fois que lesdits noms et entités sont mentionnés dans celle-ci. Comme cet ouvrage traite exclusivement des expositions de l'Union philatélique de Montréal, nous avons voulu éviter l'utilisation pléthorique des dénominations attribuées à chacun des événements. Le lecteur est donc prié de se référer auxdites expositions.

<p>A</p> <p>A.G.H. STAMPS <i>Négociant</i> 160</p> <p>A.H. STAMPS <i>Négociant</i> 129</p> <p>ACADÉMIE QUÉBÉCOISE D'ÉTUDES PHILATÉLIQUES 77,158,164(2),172(3),174,179,181- 182,190,195(2)</p> <p>ACKERMANN Hans W. 51,57,156</p> <p>ALL CANADIAN & EUROPEAN STAMPS <i>Négociant</i> 160</p> <p>ALLARD J. 51 René 49,54</p> <p>ALLISON Claire 85 Estelle 84 Josée 83 Maryse 83</p> <p>AMERICAN TOPICAL ASSOCIATION 19(6)-20(3),22(2),23(2),24(3), 25(5),26(3),27(10),28(10),29(14), 30(2),33,34(2),35(2),37</p> <p>ANASIR E.S. 61</p> <p>ANDERSON <i>Négociant</i> 88</p>	<p>AQUINO Joseph 162</p> <p>ARMENIAN Michel, <i>négociant</i> 129</p> <p>ARNOTT Ross M., <i>négociant</i> 32</p> <p>ARPIN P., <i>négociant</i> 129</p> <p>ASSELIN Pierre 49,54,58,162</p> <p>ASSOCIATION CANADIENNE DES NÉGOCIANTS EN TIMBRES-POSTE 193</p> <p>ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES PROFESSIONNELS DE LA PHILATÉLIE 193</p> <p>AVERY M. 157</p> <p>AYLMER L.R., <i>négociant</i> 115</p> <p>B</p> <p>B & D STAMPS <i>Négociant</i> 32</p> <p>BABIN Richard 161</p> <p>BACHAND André 3</p>	<p>BALBO Italo 149-150,167,169,197(2)</p> <p>BARDOSH G. 51 George 56</p> <p>BARIL Jean 60 Yves 77</p> <p>BARRETTE Manon 52</p> <p>BARTLETT Michel 52 Ronald 53</p> <p>BAUM Isidore, <i>négociant</i> 67-68,167(2), 168-169,189(3)</p> <p>BEAULIEU G. Hertel, <i>négociant</i> 181</p> <p>BEAUPRÉ Marc 49-50,55(2),80,82(2),87,199</p> <p>BÉDARD Paul 40,74</p> <p>BÉLANGER Ferdinand 49,55,58(2),75</p> <p>BÉLARIAN M. 29</p> <p>BELLEMARE Raymond, <i>graphiste</i> 159</p> <p>BELLEY Louis 53</p>
---	--	--

<p>BELMONT STAMPS & COINS <i>Négociant</i> 32,115,129,160</p> <p>BELTMAN Clarence 28,30</p> <p>BEN GOURION David, <i>Israël</i> 6</p> <p>BERGERON Alain 52 Stéphane 52,85</p> <p>BERNARD A. 149</p> <p>BERNIER Arthur 1,32,125,128,141,154</p> <p>BERTHIAUME Stéphane 83</p> <p>BÉRUBÉ André 84 Georges, <i>négociant</i> 88</p> <p>BHATNAGAR O.P. 29-30</p> <p>BIGUÉ Paul 29</p> <p>BILODEAU Diane 52</p> <p>BLAIS Pascale 52</p> <p>BLANCHARD Y. 55 Yolande 50,60,82-83</p> <p>BLOCH Daniel 44,54</p> <p>BLOUIN & BLOUIN & ASSOCIÉS <i>Architectes</i> 41</p> <p>BOISSONNEAULT Bernard 52,57,84</p> <p>BOISVERT Claudette 40 Michel 58,84</p> <p>BOIVIN J. 113 Jean 53(2),84 M. 51(2),56(2)</p>	<p>BONAVENTURE <i>Hôtel</i> 139,145</p> <p>BOND C.C. 32</p> <p>BOURBONNAIS Patrice 84</p> <p>BOURGEOIS Marguerite 33</p> <p>BRETON Alain 84</p> <p>BROUILLETTE Marcel 51,83,87,106(3),113,121, 123(2),126,138(2),140(4)-141(2), 142(2),144,157,179-180,193-194</p> <p>BROUSSEAU Pierre 181</p> <p>BRYJAK STAMPS <i>Négociant</i> 181</p> <p>BUTLER Édith 78</p> <p>C</p> <p>C.L.C.G. 49(3)-50(2)</p> <p>C. LAMOND & FILS LIMITÉE <i>Graveur</i> 154</p> <p>CADORETTE Stéphane 84</p> <p>CALAMATAS James 3</p> <p>CAMP PHILATÉLIQUE JEUNESSE 164-165,191(3)</p> <p>CAMPBELL Patrick J. 51,55,57,159</p> <p>CAMPEAU G. 49(2),55(2) Ghislain 82</p> <p>CANADA 82 <i>Exposition philatélique</i> 134</p> <p>CANADA 84 <i>Exposition philatélique</i> 146(2), 164-165</p>	<p>CANADIAN & EUROPEAN STAMPS <i>Négociant</i> 115</p> <p>CANPHILEX 84 <i>Exposition philatélique</i> 146</p> <p>CAPEX <i>Exposition</i> 184</p> <p>CAPEX 51 <i>Exposition philatélique</i> 100-101</p> <p>CARBONNEAU Benoît, <i>négociant</i> 32,59,88 M. 157 R. 157</p> <p>CARETTE Marc 52,57,85</p> <p>CARON Lola 165 Normand 78,82,116(2),123(2), 126(2),137,154,156-158,175,178- 180,182,190(2),191,193-194, 196(3)</p> <p>CARPENTIER Jean-Michel 84</p> <p>CASTOR LAURENTIEN <i>Club philatélique</i> 57,59,67(4),82, 84,175</p> <p>CÉDÉ <i>Pseudonyme (Denis Cottin)</i> 179</p> <p>CENTRE DE LOISIRS SAINT-MATHIEU 78(3),80,105-106,109-110,114, 122,125,137,174(4)-175(2),176, 182-183,185,193</p> <p>CENTRE DE SECRÉTARIAT DE LONGUEUIL <i>Imprimerie</i> 130</p> <p>CENTRE DU TIMBRE DE MONTRÉAL <i>Négociant</i> 32</p> <p>CENTRE PHILATÉLIQUE DE QUÉBEC <i>Négociant</i> 59</p> <p>CENTRE SHERATON <i>Hôtel</i> 139,145</p>
---	---	---

<p>CERCLE PHILATÉLIQUE SAINT-FRANÇOIS <i>Club philatélique 57</i></p> <p>CHABOT Marc 52 Marcel 52 Yves 107</p> <p>CHAMPAGNE Claude, <i>négociant</i> 160</p> <p>CHAMPLAIN <i>Trophée</i> 87,113,128</p> <p>CHARLAND R. 50 Robert 67</p> <p>CHARLEBOIS Jean-François 85</p> <p>CHARRON <i>Famille</i> 72(2) Jacques 27,31,49,55,61,128(2), 193-195(2) Jacques (bis) 72(3)-73(2) Louise 73(2) Lucille 73(2) Martine 73(2) Pierre-André 72-73(4)</p> <p>CHÂTEAU CHAMPLAIN <i>Hôtel</i> 139</p> <p>CHEVRETTE Lucien 5,18(2)</p> <p>CHINE (TAIWAN) <i>Administration postale</i> 166(2)</p> <p>CISERAY François 126-127</p> <p>CLEARY E.W.A. 156</p> <p>COHEN Edward J. 28,30</p> <p>COINS STAMPS NEWS <i>Magazine</i> 199</p> <p>COLLÈGE HÉRALDIQUE DU CANADA 197</p> <p>COMPLEXE DESJARDINS 139</p> <p>CONNELLY Ken 31</p>	<p>CONWAY Fidelda, <i>soeur</i> 31(2)</p> <p>COOL Marcel 192(2)</p> <p>COOPERMAN Robert, <i>négociant</i> 160</p> <p>CORLIER Z. 51</p> <p>CORRIVEAU Rémi 9</p> <p>CÔTÉ Aline 3(3)-4,18,21,28,40,51,58, 106,141,178 Jean-Guy 193-195(4) Jean-Pierre 2-3</p> <p>COTEAU DU LAC <i>Club philatélique</i> 83(18)-84(17), 85(7)</p> <p>COTTIN Denis 83,87,104,106,158,165,180</p> <p>COURCY Claude, <i>négociant</i> 160</p> <p>COUTURE Germain 104</p> <p>CRÉPIN Anne Claude 52</p> <p>CRISTEL David 28</p> <p>CROSBY Arlene 29,30</p> <p>CROWN AGENTS STAMP BUREAU <i>Négociant</i> 32,115</p> <p>CYR E.L. 49(3)-50(2),51(2),54(2), 55(3),58</p> <p>D</p> <p>DALPÉ Jean-Guy 49,55,58,86,113(2), 128(2),149,178</p> <p>DANEMARK <i>Administration postale</i> 166</p>	<p>DANOVSKIS George 162</p> <p>DANSEREAU Pierre 44,80,176</p> <p>DAOUST Annick 85</p> <p>DAVIS Jack 156</p> <p>DE BELLEFEUILLE Clarence 3,20(2)-21,23-24,31 Éva 21</p> <p>DE GUISE Henri 175,178(2)</p> <p>DE STÉPHANO (Stéphaneault) Luke 40,78,106(2),126(3)-127, 141</p> <p>DE TURRIS <i>Alfredo</i> 129</p> <p>DÉCARIE Maurice 21,28,30,40-41,51,57-58, 61,75,112 <i>Trophée</i> 58,87,113</p> <p>DEGEN Armand 40,106,161</p> <p>DELAGE Daniel 52</p> <p>DELAND Guy 121,123(3)</p> <p>DELBRASSINE Richard 53 Sylvie 52,57</p> <p>DELISLE Stéphane 52</p> <p>DELWASSE Jean-Pierre 49,55,82,87,149,158- 159</p> <p>DÉRY Christian 52,85</p> <p>DES FORGES Jacques 39-40,50(2),54,56,58,68, 82,87 <i>Trophée</i> 58,87</p> <p>DES RIVIÈRES Guy 49-50,55,149</p>
--	--	--

<p>DESAULNIERS Robert 52</p> <p>DESAUTELS H. 157</p> <p>DÉSAUTELS Marcel 37</p> <p>DESCHAMPS Lynne 53</p> <p>DESGRANGES Claude, <i>négociant</i> 160</p> <p>DESJARDINS J.-Claude 52-53</p> <p>DESROSIERS Linda 52</p> <p>DETMRIS Alfredo, <i>négociant</i> 115</p> <p>DICK Richard N., <i>négociant</i> 32</p> <p>DIEFENBAKER John, <i>Canada</i> 6</p> <p>DIMANCHE-MATIN <i>Journal</i> 199</p> <p>DINSHAH K.D. 29-30</p> <p>DION Bruno 84</p> <p>DODIER François 84</p> <p>DORVAL Pierre 82,165,182</p> <p>DRAPEAU Jean 2,6,145</p> <p>DROLET Jocelyn 85 S. 157 Yves 38,40,43,50,61(3),75-76, 197,199</p> <p>DROUIN Robert 52</p> <p>DU CALVET Pierre 33</p>	<p>DU MESNIL Hubert 40,77(2) Hubert, <i>négociant</i> 115 Mario 75,78,111,126,140-141,149 Paul 141 Paul, <i>négociant</i> 88,115,129,160, 181</p> <p>DUBOIS D. 157</p> <p>DUCEPPE Jean 78</p> <p>DUCHAINE Richard 78(2),102,106(3),108- 109,113,115</p> <p>DUCHARME François 53</p> <p>DUDZIAK E. 50</p> <p>DUFRESNE André 51,57,75,83,87,113</p> <p>DUGUAY Pierre 141</p> <p>DULUDE Gaston 39</p> <p>DUMAIS Daniel 84</p> <p>DUPLESSIS Maurice 6,73(2)</p> <p>DUPUIS Pascal 83</p> <p>DURAND Carole 84(2)</p> <p>DURANLEAU Jean-François 83</p> <p>E</p> <p>ÉCHOS PHILATÉLIQUES <i>Bulletin mensuel UPM</i> 129(2),200</p> <p>ÉDITIONS PADMÉ LIMITÉE <i>Imprimeur</i> 89</p> <p>ÉDUCATION PAR LES TIMBRES Pavillon 2(2),7(2),10(3),13,17</p>	<p>EIRE PHILATELIC <i>Société philatélique</i> 24</p> <p>ÉMOND C. 157</p> <p>ÉTHIER Normand 126,128,141</p> <p>EXPO 67 1(5),6-7,12(2)-13,22</p> <p>EXUP XI <i>Trophée</i> 58(2)</p> <p>EXUP XII <i>Trophée</i> 87</p> <p>F</p> <p>FAFARD A., <i>négociant</i> 115</p> <p>FAIRCHILD <i>Aviation</i> 150,169</p> <p>FAUCHER M. 157 Martin 52</p> <p>FAVREAU Lucie 175 Marcel 50,55,58,113,115,141</p> <p>FÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS PHILATÉLIQUES DU QUÉBEC 9,24</p> <p>FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DE PHILATÉLIE 45,57,59-60,81, 86(2),104,113,115,127,158(3)- 159,164-165(2),174,177-178, 180-182(2),191,193(3)-194(2), 195(3)</p> <p>FENERCI B. 156</p> <p>FERNANDEZ Manuel 52</p> <p>FILION G.E. 50,55 Johanne 52</p> <p>FINLANDE <i>Administration postale</i> 166</p> <p>FISCAPHILA <i>Négociant</i> 59,71</p>
---	---	---

<p>FISHER H.G., <i>négociant</i> 32</p> <p>FODOR François Béla 7,10,11(2),12(2), 21,28(2),30(2)-31,40-41(2),51(2), 56,66,68(2),78,126(2),127,128(2), 149(2),175,179,185-188(2),194</p> <p>FONTAINE Benoit 52</p> <p>FONTAINEBLEAU <i>Hôtel</i> 20</p> <p>FOREST Jean-Pierre 49,82(2),87,149</p> <p>FORGET Maurice A. 28,30</p> <p>FORGUES John 3(2),7,19(2),21,40,51,57,74 John, <i>Madame</i> 3 <i>Trophée</i> 58,87(2),113</p> <p>FORTIN M. 49 Marguerite 28,30,54</p> <p>FOURNIER C. 49(2) Cyrille 55</p> <p>G</p> <p>GACY Patricia 9</p> <p>GAGNÉ Bruno 52 Denise 161 Michel 2,10,12(2)-13,18,20,33- 34,40,83,86-87(3),106(2),113(2), 121,123(2),126-127(2),128,135, 138(2),140(3)-141(2),142,144, 175(4),179-180,185-186,190,193, 196,198(2)</p> <p>GAGNON Denis 84 Denys 53 R.G.H. 157 Robert 176</p> <p>GALE Algy, <i>négociant</i> 129</p>	<p>GALERIES PHILATÉLIQUES INTERNATIONALES 2-5(2),6(2)-9</p> <p>GAUDREAU Guy 53</p> <p>GAUTHIER R. 179</p> <p>GAZETTE <i>Journal</i> 33</p> <p>GÉRARD Claude 9</p> <p>GERVAIS Pierre 2-3(2),4,7,13,17,21,31,39- 40,78,106,123 Pierre, <i>madame</i> 3 <i>Trophée</i> 58,87,113</p> <p>GIBRALTAR <i>Administration postale</i> 166</p> <p>GIGNAC Claude 51,56,83,156</p> <p>GILBERT Louis-Philippe 82,87 R., <i>négociant</i> 160 Stéphane 84</p> <p>GOBEL N. 157</p> <p>GODIN L. 157</p> <p>GOTO Ken 161</p> <p>GOULET E.P. 51,57 Ernest 71 S. 49 Sarto 83,87</p> <p>GRACE <i>Princesse, Monaco</i> 6</p> <p>GRANBY <i>Zoo de</i> 101(2)-102,104</p> <p>GRATTON Paulette 9 <i>Relieur</i> 90</p> <p>GREBLIS A. 50,55,156</p>	<p>GREEN Jack H. 27,30</p> <p>GRÉGOIRE Guy 78(3),80,106(3)-107(2),108- 109,114,121-123(3),176(2)</p> <p>GRIFFENHAGAN George 27,30(2)</p> <p>GRISSMAN Ruth 29-30</p> <p>GUAY Caroline 84</p> <p>GUÉRIN Guyline 85</p> <p>GUERNSEY <i>Administration postale</i> 166</p> <p>GUZZIO George T. 29-30</p> <p>H</p> <p>HAINES Harry Jr, <i>négociant</i> 32</p> <p>HAMARD Eugène, <i>trophée</i> 58,87</p> <p>HAMEL Denis 53,57,83,156,158-159,165</p> <p>HAMERNICK <i>Stamp & Coin Co.</i> 32</p> <p>HAMILTON William, <i>ministre des Postes</i> 6</p> <p>HARATAN SILLERY <i>Club philatélique</i> 84(2)</p> <p>HARNAT <i>Maison d'enchères</i> 71</p> <p>HARPER Josephine R. 27,30</p> <p>HARRY STAMPS <i>Négociant</i> 129</p> <p>HÉBERT Raymond 39,41,141</p>
--	--	---

<p>HÉMOND Gaspard 196</p> <p>HERACLIO FOURNIER S.A. <i>Imprimerie de timbres-poste</i> 164(4),169(2),171,197</p> <p>HÉTU Alain 80,176</p> <p>HINTONPEX 77 <i>Exposition</i> 62(3)</p> <p>HOLIDAY INN <i>Hôtel</i> 139,145</p> <p>HOPE Peter, <i>négociant</i> 88,129,160</p> <p>HOPPER <i>Négociant</i> 32</p> <p>HOULE Lucie 52</p> <p>HUGHES James 40,59,78(2),106(2)-107, 108(3)-109,115,121(2),123(3), 127,137(3),161</p> <p>HUNTER Fred, <i>négociant</i> 88</p> <p>HUOT E., <i>directeur de Terre des Hommes</i> 13(2)</p> <p>HURTUBISE J.-H.-Yvon 3(2)-4,8,17,21,40 <i>Trophée</i> 58,87</p> <p>HUSAK Jerome 20(2)-21</p>	<p>J</p> <p>JAMES DAVIS & SON LIMITED <i>Négociant</i> 32</p> <p>JAUVIN Benoît, <i>négociant</i> 129</p> <p>JEAN Rémi 53 Robert, <i>négociant</i> 115</p> <p>JEROPHILEX II <i>Exposition</i> 175</p> <p>JOH. ENSCHEDÉ EN ZONEN GRAFISCHE INRICHTING B .V. 150</p> <p>JORGENSEN D.I., <i>négociant</i> 88</p> <p>JOURNAL DE ROSEMONT <i>Journal</i> 199</p> <p>JOYAL Rol(l)ande 83,87,126,175,178 Serge 43-44(2)</p> <p>JUBILÉ D'ARGENT <i>Trophée</i> 58,87,128</p> <p>JUDAICA SALES (STAMPS) (Ventes Judaica) <i>Négociant</i> 59,67,88,115,160,167- 168(2),181,189(2)</p> <p>JUNOD Gaston A. 150</p> <p>JUTEAU Manon 52</p>	<p>KISHI Noboduké, <i>Japon</i> 6</p> <p>KITSON Richard L. 162</p> <p>KOJIC V. 162</p> <p>KOROTKIN Fred 22,24(2)</p> <p>KOSZTANDY Andy, <i>négociant</i> 115,160</p> <p>KREAMER James E. 164</p> <p>KUNDERLIK F. 157</p> <p>KUSINTZ S. Robinson, <i>négociant</i> 32</p> <p>L</p> <p>L & R STAMPS CO. <i>Négociant</i> 88</p> <p>L'ACTUALITÉ <i>Magazine</i> 199</p> <p>L'ANCIENNE-LORETTE <i>Club philatélique</i> 84(5)-85</p> <p>L'HEUREUX Louise 9 Pierre 28</p> <p>L'INNOVATEUR <i>Pseudonyme (Claude Laframboise)</i> 51,54</p> <p>LA BOUTIQUE HUGO <i>Négociant</i> 160</p> <p>LA MAISON CARON & CARON <i>Concepteur</i> 116</p> <p>LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINNE <i>Négociant</i> 88,115,160</p> <p>LA MAISON MARTIN <i>Négociant</i> 115</p> <p>LA MAISON ROY <i>Négociant</i> 88,115</p>
<p>I</p> <p>IMPRIMERIE A. BÉCOTTE 68,169,189</p> <p>IMPRIMERIE CHAMPLAIN 61-62</p> <p>IMPRIMERIE MANNING 116(2)</p> <p>IMPRIMERIE POINT 98,117</p>	<p>K</p> <p>K-Z STAMPS & COINS <i>Négociant</i> 59</p> <p>KEHR Ernest A. 8(3),27</p> <p>KIERANS Eric, <i>ministre des Postes</i> 9,21,24(3)</p> <p>KILLINGBECK Bernice 27,30</p>	

<p>LA PLACE DU TIMBRE <i>Négociant</i> 160</p> <p>LA PRESSE <i>Journal</i> 5,101,172(2),190,199</p> <p>LA RELÈVE <i>Club philatélique</i> 83</p> <p>LA TERRE DE CHEZ NOUS <i>Journal</i> 199</p> <p>LA TIMBRAGIE <i>Négociant</i> 88,129,159-160</p> <p>LA TIMBROLOGIE <i>Négociant</i> 160</p> <p>LA VALLÉE DE LA DIABLE <i>Journal</i> 199</p> <p>LA VOIX POPULAIRE <i>Journal</i> 199</p> <p>LABATT <i>Brasserie</i> 25,37(3) <i>Grand Prix</i> 25,30</p> <p>LABERGE Henri 43,44</p> <p>LACHAÎNE Léo-Donald 182</p> <p>LACHANCE Maurice 28</p> <p>LACHAPELLE Marguerite 106(2),121,123,161, 175,178 Michel 53</p> <p>LAFLEUR Jean-Claude 50,54,56,83,87,149, 193,195(2)-196</p> <p>LAFORTUNE Jean 44,51,57,78,108,113(2),114, 126-127</p> <p>LAFRAMBOISE Annette 40,175 Claude 39(2)-40(2),43,44(3),45, 51,54(2)-55(2),57-58,62(4),64,72- 73,75(2),88,138-140(2),141,143- 144,174 Claude, <i>négociant</i> 115</p> <p>LAGANIÈRE Pierre 84</p>	<p>LAGIOS Nicolas (Nick) 3(2),19(3),37,40, 54,112 <i>Trophée</i> 58,87,113,128</p> <p>LAGUEUX Paul 49,59,88</p> <p>LAJUS Gilbert, <i>négociant</i> 160</p> <p>LAKESHORE STAMP CLUB <i>Club philatélique</i> 55,129,159</p> <p>LALONDE M. 113</p> <p>LAMARRE Jean-Marie 4 R. 49(2),55 Yvon 145(2)</p> <p>LAMONTAGNE Gilles 43</p> <p>LANCTÔT Claude 107-108</p> <p>LANDRY Johanne 53</p> <p>LANGLAIS Daniel 82</p> <p>LANOUILLE Luc 52</p> <p>LAPERRIÈRE André 53</p> <p>LAPOINTE Alain 83 Jean 73(2),78,129,159 Lionel-A. 197</p> <p>LAROCQUE R. 50</p> <p>LARUE H. 51,57 Henri 82</p> <p>LAVALLÉE Bernard 39,41-42,86,112,126, 140-142,144,147-148(2),149, 154(2)-155,158-159,175(4),178- 179(3),180(2),191,193(2)-194(3), 196,198(2)</p> <p>LAVERS Guile R. 49(2),55(2)</p>	<p>LE COURRIER DU SUD <i>Journal</i> 199</p> <p>LE DEVOIR <i>Journal</i> 199</p> <p>LE JOURNAL DE MONTRÉAL <i>Journal</i> 199</p> <p>LE MESSAGER VERDUN <i>Journal</i> 200</p> <p>LE MONDE DU TIMBRE <i>Négociant</i> 115,129</p> <p>LE PETIT JOURNAL <i>Journal</i> 199</p> <p>LE TIMBRE ESTRIEN <i>Négociant</i> 160</p> <p>LEBLANC Marc 53</p> <p>LEBOVITCH Harry, <i>négociant</i> 88,115</p> <p>LECLERC D. 157 J.G. 113 Jean-Guy 53,83 L. 113 Louise 53,83-84(3)</p> <p>LECOZ André, <i>photographe</i> 73</p> <p>LEDUC Camille 49,51,55-56,58(2),82</p> <p>LEFEBVRE Alain 53,57</p> <p>LEGAULT Luc 83,87,164</p> <p>LEGENDRE Jean 3(2),21</p> <p>LEGRIS Yvon 71(2)</p> <p>LEGROS François 83(2) Nathalie 83(3) Marie-France 83</p> <p>LELIÈVRE Stéphane 84</p>
---	--	--

LEMAIRE Marc 52	LOCKE Graham 154,156	MALCOM Elizabeth 9
LEMIEUX G. 49,54,156 <i>Imprimeur</i> 90	LONERGAN Brian, <i>négociant</i> 129,160	MANGOLD Carl 172
LÉONARD L. 49	LOPER STAMPS <i>Négociant</i> 59,88,115	MARCEAU Simon 84
LEPACK Terry 163	LORTIE L. 149,157 Louise 52,57,84(2) Luc 84(2)-85	MARCHÉ PHILATÉLIQUE DE MONTRÉAL <i>Négociant</i> 59,115,129,160,179, 181-182,190
LES COLLECTIONS M.S. <i>Négociant</i> 160	LUFF Moe, <i>négociant</i> 32	MARCOTTE Jean 83
LES FEUILLETS PHILATÉLIQUES <i>Négociant</i> 88,115,129,165(2)	LUKOSEVICIUS Vito 8	MARCOUX Sylvie 106
LES FEUILLETS PHILATÉLIQUES DE FRANCE <i>Négociant</i> 129	LUSIGNAN Jean-Paul 56,58,78 Jean-Pierre 50(2),58,77(2)	MARENTETTE P. 51
LES TIMBRES J.R. <i>Négociant</i> 88	M	MARITIME <i>Hôtel</i> 139
LES TIMBRES NORTHERN <i>Négociant</i> 181	MACLEAN <i>Magazine</i> 199	MARKOVICH R.A. 28,30
LES TIMBRES T ET M LTÉE <i>Négociant</i> 181	MADESKER Michael 149,158-159	MARTEL Lysane 52,57 Vincent 52
LES TISSAGES CARIBOU LTÉE <i>Fabricant de médailles</i> 113	MAILHOT C. 157	MARTIN Claude 84 François 84 Johanne 84
LESLIE & GEORGE <i>Négociant</i> 123	MAILLÉ Jean-Paul 50,55,106,123,141(2)	MARTINEAU L. 157 Paul 57 Paul-Henri 51,56(2),83(3),157(2)
LESSARD C. 156 Christian 53,57,84	MAINVILLE Roger 3,5,18-19,40 <i>Trophée</i> 58,87,113	MASSE Denis 5,18(2),40,43(2),51(2),57- 58(2),68,76(3),77(2),78(3)-80, 83(2),87(3),100-102,104(2),106, 115-116,126(2),141,145,165, 172(2),179,190(2),199
LÉTOURNEAU Michel 165	MAISON BELMONT <i>Négociant</i> 59	MATTE Raymond 71(2),76,199
LÉVESQUE James 2,4(2),5,6(4),9 René 43(2)	MAISON CHAMPLAIN <i>Négociant</i> 88	MAURICE Danielle 52 Denis 52 Simon 52
LIGHTHOUSE PUBLICATIONS <i>Négociant</i> 59,88,129,154,166	MAISON DARNELL <i>Négociant</i> 64	MAYEROVITCH David 27
LIMOGES Porcelaine de 3	MAISON DE LA POSTE DE MONTRÉAL 116-117	
LINDNER PUBLICATIONS <i>Négociant</i> 160	MAISON DES COLLECTIONNEURS <i>Négociant</i> 181	
LINN'S WEEKLY STAMP NEWS <i>Journal philatélique</i> 200	MAJOR Michel, <i>photographe</i> 126	

<p>MERCIER Caroline 52</p> <p>MÉRIDIEN <i>Hôtel</i> 79(2)86,103,139</p> <p>MESPLET Fleury 33</p> <p>MICHAUD C. 113</p> <p>MILLIE <i>Perroquet</i> 89(3)-90(2),95-96(4), 100(4)-101(5),104</p> <p>MILLS Janice 9</p> <p>MIRABELLI Robert 126(3)-128(2),156(6), 179-180</p> <p>MIRON Benoit 53</p> <p>MISTRY D.R. 29-30</p> <p>MOLSON <i>Brasserie</i> 145</p> <p>MONACO <i>Administration postale</i> 166(3)</p> <p>MONAST Yvan 193-194</p> <p>MONSIEUR TIMBRE <i>Négociant</i> 32,59,88,115,129,181</p> <p>MONT-ROYAL <i>Hôtel</i> 139,145</p> <p>MONTREAL Canadiens de, <i>Hockey</i> 6</p> <p>MONTREAL-MATIN <i>Journal</i> 199</p> <p>MONTREAL TIMBRE <i>Négociant</i> 129</p> <p>MORIN A. 113 Cimon 54,104,157-158,172(2) J.N. 50 Jean-Charles 51,57,75,78(4), 83(2),87(3),89-90,92,95-96,106(3), 108,110-111(2),112(2)-113(2),</p>	<p>114(2),116(2)-117,119,121,123(6), 126-128,130,134(2),137-138(2), 140(2)-141(2),142,144(2),146- 147(3),154(2)-155,166-168(2),169, 171 Y. 51 Yves 49(2)</p> <p>MORPHY R.S. 29-30</p> <p>MORRISSETTE Serge 107,121-122(2)</p> <p>MOYEN Léopold 52,84(2)</p> <p>MUSÉE CANADIEN DE LA POSTE 163</p> <p>MUSÉE NATIONAL DES POSTES 67(3),99(3),104,129, 151,163(3),172(2)</p> <p>N</p> <p>NATIONS UNIES Pavillon 1-2,9,12</p> <p>NAULT J.A. 156</p> <p>NEHRU Jawaharlal, <i>Inde</i> 6</p> <p>NEWMAN Geoffrey 165,172(2)</p> <p>NIAGARA FALLS Jamboree 6</p> <p>NOËL Luc 52 Marc 52,84</p> <p>NOLET Jacques 51,57,75,149,164,172(2)</p> <p>NOLIN Gérard 40,50 Louis-Philippe 54 <i>Trophée</i> 58,87</p> <p>NORMAND Gérard, <i>trophée</i> 58,87,128</p> <p>NORMANDIN Annie 52</p>	<p>Henri 40,59</p> <p>NOUVELLE-ZÉLANDE <i>Administration postale</i> 166</p> <p>O</p> <p>O'KEEFE <i>Brasserie</i> 43(2),48,57-59,64,113</p> <p>O'NEILL M. 49 Michael 55</p> <p>OLIVIER J. 3 Marc J. 190(2)</p> <p>OLYMPIADES DES JEUNES <i>Club philatélique</i> 59-60</p> <p>OMNIPHILA <i>Négociant</i> 115</p> <p>OPTIMISTE ANJOU <i>Club philatélique</i> 3,84(6)</p> <p>ORGANISATION DES NATIONS UNIES <i>Administration postale</i> 88,162,167-168</p> <p>ORGOLD CORPORATION 70</p> <p>OUELLET François 57,85</p> <p>OUELLETTE François 52</p> <p>OWENS Mary Ann 27,30</p> <p>P</p> <p>PAIEMENT Chantal 84</p> <p>PALAIS DES CONGRÈS 139(2),144(5)-145(2),148,160- 161(2),197</p> <p>PALAIS DU COMMERCE 105</p> <p>PAQUET P. 157</p>
---	--	---

<p>PARÉ Jérôme 85</p> <p>PARLEMENT <i>Négociant</i> 115,129</p> <p>PARMENTIER Victor 21</p> <p>PAUL-SAUVÉ <i>Centre sportif</i> 20(2)-21,26</p> <p>PAUL VI <i>Sa Sainteté</i> 8(2)</p> <p>PAVILLON DE LA PHILATÉLIE 10,12(4)-13</p> <p>PELLERIN Jacques 126</p> <p>PELLETIER Alphonse 49(4),50(8),51,58,82(4) Hervé 192 Marcel 52 Pierre 78 Yves, <i>négociant</i> 179</p> <p>PELLETIER & CO. <i>Négociant</i> 32</p> <p>PENDFIELD III Wilder 18</p> <p>PETERSEN Henry 28,30</p> <p>PHARAND Michel 53 Nathalie 52,57</p> <p>PHIL'INDEX <i>Revue</i> 161(2)</p> <p>PHILA-SHERBROOKE <i>Club philatélique</i> 62</p> <p>PHILA-SUD <i>Négociant</i> 115</p> <p>PHILABEC 80 <i>Exposition</i> 62</p> <p>PHILATERIA <i>Négociant</i> 32</p> <p>PHOENIX STAMPS <i>Négociant</i> 32</p>	<p>PICARD Anne-Marie 52,57,84(2)- 85 Carmen 60 L.M. 149,157 Louis-Martin 52,83(3)</p> <p>PICHET E. 157</p> <p>PIERRE-BOUCHER Musée 6(2)</p> <p>PIGEON Andréanne 84 Pierre 52</p> <p>PLACE BONAVENTURE <i>Hôtel</i> 139,145,193(3)</p> <p>PLACE DUPUIS <i>Hôtel</i> 139</p> <p>PLOURDE Daniel 165</p> <p>POIRIER G. 179</p> <p>POISSANT Chantal 53</p> <p>PORTUGAL <i>Administration postale</i> 166</p> <p>POSTAL HISTORY SOCIETY OF CANADA <i>Société philatélique</i> 172</p> <p>POSTES CANADIENNES <i>Administration postale</i> 90,129, 134(4),185-186</p> <p>POULIOT Adrien, <i>père s.j.</i> 172 Luc 52</p> <p>PRÉNOVOST Jean-Jacques 54,86</p> <p>PRESTIGE STAMPS <i>Négociant</i> 32</p> <p>PREYERS H. 28,30</p> <p>PRONOVOST Jean-Jacques 41</p> <p>PROULX Pierre 53</p>	<p>PROVINCIAL ABITIBI PAPER LIMITED 33-34</p> <p>PRUD'HOMME J.P. 70</p> <p>Q</p> <p>QUÉPHILEX <i>Exposition</i> 105,110</p> <p>QUÉPHILEX 79 <i>Exposition</i> 61</p> <p>R</p> <p>RAINIER Prince, <i>Monaco</i> 6</p> <p>RASKIN Morris 28,30</p> <p>REGENCE HYATT <i>Hôtel</i> 139</p> <p>REINE ÉLISABETH <i>Hôtel</i> 139,145</p> <p>REISZ J., <i>négociant</i> 59,181</p> <p>RENAUD Bernard 84 David 85</p> <p>RICHMOND John 33-34</p> <p>RIEL Louis 33-34(4),35(2)</p> <p>RIOUX Chantal 83</p> <p>RITZ CARLTON <i>Hôtel</i> 139</p> <p>ROBERT Gérald 21,32 Michel 53,57</p> <p>ROBERTSON C.M.K. 27(2),30</p> <p>ROBITAILLE Patrice 53,57,84</p>
--	---	--

<p>ROBLESKE Leota 29,30</p> <p>ROBY J.-O., <i>trophée</i> 58,87,128(2)</p> <p>ROCK Ernst, <i>graphiste</i> 159,167(4)</p> <p>ROITON STAMPS <i>Négociant</i> 32</p> <p>RONDEAU Danielle 51,78,80,163</p> <p>ROSS Alain 84</p> <p>ROULEAU Jean-Paul, <i>trophée</i> 58,87,128</p> <p>ROY Claude 162 Jean-François 53 Marcelle 141 P.E., <i>négociant</i> 160</p> <p>ROY'S STAMP <i>Négociant</i> 160</p> <p>ROYAL WILLIAM <i>Navire</i> 149,163,167-168(2),197-198</p>	<p>SAINT-PÈRE Nicole 156</p> <p>SAINTE-DOROTHÉE <i>Club philatélique</i> 84(3)</p> <p>SAINTE-HÉLÈNE <i>Île</i> 11</p> <p>SALEHI Amin 44</p> <p>SALON DES COLLECTIONNEURS <i>Exposition philatélique</i> 193(2), 194-195(3)</p> <p>SAMSON N. 157 Nathalie 52,57 S. 149 V. 157</p> <p>SANSON Nathalie 84(3)-85 Stéphane 83(3)</p> <p>SASKATOON STAMP & COIN <i>Négociant</i> 160</p> <p>SCHORR Leon, <i>négociant</i> 181</p> <p>SCHWEITZER Albert 6</p> <p>SEBAG Gabriel 181</p> <p>SEEWALD Michel 52</p> <p>SERRE Louis-Maurice 157,178,179(4)</p> <p>SERVICE PHILATÉLIQUE DE MONTRÉAL <i>Négociant</i> 88</p> <p>SFAKIANOS A.N., <i>négociant</i> 32</p> <p>SHERATON <i>Hôtel</i> 20</p> <p>SHERBROOKE Ville de 3</p> <p>SICHERMAN Merryl F. 30</p>	<p>SIMARD N. 157</p> <p>SIMMY'S STAMP CO. <i>Négociant</i> 32</p> <p>SINGER Peter, <i>négociant</i> 32</p> <p>SIROIS & PRIMEAU <i>Négociants</i> 32</p> <p>SMITH Donald W. 29-30 Dorothy F. 27(2),30(2) J.C. 49(2) John 113(2) Joan 83 S.J. 51,56(2)</p> <p>SOCIÉTÉ CANADIENNE DES POSTES <i>Administration postale</i> 113,129, 147,162(2),174-176(2),181,184(3), 185-188</p> <p>SOCIÉTÉ D'HISTOIRE POSTALE DU CANADA <i>Société philatélique</i> 164-165,172</p> <p>SOCIÉTÉ D'HISTOIRE POSTALE DU QUÉBEC <i>Société philatélique</i> 164-165,172, 181-182,190</p> <p>SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE DE LA RIVE-SUD <i>Club philatélique</i> 31,61</p> <p>SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE DE QUÉBEC <i>Club philatélique</i> 56-57,59,60-61, 80, 82(9)-83(7),105(2),110(2), 158(3)-159,165,174,199</p> <p>SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE DES BOIS-FRANCS <i>Club philatélique</i> 104(2),158,165, 174,199</p> <p>SOCIÉTÉ ROYALE DE PHILATÉLIE DU CANADA <i>Société philatélique</i> 70(2),86(2), 158-159,162,164(2)</p> <p>SOCIETY OD ISRAEL PHILATELISTS <i>Société philatélique</i> 24</p>
<p>S</p> <p>SAINT-CHARLES-BORROMÉE <i>Musée</i> 3</p> <p>SAINT-DENIS M. 157</p> <p>SAINT-EXUPÉRY Antoine, de 1(3)</p> <p>SAINT-FRANÇOIS <i>Club philatélique</i> 83-84(16),85(7)</p> <p>SAINT-LOUIS-DE-FRANCE <i>Salle</i> 75</p> <p>SAINT-MARTIN Maurice 40,54,80 <i>Trophée</i> 58,87,113</p> <p>SAINT-MICHEL <i>Aréna</i> 121(3)-122,124,136</p>		

<p>SOUCY Philippe 85 S. 113 Sylvain 83</p> <p>SOUTH SHORE COURIER <i>Journal</i> 200</p> <p>SPELLMAN <i>Cardinal, Musée</i> 8,31(2)</p> <p>SPRUIT-LEPACK Sandra 163</p> <p>ST-ONGE R. 51(2),56</p> <p>STAMP COLLECTOR <i>Journal philatélique</i> 166</p> <p>STAMPS <i>Revue philatélique</i> 199</p> <p>STANGIB <i>Agence philatélique</i> 162-163</p> <p>STE-MARIE H. 51</p> <p>STEFANOVITCH S. 149</p> <p>STRECKO Michel 49(2)-50(3),56,67</p> <p>SYLVAIN Souay 53</p> <p>T</p> <p>TABOUREAU Jean-Pierre 158</p> <p>TAILLON Michel 182</p> <p>TANGUAY Alain 53 Claude 52,84 Sonia 84</p> <p>TASCHEREAU Yves 71(2),104,157,199</p> <p>TAYLOR Jackson W., <i>négociant</i> 160</p>	<p>TELLIER Denis 83</p> <p>TESSIER Pierre 53</p> <p>TÉTRAULT Y. 157</p> <p>TEYSSIER Grégoire 156</p> <p>THE CLEARING HOUSE OF STAMPS <i>Négociant</i> 32</p> <p>THE GAZETTE <i>Journal</i> 199</p> <p>THE KRULIKS <i>Négociant</i> 32</p> <p>THE LONDON FREE PRESS <i>Journal</i> 200</p> <p>THE MONITOR <i>Journal</i> 200</p> <p>THE MONTREAL STAR <i>Journal</i> 31,199</p> <p>THE PHILATELIC SOCIETY OF CANADA <i>Société philatélique</i> 70</p> <p>THE STAMP SHOPPE <i>Négociant</i> 160</p> <p>THE SUBURBAN <i>Journal</i> 200</p> <p>THE WESTMOUNT EXAMINER <i>Journal</i> 11,200</p> <p>THÉRIEN & FRÈRES <i>Imprimerie</i> 167</p> <p>THERRIEN Gino 53,57 Mario 84</p> <p>THIBODEAU Alain 52-53 Lynne 53</p> <p>TIMBRE EXPO <i>Négociant</i> 129</p> <p>TIMBRE FRÉDÉRIC INC. <i>Négociant</i> 181</p>	<p>TIMBRES FRANCE-CANADA <i>Négociant</i> 32</p> <p>TIMBRES MONTROY STAMPS ENRG. <i>Négociant</i> 32</p> <p>TIMBRES ORBIT <i>Négociant</i> 59</p> <p>TIMBRES-POSTE ET MONNAIES <i>Trophée</i> 58(2),87,128</p> <p>TIMBRES ZIMO <i>Négociant</i> 59,88,115</p> <p>TIMMERMANS Harry, <i>négociant</i> 115,129</p> <p>TOPICAL TIMES <i>Revue</i> 20</p> <p>TORONTO Maple Leafs, <i>Hockey</i> 6</p> <p>TOUMA STAMPS <i>Négociant</i> 160</p> <p>TOUSIGNANT Yvon 78,121,123(3),141</p> <p>TOWNSEND George W., <i>négociant</i> 32</p> <p>TRANS-CANADA AMUSEMENT <i>Négociant</i> 59,88(2),160</p> <p>TRAVERS C.M. 156-157 J. 156-157</p> <p>TREMBLAY George 40,72,78(3),80,106(4), 111,121,123(4),126,129 George, <i>négociant</i> 115,160,181 Lorraine 163</p> <p>TROIS-RIVIÈRES Séminaire 6 Ville de 4,5(3),6(2)</p> <p>TROTTIER Gerald, <i>dessinateur</i> 172</p> <p>TRUDEAU Pierre Elliott, <i>premier ministre</i> 9 Roger 4,49,128(2)</p>
---	---	---

<p>TRUDEL Pierre 3</p> <p>TRUMAN Harry, <i>États-Unis</i> 6</p> <p>TURCOTTE Patrice 84</p> <p>TURMINE Yan 156</p> <p>TUSTY Betty 28,30</p> <p>U</p> <p>UKRAINIENS L., <i>négociant</i> 115</p> <p>ULRICH John (Jean-Marie), <i>négociant</i> 115, 160</p> <p>UNITED STATES POST OFFICE <i>Administration postale</i> 162,181, 186</p> <p>UNITRADE <i>Agence philatélique</i> 162-163</p> <p>V</p> <p>V.S. (STAMPS) <i>Négociant</i> 115,129</p> <p>VACHON Isabelle 53,84 Pierre 84(2)</p> <p>VAILLANCOURT Louis G. 8,18(2) Paul-Émile 113(2),126-127,179 <i>Trophée</i> 58,87,113,128</p> <p>VAILLÉ E. 156</p> <p>VALENTIN PHILATELIC STUDIO <i>Négociant</i> 181</p> <p>VALLÉE Jean-Paul 175</p>	<p>VANDELAC A. 49(2)-50(4)</p> <p>VEILLEUX Lauréat H., <i>négociant</i> 32</p> <p>VENETICUS 149</p> <p>VENUS STAMPS CENTER <i>Négociant</i> 32</p> <p>VÉZINA Suzanne, <i>Maître</i> 142,144</p> <p>VIATOR A. (Anatole Walker) 156,179</p> <p>VIEUX-MONTRÉAL 33-34</p> <p>VIGNEAULT Gilles 78</p> <p>VILLERAY <i>Aréna</i> 107(4),108</p> <p>VINCENT Maison A.H., <i>négociant</i> 191</p> <p>VINETTE Michel 4</p> <p>VOGEL Frank, <i>négociant</i> 129,160</p> <p>W</p> <p>WADE John R., <i>négociant</i> 160</p> <p>WALKER Anatole 54,86,104,126-127,157-158,180,193-194(2) Paul 29,30</p> <p>WALSALL SECURITY PRINTERS 150</p> <p>WEBSTER Robert 162</p> <p>WEGG George S., <i>négociant</i> 160</p> <p>WEINER Mark 8,17,21,37,61</p> <p>WESINGI U (V.)H., <i>négociant</i> 88,115,160</p>	<p>WINDSOR <i>Hôtel</i> 1</p> <p>WIPER Simone 21,28,30</p> <p>WITTENBERG Gus 27,30</p> <p>WOLFORD'S STAMP CORNER <i>Négociant</i> 160</p>
--	--	---

HISTORIQUE DES EXPOSITIONS DE L'UNION PHILATÉLIQUE DE MONTRÉAL

TOME II
1968-1993

C'est avec joie et satisfaction que nous vous présentons cette seconde publication sur l'histoire des expositions présentées par l'Union philatélique de Montréal depuis sa fondation en 1933 jusqu'à 1993. L'idée a germé en 1983 peu de temps après la manifestation du cinquantenaire de l'Union philatélique. Au moment de la remise des dossiers d'EXUP XV aux archives du club, nous avons constaté la dissémination des documents relatifs aux expositions précédentes. Cet état de choses a réveillé en nous l'attachement que nous portons à la survie des souvenirs indélébiles que procurent ces manifestations aux membres de l'Union philatélique et aux passionnés de l'histoire de la philatélie québécoise.



L'occasion était toute rêvée. Nous venions de célébrer notre jubilé par une quinzième exposition, ce qui constitue un événement remarquable dans les annales philatéliques francophones d'Amérique du Nord. La rédaction de l'histoire des expositions de l'UPM ne s'est pas réalisée sans difficulté. Le regroupement des pièces archivistiques et l'accessibilité à des archives personnelles nous ont toutefois grandement facilité la tâche. L'amplitude du travail nous a incités à diviser le travail en deux tomes. Le premier tome fut publié en 2001 et couvre la période des EXUP I (1934) à EXUP X (1965). Aujourd'hui nous vous présentons la seconde partie de l'étude visée qui embrasse les années 1968 à 1993.

Nous désirons remercier chaleureusement tous ceux qui au cours de nos années de recherche et d'écriture ont d'une façon quelconque contribué à la réalisation du projet. Sans leur désintéressement, il nous aurait été difficile de mener à terme l'étude de ces expositions échelonnées sur les soixante premières années d'existence de l'Union philatélique de Montréal.



En ce 80^e anniversaire de fondation, nous lui souhaitons une longue vie. Sa devise « Connaitre par la philatélie » est proverbiale, mais nous aimerions surenchérir en affirmant que « Fièrre comme Artaban » elle porte bien haut le flambeau de la philatélie.

UNION DES PHILATÉLISTES DE MONTRÉAL