

# Les graveurs des timbres dateurs utilisés au Québec

par Ferdinand Bélanger

**A**u cours de nos recherches, nous avons trouvé de l'information concernant les principaux graveurs des timbres dateurs qui ont été utilisés dans les bureaux de poste québécois. Au début, ces instruments étaient de forme rectiligne avec des lettres à empattements. Plus tard, on opta pour la forme circulaire. Les instruments étaient fabriqués avec différents matériaux comme du laiton, de l'acier, du caoutchouc et quelquefois du bois. Pour un grand nombre de ces instruments, il nous est généralement possible d'identifier les graveurs qui les ont produits.

En ce qui a trait à la période coloniale comprise entre 1831 et 1842, il nous est impossible de déterminer quel graveur a fourni les instruments dû au manque de documents pertinents. Cette information touche particulièrement les doubles cercles complets réalisés entre 1829 et 1837 et les timbres à doubles cercles interrompus avec des lettres à empattements produits

en 1839 et 1842. Cependant, grâce aux documents d'archives du General Post Office de Londres, nous savons que William B. Bokenham (1803-1876) a transmis au(x) graveur(s) les réquisitions pour les timbres produits en 1839 et 1842. C'est lui également qui se chargea d'acheminer vers le Canada les instruments nouvellement taillés<sup>1</sup>.

Passons maintenant à l'étude chronologique des graveurs de timbres connus qui ont fabriqué des instruments suite aux demandes des autorités postales du pays.

## Brown et Gilmore

Les timbres canadiens sont apparus pratiquement au début de l'instauration du service postal. Les premières empreintes connues datent de 1765. Elles étaient de forme rectiligne (Illustration 1).



Illustration 1 : Marque rectiligne du bureau de Stanstead datée du 30 octobre 1828. [Source : Collection Graham Searle]

Selon C. Morin et J. Poitras, il semble que les imprimeurs William Brown (1737-1789) et Thomas Gilmore (1741-1773) ont produit les premiers timbres rectilignes en assemblant différents caractères d'imprimerie<sup>2</sup>. C'est en 1764 que cette imprimerie a été ouverte à Québec.

Il est probable que plus tard les instruments ont été fabriqués par Samuel Nielson (1771-1793) et, par la suite, par son frère John Nielson (1776-1848) qui a hérité de l'atelier.

Adresse d'affaires : rue Saint-Louis, Québec

### **M. Paul**

En 1828, le graveur M. Paul a fabriqué les premiers timbres à double cercle interrompus avec des lettres à empattements et sans désignation provinciale à la base. Cette information nous est transmise dans une lettre retrouvée dans les archives postales coloniales britanniques. Dans ce document daté du 21 décembre 1828, G. M. Gottwalton, maître de poste du bureau de Birmingham, mentionne que M. Paul a complété la commande des 105 timbres et qu'il lui a remis une facture à inclure dans la boîte en partance pour le Canada<sup>3</sup>.

Il s'est écoulé environ 7 mois entre la date d'envoi et le début d'utilisation de ces timbres qui se situe vers le mois de juin 1829 (Illustration 2).

Adresse d'affaires : inconnue

### **Morden & Company**

Sur le site web de « [jamaicaphilately.info](http://jamaicaphilately.info) » se retrouve un article qui pourrait nous éclairer sur un autre graveur de timbres. Il est mentionné que la compagnie Morden avait obtenu, pour une durée de trois ans, le contrat afin de produire les timbres pour le General Post Office de Londres<sup>5</sup>. Le contrat avait débuté le 1<sup>er</sup> octobre 1842.

À la lumière de cette information, nous sommes enclins à croire que les timbres envoyés d'Angleterre en 1845 pourraient avoir été fabriqués par cette compagnie. Les instruments étaient composés de deux cercles interrompus avec des lettres sans empattements. On retrouvait les lettres « L.C » à la base comme désignation provinciale. Il serait aussi possible que les

timbres « Steamboat Letter » de Montréal et de Québec proviennent du même endroit (Illustration 3).

Nous retrouvons les empreintes de ces différents timbres dans les cahiers d'épreuves des archives du ministère des Postes d'Angleterre conservés au British Postal Museum & Archive de Londres.

Adresse d'affaires : Finsbury Pavement, Londres en 1842

### **John H. Francis**

On note dans le *London Post Office Directory* de 1843 que John H. Francis est inscrit comme graveur et mouleur<sup>6</sup>. En 1847, pour la première fois, son nom est mentionné à titre de graveur de timbres<sup>7</sup>. Cette information nous porte à croire qu'il a poursuivi la production de timbres dateurs jusqu'au début de l'année 1851.

J. Francis a lui-même exécuté la commande envoyée par William Henry Griffin (1812-1900), le 24 février 1847 et pour laquelle des empreintes d'épreuves existent. Ces instruments étaient à double cercle interrompus avec des lettres sans empattement et affichaient les lettres « C.E » à la base.

Le 5 avril 1851, le Canada prend le contrôle de son service postal. Au cours de la première année, on décide d'utiliser les services d'un graveur canadien. Cette façon de faire a duré quelques mois seulement. Par la suite, on a repris avec les graveurs de l'Angleterre. Tel qu'indiqué dans les rapports du ministre des Postes pour la période comprise entre les mois de novembre 1851 et juin 1852, c'est William B. Bokenham<sup>8</sup> qui a servi à nouveau d'intermédiaire entre le ministère et le graveur John Francis<sup>9</sup>.

Dans la correspondance du ministre, nous apprenons que J. H. Francis est devenu, à partir du mois de juin 1852, le fournisseur officiel pour les timbres dateurs<sup>10</sup>. Il a produit alors des timbres à double cercle interrompus avec des lettres sans empattement affichant les lettres « L.C » à la base. De plus, il a taillé les premiers timbres utilisés par le service de la poste ambulante canadienne (Illustration 4). Le 12 août 1853, le ministre des Postes avait envoyé une réquisition à cet effet<sup>11</sup>.



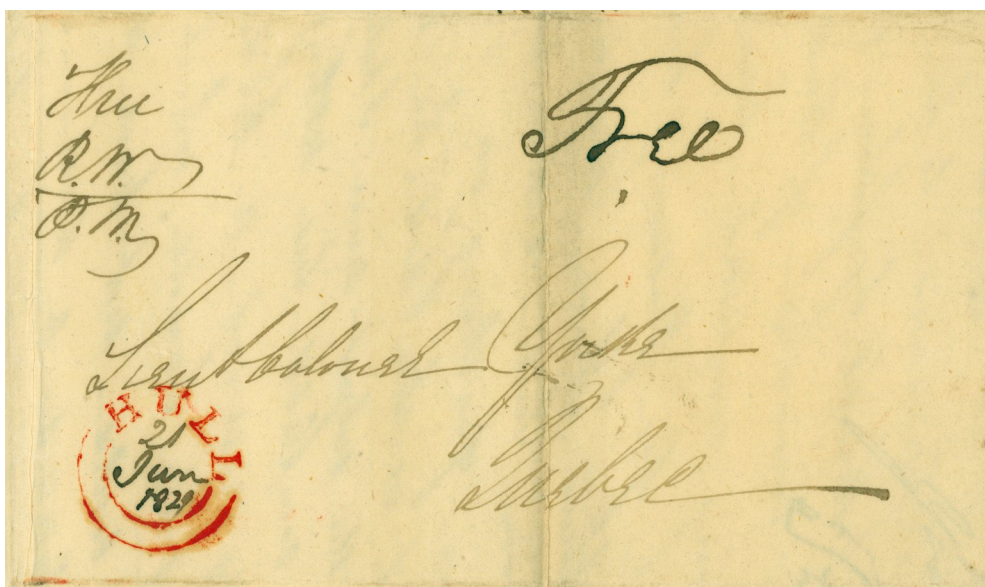


Illustration 2 : Pli postal en provenance de Hull et daté du 21 juin 1829. Ce pli représente la date la plus hâtive d'utilisation connue pour ce type de timbre. [Source : BAC<sup>4</sup>]

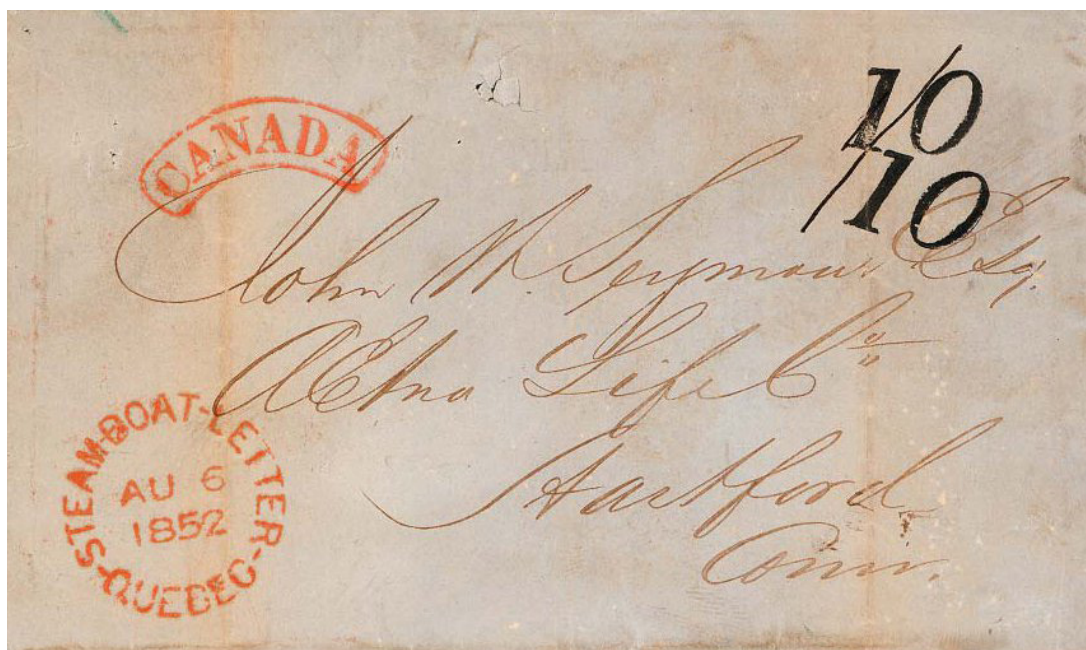


Illustration 3 : Empreinte d'un timbre de marque maritime de Québec qui pourrait avoir été taillé par la compagnie Morden. [Source : Bill Longley Retail Price List, 22 novembre 2013]



Illustration 4 : Empreinte de la marque ferroviaire « St. Lawrence & Atlantic Railroad » en date du 10 mars 1854, l'un des premiers timbres produit pour la poste ambulante. [Source : Collection Ross Gray]

Dans le rapport du ministre des Postes pour le trimestre terminé le 31 mars 1855, un dernier paiement est effectué à Francis<sup>12</sup> pour défrayer le coût de fabrication des instruments commandés en octobre 1854. Fait intéressant, c'est D. G. Berri qui a complété le travail puisque Francis était dans l'impossibilité de le faire. La raison était peut-être dûe au fait qu'il était en faillite ou bien qu'il avait vendu son entreprise à quelqu'un d'autre, en l'occurrence D. G. Berri<sup>13</sup> (Illustration 5).

Adresses d'affaires:

5 Dean street, Holborn, en 1842 et 1843

10 Hatton Garden, Londres, en 1847 et 1848

51 Myddleton Street, Clerkenwall, Londres, de 1852 à 1854

Hold Bath Square, Clerkenwall, Londres, en 1855

### Thomas Wheeler

Comme il a été vu précédemment, on a songé, dès le mois d'avril 1851, à chercher un graveur canadien afin de produire les nouveaux timbres dateurs dans le but de minimiser les délais d'attente. Le choix se porte alors sur Thomas Wheeler qui est à la fois graveur, horloger et lithographe de Toronto (Illustration 6). Il est né vers 1809 à Marlborough, en Angleterre, et a pratiqué son art de 1846 à 1871<sup>14</sup>. De plus, il a été membre de la Toronto Society of Arts jusqu'à son décès, survenu vers 1880.

Mr. John Francis  
Hotel Bath Square Clerkenwell  
London

P.O.D. 3 April

I am desired by the PMGenl to acknowledge receipt of your letter of the 8<sup>th</sup> ulto. enclosing an (?) for steel stamps pc amounting to £86.13/. I have to observe with reference to an item therein "250 Brass stamps Paid £31. 5/ that you have charge therefor at the rate of 2/6 each, whilst the price at which you have offered to furnish them & have hitherto charged is 1/6 each.

I beg also to inform you that a letter dated 4 Janry last is on fyle at this office from M D.G. Berri notifying the PMGenl that he was then executing the order from this Department of the 26 Oct last, in behalf of your wife, your own business having been broken up.

Before taking any steps in regard to the payment of the account you have forwarded, the PMGenl will await your observations on the foregoing.

I am,  
W.H. Griffin

Illustration 5 : Transcription d'une lettre envoyée à John Francis le 3 avril 1855 par le ministère des Postes. [Source : BAC<sup>13</sup>]



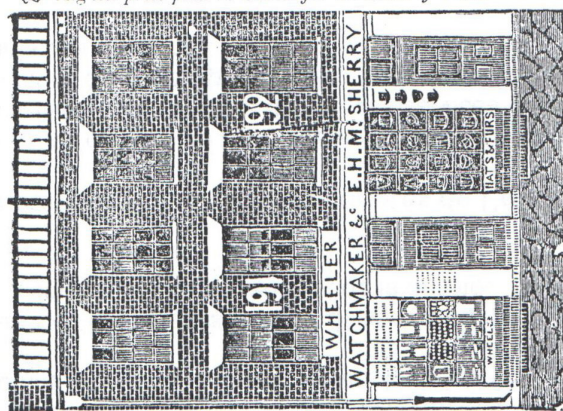
# ADVERTISEMENTS.

E. H. McSHERRY,  
**HATTER AND FURRIER,**  
**No. 4 (formerly 192) King-Street East,**  
 ONE DOOR EAST OF YONGE-STREET,  
 (Opposite Messrs. Ridout Brothers & Co.'s Hardware Store,)

## TORONTO:

**K**EEPS constantly on hand a choice selection of Gentlemen's Black, Drab, Beaver, French Satin, Silk, Youths' and Ladies' Hats; Blue, Black, Drab, and Fancy Summer Cloth Caps. A general assortment of Fur Caps, Gauntlets, Gloves, Muffs, Boas, Cuffs, Buffalo and other Robes, &c., &c.

High price paid in CASH for all kinds of Furs.



THOMAS WHEELER,  
 (FROM MARLBOROUGH, ENGLAND.)

**CLOCK AND WATCH MAKER,**  
**ENGRAVER, &c.,**

**No. 6 (formerly 191) King Street, Toronto,**

**W**ATCHES and Clocks of all descriptions cleaned and repaired with accuracy and despatch. Arms, Crests, Cyphers, Brass and Silver Seals, Book, Door, and Coffin Plates Engraved. Coats of Arms found and Emblazoned.

Reference for integrity and ability kindly permitted to the Lord Bishop of Toronto.

*Illustration 6 : Publicité produite pour l'atelier de Thomas Wheeler . [Source : Brown's Toronto City and Home District Directory 1846-7, George Brown, Toronto, 1846, p. 315]*

Dans le rapport du ministre des Postes pour l'année se terminant le 5 avril 1852, il est indiqué qu'une somme de 141,11 £ a été versée à Thomas Wheeler pour des timbres en acier<sup>15</sup>. Ce paiement a servi à défrayer le coût rattaché à la fabrication de timbres pour la période comprise entre le 5 juillet et le 5 octobre 1851. Il a été le créateur d'un peu plus de 24 timbres produits pour les nouveaux bureaux de poste du Québec ouverts au cours de cette période (Illustration 7). Tous ces instruments à double cercle avec des lettres sans

empatement, à deux exceptions près, affichaient les lettres « C.E » à la base. Sa contribution comme graveur de timbres dateurs a été de courte durée puisque son nom n'apparaît plus dans le rapport du ministre des Postes de 1853, à l'exception de l'été 1856, alors qu'il reçoit un paiement pour la fabrication de deux instruments.

## Adresses d'affaires:

6 King Street East, Toronto en 1846

10 King Street East, Toronto en 1849

23 King Street East, Toronto en 1859

43 King Street East, Toronto en 1871

## **Boston Hand Stamp Company**

Au début de l'année 1855, lorsque John H. Francis cesse de produire des timbres, le ministère se tourne vers une compagnie américaine de graveurs. On contacte alors la Boston Hand Stamp Company. Cette compagnie était incorporée depuis le 25 mai 1853<sup>16</sup>. Un des actionnaires était S. P. Ruggles, celui-là même qui avait déposé, le 23 septembre 1851, le brevet numéro 8388 se rattachant à un nouveau modèle de timbres dateurs pour oblitérer le courrier appelé « Changeling »<sup>17</sup> (Illustration 8). La base de ces instruments était réalisée en métal. Seulement une dizaine de bureaux de poste québécois ont utilisé ce type d'instrument qui portaient les lettres « C.E » ou « L.C » à la base.

Selon les rapports du ministre des Postes, cette compagnie a fourni des instruments au cours de la période comprise entre les années 1855 et 1859.

## Adresse d'affaires:

48 Winter Street, Boston, Mass., États-Unis.

## **David Garden Berri**

Au cours du mois de juin 1855, D. G. Berri, graveur londonien, prend la relève de John H. Francis<sup>18</sup>. Il a produit des timbres dateurs pour le ministère des postes sur une période d'environ 18 années (Illustration 9).

Au cours de ces nombreuses années, D.G. Berri a débuté avec la production de timbres à double cercle interrompus avec des lettres sans empatement qui arboraient les lettres « L.C » à la base. À partir de 1858,

## Timbres produits par Thomas Wheeler

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| CHATEAU-RICHER                 | Ste FLAVIE           |
| KNOWLTON                       | St HERMAS            |
| LONGUE POINT / MONTREAL        | St JACQUES LE MINEUR |
| MATANE                         | St JEAN CHRYSOSTOM   |
| POINTE-AUX-TREMBLES / MONTREAL | St JUDE              |
| POINT-FORTUNE                  | Ste MARTHE           |
| RIVIERE DES PRAIRIES           | St MONIQUE           |
| St ANICET                      | St-PASCHAL           |
| Ste ARSENE                     | St PAUL D'INDUSTRIE  |
| StCHARLES RIVER BOYER          | St PHILOMENE         |
| St CLET                        | St-TIMOTHEE          |
| St COLUMBIN                    | St VALENTINE         |



Illustration 7 : Tableau dressant la liste des timbres québécois produits par T. Wheeler.  
[Source : Ferdinand Bélanger]



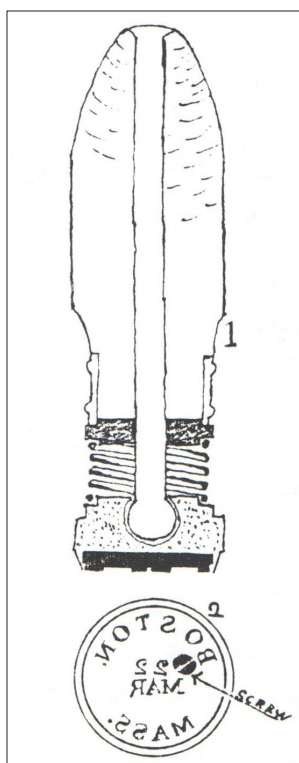


Illustration 8 : Schéma montrant un timbre de type « Changeling ». [Source : Frank W. Campbell<sup>17</sup>]



Illustration 9 : Portion d'un en-tête de lettre de la compagnie David Garden Berri. [Source : British Philatelist, vol. 30, no 7, 1937]

il modifie le style en taillant des timbres à simple cercle interrompu avec les lettres « L.C » à la base. Au début de 1860, les lettres « L.C » sont remplacées par les lettres « C.E » dû à un changement dans la désignation légale de la province. C'est cette même année que Berri débute avec la production des premiers timbres duplex. En 1867, lors de la création de la Confédération canadienne, les lettres « C.E » sont remplacées par la lettre « Q ». À partir du printemps 1868, les nouveaux timbres affichent désormais les lettres « QUE » à la base.

Berri a également taillé quelques timbres avec un cercle interrompu inséré dans un cercle complet ainsi que plusieurs timbres qui ont servi pour le service de la poste ambulante.

Il semble que D. G. Berri a cessé la production de timbres au début de l'automne 1873. Dans une lettre datée du 10 décembre 1873, le sous-ministre des Postes mentionne que les timbres dateurs sont maintenant

produits à Ottawa par un ancien employé de D. G. Berri<sup>19</sup>. La lettre avait été envoyée à Henry Thomas Staples de Toronto qui avait également travaillé avec Pritchard dans l'atelier de Berri, en Angleterre.

Adresses d'affaires:

22 Calthorpe St., Gray's Inn Road, Londres en 1855

96 Great Russell St., Bloomsbury, London en 1856

36 High Holborn, London à partir de juin 1863

### Henry Thomas Pritchard

En 1872, H. T. Pritchard avait ouvert son atelier de graveurs à Ottawa. Cette information est contenue dans une lettre datée du 31 décembre 1872 envoyée par le sous-ministre des Postes dans laquelle était insérée la réquisition n° 3 indiquant la liste des nouveaux timbres dateurs à produire<sup>20</sup>. Il semble que dès le début, H. T. Pritchard ait conservé dans des cahiers d'épreuves une empreinte de chacun des timbres qu'il produisait (Illustration 10).

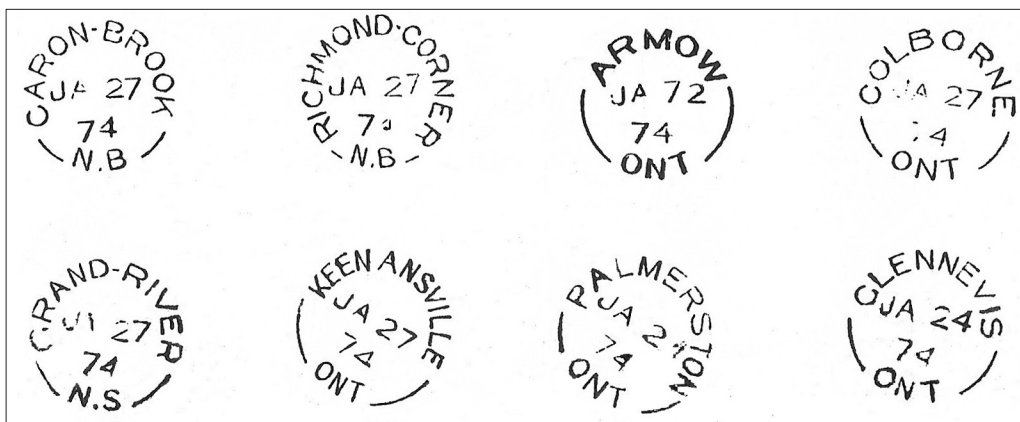


Illustration 10 : Quelques épreuves de timbres produits par Henry Thomas Pritchard en 1874.  
[Source : BAC<sup>21</sup>]

Si l'on se fie aux rapports du ministre des Postes pour les années 1873 à 1876, nous constatons que Pritchard a été, jusqu'à l'été 1875, l'unique propriétaire de l'atelier.

Dans un document produit vers la fin des années 1870, nous obtenons un historique de la compagnie Pritchard & Andrews. Il est inscrit qu'au début des années 1870, le ministère des Postes avait entrepris des démarches pour diminuer le délai d'attente entre les dates de réquisition et de réception pour les nouveaux timbres. Afin de régler ce problème, on était allé en Angleterre pour vérifier s'il y avait possibilité d'installer un atelier de graveurs de timbres à Ottawa. Il semble que ce soit à cette occasion que l'on a offert à Pritchard et Mingard l'exclusivité de la fabrication de timbres. La condition importante était qu'ils décident d'immigrer au pays afin d'ouvrir un atelier de graveurs à Ottawa<sup>22</sup>.

Adresse d'affaires :

75 Sparks Street, Ottawa en 1872

5 rue Rideau, Ottawa en 1873-1874

### Pritchard & Mingard

Il est probable que Thomas A. Mingard est arrivé au Canada au cours de l'été 1875 puisque son nom est associé à celui de Pritchard, dès le mois d'octobre 1875. Cette information provient de l'*Ottawa City Directory* de 1875<sup>23</sup>. De plus, dans le rapport du ministre des Postes pour l'année se terminant le 30 juin 1875, seul le nom de Pritchard apparaît alors que pour l'année se terminant le 30 juin 1876 les deux noms sont mentionnés.

Les noms de Pritchard & Andrews figurent dans les *Rapports annuels du ministre des Postes* à partir de l'année finissant le 30 juin 1887. Cela nous indique que Mingard a dû quitter la compagnie vers la fin de l'année 1886.

Adresses d'affaires :

190 rue Rideau, Ottawa en 1875-1876

158 rue Rideau, Ottawa en 1877

190 rue Rideau, Ottawa en 1878-1879

175 rue Sparks, Ottawa de 1880 à 1887

### La compagnie Pritchard & Andrews

Henry T. Pritchard s'associe à John E. Andrews vers le début de l'année 1887. Le nom d'Andrews, à titre d'administrateur de la compagnie, est cité pour la dernière fois dans l'*Ottawa City Directory* de 1897-98. La compagnie a cessé ses activités en 1997, soit après 125 ans d'existence<sup>24</sup>. Cette compagnie est celle qui a produit le plus grand nombre d'instruments.

En plus d'émettre des timbres pour le service postal, la compagnie a fabriqué également des balances et de menus articles en laiton (Illustration 11).

Adresses d'affaires:

175 rue Sparks, Ottawa en 1887-88

173-175 rue Sparks, Ottawa en 1889-1890

133 rue Sparks en 1899

264 rue Sparks en 1909-1923

486 avenue Gladstone vers 1980



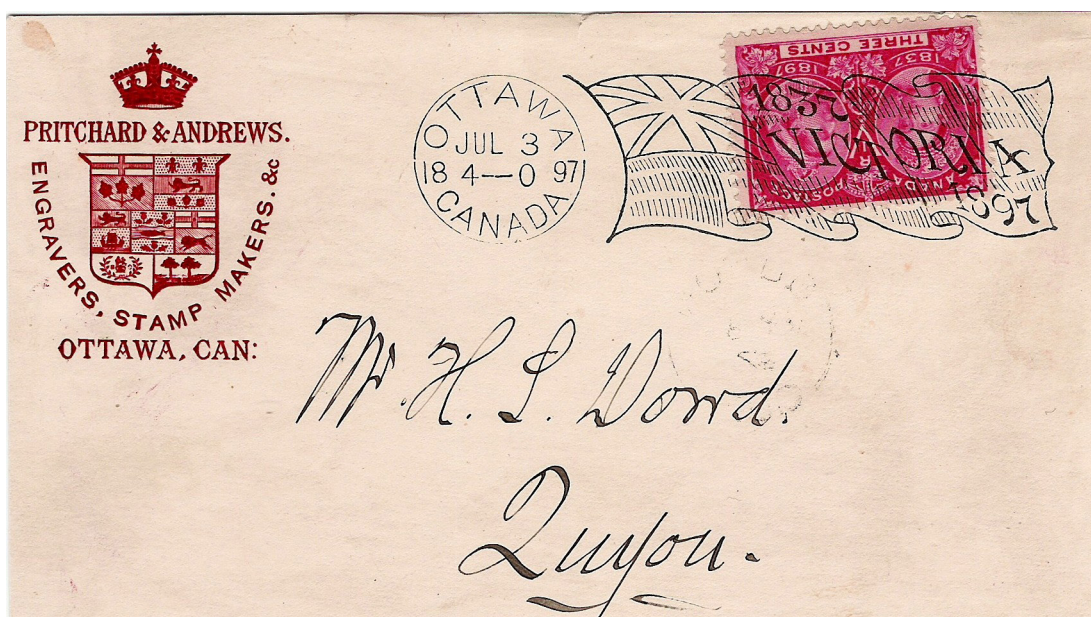


Illustration 11 : Enveloppe commerciale de la compagnie Pritchard & Andrews d'Ottawa en 1897.  
[Source : Inconnue]

<sup>1</sup> BAC, MG44B, *General Post Office, Canadian Records*, vol. 8, p. 22.

<sup>2</sup> Cimon Morin et Jacques Poitras, « CMPQ - 1. Marques rectilignes », *Bulletin d'histoire postale et de marcophilie*, n° 107, 2010, p. 37.

<sup>3</sup> BAC, MG44B, *General Post Office, Canadian Records*, vol.3, p. 290.

<sup>4</sup> BAC, RG4-A1, vol. 289, pièce 610, correspondance adressée au secrétaire provincial, n° 1667.

<sup>5</sup> [http://www.jamaicaphilately.info/35 PH-Location/352 Marking-Types/09 OBL/1940 Nicholson/Nicholson Obliterators.pdf](http://www.jamaicaphilately.info/35_PH-Location/352_Marking-Types/09_OBL/1940_Nicholson/Nicholson_Obliterators.pdf).

<sup>6</sup> *The Small Edition of the Post Office London Directory 1843*, W. Kelly, London, 1843, p. 187.

<sup>7</sup> BAC, MG44B, *General Post Office, Canadian Records*, vol. 57, partie 1, p. 15-16.

<sup>8</sup> Post Office Department, *Annual Report of the Postmaster General during year ended 31<sup>st</sup> March 1853*, Post Office Department, Ottawa.

<sup>9</sup> BAC, RG3, vol. 366, p. 157, microfilm n° T-3851.

<sup>10</sup> BAC, RG3, vol. 366, p. 226, microfilm n° T-3851.

<sup>11</sup> BAC, RG3, vol. 367, p. 255, microfilm n° T-3851.

<sup>12</sup> Post Office Department, *Annual Report of the Postmaster General during year ended 31<sup>st</sup> March 1855*, Post Office Department, Ottawa.

<sup>13</sup> BAC, RG3, vol. 368, p. 492, microfilm n° T-3852.

<sup>14</sup> <http://heraldicscienceheraldique.com/w.html>

<sup>15</sup> Post Office Department, *Annual Report of the Postmaster General during year ended 5<sup>th</sup> April 1852*, Post Office Department, Ottawa.

<sup>16</sup> <http://archives.lib.state.ma.us/actsResolves/1853/1853acts0372.pdf>

<sup>17</sup> Frank W. Campbell, *1958 Version of Canada Postmark List to 1875*, Addenda E, p. 8.

<sup>18</sup> BAC, RG3, vol. 369, p. 36, microfilm n° T-3852.

<sup>19</sup> BAC, RG3, vol. 383, p. 658-659, microfilm n° T-3860.

<sup>20</sup> BAC, RG3, vol. 381, p. 453, microfilm n° T-3859.

<sup>21</sup> BAC, Archives postales canadiennes, «The Pritchard-Andrews Limited Collection of Proof Impression Books, 1925-60», 162 feuilles, instrument de recherche, n° 15. Dans ce cahier d'épreuves, l'on retrouve 9 épreuves datées de 1874 mais intercalées dans les années 1930. Voir la note de Gray Scrimgeour dans le *PHSC Journal*, no 58, 1989, p. 35.

<sup>22</sup> Document obtenu de Robert C. Smith.

<sup>23</sup> *The Ottawa directory 1875 and Dominion Guide: Containing Street, Alphabetical*, A. S. Woodburn, Ottawa, p. 132.

<sup>24</sup> [http://www.thetoolgroupofcanada.com/images/Canadian\\_Tool\\_Manufacturers\\_1820-1914.pdf](http://www.thetoolgroupofcanada.com/images/Canadian_Tool_Manufacturers_1820-1914.pdf)



## L A K E S H O R E 2014

---

*Négociants du club et invités*  
*Bourses du Club*  
*Conférences et séminaires - Nombreux prix de présence*  
*Plis souvenirs - Oblitérations commémoratives*  
*Timbres gratuits pour les jeunes*  
*Présence de la Fédération québécoise de philatélie*  
*Cafétéria*  
*Stationnement et entrée gratuits*

**4 – 6 AVRIL 2014**

Vendredi 10h à 18h   Samedi 10h à 18h   Dimanche 10h à 16h

CENTRE COMMUNAUTAIRE SARTO DESNOYERS  
1335 Bord-du-Lac, DORVAL

Renseignements (514) 697-2952   courriel fsbrisse@sympatico.ca

