



Jean Poitras, jpoitras@philatelie-upm.com

L'OCCUPATION DES ILES ANGLO-NORMANDES (1940-1945)

Première partie

Contexte historique:

En juin 1940, suite au retrait précipité du Corps Expéditionnaire Britannique à Dunkerque, et à la défaite imminente de l'armée française, le haut commandement britannique en arriva à la conclusion que les îles Anglo-Normandes (*Channel Islands*) étaient situées trop près des côtes de la France pour en assurer une défense efficace.

On décida donc d'évacuer tout le personnel militaire ainsi que tous les citoyens qui le désiraient.

La majorité des hommes en état de porter les armes ainsi que la quasi-totalité des enfants d'âge scolaire quittèrent vers l'Angleterre.

Les troupes allemandes occupèrent les îles au début de juillet 1940.



Plan de l'exposition:

- A- Mesures intérimaires
- B- Émissions de Guernsey
- C- Émissions de Jersey
- D- Plis philatéliques
- E- L'après-guerre

A- Mesures intérimaires:

Le commandant des troupes allemandes à Jersey voulut faire surcharger des timbres britanniques avec un swastika et la mention « Jersey 1940 ». Des timbres de la série courante (1937) de George VI et de la série commémorative (1940) du Centenaire du timbre-poste furent livrés à un imprimeur pour exécuter cette commande.



Le Bailli de Jersey protesta vivement contre la dégradation de la tête du souverain anglais et on référa le cas à Berlin qui, voulant poursuivre une politique « d'occupation courtoise » (pour fins de propagande), ordonna la fin de l'opération et la destruction de ces timbres.

Quelques exemplaires furent conservés mais jamais utilisés pour le courrier.

Un essai similaire fut tenté à Guernsey sans plus de succès.

Il devint bientôt évident que les stocks de timbres disponibles aux bureaux de poste des îles s'épuisaient rapidement. (La livraison de timbres par Londres avait évidemment cessé.)

Une mesure transitoire fut de sectionner diagonalement des timbres de 2 pence, pour affranchir le courrier nécessitant des timbres de 1 penny.



B- Émissions de Guernsey:

En octobre 1940, on décida de produire des timbres pour utilisation locale. Le « Guernsey Press Co. » (éditeur du journal local) fut mandaté pour imprimer ceux-ci et on approcha Mr. E.W. Vaudin, un artiste local connu et illustrateur du journal pour en faire le design.

Il utilisa les « Armoiries de Guernsey » comme illustration d'un timbre de 1 penny; ces armoiries sont en fait le blason personnel du roi d'Angleterre, en tant que Duc de Normandie, ce que les allemands ignoraient.

Le timbre de couleur rouge fut émis le 18 février 1941. En même temps on abrogea la permission d'utiliser des timbres de 2 pence coupés pour affranchir le courrier.

Le 7 avril 1941 ce fut au tour du timbre de $\frac{1}{2}$ penny (vert).

Par mesure d'économie de papier, on ajouta un timbre de $2\frac{1}{2}$ pence (bleu) le 12 avril 1944.



Ces timbres furent produits en typographie et percés en lignes (roulette) sur du papier non filigrané. Sauf pour la première impression faite sur du papier préencollé, la colle était appliquée manuellement au pinceau de 4 po.

Treize productions de $\frac{1}{2}$ penny (1 772 160 timbres au total), seize de 1 penny (2 478 700 timbres) et deux de $2\frac{1}{2}$ pence (416 640 timbres) furent nécessaires pour subvenir aux besoins locaux.

En mars 1942, des timbres de $\frac{1}{2}$ et 1 penny furent imprimés sur du papier bancaire français comportant un filigrane ovale; ce papier a réagi avec la colle pour donner une coloration bleutée.



Les ressources locales étant limitées, une variété de papiers et d'encre furent utilisés, selon leur disponibilité, ce qui résultat en plusieurs teintes.



Vert émeraude
(avril 1941)



Vert bleu
(novembre 1941)



Vert jaunâtre
(février 1942)



Rouge écarlate
(février 1941)



Rouge vermillon
(juillet 1943)



Bas de feuille avec le nom de l'imprimeur

Impression # 12 (mai 1944)

Avant la guerre, Londres ne fournissait pas uniquement que les timbres: les tampons d'oblitération avec la date venaient aussi du Government Post Office.

Avec la cessation des livraisons, les maîtres de poste locaux durent rivaliser d'ingéniosité pour modifier leurs tampons dateurs.

Sur l'enveloppe ci-bas, le 1 de 1941 n'est autre que le 0 de 1940 limé pour ressembler à un 1.



Sur la pièce datée du 5 janvier 1944, le dernier 4 est aussi le résultat d'un bricolage, et sur celle estampillée « Sark Guernsey », on voit que le 41 est fort différent du reste de la date.



C- Émissions de Jersey

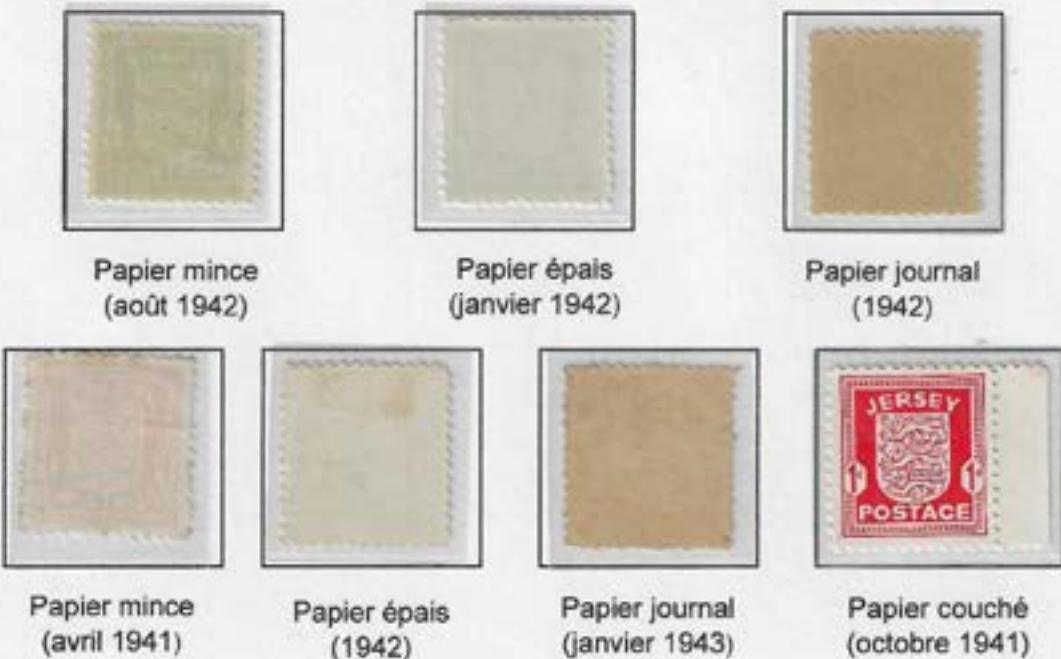
Le major N.V.L. Rybot, un vétéran médaillé de la première guerre mondiale, fut approché pour élaborer des timbres basés sur le motif utilisé à Guernsey.

Le timbre de 1 penny (rouge) fut émis le 1^{er} avril 1941 et le ½ penny le 29 janvier 1942. Ces timbres furent imprimés en typographie par le Jersey Evening Post en feuilles de 60 timbres (6 X 10). La perforation est de 11 et il n'y a aucun filigrane dans le papier.



Trois productions de ½ penny (750 000 timbres au total), et quatre de 1 penny (1 000 000 de timbres) ont été réalisées de 1941 à 1943.

Les principales variantes notables ne sont pas dans la teinte mais plutôt dans le type de papier utilisé. Le papier mince permet de voir le dessin du timbre à travers, le papier journal est plutôt grisâtre, et le papier couché (enduit d'argile) permet une impression plus nette.



On peut noter divers petits défauts répétitifs à certaines positions dans la planche dont ceux-ci.

Position # 36

La griffe du léopard traverse le S de POSTAGE.



Position # 1, 2 ou 3
(le timbre du haut sur cette paire)

La bouche du léopard du haut est
plus petite que les autres.



Toutes les impressions portent la même légende en bas de page montrant le nom de l'imprimeur et la date de l'émission du timbre.

Notez le point blanc
au-dessus du G de
POSTAGE pour le
timbre au centre de
la première rangée.

(position #50)



L'OCCUPATION DES ILES ANGLO-NORMANDES (1940-1945)

Au début de 1943, il fut décidé d'émettre une série de timbres descriptifs des paysages jerseyens. M. Edmund Blampied, un artiste local bien connu, fut approché pour en faire le design. Ses dessins furent expédiés à Paris pour les adapter à l'impression, ce qui fut fait par M. Henri Corot. Leurs deux noms figurent au bas des timbres.

Les timbres furent produits par l'imprimeur des P.T.T françaises à Paris et émis selon la séquence suivante: les $\frac{1}{2}$ et 1 p. le 1^{er} juin 1943, les $1\frac{1}{2}$ p. et 2 p. le 8 juin 1943, et les $2\frac{1}{2}$ p. et 3 p. le 29 juin 1943.



Les quantités totales émises furent tel que suit :

- | | |
|------------|---|
| ½ penny : | 480 000 timbres en deux impressions |
| 1 penny : | 840 000 timbres en trois impressions |
| 1½ penny : | 360 000 timbres en une seule impression |
| 2 pence : | 360 000 timbres en une seule impression |
| 2½ pence : | 720 000 timbres en deux impressions |
| 3 pence : | 360 000 timbres en une seule impression |

On a imprimé les timbres de $\frac{1}{2}$ penny, 1 penny et $2\frac{1}{2}$ pence en octobre 1943 et en février 1944 sur du papier de type pour journaux.



Papier blanc



Papier journal

Le Major Rybot avait ajouté des petites lettres dans chaque coin des timbres qu'il avait dessiné; un A dans chaque coin du timbre de 1 penny, et un A dans les coins supérieurs et un B dans les coins inférieurs du timbre de $\frac{1}{2}$ penny.

Après la guerre, il a révélé que ça voulait dire « Ad Advernum Atrox Adolf » (Au diable affreux Adolf (Hitler)) pour le timbre de 1 penny, et « Atrox Adolf » et « Bloody Benito » (Benito le sanguinaire (Mussolini)) pour le timbre de $\frac{1}{2}$ penny.



Edmund Blampied ne fut pas en reste; ses timbres comportent au bas un V inversé (pour Victory) et le timbre de 3 pence exhibe une fioriture encadrant le 3 qui n'est autre que le monogramme du roi George VI (Georgius Rex)!





Jean Poitras, jpoitras@philatelie-upm.com

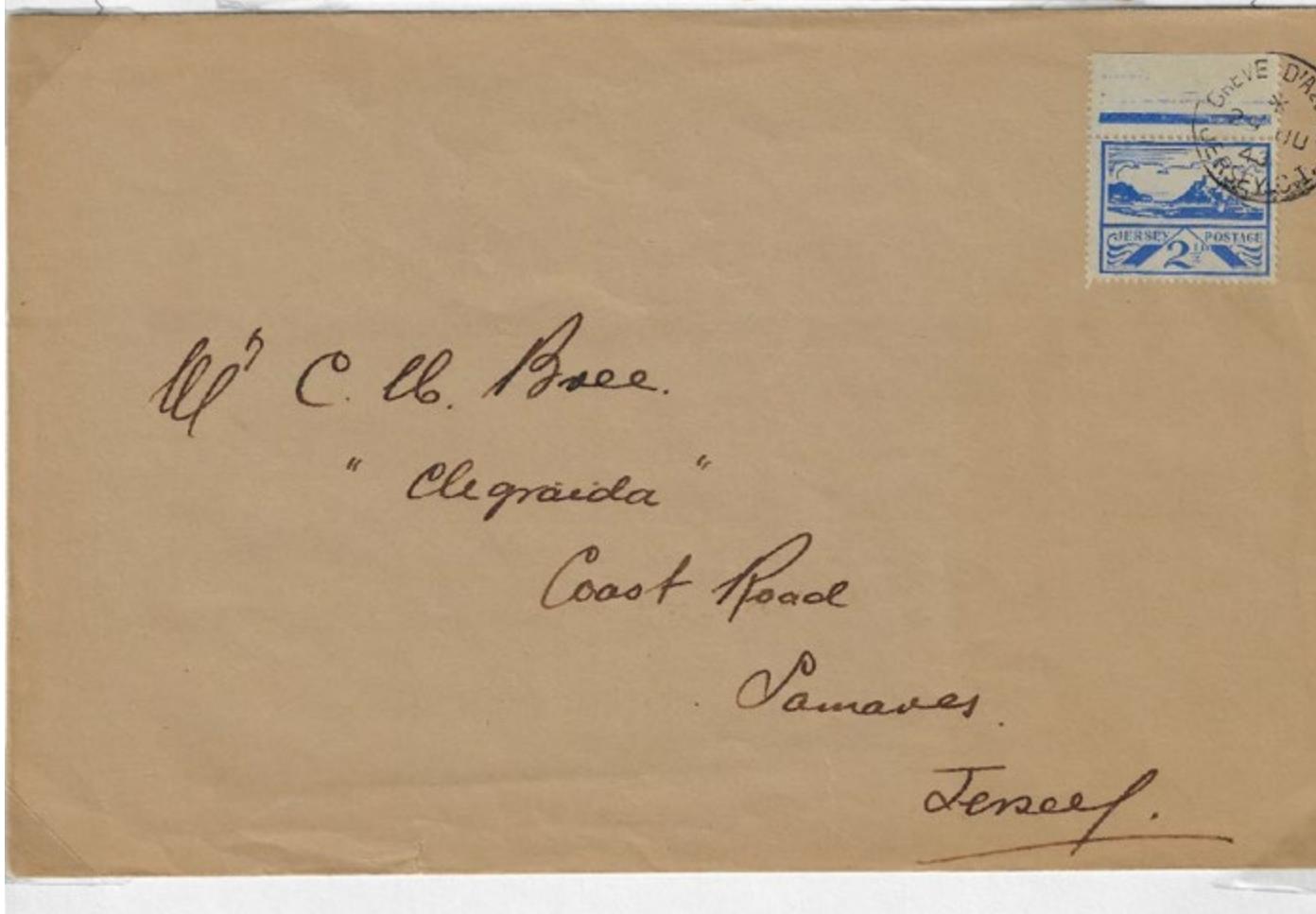
L'occupation des îles anglo-normandes (1940-1945) Dernière partie

D- Pièces philatéliques:

La poste militaire (Feldpost) était gratuite pour les soldats de l'armée allemande; certains par contre en profitait pour se créer diverses pièces philatéliques.
(Notez que l'adresse de deuxième enveloppe est le 2 rue Adolf Hitler!)



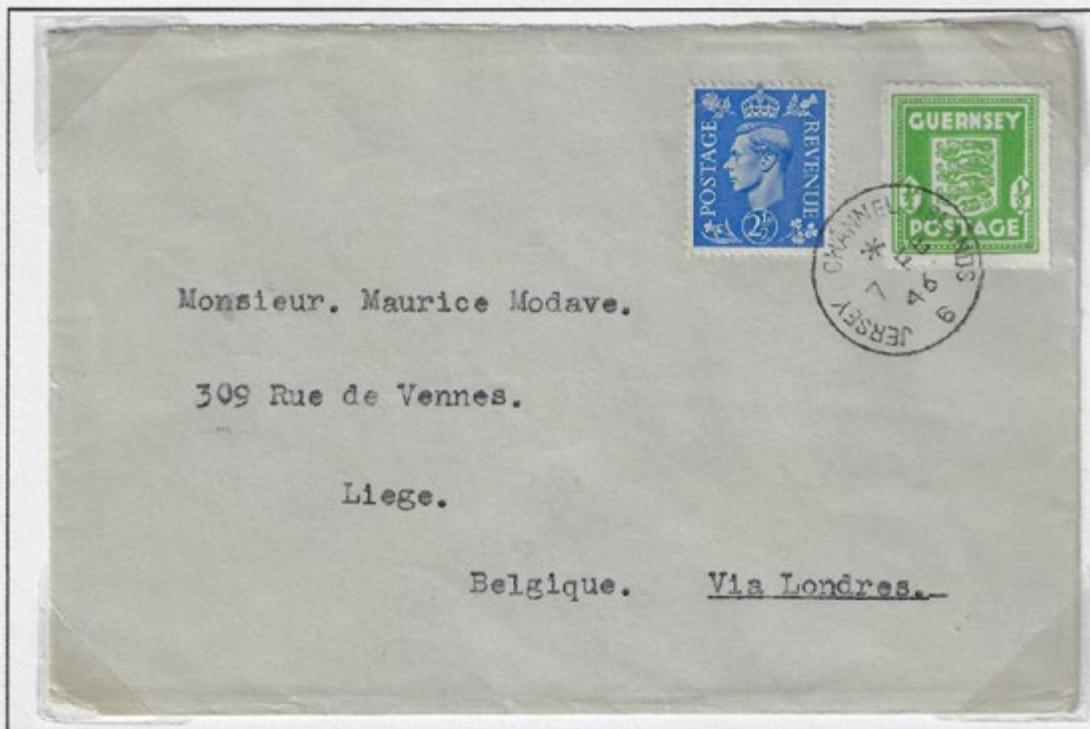
Deux exemples d'utilisation des timbres locaux pour le courrier ordinaire des insulaires.



E- L'après-guerre:

Les troupes allemandes se rendirent aux britanniques le 9 mai 1945, le lendemain de la capitulation inconditionnelle du Reich.

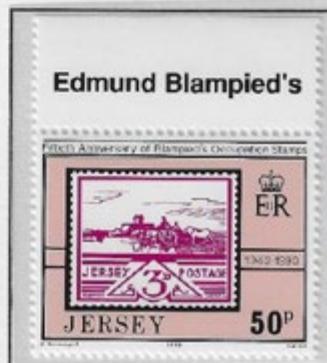
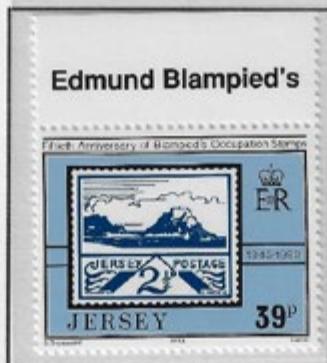
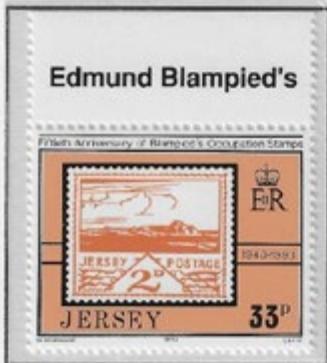
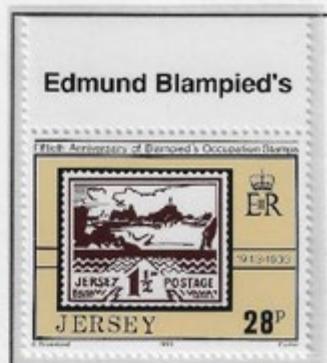
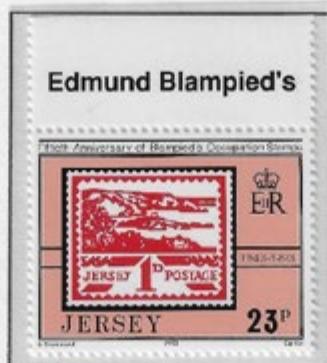
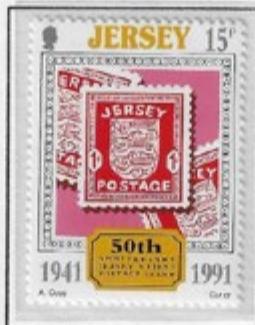
Bien que les timbres réguliers britanniques étaient de nouveau disponibles dès l'été 1945, les timbres émis pendant l'occupation demeurèrent valides jusqu'au 13 avril 1946 pour permettre aux habitants d'écouler ceux qu'ils avaient en main comme pour cette lettre datée du 7 février 1946.



Le 10 mai 1948, la Grande Bretagne émit deux timbres pour commémorer le troisième anniversaire de la libération. Ces timbres étaient surtout destinés à être utilisés par les insulaires mais étaient disponibles dans quelques villes importantes de Grande Bretagne. Le timbre de 2½ pence a été dessiné par Edmund Blampied.



En 1991 et 1993, le *Balliwick of Jersey* émit ces timbres pour souligner le cinquantenaire de l'émission de ce qui furent les premiers timbres-poste portant le nom de l'île.



Le Bailiwick of Guernsey fit de même en 1991 en publiant un carnet contenant trois feuillets, contenant chacun les trois timbres ci-dessous.



À la fin de 1944 et au début de 1945, l'approvisionnement via la France des fournitures médicales et hygiéniques étant coupé par l'avance des troupes alliées, le navire de la Croix-Rouge suédoise « SS Vega » vint à cinq reprises ravitailler les îles encore sous occupation. C'est le sujet de ce timbre émis en 1995.



En 2013, on a souligné le bicentenaire d'existence du « Guernsey Press » par une série de 4 timbres, dont celui ci-dessous.



Carnet commémoratif émis en 1991 et contenant trois feuillets ainsi que des textes relatant les différentes étapes de la fabrication des timbres de 1941 ~ 1944.



THE PAPER IS GUMMED

For the initial supply of 120,000 stamps a gummed paper supplied prior to the Occupation by Messrs. Samuel Jones of London was used. For all further orders however local initiative had to be used. Following experiments by the designer, including the silk-screen process and spraying gum on to the paper, such local initiative consisted of applying a mixture of gum, dextrene and other adhesive substances using a 4" paintbrush!

Although slow the method was eminently satisfactory and a familiar sight in the Press Company's Commercial Printing Department was Jimmy Brouard wielding his brush surrounded by stacks of drying trays covered with freshly-gummed sheets of paper. One supply of gum from France appeared satisfactory when used on one printing but subsequently disappeared from the paper completely!



Copie d'un des feuillets texte du carnet.

Les Allemands construisirent de nombreuses fortifications dans les îles Anglo-Normandes dans le cadre du projet « Mur de l'Atlantique ». Beaucoup de celles-ci existent encore tel qu'ilustré par ce timbre d'Alderney de 2002 (à l'arrière-plan des oiseaux).



Sur ce pli commémoratif du quarantième anniversaire de la libération, le 9 mai 1985, un avion « Dakota » (version militaire du DC-3) survole une tour d'observation et d'artillerie.

