



The Judging Column - La rubrique du juge

by/par Charles J.G. Verge

Chairman, R.P.S.C. Judging Programme
Président, Programme des juges, S.R.P.C.

The purpose of this regular column will be to inform the readers on the policies, regulations and changes to same related to philatelic judging and exhibiting in Canada. As well, general information will be provided as to new accredited judges, changes in international judges and judging, information related to national and international shows, etc.

The column will be of particular interest to judges, apprentice judges, those that wish to become judges, exhibitors and potential exhibitors. It should also attract the general reader and member of the Society as, I hope, it would encourage them to join the judging or exhibiting fraternity. To reach that goal, I will attempt to demystify both of these areas.

At its meeting of May 4, 1991, held at Ottawa, the Board of Directors of the R.P.S.C. approved the motto and the philosophy for the judging programme and by extension the motto and the philosophy should be picked up by all judges as their own. This first article will consist in publicizing two new elements to what I hope will be a completely revamped judging programme in Canada.

THE MOTTO:

Judging Excellence through Quality Judging

THE PAPER:

A Philosophy and Approach for Philatelic Judging in Canada

OUR CUSTOMERS:

The philatelic exhibitor, the accredited judge, the apprentice judge and the potential exhibitor.

Cette rubrique a pour but d'informer ses lecteurs sur les politiques et règlements, ainsi que les changements à ceux-ci, relatifs aux expositions et à l'art de juger les collections philatéliques. De plus des informations seront fournies sur les nouveaux juges accrédités, les changements chez les juges internationaux et sur les expositions nationales et internationales.

La rubrique devrait être d'un intérêt particulier aux juges, aux juges-apprentis, ceux qui veulent le devenir, aux exposants actuels et éventuels. Par contre elle devrait aussi attirer le lecteur en général et les membres de notre Société car j'espère qu'elle les encouragera à devenir membre de la fraternité des juges et des exposants. Afin de les y aider, j'essaierai de démystifier le processus.

A sa réunion du 4 mai dernier tenue à Ottawa, le Comité de direction de la S.R.P.C. a approuvé la devise et la philosophie qui sous-tendent le programme des juges et par extension cette devise et cette philosophie devraient être adoptées par tous les juges comme les leurs. Ce premier article énoncera donc les deux premiers éléments d'un programme renouvelée de l'art de juger au Canada.

LA DEVISE:

Un jugement supérieur atteint par un rendement de qualité

LE DOCUMENT:

Juger en philatélie: une philosophie et une approche



In the fast changing philatelic and world environment, satisfying all segments of the philatelic community is getting tougher and tougher. They demand and deserve more...better...more accurate judging. That means judges must improve their performance in every area of philatelic judging. They must anticipate, act and follow through better than before. Every one of the judges must work to continuously improve the quality of their processes, of their training and of their judging.

To keep satisfying changing needs judges and the Judging Programme Committee must:

- Maintain close and continuous communication with both judges and exhibitors as well as apprentice judges and potential exhibitors;
- Understand the judge and exhibitor's needs ... exactly what products and services are needed and when and how they will be delivered;
- Commit to meeting those needs;
- Apply the resources, time, processes, tools and skills needed;
- Deliver what is promised when it is promised; and,
- Take pride in current successes and constantly work for continuous improvement.

JUDGES' INVOLVEMENT:

Our ability to satisfy all segments of the community depends upon our involvement.

Each judge has the ultimate responsibility for quality performance and quality improvement in their own judging. Insights based on direct knowledge yield many small - and sometime large - contributions to improving judging quality; but only if they are shared. In judging panel situations, however, improvements generally require cooperative action and teamwork. In fact, successful implementation of many significant improvements in

NOS CLIENTS:

L'exposant, le juge accrédité, le juge-apprenti et l'exposant éventuel.

Dans le contexte actuel de changement constant que l'on retrouve dans notre vie quotidienne et dans la philatélie, il devient de plus en plus difficile de satisfaire toutes les sections de la communauté philatélique. Elles exigent et se doivent de recevoir un meilleur service lors des jugements philatéliques. Ceci veut dire que les juges se doivent d'améliorer leur performance dans tous les domaines de jugements philatéliques. Les juges doivent anticiper, réagir et donner suite mieux qu'auparavant. Chacun des juges se doit d'améliorer constamment la qualité de ses procédures, de sa formation et de ses jugements.

Afin de satisfaire aux besoins toujours changeant les juges et le Comité du programme des juges se doivent de:

- Maintenir une communication étroite, ouverte et constante avec les juges et les exposants ainsi qu'avec les juges-apprentis et les exposants éventuels;
- Comprendre les besoins des juges et des exposants ... quels services et matériaux sont nécessaires et quand et où ils seront livrer;
- S'engager à rencontrer ces besoins;
- Y mettre les ressources, le temps, les procédures, les outils et les compétences nécessaires;
- Livrer ce qui est promis lorsqu'il est promis; et,
- Être fier des succès obtenus et travailler d'une façon continue à s'améliorer constamment.

LA PARTICIPATION DES JUGES

De notre participation dépend notre habileté à satisfaire toutes les sections de la communauté.

C'est la responsabilité de chacun des juges de donner un service de qualité et d'améliorer la qualité de ses jugements.



philatelic judging in Canada can be achieved only through teamwork.

Using this teamwork approach we can:

- Tackle more opportunities and find better solution by drawing on the talents and experience of everyone in the philatelic community;
- Implement solutions faster. Teamwork improves communication, decision making, and action because participants share the learning and gain ownership in solutions;
- Set up a vehicle to communicate and share these improvements. This will allow judges, exhibitors, apprentice judges and potential exhibitors to significantly improve their overall performance; and,
- Recognize these improvements and those that have come up with them. Recognition will build good will and boost performance of people who have received positive feedback because they have done something special.

CONTINUOUS IMPROVEMENT:

To achieve continuous improvement, judges need to use common terms and tools, and a well-structured process.

When people in the philatelic community, judges in particular, use the same vocabulary, concepts and techniques, they communicate more effectively and work more efficiently towards improving the quality and excellence of judging.

Facts and statistics are essential to understanding and improving our judging processes. However, these facts and statistics should not be allowed to stifle intuitions. Sometimes, we all have very important insights about our particular areas of philatelic expertise that are based on experience or knowledge. But, because conditions change and past experience may no longer apply, intuitions must be verified. Fact-based knowledge is the basis.

Le raisonnement basé sur la connaissance personnelle, si il est partagé avec d'autres, permet des petites, et quelques fois des grandes, contributions à l'amélioration de la qualité du jugement. Le travail d'équipe et une action coopérative sont requises dans des situations de jury. En fait, une mise en oeuvre réussie d'améliorations dans le jugement philatélique au Canada ne peut être atteinte que par le travail d'équipe.

En se servant du travail d'équipe nous pourrons:

- Entreprendre plusieurs projets et trouver de meilleures solutions en utilisant les talents et l'expérience de tous les membres de la communauté philatélique;
- Mettre plus rapidement en place les solutions. Le travail d'équipe améliore la communication, le processus décisionnel et la mise en oeuvre parce que les participants partagent leurs connaissances et prennent possession des solutions;
- Mettre en place des moyens de communication pour partager ces améliorations. Ceci permettra aux juges, aux exposants, aux juges-apprentis et aux exposants éventuels d'améliorer d'une façon significative leur performance globale; et,
- Reconnaître ces améliorations et ceux qui les ont initiées. La reconnaissance contribuera à établir la bonne entente et à améliorer la performance des personnes qui ont reçu un apport positif parce qu'elles ont fait quelque chose de spécial.

AMÉLIORATION CONTINUE:

Pour en arriver à une amélioration continue, les juges se doivent d'utiliser une nomenclature et des outils communs, et des procédures bien structurées.

Lorsque les membres de la communauté philatélique, et les juges en particulier, utilisent les même vocabulaire, les mêmes concepts et techniques, ils



for good decisions and solutions. As well, as in any other undertaking where there is a jury system, good decisions and solutions emerge from deliberations and consensus.

The cycle never stops; one improvement leads to the beginning of the next challenge. There are always opportunities to improve. Ideas for improvements can start when we make unsparing comparisons between ourselves and others. When we find another person or organization doing a better job, we can then pin down where, how and why they are better or doing it better.

MANAGING OUR JUDGING:

In quality judging every one of us is involved.

We can all make improvements in satisfying the philatelic community, whether it is the exhibitor, our fellow judge or ourselves. To start with:

- Each of us must know his or her roles and responsibilities;
- Each must hold himself or herself individually accountable for the work done. However, once a jury has decided, solidarity amongst its members must prevail; and,
- With the knowledge of present performance, each must then establish goals for improvement, and continually drive to meet those targets. Though targets differ depending on the individual, some versions of the following examples will apply:
 - Meeting commitments;
 - Continuing education; and,
 - Following through, and following up, with any actions needed or promised.

Since community satisfaction drives our judging, each judge's responsibility is understanding the needs of all segments of the community and translating them into actions that consistently meet those needs.

communiquent d'une façon plus effective et travaillent plus efficacement vers l'amélioration de la qualité et de l'excellence de l'art de juger.

Les faits et les statistiques sont des éléments essentiels pour connaître et améliorer les procédures de jugement. Par contre, les faits et les statistiques ne devraient pas brimer nos intuitions. De temps en temps nous avons tous des aperçus spéciaux dans nos domaines d'expertise philatélique qui sont basés sur notre expérience et nos connaissances. Par contre, parce que les conditions changent et l'expérience passée ne s'applique plus, nos aperçus spéciaux doivent être vérifiés. Une bonne décision ou une bonne solution est bâtie sur des connaissances basées sur les faits. De plus, comme dans n'importe lequel des processus où il y a un jury, les bonnes décisions et les meilleures solutions sont engendrées par les délibérations et le consensus.

Le cycle de l'amélioration ne s'arrête jamais, une amélioration engendre le début d'un nouveau défi. Il y a toujours des opportunités pour s'améliorer. Des améliorations peuvent naître de comparaisons inlassables entre soi-même et les autres. Quand nous trouvons un individu ou une organisation qui fait un meilleur travail, nous devrions donc essayer d'établir pourquoi ils sont meilleurs, où ils réussissent mieux et comment ils le font mieux.

GÉRER NOS JUGEMENTS:

Chacun d'entre nous est impliqué dans la qualité des jugements.

Nous pouvons tous faire des améliorations pour satisfaire la communauté philatélique, que ce soit l'exposant, notre juge-collègue ou nous-même. En débutant:

- Chacun d'entre nous doit connaître nos rôles et nos responsabilités;
- Nous devons nous rendre responsable individuellement pour le travail fait. Par contre, une fois qu'un jury a pris une



The Judging Programme Committee has the responsibility to ensure judges and apprentice judges understand how the Fédération Internationale de Philatélie (F.I.P.). The Royal Philatelic Society of Canada (R.P.S.C.) and Judging Programme objectives and regulations apply to their particular situations. The Judging Programme Committee is specifically accountable for:

- Setting clear priorities so that judges/apprentice judges learn, maintain and improve their quality judging skills;
- Giving the encouragement, training, tools and technical support needed to maintain judging skills, to solve problems and seize opportunities;
- Considering and responding to every recommendation and idea that emerges from the judges and the philatelic community;
- Accepting the risks that go along with trying new approaches;
- Recognizing and rewarding outstanding quality judging efforts and improvement suggestions; and,
- Ensuring that seminars are given so that exhibitors can understand the philosophy, approaches, regulations and rules concerning philatelic judging in Canada.

CONCLUSION:

Meeting the challenge.

Underlying all these philosophies and approaches is the requirement to achieve two-way communications up and down the philatelic organization in Canada and to eliminate barriers across the organization as well. Open, effective communication is essential in quality judging.

Meeting the challenge of quality judging is critical to the success of philatelic exhibitions in Canada. In a truly quality-driven culture each and every person must contribute his or her best efforts.

décision, il incombe que tous les membres soient solidaires de la décision du groupe; et,

Avec la connaissance de sa performance actuelle, chacun doit établir des buts pour son amélioration et doit toujours chercher à atteindre ces buts. Les buts à atteindre sont différents pour chaque individu, mais une version ou une autre des exemples ci-dessous s'appliquent:

- Satisfaire à ses engagements;
- L'éducation permanente; et,
- Poursuivre jusqu'au bout et donner suite à toute action jugée nécessaire ou promise.

Parce que satisfaire la communauté est à la base de nos jugements, il est la responsabilité de chacun des juges de comprendre les besoins de toutes les sections de la communauté et d'être capable de passer des idées aux actes pour constamment rencontrer ces besoins.

Le Comité du programme des juges a la responsabilité de s'assurer que les juges et les juges-apprentis comprennent comment les objectifs et les règlements de la Fédération internationale de philatélie (F.I.P.), de la Société royale de philatélie du Canada et du Programme des juges s'appliquent à leur situation individuelle. Le Comité du programme des juges est responsable spécifiquement pour:

- Établir des priorités claires afin que les juges et les juge-apprentis apprennent, maintiennent et améliorent la qualité de leurs compétences;
- Donner la formation, les outils, l'encouragement et le support technique pour maintenir les compétences des juges, résoudre les problèmes et saisir les occasions d'action;
- Considérer et répondre à toute les idées ou recommandations émanant des juges et de la communauté philatélique;

For all of us as individuals and together as a Society, **Judging Excellence Through Quality Judging** is a never-ending necessity.

RP
SC

R.P.S.C. TIES AND LADIES' SCARVES

Available from R.P.S.C. National Office, P.O. Box 5320, Station F, Ottawa, Ontario K2C 3J1.

Price is \$12.00
and includes mailing

R.P.S.C. LAPEL PINS

Price is \$5.00 each
and includes mailing

THE CANADIAN PHILATELIC SOCIETY OF GREAT BRITAIN

Membership Secretary:
B.T. Stalker
Glamara, Parc Bryn Coch,
Upper Bryn Coch,
Mold, Clwyd CH 7 1XX
England

FOR ALL ASPECTS OF
B.N.A. PHILATELY
£8.50 per year

'MAPLE LEAVES'
PUBLISHED FIVE TIMES
PER YEAR

WRITE FOR SPECIMEN COPY

- Accepter les risques qui peuvent survenir quand on essaie de nouvelles idées;
- Reconnaître et récompenser des efforts supérieurs de jugements de qualité ou de suggestions d'améliorations; et,
- S'assurer que des séminaires sont donnés afin que les exposants puissent comprendre la philosophie, l'approche, les règlements et les directives en regard du jugement philatélique au Canada.

CONCLUSION:

Rencontrer le défi.

Sous-tendant toutes ces philosophies et ces approches on retrouve le besoin d'atteindre une communication dans les deux sens qui parcourt tout l'organigramme de la philatélie organisée au Canada et qui assure l'élimination des obstacles à la communication au travers de l'organisation. Une communication ouverte et efficace est essentiel pour assurer des jugements de qualité.

Rencontrer le défi d'établir des jugements de qualité est critique au succès des expositions philatéliques au Canada. Dans une culture basée essentiellement sur la qualité de service, chacun d'entre nous doit y aller de ses meilleurs efforts. Pour nous tous, comme individus et comme Société, **un jugement supérieur atteint par un rendement de qualité** est un but sans fin.

RP
SC

EN AFFRANCHISANT
PHILATELIQUEMENT
VOUS FEREZ
PLAISIR A VOS
CORRESPONDANTS



The Judging Column- La rubrique du juge

by/par Charles J.G. Verge

*Chairman, R.P.S.C. Judging Programme
Président, Programme des juges, S.R.P.C.*

JUDGING PANELS FOR CANADIAN NATIONAL SHOWS

The Board of Directors of The Royal Philatelic Society of Canada (R.P.S.C.) has enacted the following policy in regards to the composition of judging panels at national shows in Canada.

BACKGROUND: At present, panels of judges for national shows in Canada are selected by the show's Organizing Committee. The list is then submitted to the Chairman of the Judging Programme for vetting and approval.

It is evident that Committees, either because they know of judges, the judge's reputation or they select from their own area, have a tendency to use the same judges over and over again to the detriment, sometimes, of a balanced jury or other accredited national judges.

Now that we are coming up to the application of the five-year rule — an accredited judge must have judged once in the last five years — it is imperative that a method be found to provide some accredited judges, who have not had the chance to judge frequently, with jury opportunities.

As well, it is imperative that more apprenticeships be found for apprentices registered with the Judging Programme. In this way we will be able to more quickly increase the number of qualified judges in Canada and more easily replace resigning judges.

POLICY: In light of the problems above, it was felt that a more balanced participation of judges was required in our jury panels and that we should standardize the minimum number of judges and ap-

JURY POUR LES EXPOSITIONS NATIONALES AU CANADA

Le Conseil d'administration de La Société royale de philatélie du Canada a promulgué la politique ci-dessous en regard de la sélection d'un jury pour une exposition nationale au Canada.

HISTORIQUE: Le processus actuel pour la sélection d'un jury est laissé entièrement entre les mains du Comité organisateur de l'exposition nationale. La liste des juges choisis est soumise au Président du Programme des juges pour revue et approbation.

Il y a une tendance chez les Comités organisateurs de choisir continuellement des juges qui leurs sont familiers, qui ont un haut profil ou qui viennent de leur région. Cette méthode de sélection peut-être, de temps à temps, au détriment d'un jury bien balancé ou de d'autres juges accrédités.

La règlement stipulant qu'un juge accrédité doit juger au moins une fois dans cinq ans pour maintenir son accréditation prendra effet sous peu. En conséquence, nous nous devons d'essayer de trouver des affectations de juges pour certains juges qui n'ont pas eu l'opportunité de juger fréquemment.

Il est aussi impératif que nous trouvions des affectations d'apprentissages pour les personnes intéressées et inscrites au Programme des juges. De cette façon nous réussirons à accroître le nombre de juges qualifiés et remplacer les juges démissionnaires plus facilement.

POLITIQUE: En vertu des problèmes ci-haut, il appert qu'il y a un besoin de balancer la participation des juges dans

prentices on these panels. Therefore the following policy was approved:

1. A panel of judges for a national show in Canada must be composed of a minimum of five (5) judges and two (2) apprentices.
2. The Organizing Committee must select at least one (1) judge from a list of three (3) submitted by the Chairman of the Judging Programme.
3. A national show in Canada must have two (2) apprentice judges on their judging panel, at least one (1) of whom will be appointed by the Chairman of the Judging Programme.
4. The Organizing Committee of a national show will send the list of judges and apprentices to the Chairman of the Judging Programme for review and approval. The Chairman may suggest changes to the list should the proposed list not meet with the requirements of this policy.
5. The selection of the Chairman of the Jury will be made jointly between the Organizing Committee and the Chairman of the Judging Programme.

EFFECTIVE DATE: January 1, 1992.

...

HOW DO YOU BECOME A NATIONALLY ACCREDITED PHILATELIC JUDGE?

If you are interested in becoming a nationally accredited philatelic judge, you must complete the Judging Programme. This consists in:

1. Applying to the Programme by writing to the Chairman of the Judging Programme, P.O. Box 2788, Station 'D', Ottawa, Ontario, K1P 5W8;
2. Obtaining or having obtained a national level Vermeil for philatelic exhibiting;
3. Attending a judging seminar; and
4. Doing three (3) apprenticeships at national exhibitions or two (2) appren-

les jurys et d'uniformiser le nombre minimum de juges et d'apprentis sur ces jurys. En conséquence la politique suivante a été adoptée:

1. Tout jury choisi pour une Exposition nationale doit être composé d'au minimum cinq (5) juges et deux (2) juges-apprentis.
2. Le Comité organisateur doit sélectionner au moins un juge d'une liste de trois noms soumise par le Président du Programme des juges.
3. Le jury d'une Exposition nationale au Canada doit s'adjoindre au moins deux (2) juges-apprentis. Un de ceux-ci sera nommé par le Président du Programme des juges.
4. La liste des juges et des apprentis sera envoyé au Président du Programme des juges pour revue et approbation par le Comité organisateur d'une Exposition nationale. Le Président pourra proposer des changements à la liste si celle-ci ne rencontre pas les exigences de la politique établie.
5. Le choix du Président du Jury sera fait conjointement entre le Comité organisateur et le Président du Programme des juges.

DATE DE MISE EN VIGUEUR: le premier janvier 1992.

...

COMMENT DEVIENT-ON UN JUGE PHILATÉLIQUE NATIONAL ACCRÉDITÉ?

Si vous êtes intéressé de devenir un juge national accrédité de philatélie, vous devez participer au Programme des juges. Ce programme consiste en:

1. Faire application en écrivant au Président du Programme des juges, C.P. 2788, Succursale 'D', Ottawa, Ontario K1P 5W8;
2. Avoir obtenu une médaille de Vermeil à une Exposition nationale philatélique;



ticeships and one (1) invited judgship.

However, it is preferable, if you are interested in a career as a national philatelic judge, that you begin with judging assignments at a local and regional level to gain experience before embarking in the national programme.

Separate requirements exist for becoming a national philatelic literature judge. These will be specified in my column in the Nov.-Dec. issue of *The Canadian Philatelist*.

...

The Special Regulations for The Evaluation of Youth Exhibits at FIP Exhibitions were printed in the Sept.-Oct. 1990 issue of *The Canadian Philatelist* (Volume 41, No. 5, pp. 405-6). The FIP advised us, after the publication of these special regulations, that they had discovered that there were errors in their document and provided the corrections below in the *FIP Flash #30*.

Article 5.1

Age class C -- Knowledge: the number of points should read 28.

Article 5.3

Please correct the medal points as follows:

- 45 points — diploma
- 60 points — bronze medal
- 65 points — silver-bronze medal
- 70 points — silver medal
- 75 points — large silver medal
- 80 points — vermeil medal
- 85 points — large vermeil medal

...

Should you need any additional information or have any questions on the above information or policies please do not hesitate to contact me.

BC

3. Avoir assisté à un séminaire sur l'art de juger; et

4. Avoir fait trois (3) apprentissages au cours d'expositions nationales ou deux (2) apprentissages et être invité à faire partie d'un jury à part entière.

Si vous êtes intéressé dans une carrière comme juge philatélique national il serait préférable, par contre, que vous commenciez par des affectations comme juge régional ou local afin d'obtenir de l'expérience avant de vous aventurer dans un programme national.

Il y a des exigences différentes pour devenir juge national de littérature philatélique. Elles seront expliquées dans ma rubrique de nov.-déc. dans *Le philatéliste canadien*.

...

Les Règlements spéciaux pour l'évaluation des collections jeunesse aux expositions de la FIP furent publiés dans *Le philatéliste canadien* de sept.-oct. 1990 (Volume 41, No. 5 pp. 405-6). Après sa publication la FIP nous a avisé qu'elle avait découvert qu'il y avait des erreurs dans le document et elle a émis les changements suivants dans le *FIP Flash #30*.

Article 5.1

Catégorie d'âge C -- Connaissance: le nombre de points devrait être de 28.

Article 5.3

Veillez corriger le pointage pour les médailles comme suit:

- 45 points — diplôme
- 60 points — médaille de bronze
- 65 points — médaille de bronze-argentée
- 70 points — médaille d'argent
- 75 points — grande médaille d'argent
- 80 points — médaille de vermeil
- 85 points — grande médaille de vermeil

...

Si vous désirez des renseignements supplémentaires ou si vous avez des questions sur l'information ou les politiques ci-hauts n'hésitez pas à communiquer avec moi.

RP
SC



The Judging Column - La rubrique du juge

by/par Charles J.G. Verge

Chairman, R.P.S.C. Judging Programme
Président, Programme des juges, S.R.P.C.

This month's column will deal with Philatelic Literature Exhibitions. I will bring you up to date on two new policies which were approved by the Board of Directors of The Royal Philatelic Society of Canada (R.P.S.C.). They deal with the regulations for national philatelic literature exhibitions and the criteria required to become a national philatelic literature judge.

...

Regulations concerning the holding of National Philatelic Literature Exhibitions in Canada

BACKGROUND: For some time, there has been a need to provide a framework for the exhibiting and judging of philatelic literature in Canada. From time to time, philatelic literature sections have appeared at National and Regional level shows in Canada. Philatelic judges are used to evaluate the entries and, in general, they are left to their own devices as to the relevant criteria. This situation is not deemed acceptable to organizers, exhibitors and judges themselves as it does not allow for fair and equitable judging of philatelic literature in Canada and does not allow for exhibitors to be given encouragement, support and an appropriate evaluation before venturing into international waters. Therefore, the following regulations became effective in May 1991 with the holding of Canada's First National Philatelic Literature Exhibition at ORAPEX '91 in Ottawa.

DEFINITION: A National Philatelic Literature Exhibition is defined as: A philatelic literature exhibition accredited at a national level by The R.P.S.C. and meeting the criteria established or revis-

Ce mois-ci notre rubrique portera sur les Expositions nationales de littérature philatélique. Je vous communique deux nouvelles politiques adoptées par le Conseil d'administration de La Société royale de philatélie du Canada (S.R.P.C.). Elles sont en regard des règlements concernant l'organisation des expositions de littérature philatélique et des critères requis pour devenir juge national de littérature philatélique.

...

Règlements en regard de la tenue au Canada d'Expositions nationales de littérature philatélique

CONTEXTE: Depuis quelques temps il était apparent qu'on avait besoin d'un encadrement pour les expositions et le jugement de la littérature philatélique au Canada. De temps en temps on voyait apparaître des sections de littérature philatélique dans les expositions régionales et nationales au Canada. Les juges philatéliques accrédités sont utilisés pour évaluer cette littérature et, en général, ils (elles) doivent le faire sans vraiment avoir de critères sur lesquels se baser. Cette situation n'est pas acceptable pour les organisateurs, les exposants et les juges eux-mêmes parce qu'elle ne permet pas une évaluation juste et équitable de la littérature philatélique au Canada et ne permet pas qu'on encourage, supporte et évalue ces exposants avant qu'ils ne s'aventurent sur la scène internationale. Les règlements ci-dessous ont pris effet, en mai 1991, avec la tenue de la Première exposition nationale canadienne de littérature philatélique tenue à ORAPEX '91 à Ottawa.

DÉFINITION: Une Exposition nationale



ed from time to time by The R.P.S.C. Board of Directors.

VENUE: A National Philatelic Literature Exhibition can be held at the same time as an accredited National Philatelic Exhibition or independently from any stamp show. As well, should it be more practical, a National Philatelic Literature Exhibition may be held by mail.

CRITERIA: The following criteria are required to be met, by a Philatelic Literature Exhibition, to obtain national level accreditation:

- a) The exhibition must be comprised of at least four of the following categories:
 - Handbooks, Monographs, Pamphlets and Studies,
 - Catalogues (other than Auction Catalogues),
 - Newsletters or Periodicals of National or International Societies or Groups,
 - Newsletters of Study Groups,
 - Commercial Philatelic Newspapers or Periodicals,
 - Articles, Series or Columns in the Philatelic Press,
 - Articles, Series or Columns in the non-Philatelic Press,
 - Club Newsletters,
 - Show Programmes, and
 - Other;
- b) It must have 24 or more entries;
- c) It must be judged by a separate jury of *qualified* national or international literature judges. The jury must be composed of at least two judges and one apprentice. The full panel must be approved, in writing by the Chairman of The R.P.S.C.'s Judging Programme;
- d) All entries must be accepted if they meet the requirements stipulated in the exhibition's prospectus;
- e) Entries written in English or in French must be accepted. Entries in other languages may be accepted if a member of the panel of judges is conversant with the language in which the exhibit is written; and,

de littérature philatélique est définie comme étant: Une exposition de littérature philatélique accréditée à un niveau national par La S.R.P.C. et qui rencontre les critères établis et révisés de temps en temps par le Conseil d'administration de La S.R.P.C.

LIEU: Une Exposition nationale de littérature philatélique peut être tenue en même temps qu'une Exposition nationale philatélique accréditée ou hors de ce contexte. De plus, si cela s'avère plus pratique, une Exposition nationale de littérature philatélique peut être organisée par courrier.

CRITÈRES: Les critères suivant doivent être rencontrés par une Exposition nationale de littérature philatélique afin d'obtenir une accréditation nationale:

- a) L'exposition doit comprendre au moins quatre des catégories suivantes:
 - les études, monographies, pamphlets et manuels,
 - les catalogues (autres que les catalogues de Ventes aux enchères),
 - les bulletins ou périodiques des Groupes et Sociétés nationales ou internationales,
 - les bulletins des Groupes d'études,
 - les journaux ou périodiques philatéliques commerciaux,
 - les articles, rubriques ou séries dans la presse philatélique,
 - les articles, rubriques ou séries dans la presse non-philatélique,
 - les bulletins des clubs,
 - les programmes d'expositions philatéliques, et
 - Autres;
- b) Il doit y avoir au moins 24 inscriptions;
- c) L'exposition doit être jugée par un jury séparé composé de juges nationaux ou internationaux *qualifiés* en littérature philatélique. Le jury doit être composé d'au moins deux juges et un juge-apprenti. La liste des juges doit être approuvée, par écrit par le Président du Programme des juges de La S.R.P.C.;

- f) The exhibition must be recognized, in writing, as a National Philatelic Literature Exhibition by the Chairman of the Judging Programme on behalf of the Board of Directors of The R.P.S.C.

Canadian Accreditation Programme for Philatelic Literature Judges

BACKGROUND: As for the creation of national level philatelic literature exhibitions, there is a need to regulate philatelic literature judges so as to ensure that we provide the philatelic community with the best trained and experienced individuals available. Previously, philatelic judges, in general, had little experience and were not trained in the area of philatelic literature. If The R.P.S.C. is to accredit National Philatelic Literature Exhibitions in Canada, it must ensure that there is a core of qualified judges. As well, such a core would allow for the training of new judges and increase the Canadian pool of judges from which prospective international philatelic literature jurors can be chosen.

CRITERIA: A national level philatelic literature exhibition judge is one who meets the following criteria and is accredited at a national level by The R.P.S.C. through the Chairman of the Judging Programme.

- a) Philatelic literature judges must meet the following criteria:
- Two (2) apprenticeships and one (1) invited judgeship (or a third apprenticeship) at a National Philatelic Literature Exhibition;
 - A national level medal for philatelic literature received as a writer and/or editor; or have a record of writing and/or editing philatelic literature that satisfies, in either case, the Judging Programme Committee; and,
 - Have followed a philatelic literature judging seminar.
- b) Accredited national level philatelic judges wishing to be accredited for philatelic literature must meet the following criteria:
- One (1) apprenticeship at a Na-

- d) Toutes les inscriptions doivent être acceptées si elles rencontrent les exigences énumérées dans le prospectus de l'exposition;

- e) Les exhibits écrits en anglais ou en français doivent être acceptés. Les exhibits écrits en d'autres langues sont acceptables si un des membres du jury connaît la langue dans laquelle l'exhibit est écrit; et,

- f) L'exposition doit être reconnue, par écrit, comme Exposition nationale de littérature philatélique par le Président du Programme des juges au nom du Conseil d'administration de La S.R.P.C.

Programme canadien d'accréditation pour les juges de littérature philatélique

CONTEXTE: Comme pour la création d'expositions nationales de littérature philatélique, il y a un besoin d'établir des règlements concernant les personnes appelées à juger cette littérature. Cela nous permettra d'assurer que nous fournirons à la communauté philatélique des juges expérimentés et formés. Par le passé les juges philatéliques avaient, en général, peu d'expérience et ils(elles) n'étaient pas formé(e)s pour juger la littérature philatélique. Si La S.R.P.C. est appelée à accréditer des expositions nationales de littérature philatélique elle est aussi responsable d'assurer qu'il existe un nombre adéquat de juges qualifiés. De plus ce nombre permettra la formation de la relève et assurera un groupe d'invidus parmi lesquels l'on pourrait trouver des juges internationaux de littérature philatélique.

CRITÈRES: Un juge national de littérature philatélique est celui(elle) qui rencontre les critères suivants et est accrédité au niveau national par La S.R.P.C. par l'entremise du Président du Programme des juges.

- a) Les juges de littérature philatélique doivent rencontrer les critères suivants:
- Deux (2) apprentissages et une (1)



tional Philatelic Literature Exhibition;

- A national level medal for philatelic literature received as a writer and/or editor; or having a record of writing and/or editing philatelic literature that satisfies, in either case, the Judging Programme Committee; and,
- have followed a philatelic literature judging seminar.

EXEMPTION: A one-time grandfather clause has been approved by the Board of Directors of The R.P.S.C. which allows already accredited national level philatelic judges to qualify as national philatelic literature judges as long as they have met the following criteria;

- A national level medal for philatelic literature received as a writer and/or an editor; or have a record of writing and/or editing philatelic literature that satisfies, in either case, the Judging Programme Committee; and,
- have followed a philatelic literature judging seminar.

All existing accredited national level philatelic judges can avail themselves of this one-time opportunity. It expires May 1, 1992 and judges would have to write to me to indicate their interest before that date. However, judges wishing to avail themselves of the grandfather clause would have until January 1, 1994 to meet all the criteria they are missing for accreditation as a national philatelic literature judge.

RP
SC

invitation à juger (ou un troisième apprentissage à une Exposition nationale de littérature philatélique;

- Une médaille nationale en littérature philatélique obtenue comme auteur et/ou rédacteur philatélique ou avoir une historique comme auteur et/ou rédacteur philatélique qui satisfait, dans l'un ou l'autre cas, le Comité du Programme des juges; et,
- avoir suivi un séminaire sur l'art de juger la littérature philatélique.

b) Les juges philatéliques accrédités au niveau national désirant être accrédités pour la littérature philatélique doivent rencontrer les critères suivants:

- Un (1) apprentissage à une Exposition nationale de littérature philatélique;
- Une médaille nationale en littérature philatélique obtenue comme auteur et/ou rédacteur; ou avoir une historique comme auteur et/ou rédacteur philatélique qui satisfait, dans l'un ou l'autre cas, le Comité du Programme des juges, et,
- Avoir suivi un séminaire sur l'art de juger la littérature philatélique.

EXEMPTION: Une clause d'antériorité a été approuvée par le Conseil d'administration de La S.R.P.C. qui permet aux juges philatéliques accrédités au niveau national de se qualifier comme juge national de littérature philatélique s'ils (si elles) rencontrent les critères ci-dessus:

- Une médaille nationale en littérature philatélique obtenue comme auteur et/ou rédacteur; ou avoir une historique comme auteur et/ou rédacteur philatélique qui satisfait, dans l'un ou l'autre cas, le Comité du Programme des juges; et,
- avoir suivi un séminaire sur l'art de juger la littérature philatélique.

Tous les juges philatéliques présentement accrédités au niveau national peuvent se prévaloir de cette exemption unique. Elle se termine le 1^{er} mai 1992 et les juges intéressés doivent m'écrire

CANADA '92

World Youth Philatelic Exhibition

March 25-29

Montreal, Quebec

R.P.S.C. Chapters and Members

*Use your
Sales Department
to sell your duplicates
and/or
buy the stamps you need*

INFORMATION FROM:

George Krajewski
P.O. Box 10, Ajax, Ontario
L1S 3C3
Sales Manager

avant cette date. Par contre les juges qui se prévalent de cette clause ont jusqu'au 1 janvier 1994 pour rencontrer tous les critères qui leur manquent pour être accrédité comme juge national de littérature philatélique.

RP
SC

CANADA 1900 TO DATE

1,000 mixed \$3.00.
Only higher values and Commems.
300 mixed \$4.00.
Newfoundland and British Empire
200 mixed \$2.00.
Approvals.

W.N. Affleck
163 Alexandra St.,
Oshawa, Ontario
L1G 2C5



FREE CATALOGUE
ON REQUEST

•REGULAR POSTAL HISTORY & STAMP AUCTIONS•
CONSIGNMENTS & DIRECT PURCHASES WELCOME

Canada — P.O. Box 430, ABBOTSFORD, BRITISH COLUMBIA V2S 5Z5
United States — P.O. Box 1507, SUMAS, WASHINGTON 98295-1507
Telephone (604) 850-1137



The Judging and Exhibiting Column - La rubrique du juge et de l'exposant

by/par Charles J.G. Verge

NEW COLUMN TITLE

Many readers have indicated that the column really is not limited to judging or of interest only to judges. Exhibitors are also interested in the world of judging and as well, judges should be interested in exhibitions.

Therefore the change in the title of the column. From now on I will also devote time, equal or not, to both judging and exhibiting in Canada. Hopefully, in this way, both judges and exhibitors will learn from each other and will feel equally served.

* * *

INTERNATIONAL YOUTH EXHIBITING

CANADA 92, as is stated elsewhere in this issue, is the 11th World Philatelic Youth Exhibition and is to be held in Montréal, March 25-29, 1992. It is only the second time that such an exhibition has been held outside Europe. The first was in Toronto in 1982.

Youth exhibiting in Europe is a common occurrence. Youth philately is as important as any other aspect of philately and it has its own Fédération Internationale de Philatélie (FIP) Commission. Michael Madesker, The Royal Philatelic Society of Canada's (R.P.S.C.) president, is currently the Canadian representative to this Youth Commission. In Canada, however, competitive youth philately is not as popular, except in Québec. Of the 51 Canadian entries in competition at CANADA 92, all but six come from that province.

Although eight of the nine FIP exhibiting classes are open to competition at CANADA 92 (Revenues being the exception), they are judged in four groups. All

NOUVEAU TITRE DE LA RUBRIQUE

Plusieurs lecteurs m'ont fait part du fait que la rubrique n'est pas seulement sur l'art de juger ou d'intérêt seulement aux juges. Les exposants sont aussi intéressés par le monde des juges et les juges doivent aussi être intéressés par les expositions.

En conséquence j'ai changé le titre de la rubrique. Dorénavant j'écrirai, d'une manière équitable ou non, sur ces deux thèmes. De cette façon, j'espère que les juges et les exposants apprendront l'un de l'autre et se considéreront également bien servi.

* * *

La rubrique de ce numéro concentrera sur l'art de juger et d'exposer au niveau international puisque ce numéro du *Philatéliste canadien* est spécialement dédié à CANADA 92.

* * *

EXPOSITION JEUNESSE INTERNATIONALE

Comme il est indiqué ailleurs dans cette revue, CANADA 92 est la 11e Exposition philatelic mondiale de la Jeunesse et se tiendra à Montréal du 25 au 29 mars, 1992. Ce ne sera que la deuxième exposition de ce genre tenue à l'extérieur de l'Europe. La première eu lieu à Toronto en 1982.

Les expositions jeunesses sont choses communes en Europe. La philatélie jeunesse est aussi importante que les autres disciplines philatéliques. A la Fédération Internationale de Philatélie (FIP), elle a sa propre commission. Michael Madesker, le Président de La Société royale de philatélie du Canada (S.R.P.C.), y assure la représentation

are judged by the point system - not commonly used in CANADA in adult exhibition but always used to judge youth exhibits at the national level. These groups are:

- a) Thematic;
- b) Traditional (incl. Postal History, Postal Stationery, Aerophilately and Astrophilately and Maximaphily);
- c) Literature; and,
- d) Mophila.

The Mophila class may need some explanation. This is a recent venture in exhibiting and, for CANADA 92, it means modern philately with material which had to be issued since December 31, 1981. It will be interesting to see how an exhibitor can put together an international level exhibit with recent material. It definitely is a step forward in philately as it allows exposure for modern issues which, in many cases, are complex, whose varieties are difficult to find and where there is a paucity of literature.

I invite you to come to Montréal, March 25-29, 1992 and see for yourself the state of Youth philately in the world, in Canada and especially in Québec. It is Canada's first international since CAPEX in 1987 and our next will be at CAPEX in 1996. Please try to attend, you might pick up some ideas for your own youth or school stamp club.

* * *

CANADIAN REPRESENTATIVES TO THE FIP COMMISSIONS

With the passing of the late Molly Killingbeck, the Board of Directors of The R.P.S.C. has appointed Frank Alusio of Islington, Ontario as Canada's representative to the FIP Thematic Commission. For your information, the Canadian representatives to the other FIP Commissions are:

Harry Sutherland (Traditional, Postal History and Postal Stationery);
Ken Rowe (Literature);
Murray Heifetz (Aerophilately and Astrophilately);
Joe Shelton (Revenues); and,
Michael Madesker (Youth).

canadienne. Au Canada, par contre, exposer au niveau compétitif chez les jeunes n'est pas populaire sauf au Québec. Des 51 collections en compétition à CANADA 92 seulement six ne sont pas de cette province.

Quoique huit des neuf classes d'exposition de la FIP seront en compétition à CANADA 92 (la classe revenue étant l'exception), elles seront jugées en quatre groupes en suivant le système des points - un système qui n'est pas généralement utilisé au Canada sauf pour les sections jeunesses au niveau national. Ces groupes sont:

- a) Thématique;
- b) Traditionnelle (incl. Histoire postale, Entiers postaux, Aerophilatélie et Astrophilatélie et Maximaphilie);
- c) Littérature; et,
- d) Mophila.

La classe Mophila a peut-être besoin d'explications. C'est une récente innovation et, pour CANADA 92, elle est décrite comme comportant des collections modernes de philatélie ne comprenant pas de matériel émis avant le 1 janvier 1982. Il sera intéressant de voir comment un collectionneur peut mettre ensemble une collection internationale avec du matériel moderne. C'est définitivement un pas en avant puisque ceci permet une visibilité pour ces émissions modernes qui, dans la plupart des cas, sont complexes, ont des variétés difficiles à obtenir, et pour lesquelles la littérature est absente.

Je vous invite à venir à Montréal du 25 au 29 mars 1992 et voir pour vous-même l'état de la philatélie jeunesse au niveau mondiale, au Canada et au Québec. C'est la première internationale au Canada depuis CAPEX en 1987 et la seule avant CAPEX en 1996. Venez et vous pourriez y recueillir des idées pour votre club scolaire ou de jeunes philatélistes.

* * *

REPRÉSENTATION CANADIENNE AUX COMMISSIONS DE LA FIP

Avec le décès de Mme Molly Killingbeck,



* * *

THEMAPHIL

While still on the subject of Frank Alusio, I encourage you to read Frank's article: *THEMAPHIL* which started in the Nov.-Dec. 1991 issue of *The Canadian Philatelist* and will continue for the next few issues. It is a must reading for all of us who wish to exhibit thematic and topicals. Frank's tips are very useful and they come from a seasoned and experienced international thematic exhibitor.

* * * * *

EN AFFRANCHISANT PHILATELIQUEMENT VOUS FEREZ PLAISIR A VOS CORRESPONDANTS

le Conseil de direction de La S.R.P.C. a nommé Frank Alusio d'Islington en Ontario comme représentant canadien à la Commission thématique de la FIP. Pour votre information les représentations canadiens aux autres Commissions de la FIP sont:

Harry Sutherland (Traditionnelle, Histoire postale et Entiers postaux);
Ken Rowe (Littérature);
Murray Heifetz (Aerophilatélie et Astrophilatélie);
Joe Shelton (Revenues); et,
Michael Madesker (Jeunesse).

* * *

THEMAPHIL

Encore sur le sujet de Frank Alusio. Je vous encourage à lire son article: *THEMAPHIL* qui a débuté dans *Le Philatéliste canadien* en nov.-déc. 1991 et qui se continuera dans les deux ou trois prochains numéros. C'est un article important pour tous ceux et celles d'entre nous qui sont intéressé(e)s à la thématique. Les idées de Frank sont utiles et viennent d'un collectionneur avec une vaste expérience en compétition internationale.

RP
SC

**WHEN VISITING
CENTRAL
FLORIDA
BE SURE
TO STOP BY.
The Best
Stamp/Postal History
Inventory in Florida**

Michael Rogers

WINTER PARK STAMP SHOP

**340 Park Ave. North, Winter Park, FL 32789****Mon. through Sat. 10-6 (4 miles North of Orlando) 407-628-1120**

The Judging and Exhibiting Column – La rubrique du juge et de l'exposant

by/par Charles J.G. Verge

THE ONE STAMP EXHIBIT: CHANGE FOR SURVIVAL

Change" is the buzzword of the last few decades. It applies not only to our family, to the political environment, to our work and to our way of life, but also to our leisure time and our hobbies. The One Stamp Exhibit is a good example of where change can help an area of philately survive – if it is in fact in danger. I firmly believe that there is room in our hobby for all aspects of collecting and exhibiting: from traditional philately to maximaphily and from aerophilately to astrophilately. As with any change, exhibitors and judges must be willing to accept change and be flexible how, when and why our hobby adapts.

Single stamp exhibits are most uncommon in Canada. In fact, we had not seen one in a national level exhibition, as far as I know, for many years, until Stephen Ekstrom showed his U.S. 1861-68 3-cent issue at ROYALE*1991 * ROYAL, the 63rd convention of The Royal Philatelic Society of Canada held in Montreal in April 1991. Since then three more have shown up, all at BNAPEX '91, the convention of the British North American Philatelic Society held last August in Vancouver. These were *The 3-cent Small Queen - perforation 12.5 x 12.5; Canada's First Airmail Stamp: Rates, Routes and Usages* and *Canada - Queen Elizabeth: 1973-77 Definitive Issues*.

It is my premise that, although exhibitors should continue to show the type of exhibits of single stamps such as that shown by Stephen Ekstrom, those shown at BNAPEX pave the way for the

La collection d'un timbre: Changer pour survivre

Le "changement" est le mot clé des dernières décennies. Il s'applique non seulement à notre famille, à notre environnement politique, à notre travail et à notre style de vie, mais aussi à nos loisirs et à nos passe-temps. La Collection d'un timbre est un exemple concret où le changement peut aider un type de collection à survivre – si, en fait, ce type de collection est en danger. Je crois fermement qu'il y a de la place dans notre passe-temps favori pour tous les types de collection et d'expositions: de la philatélie traditionnelle à la maximaphilie et de l'aerophilatélie à l'astrophilatélie. Par contre, comme pour la plupart des changements dans d'autres domaines, les juges et les exposants doivent être prêts à accepter le changement et à être flexibles sur le quand, le comment et le pourquoi du changement dans notre passe-temps.

Les collections composées d'une étude d'un seul timbre sont rares dans les expositions canadiennes. En fait, si ma mémoire me sert, nous n'en n'avions pas vu une en compétition au niveau national depuis plusieurs années quand apparut celle sur le 3 cent de 1861-68 des États-Unis présentée par Stephen Ekstrom à la 63e Convention de La Société royale de philatélie du Canada: ROYALE * 1991 * ROYAL tenue à Montréal en avril 1991. Depuis cette date trois autres collections sont apparues en compétition. Toutes les trois à BNAPEX '91, la convention de la British North American Society tenue en août dernier à Vancouver: *Le 3 cent Petite Reine - dentelée 12.5 x 12.5; Les premiers timbres de poste aérienne*



survival of this area of exhibiting. The classical Ekstrom-type exhibit deals with the stamp, its development, production, printings, usages and rates, perforations, colours and papers, etc. Although the BNAPEX-type exhibits in all cases used some of the same elements as found in the Ekstrom-type, they added to it elements of the Special Philatelic Studies Exhibit or extended the limits of the definition of a Single Stamp Exhibit. This, in my view, is where survival lies for this type of exhibit.

I will try to describe how each of the three BNAPEX exhibits treated their subject and the reader can see how three exhibitors proceeded, I am sure inadvertently, to extend the parameters of the Single Stamp Exhibit and possibly in some way those of the Special Philatelic Studies Exhibit.

The 3 cent Small Queen – perforation 12.5 x 12.5.

If you read the title page of this exhibit, you will be struck by the very classical approach to the study of what is probably the rarest major variety of this issue. However, the exhibitor gives clues in his introduction that, in fact, he will be dealing with other points as well. *"In order to understand the background of the perf. 12.5 . . . , it is necessary to study Canada's First Bill Issue A point of controversy has long been the location of the first printing, Montreal or Ottawa. . . . a wealth of opportunity for the study of 19th Century Canadian Postal History."*

The exhibit unfolds by first starting to explain the perf. 12.5 itself and its relationship to the Bill stamps. The exhibitor illustrates his thesis by using some of the Bill stamps themselves. He then goes on to jump into the controversy as to the location and the printing and perforation of the stamp by utilising trade sample cards, the bill stamps and other Large and Small Queen Stamps. He also indicates his disagreement with both Boggs' and Jarrett's theses on the printing and puts forward his own theories.

du Canada: tarifs, routes et usages et Canada – Reine Élisabeth: émission courante 1973-77.

Mon hypothèse est que même si les exposants continuent à exposer des collections telles que celle présentée par Monsieur Ekstrom, celles montrées à BNAPEX montrent le chemin de la survie et du futur pour ce genre de collection. La collection classique du genre Ekstrom se spécialise dans le timbre, son développement, sa production, ses tirages, ses usages et tarifs, ses dentelures, ses couleurs et types de papier, etc. Quoique les collections à BNAPEX utilisaient, dans tous les cas, certains des mêmes éléments que les collections de type Ekstrom, elles apportaient aussi des éléments nouveaux importés des collections d'Études philatéliques spéciales ou élargissaient la définition des Collections d'un timbre. C'est, à mon point de vue, l'approche qui assurera la survie de ce type de collection.

Je vais essayer de décrire le traitement du sujet utilisé par chacun des exposants et le lecteur pourra voir comment trois collectionneurs se sont pris, par mégarde j'en suis sûr, pour élargir les horizons de la Collection d'un timbre et en même temps possiblement ceux des Études philatéliques spéciales.

Le 3 cent Petite Reine – dentelé 12.5 x 12.5

En lisant la page titre de cette collection, on est frappé par la méthode classique d'étude de ce qui est probablement la variété principale de cette émission. Par contre, l'exposant donne, dans son introduction, des indices qu'il traitera de son sujet d'une façon différente. *"Afin de comprendre l'histoire du dentelé 12.5. . . , il faut faire l'étude des premiers timbres de traite (Bill Stamps Un point de litige a été pendant longtemps l'endroit de la première impression, Montréal ou Ottawa . . . une abondance de possibilités d'étude de l'histoire postale canadienne du 19e siècle."*

He then proceeds through the classical elements of a single stamp exhibit to finish up his exhibit with a study of why most used copies on cover are found emanating from two correspondences. The exhibitor illustrates this section with photos, illustrated and advertising covers, post cards and other elements usually found in a Special Philatelic Study Exhibit.

Canada's First Airmail Stamp: Rates, Routes and Usages.

In this instance the exhibitor has shunned the typical study of the stamp from production to printing including varieties. He concentrates on the reasons why the stamp and its surcharged version were issued (Airmail agreement with the United States on July 20, 1928 and rate increase of July 1, 1931); the commercial usages to illustrate the rates and, instead of FFC, he again uses valid commercial mail to illustrate routes. In reality this, as well as the following exhibit, is a Two Stamp Exhibit. Scott catalogue identifies these two airmail issues as C1 and C3. I believe however, that this is an ingenious way to extend the definition of a Single Stamp Exhibit by joining the traditional and postal history with aerophilately.

Canada - Queen Elizabeth II - 1973-77 Definitive issues.

Of the three exhibits described here, this is probably the exhibit most within the parameters of the traditional Single Stamp Exhibit and the most modern. Its development is based on a study of varieties, including errors and usage, utilizing a wide range of philatelic elements including: two different printers, four papers, three printing processes, six levels of fluorescence, and four perforation gauges. Here again the exhibitor uses two stamps with the same design in the same series to illustrate what is, in effect, a single stamp printed in two different denominations but with everything else virtually equal (Scott 593 and 593A).

La collection commence en premier lieu en expliquant le dentelé 12.5 lui-même et sa relation aux timbres de traite. L'exposant illustre sa théorie en utilisant des timbres de traite. Il continue sa thèse en discutant la controverse de l'emplacement de l'impression et de la perforation de ce timbre en utilisant des échantillons de commerce, des timbres de traite et d'autres timbres des séries des Grandes et des Petites Reines. Il indique ces différends avec les thèses de Boggs et de Jarrett sur l'impression et émet ses propres théories. La collection se continue suivant le traitement classique d'une Collection d'un timbre et se termine par une discussion des raisons pourquoi la plupart des timbres sur pli viennent de deux correspondances. L'exposant illustre cette section avec des photos, des plis illustrés et commerciaux des cartes postales et d'autres éléments généralement trouvés dans des Études philatéliques spéciales.

Les premiers timbres de poste aérienne du Canada: tarifs, routes et usages

Dans cette collection, l'exposant a ignoré l'étude traditionnelle du timbre de sa production à son impression incluant ses variétés. Il concentre ses efforts sur les raisons de l'émission du timbre et de sa version surchargée (Accord de poste aérienne avec les États-Unis du 20 juillet 1928 et la hausse du tarif du premier juillet 1931); les usages commerciaux pour illustrer les tarifs et, au lieu de Plis Premier Vol, il utilise des plis commerciaux pour illustrer les routes suivies. En réalité cette collection, ainsi que la suivante est une Collection de deux timbres. Le catalogue Scott identifie ces deux timbres de poste aérienne comme C1 et C3. Je crois, par contre, que ceci est un façon ingénieuse d'élargir les paramètres de la définition de la Collection d'un timbre en unissant la philatélie traditionnelle et l'histoire postale à l'aerophilatélie.

Canada - Reine Élisabeth - émission courante 1973-77.

Des trois collections décrites dans cet



The three exhibits described above may be a way to change the approach to Single Stamp Exhibits while at the same time increasing the flexibility that exhibitors have in getting their exhibits recognized. This may also be the way to improve the knowledge and interest of judges, exhibitors and show goers for what is now called Special Philatelic Studies Exhibits. I firmly believe that this type of exhibit is more popular with new exhibitors, show goers because they show the interesting and human side of philately.

A seminar I just attended on international philatelic judging indicated that every other area of philatelic exhibiting stems from traditional philately. It is nice to see that traditional philately (Single Stamp Exhibits) is flexible and adaptable enough to be combined with other new areas of philately (Special Philatelic Studies) and continue to diversify as it has in the past.

RP
SC

article, la troisième est probablement celle qui représente le plus les paramètres traditionnelles de la Collection d'un timbre et est la plus moderne. Le développement de la collection est basé sur l'étude des variétés, incluant les erreurs et des usages. Il utilise un grand nombre d'éléments philatéliques incluant: deux imprimeurs, quatre papiers, trois méthodes d'impression, six niveaux de marquage et quatre dentelures. Par contre, encore une fois, l'exposant utilise deux timbres ayant le même vignette dans la même série pour illustrer ce qui est en fait, un seul timbre imprimé à deux tarifs différents avec tous les autres éléments demeurant pratiquement les mêmes (Scott 593 et 593A).

Les trois collections décrites ci-haut sont peut-être une façon de changer notre approche aux Collections d'un timbre tout en maintenant la flexibilité des exposants de voir leurs collections reconnues. Ceci servirait aussi à augmenter les connaissances et l'intérêt aux expositions pour ce que l'on appelle dans le moment les Collections d'Études philatéliques spéciales. Je suis fermement convaincu que ce genre de collection est de plus en plus populaire avec les nouveaux exposants et les visiteurs parce qu'elles démontrent l'aspect intéressant et humain de la philatélie.

Un séminaire auquel je viens d'assister, sur l'art de juger au niveau international, indique que tous les domaines de la philatélie ont leur ascendance dans la philatélie traditionnelle. Il est bon de voir que la philatélie traditionnelle (Collection d'un timbre) est assez flexible et est capable de s'adapter aux nouveaux domaines de la philatélie (Études philatéliques spéciales) et de se diversifier comme elle l'a fait par le passé.

SP
PC

R.P.S.C. TIES AND LADIES SCARVES

Price is \$12.00 each

and includes mailing

R.P.S.C. LAPEL PINS

Price is \$5.00 each

and includes mailing

R.P.S.C. EMBROIDERED CRESTS

Price is \$5.00 each

and includes mailing

Available from

R.P.S.C. National Office,
P.O. Box 929, Stn. Q,
Toronto, Ontario M4T 2P1

ROYAL '92 EDMONTON



The Judging and Exhibiting Column – La rubrique du juge et de l'exposant

by/par Charles J.G. Verge

CANADA '92

Objection, Sustained, Withdrawn. These three words were the most frequently heard words in the jury room at CANADA 92. I had the privilege to be an observer and assistant secretary to the Jury of CANADA 92. Although jury room deliberations are confidential, I felt that I would like to share with you some of my impressions of the processes and organizational workings which are not.

At International Exhibitions juries are large and must have a fair representation from FIP member countries and, like the Olympics, judges are usually selected from countries who have entered exhibitors. This was the case at CANADA 92. There were 24 judges, 2 consultants, 1 apprentice and 2 observers. Only judges have a voting right and observers cannot participate in the deliberations. The jury first begins by electing their executive, usually from a slate provided by the Organizing Committee of the show. Traditionally a respected international judge, who is a citizen of the host country, is elected as chairman. This was the case at CANADA 92 where Harry Sutherland, Q.C., RDP, FRPSC was selected.

After some administrative details are communicated to the jury, it is divided into smaller units and it then proceeds to start its judging. At CANADA 92 the jury was divided into 6 sections. One for each of the four age groups and one each for MOPHILA and Literature. Each section was led by a senior judge and three of these sections had either the apprentice or one of the observers attached to it. From time to time during the process of judging the jury

CANADA 92

Objection, maintenue, retirée. Les trois mots les plus utilisés dans la salle du jury de CANADA 92. J'ai eu le privilège d'assister, en temps qu'observateur et secrétaire-adjoint, aux délibérations du jury de CANADA 92. Malgré que ces délibérations sont de nature privilégiées, les procédures suivies par le jury ne le sont pas. J'aimerais donc partager avec vous mes impressions sur le processus et l'organisation d'un jury international

Les jurys des expositions internationales sont généralement composés d'un grand nombre de personnes représentant une bonne proportion des membres de la FIP et, comme aux Jeux olympiques, les juges sont choisis parmi les pays participants à l'exposition. C'était le cas de CANADA 92. Il y avait 25 juges, 2 consultants, un apprenti et deux observateurs. Seuls les juges peuvent voter et les observateurs n'ont pas droit de parole. Le jury commence par élire les membres de son conseil d'administration. Ils sont généralement choisis d'une liste de candidats présentée par le Comité organisateur. La tradition est d'élire, comme président, un juge international respecté du pays hôte. Ce fut le cas à CANADA 92 où Harry Sutherland, c.r., rdp, frpsc, a été choisi.

Après que le jury est informé des détails administratifs, il se divise en petits groupes et procède au jugement. A CANADA 92, le jury était divisé en six sections, un pour chacune des quatre groupes d'âge, un pour la littérature et un pour le MOPHILA. Chacune des sections était sous la direction d'un juge principal et trois de ces sections avaient



reconvenes and reviews the judging of the session just finished so as to better attune their judging style and methodology. When the judging is completed, the section heads inform the whole jury of the points allocated to an exhibit and this is recorded. Once this process is completed, the whole list is read out and jury members then raise whatever objections they might have to a result/award given – by crying out the word objection. The objection is then recorded with the name of the jury member beside it; and after deliberating on the objections it is either sustained or withdrawn. If sustained, the whole jury then reviews the exhibit in question and comes to a decision.

As an exhibitor and a national judge for some years, I had heard the rumours of the goings-on in an international jury room. Let me tell you that I was pleasantly surprised with the professional attitude, the camaraderie and the positive outlook coming out of the CANADA 92 jury room. It was particularly interesting to note some judges coming to the defense of exhibits from countries who had no representatives on the jury. All in all, I was impressed by the knowledge displayed by the individual members of the jury and their demonstrated interest in youth philately and its promotion. They were a group of very friendly people from whom I learnt a great deal.

FUTURE INTERNATIONAL EXHIBITIONS

The following Exhibitions have been granted patronage by the FIP. Details on how to apply to exhibit in these shows are available from the Canadian commissioner appointed by The Royal Philatelic Society (RPSC) for that purpose. When the invitation is received from the host country, the Board of Directors of The RPSC appoints the commissioner. The show and the name of the individual selected are then found in the Coming Events section of *The Canadian Philatelist*. Please note that to be

parmi leurs membres soit l'apprenti ou un des observateurs. De temps en temps, pendant le processus de juger, les membres du jury se rencontrent et revoient la session qu'ils/elles viennent de terminer pour s'assurer qu'ils/elles sont sur la même longueur d'ondes. Lorsque toutes les collections ont été jugées, les chefs de section lisent les points attribués à chacune des collections et ceux-ci sont enregistrés. Lorsque la lecture est complétée, la liste complète des résultats est relue et les juges ont l'opportunité d'interjeter une objection contre le résultat/prix octroyé en mentionnant le mot objection. Cette objection est inscrite au registre ainsi que le nom du juge objectant. Après délibérations les objections sont soit maintenues ou retirées. Si l'objection est maintenue le jury au complet est appelé à revoir la collection en question et en venir à une décision.

Comme exposant et juge national depuis plusieurs années, j'entends souvent des rumeurs concernant les activités dans la salle du jury pendant les expositions internationales. Je me dois de vous dire que j'ai été agréablement surpris par le professionnalisme, la camaraderie et l'attitude positive provenant de la salle du jury de CANADA 92. J'ai particulièrement noté avec intérêt certains juges venant à la rescousse de collections de pays n'ayant pas de représentant au sein du jury. En conclusion, j'ai été vivement impressionné par les connaissances démontrées par les membres du jury et leur intérêt marqué pour la philatélie jeunesse et sa promotion. C'était un groupe de personnes très amical et de qui j'ai beaucoup appris.

EXPOSITIONS INTERNATIONALES A VENIR

Les expositions ci-dessous ont reçu le patronage de la FIP. Les informations concernant la façon de faire application peuvent être obtenues du commissaire canadien désigné par La Société royale de philatélie du Canada (SRPC). Quand le pays hôte nous fait tenir une invitation



<u>NAME/NOM</u>	<u>CITY/VILLE</u>	<u>DATE</u>	<u>TYPE</u>
1992			
GENOVA '92	Genova, Italia	18.09-27.09	Thematic/ thématique
1993			
POLSKA '93	Poznan, Poland/ Pologne	07.05-16.05	
BRASILIANA '93	Rio de Janeiro, Brazil/Brésil	30.07-08.08	
BANGKOK '93	Bangkok, Thailand/Thaïlande	01.10-10.10	
ISTANBUL '93	Istanbul, Turkey/Turquie	Oct./Nov.	
1994			
PORTUGAL '94	Lisboa, Portugal	Apr.-Avr./May-mai	
KOREA '94	Seoul, Korea/Corée	16.08-25.08	
1995			
FINLANDIA '95	Helsinki, Finland/Finlande	10.05-15.05	
SINGAPORE '95	Singapore/Singapour	August/Août	

exhibited at an international exhibition a collection must have received a Vermeil medal at a National level show.

*Charles J.G. Verge is the Chairman,
RPSC Judging Programme*

RP
SC

le conseil d'administration de La SRPC nomme le commissaire. Le nom de l'exposition et de l'individu sélectionné sont inscrits dans *Le Philatéliste canadien* à la section du Calendrier. Veuillez noter que pour être exposée au niveau international, une collection doit avoir obtenue une médaille de vermeil au niveau national.

*Charles J.G. Verge est le président,
programme des juges, S.R.P.C.*

SR
PC

PLEASE YOUR
PHILATELIC
FRIENDS
BY USING
STAMPS ON
ALL

EN AFFRANCHISANT
PHILATELIQUEMENT
VOUS FEREZ
PLAISIR
A VOS



The Judging and Exhibiting Column – La rubrique du juge et de l'exposant

by/par Charles J.G. Verge

WORLD COLUMBIAN STAMP EXPO '92 (WCSE '92)

Held in the same venue as AMERIPEX '86, the Rosemont O'Hare Exposition Center in Chicago, Illinois, WCSE '92 was a spectacular show although, I am told, not as stylish as AMERIPEX. I am sure that most of you have read the philatelic press coverage of this 10-day event (May 22-31, 1992). Therefore, I will spare you my version of the events.

What I do want to report on, however, are those sections of the show relevant to judging and exhibiting and some decisions made by the American Philatelic Society (APS), the American Association of Philatelic Exhibitors (AAPE) and The Royal Philatelic Society of Canada (RPSC) as a result of negotiations held or decisions made at WCSE '92 and at ROYAL * 1992 * ROYALE a few days later in Edmonton (June 5-7, 1992).

Seminars and lectures at WCSE '92

The APS and the AAPE in conjunction with the organizers of WCSE '92 decided to undertake a major series of seminars and lectures on judging and exhibiting. Under the capable hands of Mary-Ann Owens, over 100 lectures and seminars were given by almost 70 different speakers. They ranged widely in their content and approach, from formal International Judging seminars, given with the purpose of accrediting or re-accrediting international judges, to detailed seminars on the preparation of title

WORLD COLUMBIAN STAMP EXPO '92 (WCSE '92)

Le WCSE '92 s'est tenu dans la même salle d'exposition qu'AMERIPEX '86, le Rosemont O'Hare Exposition Center, à Chicago dans l'Illinois. Le WCSE '92 était de grande envergure n'ayant pas, par contre, on m'informe, la prestance d'AMERIPEX. Je suis assuré que vous avez lu les reportages sur le WCSE '92 dans la presse philatélique et je vous fais grâce de mes commentaires sur cet événement de dix jours (22-31 mai 1992).

Par contre, il m'intéresse de vous tenir au courant des sujets importants de l'exposition concernant l'art de juger et d'exposer ainsi que de vous faire part des négociations et décisions intervenues entre l'American Philatelic Society (APS), l'American Association of Philatelic Exhibitors (AAPE) et La Société Royale de Philatélie du Canada (SRPC) soit au WCSE '92 ou à ROYAL * 1992 * ROYALE tenue à Edmonton quelques jours plus tard (5-7 juin 1992).

Séminaires et conférences à WCSE '92

L'APS et l'AAPE conjointement avec les organisateurs de WCSE '92 ont mis sur pied une série impressionnante de séminaires et de conférences sur l'art de juger et d'exposer. Sous la direction de Mary-Ann Owens plus d'une centaine de ces conférences et séminaires furent donnés par 70 conférenciers différents. Ils variaient considérablement dans leur approche et contenu. Ils y en avait de très formel, tels que les séminaires sur l'art de juger l'international qui avaient

pages or synopsis pages by discipline. To me these were the highlight of the show. As a judge and exhibitor, it was an incredible smorgasbord of information, techniques and ideas which one could get nowhere else. I am sorry that no attempt was made to collect and publish all these lectures and seminars. It would have been invaluable information all in one document.

The Exhibits at WCSE '92

I will not spend much time on this item but suffice it to say that the 3,000 frames of exhibits offered something for everybody and showcased many different exhibiting techniques and organizations. There were one-frame exhibits from the different Collectors Clubs around the U.S.A. on a myriad of different subjects; more inverted Jennys than I have ever seen in one venue; a spectacular 30 frame exhibit on the Columbians of 1893 contained within a "Court of Honour" of some 400 frames on the History of the U.S. Posts; the COMPEX show; the Spring Meeting Show of the APS, where the calibre of the competitive exhibits was so high that all 43 exhibits were awarded either a Gold or Vermeil medal; approximately 75 one-frame exhibits promoting different philatelic organizations, societies, clubs or areas of collecting; etc.

Although there was a youth section; it was comprised of no more than 63 frames, of which 22 were from Canada. At the invitation of the AAPE and the organizers of WCSE '92, The RPSC sponsored the exhibits of 6 young Canadians who had exhibited at CANADA '92 in the Youth Court of Honour.

AMERICAN YOUTH STAMP EXHIBITION COMPETITION (AYSEC)

Since 1991, the AAPE has been sponsoring a competition amongst the winners of all the youth sections of national American shows. As a result of negotiations between The RPSC and the AAPE, young winners of Canadian national

pour but principal l'accréditation ou la réaccréditation de juges à ce niveau. D'autres, tels que la préparation d'une page titre ou un document de synthèse, étaient plus spécifiques dans le détail. Comme juge et exposant, ils furent pour moi le summum de ma visite puisqu'ils permettaient l'obtention d'informations concrètes sur les techniques et les méthodologies des différentes disciplines philatéliques. Il est malheureux qu'on n'ait pas pensé de rassembler et de publier tous ces séminaires et conférences. Ce serait une mine d'informations tout à la même place.

Les collections à WCSE '92

Je ne perdrai pas grand temps sur le sujet. Il est important de noter par contre que les 3,000 cadres de collections offraient un peu de tout pour tous et démontraient des techniques et des approches d'exposer très différentes. Il y avait des collections d'un cadre provenant des différents Collectors Clubs au États-unis sur des sujets très variés; plus de Jennys invertis que j'aies vu dans la même pièce; une collection superbe de 30 cadres sur les Columbians de 1893 qui se trouvait dans la "Cours d'honneur" sur l'Histoire de la poste aux États-unis étalée sur quelques 400 cadres; l'exposition COMPEX, l'exposition de la réunion du printemps de l'APS – où le calibre des collections était si haut que les 43 collections ont toutes obtenues soit une médaille d'or ou une médaille de vermeil; presque 75 cadres individuels relatant les mérites de collectionner un domaine philatélique ou un autre ou d'appartenir à un groupe-ment philatélique ou à un autre.

Quoiqu'il y ait eu une section jeunesse elle ne comprenait que 63 cadres dont 22 provenaient de collections canadiennes. A la demande de l'AAPE et des organisateurs de WCSE '92, La SRPC a patronné, à la Cours d'honneur Jeunesse, les collections de six jeunes canadiens/canadiennes qui avaient exposé à CANADA '92.

LA COMÉTITION AMÉRICAINE DES EXPOSITIONS PHILATÉLIQUES JEUNESSE (AYSEC)

Depuis 1991, l'AAPE patronne une compétition parmi les gagnant(e)s des sections



youth shows or sections are eligible to compete in the next AYSEC to be held in the fall of 1993. These would be the winners of the youth sections of ORAPEX '92, Edmonton Spring National '93, STAMPEX '92 & '93, PIPEX '93, the 1992 & 1993 ROYAL * ROYALE and the winner of the 1993 National Youth Show probably to be held in the spring of 1993.

Until The RPSC appoints a new Youth Program officer, John Powell of Edmonton and I have been delegated the responsibility to administer the AYSEC program in Canada.

JUDGING APPRENTICESHIP ASSIGNMENTS IN THE USA

As a result of an understanding between Bill Bauer, Chairman of the Accreditation of Judges Program of the APS and myself, individuals registered in The RPSC's National Judging Programme will now be able to apprentice at American national shows and have these apprenticeships count towards their accreditation requirements. The reverse is also true for American apprentices registered with the APS.

Canadian apprentices interested in availing themselves of this option should write to me indicating their preferences as to American shows they wish to apprentice at. This includes individuals interested in apprenticing in philatelic literature judging.

I wish to remind apprentices that they are responsible for their own expenses when on an apprentice assignment.

JUDGES' CENSUS

During the summer and early fall, international, national and regional judges as well as apprentices, registered with The RPSC's Judging Programme, will receive a survey and census sheet to fill out so as to update their file with the Judging Programme. This is required since the last survey was taken in 1986 and there is a need to update the judging rolls.

RP
SC

*Charles J.G. Verge is the Chairman,
RPSC Judging Programme*

jeunesse des expositions nationales américaines. A la suite de négociations entre La SRPC et l'AAPE les jeunes gagnant(e)s de l'exposition nationale jeunesse et des sections jeunesse des expositions nationales participeront à la compétition dès l'automne 1993. Ce seront les gagnant(e)s des sections jeunesse d'ORAPEX '92, Edmonton Spring National '93, STAMPEX '92 et '93, PIPEX '93, les ROYAL * ROYALE de 1992 et 1993 et le gagnant(e) de l'Exposition nationale Jeunesse qui se tiendra probablement au printemps de 1993.

En attendant la nomination, par La RPSC, d'un coordonnateur jeunesse pour La RPSC, le programme AYSEC au Canada sera maintenu conjointement par John Powell d'Edmonton et moi-même.

AFFECTATIONS POUR JUGES-APPRENTIS AUX ÉTATS-UNIS

Une entente intervenue entre Bill Bauer, Président du Comité d'accréditation des juges de l'APS, et moi-même permet aux individus inscrits sur la liste du Programme national des juges d'être juge-apprenti à des expositions nationales américaines et ces affectations compteront envers leur programme d'accréditation. L'inverse de cette nouvelle entente s'applique aussi aux juges-apprentis américains inscrits avec l'APS.

Les apprentis canadiens intéressés à se prévaloir de cette option doivent me l'indiquer par écrit en identifiant les expositions nationales américaines qui les intéressent. Cette option s'applique aussi aux apprentis en littérature philatélique.

Je prie les juges-apprentis de noter qu'ils/elles sont responsables des frais encourus lorsqu'ils/elles sont en affectation.

RECENSEMENT DES JUGES

Au cours de l'été et en début d'automne, les juges internationaux, nationaux et régionaux ainsi que les juges-apprentis, inscrits au Programme des juges de La RPSC, recevront un formulaire à compléter qui permettra de mettre à jour leur dossier. Le dernier recensement a eu lieu en 1986 et il est temps de mettre à date le registre des juges au Canada.

SP
PC

*Charles J.G. Verge est le président,
programme des juges, S.R.P.C.*



The Judging and Exhibiting Column - La rubrique du juge et de l'exposant

by/par Charles J.G. Verge

REVENUE EXHIBITS AT FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE PHILATÉLIE (FIP) ACCREDITED INTERNATIONAL SHOWS

At the FIP Congress, held in Tokyo as part of PHILANIPPON '91, Special Regulations for the Evaluation of Revenue Exhibits (SREV) were approved. Guidelines for Judging a Revenue Philately Exhibit submitted at the same time are subject to the approval of the FIP Board of Directors.

I am reproducing them below for those of our readers who are interested in exhibiting Revenue collections or are called upon to judge them internationally. The guidelines, in particular, would be helpful as well to those judges who must also deal with such exhibits at a national or regional level.

SPECIAL REGULATIONS FOR THE EVALUATION OF REVENUE EXHIBITS AT FIP EXHIBITIONS (SREV)

(SECTION WITHIN TRADITIONAL PHILATELY)

Article 1: Competitive Exhibitions

In accordance with Art. 1.4 of the General Regulations of FIP for the evaluation of Competitive Exhibits at FIP Exhibitions (GREV), these Special Regulations have been drafted to supplement those principles with regard to Revenues. Also refer to Guidelines to Revenue Regulations.

Article 2: Competitive Exhibits

2.1 Competitive Exhibits

A revenue exhibit comprises embossed,

COLLECTIONS FISCALES AUX EXPOSITIONS INTERNATIONALES APPROUVÉES PAR LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE PHILATÉLIE (FIP)

Au Congrès de la FIP, tenu à Tokyo à l'occasion de PHILANIPPON '91, des Règles spéciales pour l'évaluation des participations fiscales (SREV) ont été approuvées. Les Directives pour le jugement d'une participation de philatélie fiscale ont été soumises en même temps et sont sujettes à l'approbation du Comité de direction de la FIP.

Je les reproduis ci-dessous pour ceux d'entre vous intéressés à mettre vos collections fiscales en compétition ou à être appelé à les juger au niveau international. De plus, je recommande la lecture des Directives aux personnes appelées à juger de telles collections au niveau national ou régional.

RÈGLES SPÉCIALES POUR L'ÉVALUATION DES PARTICIPATIONS FISCALES DANS LES EXPOSITIONS DE LA FIP.

(SECTION À L'INTÉRIEUR DE LA PHILATÉLIE TRADITIONNELLE)

Article 1 - Expositions compétitives

En application de l'article 1-4 des règles générales de la F.I.P., pour l'évaluation des participations en compétition aux expositions de la F.I.P. (GREV), les présentes règles spéciales ont été rédigées pour compléter ces principes, en ce qui concerne les timbres fiscaux. On se référera en outre aux directives pour la réglementation des timbres fiscaux.

imprinted or adhesive tax, fee or credit stamps issued by or under the originating authority of a state, municipal or intermediate authority. Such exhibits will display one or more such type of stamp, and where appropriate will explain, and in any event will make suitable reference to, the reasons for and where necessary the regulations relating to the services, transactions or other matter being considered.

2.2 Tax Stamps

Stamps issued for the payment of, or for noting matters relating to, the payment of or exemption from a tax, levy or other fiscal imposition or duty are "tax stamps".

2.3 Fee Stamps

Stamps the purpose of which is to record payment or exemption from a fee for which some service is to be or has been rendered are "fee stamps".

2.4 Credit Stamps

Stamps issued to denote some monetary or fiscal credit in favour of the purchaser his principal or assignee are "credit stamps".

Article 3: Principles of Exhibit Composition

3.1 A revenue exhibit consists of unused or used embossed, imprinted or adhesive revenue stamps. If used on documents, such documents should be arranged to illustrate clearly the pertinent transactions or services. The exhibit may comprise some of the following:

1. Registration of Deeds or Documents
2. General Revenues
3. Judicial or Court
4. Transfers of ownership of moveables or immoveables
5. Receipts
6. Documentary
7. Public Service
8. Bills
9. Duty Stamps

Article 2 - Participations en compétition

2-1. Participations en compétition

Une participation de fiscaux se compose de timbres fixes imprimés ou en relief (papiers timbrés = entiers fiscaux) ou de timbres adhésifs, destinés soit au recouvrement d'impositions ou de taxes, soit à la constatation de créances émises par une autorité étatique ou municipale. De telles présentations aligneront une ou plusieurs des catégories de timbres ci-dessus, et, là où cela sera opportun, exposeront - en donnant en tant que de besoin les références appropriées - les raisons d'être et les lieux d'application des règlements relatifs aux services, transactions et autres matières concernées.

2-2. Timbres d'imposition

Les timbres émis pour le paiement - ou la notification des éléments relatifs au paiement ou à l'exemption - d'une contribution, d'un prélèvement ou de toute autre imposition ou droit fiscal, sont des "timbres d'imposition".

2-3. Timbres de taxation

Les timbres dont le but est le paiement ou l'exemption d'une taxe en contrepartie de laquelle un service a été ou sera rendu sont des "timbres de taxation".

2-4. Timbres de créance

Les timbres émis pour constater une créance monétaire ou fiscale en faveur d'un acheteur, son commettant, ou un assigné sont des "timbres de crédit".

Article 3 - Principes de composition d'une participation

3-1. Une participation fiscale consiste en timbres fiscaux fixes en relief ou humides (papiers timbrés dits "entiers fiscaux") ou mobiles. S'ils sont utilisés sur documents, de tels documents doivent être présentés de façon à illustrer clairement les transactions ou les services correspondants. La participation peut comprendre certains des timbres suivants:



10. Funds
11. Assurances and policies
12. Consular services
13. Inspections
14. Weights and Measures
15. Licenses
16. Postage stamps used as revenue stamps, or revenue stamps used for postage
17. Other Revenue Stamps

The plan or concept of the exhibit shall be described in an introductory statement (ref. GREV, Art. 3.4)

3.2 A revenue exhibit may contain, where it improves its composition:

1. Essays, proofs of adopted or rejected designs;
2. Legal documents and postal covers if applicable;
3. Varieties of all kinds including water-mark, perforation, paper, and printing;
4. Maps, prints, decrees and similar associated materials.

Such items must have direct relation to the fiscal services described in the exhibit (ref GREV, Art. 3.4).

Article 4: Criteria for Evaluating Exhibits

"Knowledge" (ref. GREV, Art. 4.5)

A Revenue exhibit may require or admit of more comments and explanation than a comparable postal exhibit but this text must be concise and clear.

Article 5: Judging Exhibits

5.1 Revenue exhibits will be judged by the approved specialists in their respective fields in accordance with Section V (Art. 31-47) of GREX (ref. GREV, 5.1).

5.2 For Revenue exhibits, the following relative terms are presented to lead the jury to a balanced evaluation (ref. GREV 5.2)

1. Enregistrement d'actes ou autres documents
2. Fiscaux généraux
3. Instances judiciaires
4. Transferts de propriété de meubles ou immeubles
5. Reçus
6. Dimension
7. Services publics
8. Effets de commerce
9. Timbres de droit
10. Budgets spéciaux
11. Assurances
12. Affaires étrangères
13. Inspections
14. Poids et mesures
15. Licences et permis
16. Timbres-poste utilisés fiscalement et fiscaux utilisés postalement
17. Autres timbres fiscaux

La présentation ou la conception de la participation sera exposée dans un texte introductif (réf. GREV, art. 3-4).

3-2. Une participation fiscale peut inclure, là où cela améliore sa compréhension:

1. des essais, épreuves ou dessins, adoptés ou rejetés;
2. des documents légaux ou plis postaux, s'il y a lieu;
3. des variétés de toutes sortes relatives aux filigranes, perforations, papiers et impressions;
4. des cartes géographiques, textes réglementaires, et matériels similaires associés.

De telles pièces doivent avoir un rapport direct avec les services fiscaux évoqués dans la participation (ref. GREV, Art. 3-4).

Article 4 - Critères d'évaluation des participations

"Connaissance" (ref. GREV, Art. 4-5)

Une participation fiscale peut nécessiter ou exiger plus de commentaires ou d'explications qu'une participation postale comparable, mais ce texte doit être concis et clair.



Treatment and Importance of the exhibit	30
Knowledge and Research	35
Condition and Rarity	30
Presentation	5
	100

Article 6: Concluding Provisions

6.1 In the event of any discrepancies in the text arising from translation, the English text shall prevail.

6.2 These Special Regulations for the Evaluation of Revenue Exhibits at FIP Exhibitions have been approved by the 60th FIP Congress on 25th November 1991 in Tokyo. They come into force on 25th November 1991 and apply to those exhibitions which are granted FIP patronage, auspices or support at the FIP Congress and thereafter.

GUIDELINES FOR JUDGING A REVENUE PHILATELY EXHIBIT

Article 1: Competitive Exhibitions and Exhibits

1.1 It is the intention that these Guidelines should serve as advice on the application of the SREV for Revenue Exhibits following the approval by Congress of the Special Regulations in Tokyo (1991).

1.2 The general principles stated in SREV must remain the basic framework, but clear and sensible extensions will be practised to demonstrate revenue philately and its development within the Exhibit.

Article 2: Principles of Revenue Philately Exhibits

2.1 Generally a Revenue Exhibit should show:

2.2 mint or used revenue stamps of a particular State or Municipal or Local authority, explaining the reason for the issue or use and showing its developments;

2.3 it should show the date of usage and the date it was withdrawn from use, why and whether it was replaced;

Article 5 - Jugements des participations

5-1. Les participations fiscales doivent être jugées par des spécialistes confirmés dans leurs différentes spécialités, en application de la Section V (Art. 31-47) du GREX (ref. GREV, Art. 5-1).

5-2. Pour les présentations fiscales, les termes relatifs suivants sont fixés pour guider le jury dans une évaluation équilibrée (Réf. GREV, Art. 5-2):

Traitement et importance de la participation	30
Connaissance et recherche	35
Qualité et rareté	30
Présentation	5
Total n'excédant pas	100

Article 6 - Dispositions de conclusion

6-1 Dans l'éventualité de discordances dans le texte provenant de la traduction, le texte anglais fera foi.

6-2. Ce règlement spécial pour l'évaluation des participations fiscales dans les expositions de la F.I.P. a été approuvé par le 60^{ème} Congrès de la F.I.P., le 25 novembre 1991 qui s'est tenu à Tokyo. Il est entré en vigueur le 25 novembre 1991 et sera appliqué aux expositions qui auront reçu le patronage les auspices ou le soutien de la F.I.P., lors de ce Congrès de la F.I.P. et ultérieurement.

DIRECTIVES POUR LE JUGEMENT D'UNE PARTICIPATION DE PHILATÉLIE FISCALE

Article 1 - Expositions compétitives et participations

1-1. Ces directives sont destinées à servir d'orientations pour l'application des SREV aux participations fiscales, en conséquence de l'approbation par le Congrès de la F.I.P. de ces règles spéciales à Tokyo, en 1991.

1-2. Les principes généraux établis dans les SREV doivent rester le cadre de base, mais des compléments clairs et marquants seront mis en pratique, pour valoriser la philatélie fiscale et son développement.



2.4 method of printing, type of paper, essays, proofs, design varieties if appropriate to the subject or presentation;

2.5 geographical or chronological development within one country, continent or covering the whole world where the Exhibit lays emphasis on the subject matter of the revenue use;

2.6 documents with printed, embossed or adhesive revenue stamps demonstrating and explaining the rules, the sums paid and/or the reason for the document as may be appropriate.

Article 3: Criteria for Evaluating Exhibits

3.1 Plan

All Exhibits of Revenues must contain an introductory plan showing the scope of the intent of the Exhibitor, which should be educational. This plan should be headed with a title which corresponds to the introductory plan. The plan should also be used to give relevant general information on the subject and to indicate areas of personal research. It should also contain a short list of important documentary sources used. The judges will use this information to evaluate the material shown in relation to the aims of the Exhibitor as stated in the introduction and plan. If more than five frames, or if Revenues of different countries are shown, another introductory page may be desirable.

The Exhibit should clearly show the subject as introduced.

It must be stressed that complete revenue collections do not exist from the majority of the countries, and therefore Exhibits of Revenue stamps should be judged more according to their relative philatelic significance than for their completeness.

3.2 Article 4 of GREV is applicable.

Article 4: Criteria for Judging the Exhibit

4.1 Treatment and Importance

Out of 30 points, treatment should in the

Article 2 - Principes gouvernant les participations de philatélie fiscale

2-1. Généralement une participation fiscale devrait montrer:

2-2. Des timbres fiscaux neufs ou usagés d'un Etat particulier, ou d'une autorité locale ou municipale, avec l'explication de la raison de l'émission ou de son utilisation et la présentation de ses développements.

2-3. La date d'emploi de cette émission, la date de son retrait et l'indication de son remplacement éventuel.

2-4. La méthode d'impression, le type de papier, les essais, les épreuves, les dessins et les variétés, dans la mesure où cela est justifié par le sujet de la présentation.

2-5. Un développement géographique et chronologique sur le pays, le continent, ou le monde entier, dans lequel la participation est basée sur la matière soumise à l'emploi des fiscaux.

2-6. Des documents pourvus de timbres fiscaux fixes imprimés ou en relief (entiers fiscaux) ou adhésifs justifiant et expliquant les règles, les sommes payées et (ou) la raison d'être de chaque document dans la mesure où cela est opportun.

Article 3 - Critères d'évaluation des participations

3-1. Plan

Toutes les participations fiscales doivent comporter un plan d'introduction donnant un panorama des intentions de l'exposant et revêtant un caractère documentaire. Ce plan doit être précédé d'un titre qui soit en rapport avec son contenu. Ce plan doit aussi être utilisé pour donner une information générale appropriée sur la question et pour indiquer les domaines de recherche personnelle. Il devrait aussi contenir une petite liste des principales sources documentaires utilisées. Les juges utiliseront cette information pour évaluer le matériel présenté, en relation avec les objectifs de l'exposant telles qu'ils se dégagent de l'introduction et du

case of a Revenue Exhibit attract up to 20 points. This is because the composition of a Revenue Exhibit is vital to show a coherent assembly to the Judges.

4.2 A Revenue Exhibit may require different treatment from a postage stamp or postal history exhibit. Postage stamps, with some few exceptions, are issued solely for the prepayment of postal charges, whereas the same Revenue stamp may be used for the collection of monies from a variety of different sources and, because of this, there is a wider scope for a Revenue Exhibit to have an imaginative treatment and this should be expected. For example, a display of Revenues of any of the categories mentioned in Article 3.1 of SREV, should be regarded as an acceptable approach and complying with the Guidelines, if, notwithstanding that the stamps come from different countries, there is demonstrated a similar purpose of their issue or the stamps have similar characteristics of design or production.

Within the narrower fields of specialisation, exhibits concerned with the plating of specific stamps or concerned with errors which have arisen during the production of stamps, should be treated in the same way as similar exhibits of postage stamps, but should never be considered a thematic Exhibit.

4.3 Whenever possible, the Exhibit should illustrate or at least explain usage. Non revenue stamps material should normally be avoided. Its inclusion will usually be regarded as legitimate only if it advances or enhances the central theme of the exhibit in some clearly discernable manner.

It is under treatment that we have to consider completeness. The introductory statement is a guide only. It will be better to show a specialised but complete set than to treat the Exhibit by showing wide sections of say Documentary Revenues with many of the rare combinations in the set missing.

plan. S'il y a plus de cinq cadres, ou si des fiscaux de pays différents sont exposés, une autre page introductive peut être souhaitable.

La participation doit clairement illustrer le sujet, tel qu'il a été introduit.

Il faut souligner qu'il n'existe pas de collection fiscale complète pour la plupart des pays et que, par conséquent, les participations de timbres fiscaux devraient être jugées davantage en fonction de leur signification philatélique relative que de leur caractère complet.

3-2. L'article 4 des GREV est applicable.

Article 4 - Critères de jugement de la participation

4-1. Traitement et importance

Sur les 30 points, le traitement devrait, dans le cas d'une participation de timbres fiscaux, aller jusqu'à 20 points. Cela parce que la composition d'une présentation de fiscaux est vitale pour présenter un ensemble cohérent aux juges.

4-2. Une présentation de fiscaux peut nécessiter un traitement différent de celui d'une présentation de timbres-poste ou d'histoire postale. Les timbres-poste, à de rares exceptions, sont émis uniquement pour le prépaiement de charges postales, alors qu'un timbre fiscal équivalent peut être employé pour la collecte de redevances se rapportant à une multitude de sources différentes. C'est pourquoi il existe un large éventail de possibilités pour qu'une participation fiscale fasse l'objet d'un traitement imaginaire et cela doit être attendu du concurrent. Par exemple une présentation de fiscaux de certaines catégories mentionnées à l'article 3-1 des SREV devrait être regardée comme une approche acceptable s'accordant avec ces directives, si en dépit du fait que les timbres viennent de différents pays, il est mis en évidence qu'ils répondent à un objectif similaire ou que ces timbres ont des caractéristiques analogues de dessin et de fabrication. Dans les domaines de spécialisation les



4.4 Importance is more subjective to the Exhibitor. We suggest up to 10 points. What is important to the Exhibitor may be less important to revenue philately. Showing the Beer Stamps, Consular Stamps of Gun Licences may be worth only 5 points for importance, but the treatment of such an Exhibit may be so superb or perfect, that it may reach a maximum of 20 points.

4.5 The main point in judging will therefore be the overall relative balance between treatment and importance. For some of the best results individual sheets will give sub-titles with a positive reference to this balance.

Article 5: Knowledge and Research

5.1 It must be generally stated that, contrary to literature covering postage stamps, revenue stamps have been poorly treated in the last 60-70 years. Therefore out of the 35 points available under this heading, points awarded must depend on the extent of available research material. Without deducting points for lack of research because there may be considerable literature on the subject, the Exhibit shall be evaluated on the write-up of each page by reference to what is known and available in the extant literature and what, if any, new information is given. For instance, in a Bills of Exchange display, additional research on the rates relating to values would be a plus. Explanations of the less obvious and a reference to sources, rules and regulations which add to the reason for the transaction or service for which the revenue was paid, will add to the points. But these are not available for all countries. Knowledge and research are thus to be considered together, but with general knowledge being given not less than 20 out of the 35 points.

Note: Except for a few countries, collectors have perforce to restrict themselves for knowledge to out of date publications, and it may take one or two decades for a few dedicated students to produce good, up to date handbooks and catalogues on revenues.

plus approfondis, les participations concernées par le planchage de timbres particuliers, ou par les erreurs survenues dans la production de timbres, doivent être traitées de la même façon que les participations identiques concernant les timbres-poste, mais ne devront jamais être considérées comme des participations thématiques.

4.3 Chaque fois qu'il est possible, la participation doit illustrer, ou du moins expliquer, l'usage des timbres qui la constituent. Les timbres non fiscaux devraient en principe être écartés. Leur inclusion ne sera normalement regardée comme légitime que si elle fait avancer ou rehausse le thème central de la participation d'une façon clairement discernable.

C'est dans le cadre du traitement que nous avons à envisager le caractère complet de la participation. La déclaration introductrice est seulement un guide. Il sera préférable d'exposer un ensemble spécialisé mais complet, que de traiter la présentation en montrant de larges sections de fiscaux de dimension déjà cités, avec beaucoup de rares combinaisons manquantes.

4-4. L'importance est plus subjective à l'exposant. Nous suggérons de monter jusqu'à 10 points. Ce qui est important pour l'exposant peut l'être moins pour la philatélie fiscale. Une présentation de timbres de bière, de timbres consulaires ou de permis de port d'armes peut valoir seulement 5 points pour l'importance, mais son traitement peut être si superbe ou parfait qu'il pourrait atteindre jusqu'à 20 points.

4-5. Le principal élément de jugement sera par conséquent l'équilibre par dessus tout relatif entre le traitement et l'importance. Pour certains des meilleurs résultats, les feuilles individuelles donneront des sous-titres avec une référence positive à cet équilibre.

Article 6: Condition and Rarity

6.1 Many revenue stamps are far rarer than postage stamps, but often by the way they were used they became damaged. When used as a seal such as Beer or Tobacco stamps, they were torn. Others, such as Indian Native States revenues were mostly punched when applied to documents. Some were cut, even nailed or stapled. For these, fine condition is exceptional. Therefore acceptable damage of used stamps should not be downgraded. They may be very rare or even the only recorded examples.

6.2 Points for condition should be a maximum of ten.

6.3 Rarity in revenues is a vitally important factor. It seldom has any connection with price or value. Some revenues are expensive to buy but are not rare. On the other hand, many revenue stamps are very common and should not attract points for rarity. It will be given up to 20 points and if the display shows revenues of a country which has little or no literature, the use of the words "One or two copies recorded" will be acceptable and may be useful. When specialised revenues are shown, reference to a Catalogue (if one exists and provided it is relevant) may be helpful. Rarity is based on facts, and once the facts are established, condition can be judged in the light of these facts.

Article 7: Presentation

7.1 Good presentation is very important. The display should appeal to the eye and each sheet in every frame should give the impression of balance to the display. The rest, subject to any special regulations about frame or sheet size, is left to the Exhibitor.

7.2 Limit the write-up to essentials, but give all important information.

Article 5 - Connaissance et recherche

5-1. On doit généralement constater que, contrairement à la littérature relative aux timbres-poste, les timbres fiscaux ont été pauvrement traités au cours des dernières 60 à 70 années. Par conséquent, parmi les 35 points attribuables sous cet intitulé, les points de récompense peuvent dépendre de l'étendue du matériel de recherche disponible. Sans déduire de points pour l'absence de recherche, car il pourrait y avoir une littérature considérable sur le sujet, la présentation sera évaluée sur le texte de chaque page, par référence avec ce qui est connu et valable dans la littérature existante et ce qui est donné, s'il en est, comme nouvelle information. Par exemple, dans une présentation de timbres de "Bills of Exchange", une recherche complémentaire sur les tarifs constituerait un plus. Des explications de ce qui est le moins évident, ainsi qu'une référence aux sources, règles et réglementations complétant la connaissance de la transaction ou du service pour laquelle la taxe est payée, ajoutera des points. Mais ces observations ne sont pas valables pour tout les pays. La connaissance et la recherche sont par conséquent à apprécier ensemble, mais en ne donnant pas moins de 20, sur les 35 points, pour la connaissance générale.

N.B. Excepté pour de rares pays, les collectionneurs sont contraints de se limiter eux-mêmes pour leur documentation à des publications dépassées, et cela pourrait prendre une ou deux décennies pour qu'une minorité de chercheurs spécialisés produise de bonnes études et catalogues à jour sur les fiscaux.

Article 6 - Qualité et rareté

6-1. De nombreux timbres fiscaux sont, de loin, plus rares que les timbres-poste, mais souvent, du fait même de leur mode d'utilisation, ils ont été endommagés. C'est ainsi que lorsqu'ils étaient utilisés comme cachets de fermeture, les timbres de bière et bandes de tabacs étaient déchirés. D'autres, tels que les



MAIL AUCTIONS EVERY 6 WEEKS

- * Canada and Provinces
- * United States
- * Br. Commonwealth
- * Foreign
- * Covers and Postcards
- * Cancellations

Write today for a free well illustrated copy of our next sale. Yearly subscriptions \$15.

VANCE AUCTIONS LTD.

Box 267, Smithville
Ontario, Canada L0R 2A0
Telephone: 416-957-3364



AUCTIONS!

We hold 6-8 public and mail bid auctions each year. You'll find collections, large lots, postal history and single stamps from Canada and the world. Discover what you've been missing.

Write for your FREE copy!

Thinking about selling? Write for information on the many options we offer. You'll be pleasantly surprised.

John Sheffield Philatelist Ltd.

Post Office Box 81R
Lambeth, Ontario, Canada N0L 1S0

fiscaux des Etats indigènes de l'Inde, étaient le plus souvent poinçonnés lors de leur application sur les documents. Certains étaient coupés, ou même griffés ou agrafés. Pour ceux-là le bon état est exceptionnel. Par conséquent certains défauts admissibles des timbres oblitérés ne devraient pas entraîner leur sous-classement: Il peuvent être très rares, ou même les seules exemplaires connus.

6-2. Les points attribués pour la qualité devraient être au maximum de 10.

6-3. La rareté dans les timbres fiscaux est un facteur d'importance vitale. Elle est rarement en rapport avec leur prix ou leur valeur. Certains fiscaux sont couteux, mais non rares. D'un autre côté, de nombreux fiscaux sont communs et ne devraient entraîner l'attribution d'aucun point pour la rareté. Celle-ci pourrait obtenir jusqu'à 20 points et si la présentation montre les fiscaux d'un pays qui a peu, ou pas du tout, de littérature, la mention "un ou deux exemplaires connus" sera acceptable et pourrait même être utile. Quand des timbres fiscaux spécialisés sont présentés, les références au catalogue (s'il en existe un, et à condition qu'il soit pertinent) peuvent être utiles. La rareté est basée sur les faits et, une fois que les faits sont établis, la qualité peut être jugée à la lumière de ces faits.

Article 7 - Présentation

7-1. Une bonne présentation est très importante. La mise en page doit appeler le regard et chaque feuille dans chaque cadre devrait donner l'impression d'un équilibre de la présentation. Le support, dans le cadre des règles spéciales relative aux dimensions du cadre ou de la feuille, est laissé à la discrétion de l'exposant.

7-2. Le texte doit être limité à l'essentiel, mais toute information importante doit être donnée.

Charles J.G. Verge est le président, programme des juges, S.R.P.C.

SR
PC

The Judging and Exhibiting Column - La rubrique du juge et de l'exposant

by/par Charles J.G. Verge

MOPHILA – Modern Philately

Internationally known as MOPHILA this is a new aspect of exhibiting in philately. Its main objective is to promote stamp collecting through creative and innovative ways. MOPHILA Salons were created by the Fédération Internationale de Philatélie (FIP) to recognize the attractiveness of current philatelic issues particularly as they represent the culture, history and spirit of the age and of the issuing entity.

THE WHAT

In this class, the exhibit must show postal stamps and postal material issued within the **last ten years**. Exhibits (normally 2 to 4 frames of 16 pages; although 1 frame can be acceptable) may be developed chronologically, thematically or otherwise. The manner of presentation is totally left up to the exhibitor although an introductory plan or statement is required.

THE WHO

There are no divisions in this class. Exhibitors can be single collectors, clubs, class projects or groups. Exhibitors can be of any age, member or not of the FIP or its component bodies or national associations.

THE JUDGING

Normally the MOPHILA Salons are not judged by the regular panel. Visitors are asked to fill in a ballot as to their preferred exhibit. The exhibit receiving the most votes can be awarded a Trophy.

ROYAL * 1993 * ROYALE

For the first time ever, at a Royal Philatelic Society of Canada (RPSC) accredited national show, there will be a MOPHILA Section at ROYAL * 1993 * ROYALE in Ottawa, April 30 - May 2, 1993. The MOPHILA Section will

MOPHILA – La philatélie moderne

Connu dans la philatélie internationale comme MOPHILA, c'est un aspect différent et tout nouveau d'exposer en philatélie. L'objectif primaire est de promouvoir la collection des timbres par l'entremise de méthodes créatives et innovatrices. Les Salons MOPHILA furent créés par la Fédération Internationale de Philatélie (FIP) pour reconnaître la beauté des timbres courants particulièrement dans leurs célébrations de la culture, de l'histoire et de la joie de vivre des pays émetteurs.

COMMENT?

Dans cette classe, al collection doit montrer des timbres ou des documents postaux émis dans les **derniers dix ans**. Les collections (généralement 2 à 4 cadres de 16 pages; quoiqu'un seul cadre est acceptable) peuvent être développés chronologiquement, par thème ou tout autre façon. La présentation est laissée à la discrétion totale de l'exposant. Par contre, on s'attend de voir une introduction ou un plan.

QUI?

Il n'y pas de divisions dans cette classe. Les exposants peuvent être des individus, des clubs, des projets de classes ou des groupes. Il n'y a aucune restriction d'âge ou d'adhésion à la FIP, ses corps constituants ou les associations nationales.

LE JUGEMENT DES COLLECTIONS

En général, les Salons MOPHILA ne sont pas jugés par le panel de juges de l'exposition. Les visiteurs sont priés de voter pour leur choix favori. La collection recevant le plus de vote peut se voir octroyer un trophée.

ROYAL * 1993 * ROYALE

Pour la première fois dans l'histoire d'une exposition nationale accrédité par La Société royale de philatélie du Canada (SRPC) il y aura une Section MOPHILA à ROYAL * 1993 * ROYALE qui se tiendra à Ottawa du 30 avril

basically follow the rules above. Prospective exhibitors may apply for a minimum of 1 frame and a maximum of 8 frames. Entry forms are available by writing to Co-chairmen, ROYAL * 1993 * ROYALE at/à ORAPEX, P.O. Box 2788, Station 'D', Ottawa, Canada K1P 5W8.

If you collect modern issues, postal history, postal markings (such as Klussendorf cancels which celebrate their 10th anniversary in 1993), I encourage you to try your hand at exhibiting. Share your knowledge and research on recent Canadian or worldwide issues, revenues, postal stationery, etc. Develop a thematic/topical by using only stamps and postal material issued in the last ten years.

Come and visit the 65th Convention of The RPSC at ROYAL * 1993 * ROYALE and encourage those who collect MODern PHILAtely. □

Charles J.G. Verge is Chairman of the R.P.S.C. Judging Programme.

au 2 mai, 1993. Cette Section MOPHILA suivra sensiblement les règlements stipulés ci-haut. Les personnes intéressées à exposer peuvent faire une demande pour de 1 à 8 cadres. Les formulaires sont disponibles en écrivant aux Co-Présidents, ROYAL * 1993 * ROYALE at/à ORAPEX, C.P. 2788, Succursale 'D', Ottawa, Canada K1P 5W8.

Si vous collectionnez les émissions modernes, l'histoire postale ou les marques postales récentes (tels que les Klussendorfs qui célèbrent leur 10e anniversaire en 1993) je vous enjoins d'exposer. Partage vos recherches et vos connaissances sur les émissions récentes canadiennes ou du monde, les fiscaux ou les entiers postaux, etc. Développez une thématique en utilisant seulement des timbres ou des documents postaux émis dans les dix dernières années.

Venez visiter la 65e Convention de La SRPC à ROYAL * 1993 * ROYALE et encouragez ceux qui collectionnent les éléments MOderne de la PHILAtélie. □

Charles J.G. Verge est le président, programme des juges, S.R.P.C.

If you are specializing in CANADA or BNA, then BNAPS may be the place for you!

- 22 active study groups
- 8 Regional groups in Canada and the USA
- Annual convention and exhibition
- *BNA Topics*, our bi-monthly journal, featuring regular columns on many specialties, as well as articles on new discoveries and important studies

For membership information, write to the Secretary:

Jerome C. Jarnick, 108 Duncan Dr., Troy Mich. 48098 USA

For a sample copy of TOPICS, enclose \$1.00 (cheque or money order)

British North America Philatelic Society

The Judging and Exhibiting Column - La rubrique du juge et de l'exposant

by/par Charles J.G. Verge

ROYAL * 1993 * ROYALE & Canada's Second National Philatelic Literature Exhibition

My column this issue will be short. I am heavily involved in organizing the two national exhibitions noted above.

The Organizing Committee and my Co-Chairman, Paul Burega invite you to join us in Ottawa for these shows. Elsewhere in *The Canadian Philatelist* you will find a detailed schedule of events.

I would like to point out those activities which are of particular interest to judges and exhibitors.

On the philatelic side there will be some 400 frames of exhibits and 2 seminars which will focus on two very popular approaches to stamp collecting and exhibiting: thematic and special studies. In addition, the show will have a special section of one-frame exhibits (some of them in the MOPHILA Class). Almost two thirds of these one-framers will have been exhibited at AmeriStamp Expo, the first American all one-frame exhibit. The Chairman of the Jury at that show, held in Kansas City the week before The ROYAL, is John Hotchner. Mr. Hotchner will also be attending the ROYAL as one of the judges for Canada's Second National Philatelic Literature Exhibition. You may wish to take the opportunity to talk to John Hotchner about the ins and outs of one-frame exhibiting.

In Canada's Second National Philatelic Literature Exhibition there are, at the close of entries, 231 books, periodicals, studies, catalogues, etc., entered in North America's largest national level philatelic literature

ROYAL * 1993 * ROYALE et la Deuxième Exposition nationale cana- dienne de littérature philatélique

Ma rubrique sera courte cette fois-ci. Je m'occupe activement de l'organisation des deux expositions pré-citées.

Le Comité organisateur et mon co-Président, Paul Burega, vous invitent à vous joindre à nous pour ces expositions. La cédule des activités se trouve ailleurs dans les pages du *Philatéliste canadien*.

J'aimerais mentionner les activités qui sont d'un intérêt particulier aux juges et aux exposants.

Du côté philatélique il y aura quelques 400 cadres de collections et 2 séminaires où seront discutés deux domaines de collections populaires: la thématique et les études spéciales. De surcroît, l'exposition aura une section spéciale de collections d'un cadre (quelques uns dans la classe MOPHILA). Presque les deux tiers de ces collections d'un cadre auront été en compétition à AmeriStamp Expo, la première exposition américaine contenant des collections d'un cadre seulement. Le président du jury à cette exposition, tenue à Kansas City la semaine avant La ROYALE est John Hotchner. M. Hotchner participera à La ROYALE en tant que juge à la Deuxième exposition nationale canadienne de littérature philatélique. Je suis sûr que John Hotchner se fera un plaisir de vous parler des collections d'un cadre.

À la date de clôture nous avons reçu 231 formulaires d'inscriptions pour des livres, périodiques, études, catalogues, etc. pour la plus grosse exposition nationale de littérature philatélique tenue en Amérique du Nord. Si la

exhibition. If your interest lies in philatelic literature (collecting it, writing it or just plain reading it) take this opportunity to view some of the world's best.

As well, Charlie Peterson, President of the Fédération Internationale de Philatélie's (FIP) Philatelic Literature Commission will chair the jury and give a seminar on the judging of this category of philately. Mr. Peterson will also discuss techniques and ideas for writing on philately.

Come and see us, Ottawa is gorgeous in the Spring. Celebrate the Royal's 65th Convention and browse through the stock of some 40 dealers. □

Charles J.G. Verge is Chairman of the R.P.S.C. Judging Programme.

littérature philatélique vous intéresse (la collectionner, l'écrire ou simplement la lire) ne manquez pas l'occasion de consulter quelques-unes des meilleures publications au monde.

De plus, Charlie Peterson, le président de la Commission de littérature philatélique de la Fédération Internationale de Philatélie présidera le jury et donnera un séminaire sur le jugement de cette classe de philatélie. Mr. Peterson discutera aussi des techniques et des méthodes pour écrire en philatélie.

Ottawa est superbe au printemps. Venez vous joindre à nous pour célébrer la 65^e convention de La ROYALE et visitez les kiosques d'une quarantaine de marchands. □

Charles J.G. Verge est le président, programme des juges, S.R.P.C.



AUCTIONS

FEATURING EXTENSIVE LISTINGS OF . . .

- CANADA • NEWFOUNDLAND
- PROVINCES • CANADA COVERS
- BR. COMMONWEALTH • G. BRITAIN
- COLLECTIONS • PRIVATE TREATY

**QUALITY STAMPS WITH MANY CHOICE
AND SUPERB ITEMS! MUCH MORE NH!
OVER 65% OF LOTS PHOTOGRAPHED!**

No 10% Buyer's Fee!

Free Catalogue on Request!

NORTHWESTERN

PHILATELIC AUCTIONS, INC.



Box 117, Penticton, B.C. Canada V2A 6J9

PHONE (604) 493-0145

FAX (604) 493-4076

The Judging and Exhibiting Column - La rubrique du juge et de l'exposant

by/par Charles J.G. Verge

Many exhibitors and judges in Canada are members of the American Association of Philatelic Exhibitors (AAPE). Others are not. For the benefit of these people and those who may not have caught the article when it was first published it is reprinted here with the kind permission of the editor, John Hotchner. It was first published in the January, 1993 (Vol. VII, No. One) of the AAPE's quarterly publication *The Philatelic Exhibitor*. As it is fairly lengthy, I have asked the Editor of *The Canadian Philatelist* to publish it over several issues of our Society's magazine.

Please take Messrs Ray and Hotchner's commandments to heart. They can but increase our commitment to fair and equitable judging. They support fully the philosophy and judging approaches of The Royal Philatelic Society of Canada.

The Ten Commandments for Philatelic Judging by Samuel Ray.

(Up-dated and Expanded to 15 Commandments by John M. Hotchner).

In the 16 years since the late Sam Ray set down his landmark list of the behaviors of an effective judge (including apprentices), the field of exhibiting has grown and matured at a rapid rate, and the expectations of judges have grown with it. Further, as independence has been achieved by more and more countries, and the countries of the world continue to pour out new issues, it has become impossible for any one judge to meet the standard of earlier days; to be deeply knowledgeable in the philately of the entire world.

This makes the composition of the jury all the more important. Since the major areas of the world and types of collecting are split among the jury, there is additional and increasing

Plusieurs exposants et juges au Canada sont membres de l'American Association of Philatelic Exhibitors (AAPE). D'autre ne le sont pas. Pour le bénéfice de ces personnes et de ceux qui n'ont pas lu l'article lors de sa première parution, nous le reproduisons ici avec la gracieuse permission du rédacteur John Hotchner. L'article fut publié dans le numéro de Janvier 1993 (Vol. VII, No. Un) de la publication de l'AAPE: *The Philatelic Exhibitor*. Comme il est assez long, j'ai demandé au rédacteur du *Philatéliste canadien* de le reproduire sur plusieurs numéros du magazine de notre Société.

Veuillez prendre à coeur les préceptes de Messieurs Ray et Hotchner. Ils ne peuvent qu'augmenter notre engagement de juger d'une manière juste et équitable. Ils supportent la philosophie et les approches de juger de La Société royale de philatélie du Canada.

Les dix commandements du jugement philatélique de Samuel Ray.

(Mis-à-jour et augmentés à 15 commandements par John M. Hotchner).

Depuis que Sam Ray a établi sa liste de paramètres pour le comportement d'un juge (incluant les apprentis) efficace, il y a maintenant 16 ans, l'art d'exposer à évoluer rapidement et a acquis une maturité et les attentes des juges ont tenu le pas. Avec de plus en plus de pays indépendants et un accroissement toujours grandissant des nouveautés philatéliques émis par ces pays, il devient impossible pour un seul de juge de rencontrer les standards du passé; d'être connaissant de la philatélie du monde au complet.

Ceci rends la composition du jury de plus en plus importante. Avec la division parmi les

pressure on each individual judge and apprentice to perform their tasks with excellence. This is given even more emphasis by the increasing degree to which the panel is reasonably expected to provide useful feedback to the exhibitors.

And so, while I hesitate to monkey with a legend, it is clear that Ray's 10 commandments has become a jumping-off point rather than the final word they were 16 years ago. It is in that spirit that the revision which follows is offered.

1. Knowledge: Judges are presumed to be highly knowledgeable philatelists. Exhibitors consider them to have at least a nodding acquaintance with all aspects of philatelic specialization as well as a profound knowledge of their several areas of expertise. Every judge should endeavour to merit this high regard not only by his/her actions in judging but through self-education in philately.

In preparing to become a judge one should read and study widely in every aspect of philately, and particularly in the fundamentals. One should subscribe to — and read — a wide range of weekly papers and society publications. At least some of these should be beyond the scope of one's own field of interest.

One should collect in a number of disparate fields and categories in order to gain as much varied experience as possible. One should attend all possible exhibitions to study the collections on display, and should attend meetings and lectures regardless of the subject presented. Everything is grist for the mill. One's education should continue after becoming a judge — this is actually the time to redouble one's efforts, for philatelic education is a never-ending process, and the scope of the hobby is ever increasing.

2. Continue to Exhibit: Judges should continue to exhibit: improving the exhibit(s) that met the exhibiting requirement for accreditation, and developing new exhibits in

membres du jury des divisions géographiques du monde et des différentes disciplines de collection, il y a une pression accrue pour que chacun des juges et des apprentis rendent des jugements de première qualité. Cette pression est soutenue par la nécessité pour les juges de donner aux exposants des informations utiles et pratiques.

Et quoique j'hésite d'améliorer une légende, il est définitif que les dix commandements de Ray sont devenus un point de départ plutôt que le mot de la fin qu'ils furent il y a 16 ans. C'est dans cet esprit qu'est offerte la révision ci-dessous.

1. Connaissances: On présume que les juges sont des philatélistes avec de grandes connaissances. Les exposants considèrent qu'ils ont une connaissance passable dans tous les aspects des diverses disciplines philatéliques ainsi qu'une connaissance encyclopédique dans les domaines de leur expertise. Tous les juges se doivent de mériter cette haute estime non seulement par ses actions lors des jugements mais par leur auto-éducation en philatélie.

En se préparant pour devenir un juge on doit lire et étudier tous les aspects de la philatélie et particulièrement les principes de base. On se doit d'être abonné à — et lire — une grande variété d'hebdomadaires et de publications de sociétés; et certains d'entre eux doivent être hors des champs d'expertise du juge ou de l'apprenti.

Pour ajouter autant de variété que possible à son expertise, le juge se doit de collectionner dans une gamme de catégories et de champs philatéliques. Le juge devrait visiter le plus d'expositions possibles pour étudier les collections exposées, et se doit d'assister aux réunions et aux séminaires nonobstant le sujet présenté. Tout est de l'eau pour le moulin. L'éducation se doit d'être continue après que l'on devient juge — c'est en fait le temps de redoubler ses efforts, puisque l'éducation philatélique est un processus sans fin, et l'envergure du hobby ne cesse de croître.

other exhibiting categories. The object is not the winning of medals. Rather, it is to retain empathy for the person who sits on the other side of the critique table, to maintain a feel for the changes that are occurring in exhibiting standards, and to learn first hand the problems that must be overcome by exhibitors whose efforts the judge will be called upon to evaluate.

3. Preparation for Judging: Judges should be prepared to judge both the material in the exhibit and the effectiveness and coverage of the subject (story line) as presented philatelically. One need not be a subject matter expert to do an effective job, but a good faith effort should be made before arriving to judge at an exhibition to use the information provided by the exhibitors in title pages and/or synopsis pages. They, or the exhibit title if that is all that is available, should be used as a jumping off point to consult philatelic/historical references so as to learn as much as possible about the content of the exhibits — especially the unfamiliar areas — to be judged.

4. The Challenge Level: Judges should look for and evaluate the challenge level that the exhibitor has set. Novice exhibitors and those on their way up the ladder often need to think about how they have titled their exhibit and/or what the exhibit actually attempts; and whether that is something that can earn a gold medal as it is presently defined. Judges should be extremely wary of saying "You can't get a gold with this exhibit," when what is meant is: "To get a gold, I believe you will need to add such and such type of material/limit the area shown in order to provide more depth/explicitly broaden the scope of the exhibit to include so and so." □

Charles J.G. Verge is Chairman of the R.P.S.C. Judging Program.

Charles J.G. Verge est le président, programme des juges, S.R.P.C.

2. Continuer à exposer: Les juges doivent continuer à exposer; améliorer la (les) collection(s) qui a(ont) permis d'obtenir l'accréditation, et développer de nouvelles collections dans d'autres domaines d'exposition de la philatélie. Le but n'est pas de gagner des médailles. C'est surtout pour développer de l'empathie pour la personne qui s'assoie l'autre côté de la table de critique, pour s'associer aux changements dans les techniques d'exposer, et pour apprendre de première main les problèmes que doivent surmonter les exposants dont le juge sera appelé à évaluer les efforts.

3. Se préparer à juger: Les juges doivent être prêts à juger non seulement le matériel dans la collection mais aussi l'efficacité avec laquelle l'exposant a couvert son sujet (scénario) dans sa présentation philatélique. One ne doit pas nécessairement être un expert sur le sujet pour faire un bon travail mais un effort devrait être fait avant d'arriver à l'exposition pour utiliser l'information fournie par les exposants dans leurs pages titres ou de synthèses. Ces pages, ou le titre de la collection si ce n'est la seule information disponible, devraient être utilisés comme point de départ pour consulter les références historiques et philatéliques afin de recueillir autant d'informations que possible sur le sujet des collections à juger - particulièrement les domaines qui nous sont inconnus.

4. Le niveau du défi à relever: Le juge devra rechercher et évaluer le niveau du défi que l'exposant s'est donné. Les exposants à leurs premières armes et ceux qui progressent doivent souvent s'arrêter et penser au choix qu'ils/elles ont fait pour le titre de leur collection et/ou comment la collection se développe; et si ce choix, tel que défini, en est un qui les mènera à la médaille d'or. Les juges devraient se surveiller afin de ne pas dire: "vous ne pouvez pas obtenir une médaille d'or avec cette collection"; quand le juge veut en fait dire: "pour obtenir une médaille d'or, je crois que vous aurez besoin d'ajouter tel ou tel type de matériel/de limiter votre champ afin de l'étudier en profondeur/d'élargir l'envergure de la collection afin d'inclure ceci ou cela. □

The Judging and Exhibiting Column - La rubrique du juge et de l'exposant

by/par Charles J.G. Verge

This is the second part of a three part reprint of "The Ten Commandments for Philatelic Judging" by Samuel Ray (Up-dated and Expanded to 15 Commandments by John Hotchner) which first appeared in the January, 1993 issue (Vol. VII, No. One) of *The Philatelic Exhibitor* the quarterly journal of The American Association of Philatelic Exhibitors. It is reprinted here with the kind permission of the Editor, John Hotchner.

5. Encouragement: Judges should at all times keep in mind two cardinal principles: that philately is a friendly hobby, and that exhibitions are its public face. It then follows that exhibitors are to be encouraged rather than discouraged. Judges should be friendly and helpful toward exhibitors and should refrain from a superior-than-thou attitude.

In practice, judges should find and emphasize elements that would justify encouragement. This is not to say that higher awards should be freely be given - gold medals still have to be earned - but when lesser exhibits show effort, merit and the possibility of development, the judge should seek to help the exhibitor on to the next step.

6. Dominant Considerations: Judges should avoid a tendency to give too much weight to such things as the arrangement of the material, the presence of a typographical error, or the length of write-up, instead of the material. Judges should always remember that the material is the dominant factor, and that judging the write-up and decoration is not a substitute for judging the material.

Questionable material should be given the benefit of the doubt unless it is established beyond doubt that there is a misrepresenta-

Voici la deuxième tranche de d'une série de trois reproduisant l'article: "Les dix commandements du jugement philatélique" de Samuel Ray (Mis-à-jour et augmentés à 15 commandements par John M. Hotchner) qui a paru pour la première fois dans l'édition de Janvier, 1993 (Vol. VII, No. Un) du *Philatelic Exhibitor*, le journal de l'American Association of Philatelic Exhibitors. Il est reproduit avec la gracieuse permission du rédacteur, John Hotchner.

5. Encouragement: Les juges doivent toujours se rappeler deux principes cardinaux: que la philatélie est un hobby amical, et que les expositions en sont sa démonstration publique. Il va de soit que les exposants doivent être encouragés plutôt que d'être découragés. Les juges devraient être aimable et de service envers les exposants et devraient se retenir d'agir avec supériorité.

En pratique, les juges doivent trouver et mettre l'emphasis sur les éléments de la collection qui justifient de l'encouragement. Il va sans dire que ceci ne veut pas dire que les médailles supérieures doivent être données légèrement - les médailles d'or doivent encore être mérité - mais que lorsque les collections démontrent un effort, du mérite ou la possibilité d'être développée, le juge se doit d'aider l'exposant vers le prochain niveau.

6. Considérations dominantes: Les juges doivent éviter de donner trop d'emphasis à des choses comme la disposition du matériel, la présence d'erreurs de frappe, ou la longueur des textes, plutôt qu'au matériel. Les juges doivent se rappeler que le matériel est le facteur dominant, et que juger le texte ou la décoration n'est pas un substitut pour juger le

tion. The weight assigned to such as problem must be assigned according to how seriously it reflects upon the exhibitor's knowledge of the material.

7. Exhibit Preparation Methods: Judges must not display a prejudice against any method of writing-up of a collection. Hand lettering, guide lettering, typewriting, computer printing, and even pencil lettering are equally acceptable, as long as the work is done in good taste and is appropriate. In this connection, exhibits should not be down-graded because of an occasional erasure, typographical error, grammatical lapse, or any other such capricious reason, as long as the general effect is one of neatness.

8. Logic of Presentation: Judges should know there is no "right" way to collect or to present a collection. Some collectors prefer to collect and present the stamps and their problems separately from the postal history; other collectors remove aero-philately from the body of the collection and present it separately. Such individuality is to be respected; it is an absolute right of every collector to exhibit in the manner that seems most logical to him/her. It is the responsibility of the judges to determine if the exhibit is arranged logically within its own parameters.

9. Focus of Judging: Judges are strictly cautioned that they are not judging the owners, the previous owners, the circumstances of acquisition, or any rumors concerning the exhibit, but that their judging is limited solely to the material in the frame: Awards are given to the collection, not to the collector.

It is the responsibility of the local exhibition committee to police its own rules concerning the ownership of the collection or any other legal or moral matters, and these definitely must be of no concern to the judges.

10. Foster Individuality: Judging should not be approached as an ego trip but as a responsibility; with the humility born of recognition of

matériel.

Le matériel douteux doit recevoir le bénéfice du doute à moins qu'il soit établi sans contre-dit que le matériel a été faussement représenté. Le poids donné à ce problème lors du jugement doit refléter l'effet que le matériel douteux a sur les connaissances de l'exposant.

7. Les méthodes de préparation de collections : Les juges ne doivent pas démontrer de préjugés envers les différentes méthodes de préparer le texte d'une collection. A la main, par calligraphie, au dactylo, par informatique, et même écrit au crayon à mine sont toutes des méthodes acceptables, dès que le travail est de bon goût et approprié. Sous ces conditions, une collection ne devrait pas être pénalisée pour une erreur effacée occasionnellement, une faute de frappe ou de grammaire, ou pour tout autre raison capricieuse, dès que l'ensemble de la collection est propre.

8. Le rationnel de la présentation : Les juges doivent savoir qu'il n'y a pas qu'une seule façon de collectionner ou de présenter une collection. Certains philatélistes préfèrent l'étude des timbres et de leurs problèmes divorcée de l'histoire postale; d'autres soustraient l'aéro-philatélie du reste de leur collection et la présente séparément. Ce type d'individualité est le droit de chaque collectionneur de présenter sa collection de la façon qui semble la plus logique. C'est le rôle du juge de déterminer si la logique se suit à l'intérieur des paramètres choisis.

9. Le point de mire du jugement : Il est strictement interdits aux juges de juger le propriétaire de la collection, l'ancien propriétaire, les circonstances entourant l'acquisition de la collection, les rumeurs la concernant. Leur jugement est basé exclusivement sur le matériel contenu dans les cadres: les prix sont octroyés à la collection et non au collectionneur.

La responsabilité concernant les règlements de propriété de la collection incombe exclu-

how much the judge does **not** know. Judges should therefore make an effort to seek out and empathize with the exhibitor's topic or subject, and should refrain from imposing their own standards. One of the charms of philately is the individual approach; it should be remembered that all exhibitors are free to follow their own ideas in exhibiting, and their efforts should be accorded full and serious credence. Comments on the effectiveness of the approach to the topic or subject are fine, when accompanied by specific suggestions for improvement. Denigrating the entire effort should be avoided at all costs.

(to be continued)

Charles J.G. Verge is Chairman of the R.P.S.C. Judging Program.

Charles J.G. Verge est le président, programme des juges, S.R.P.C.

sivement au comité organisateur de l'exposition ainsi que les autres points légaux ou moraux. Ces questions ne concernent le juge en aucun cas.

10. Promouvoir l'individualisme: Juger ne devrait pas être considérée comme une occasion de se faire valoir. C'est plutôt une responsabilité sous tendue d'une humilité qui admet un manque de connaissances de la part du juge. Le juge se doit de se familiariser avec le sujet ou le thème choisi par le collectionneur et ne doit pas imposer ses propres standards. Un des charmes de la philatélie est l'individualisme. On doit se rappeler que tous les exposants ont la liberté de suivre leurs propres idées lorsqu'ils/elles exposent. Leurs efforts doivent être reconnus et doivent recevoir toute l'attention requise de la part du juge. Il est acceptable de faire des commentaires sur le traitement du sujet ou du thème; particulièrement s'ils sont accompagnés de suggestions constructives. À aucun temps doit-on dénigrer une collection ou un exposant. □

BOW CITY philatelics Ltd.

Specialists in Pre-1900 BNA 

Write for a **FREE** mail auction catalogue

BUYERS of QUALITY
STAMPS, COVERS
COLLECTIONS, &
POSTCARDS



INTERNATIONAL
MAIL AUCTIONS,
(Over 4000 lots per),
BNA, GB & CMNWTH,
USA, WORLDWIDE

Retail: Herald Annex Building, 605 - 1st Str. S.W.

MAILING: P.O. BOX 6444, CENTRAL P.O., CALGARY, ALBERTA, CANADA T2P 2E1

Phone: (403) 237-5828 Fax: (403) 263-1179

RPSC • APS • CSDA • PHSC • CPSGB • BNAPS

The Judging and Exhibiting Column - La rubrique du juge et de l'exposant

by/par Charles J.G. Verge

This is the third and last part of a three part reprint of "The Ten Commandments for Philatelic Judging" by Samuel Ray (Up-dated and Expanded to 15 Commandments by John Hotchner) which first appeared in the January, 1993 issue (Vol. VII, No. One) of *The Philatelic Exhibitor*, the quarterly journal of The American Association of Philatelic Exhibitors. It is reprinted here with the kind permission of the Editor, John Hotchner.

Should you have comments to make or ideas to share with me or the readers of *The Canadian Philatelist* on these commandments or on any other topic relevant to judging or exhibiting, please do not hesitate to send them to me at P.O. Box 2788, Station 'D', Ottawa, Canada K1P 5W8

11. Unbiased Judging: Judges should avoid bringing their personal prejudices into their judging. All collections accepted by the exhibition committee, including those that are professionally prepared, are entitled to serious consideration and careful judging even though there may be a prevailing bias toward them. For example, there are no rules that state that nineteenth century collections are more "classical" or "important" than twentieth century, or rules that permit a bias toward certain countries or fields, or even material commonly regarded as "philatelic" when that is the accepted norm for the era and area. If the exhibitor is presenting a serious study, the exhibit should certainly be taken seriously by the judges.

12. Cost A Nonissue: Judges should avoid displaying any prejudice toward or against inexpensive material. Exhibits of inexpensive material may represent a significant challenge and should be given as much serious attention as any other exhibit. On the other hand, there should be no bias against rarities or rather more costly material. The phrase "All you need is money" and similar comments hardly

Voici la troisième tranche d'une série de trois reproduisant l'article: "Les dix commandements du jugement philatélique" de Samuel Ray (Mis-à-jour et augmentés à 15 commandements par John M. Hotchner) qui apparut pour la première fois dans l'édition de Janvier, 1993 (Vol. VII, No. Un) du *Philatelic Exhibitor*, le journal de l'American Association of Philatelic Exhibitors. Il est reproduit avec la gracieuse permission du rédacteur, John Hotchner.

Si vous avez des commentaires à faire ou des idées à partager avec moi ou avec les lecteurs du *Philatériste canadien* sur ces commandements ou sur tout autre sujet relié à l'art de juger ou d'exposer, n'hésitez pas à le faire en m'écrivant au C.P. 2788, Station 'D', Ottawa, Ontario, Canada K1P 5W8.

11. Juger sans préjugés: Le juge ne doit pas apporter ses préjugés personnels lors de son affectation de juge. Toutes les collections acceptées par le comité organisateur, incluant celles montées par un professionnel, doivent être jugées sérieusement; même s'il existe certains préjugés traditionnels. Par exemple, il n'y a aucun règlement qui indique que les collections du 19^e siècle sont plus "classiques" ou plus "importantes" que les collections du 20^e siècle, ni y a-t-il des règlements préjudiciables à certains pays ou sujets ou à du matériel identifié comme "philatélique" lorsque celui-ci est la norme pour la période ou le lieu. Si l'exposant présente une collection/étude sérieuse, un jugement sérieux est requis.

12. Le coût du matériel: aucune considération: Le juge ne doit pas démontrer un préjudice pour ou contre le matériel non-dispendieux. Une collection montée avec ce genre de matériel peut démontrer un défi majeur et le juge se doit d'y donner une considération aussi sérieuse que celle donnée à une autre collection. La contre-partie existe aussi: on ne

indicate a judicial climate. Such attitudes must be carefully avoided by temperate judges.

13. Judges Must Vote: Judges should carefully avoid the temptation to downgrade an exhibit because they know little or nothing about the collection. Admitting ignorance is no sin. However, judges may not refuse to judge an exhibit. If a judge feels that he/she is insufficiently familiar with what is being shown on an exhibit, advice should be sought from other members of the panel or an impartial expert or specialist; this is a permissible and well accepted practice. If the judge feels that he/she can not vote in good conscience because of a total lack of understanding of the material, the situation should be discussed with the jury chairman. A judge who has materially assisted in the preparation of an exhibit should note the fact when voting.

14. Preparing For The Critique: After the end of formal judging, judges should spend additional time on their own reviewing exhibits they will be expected to speak to at the critique. This should be done whether the exhibitor is expected to attend or not, and regardless of the medal level. (One never knows when an exhibitor will write after the exhibit asking for a critique, and the judge should be prepared to respond.) Given the speed with which normal judging must take place, this additional attention to one's assigned exhibits is critical to an appreciation of their strong points and the areas in which improvements are possible; and allows the judge to make specific comments keyed to frame and page number.

15. In The Critique: Judges should make substantive comments highlighting both the strong points noted in reviewing the exhibit, and the areas in which the exhibit can be improved. The latter can include points of presentation, but a critique focused on those alone is inadequate. The judge who has comments to make that may be embarrassing to the exhibitor should make those comments one to one, at the frames if possible, but not

doit pas avoir de préjugés pour le matériel rare ou dispendieux. La phrase "Tout ce qui est nécessaire c'est d'avoir de l'argent" et des commentaires similaires ne reflètent pas un climat de justice. Les commentaires de cette nature doivent être évités à tout prix.

13. Les juges doivent voter: Le juge doit éviter la tentation de descendre une collection parce qu'il/elle ne connaît pas ou connaît peu le domaine. Admettre son ignorance n'est pas un péché. Par contre, un juge ne peut pas refuser de juger une collection. Si il/elle croit que leurs connaissances ne sont pas suffisantes pour la collection exposée, il est permis de demander l'avis de d'autres membres du jury ou d'un spécialiste ou expert impartial; c'est une pratique couramment utilisée. Si le juge croit, de toute conscience, qu'il/elle ne peut pas voter à cause d'un manque total de connaissances, le juge devrait en discuter avec le Président du jury. Un juge qui aurait assisté d'une façon concrète à la préparation d'une collection doit noter ce fait lors du vote.

14. La critique: Lorsque le jugement est terminé, le juge se doit de prendre le temps pour réviser les collections pour lesquelles le juge a la responsabilité première à la critique. C'est un devoir à faire même si l'exposant n'est pas attendu, et nonobstant le niveau de médaille obtenu. (On ne sait jamais quand l'exposant écrira après une exposition pour demander une critique. Le juge devrait être préparé à répondre.) Avec la vitesse avec laquelle les jugements sont complétés, cette révision est essentielle pour obtenir une appréciation des points forts et des domaines à améliorer d'une collection, et permet au juge de faire ses commentaires en précisant le numéro du cadre et de la page.

15. Lors de la critique: Le juge devrait faire des commentaires spécifiques montrant les points forts de la collection, et les domaines où des changements pourraient être apportés. Ceux-ci peuvent inclure des commentaires sur la présentation, mais une critique basée seulement sur ce genre de commen-

in the public forum of the critique. Attempts at humor at the exhibitor's expense 'just to lighten the atmosphere' should be avoided.

Judges should be extremely careful about directing exhibitors to specific dealers or offering to sell useful material to exhibitors. Exhibitors should never be told that specific items are essential and then pressured to acquire them from a given source.

The judge should take pains to differentiate for the exhibitor his/her personal opinion and suggestions from objective requirements. The judge's thoughts about ways in which the exhibit might be restructured to be more effective, should never be presented as requirements; in the same context as the need to remove or properly label an acknowledged fake.

NOTE: The author [John Hotchner] wishes to thank Bill Bauer, Jo Bleakley, Bud Hennig, A. Don Jones, Peter McCann, Randy Neil, Steve Schumann, Bud Sellers and Ann Triggles who reviewed and made suggestions to improve a preliminary draft of this presentation. JMH □

Charles J.G. Verge is Chairman of the R.P.S.C. Judging Program.

Charles J.G. Verge est le président, programme des juges, S.R.P.C.

taires est inacceptable. Les commentaires qui pourraient embarrassés l'exposant devraient être faits en privé, aux cadres si possible, mais définitivement pas dans l'enceinte de la critique. Faire de l'humour au dépens de l'exposant, pour alléger l'atmosphère, n'est pas plus acceptable.

Le juge se doit d'être circonspect dans sa recommandation de marchands spécifiques ou d'offrir de vendre du matériel utile aux collectionneurs. L'exposant ne devrait pas être mis sous pression d'acheter du matériel d'une source spécifique par le juge après s'être fait dire à la critique que la pièce est essentielle à la collection.

Le juge devrait faire tous les efforts possibles pour que le collectionneur comprenne la différence entre les opinions personnelles du juge et les suggestions émanant d'une revue objective. Les idées du juge concernant une restructuration de la collection ne devraient jamais être présentées comme étant requis; dans la même veine, le besoin de retirer ou d'identifier correctement un faux accepté.

NOTE: L'auteur [John Hotchner] désire remercier Bill Bauer, Jo Bleakley, Bud Hennig, A. Don Jones, Peter McCann, Randy Neil, Steve Schumann, Bud Sellers et Ann Triggles qui ont révisés et faits des suggestions pour améliorer une ébauche préliminaire de cet article. JMH. □

Postmarked OTTAWA *by Hans Reiche*

QUEEN VICTORIA NUMERALS

Over the past two years a small group has been working on the very complex Queen Victoria Numeral Issue of Canada, with the ultimate aim to publish the information in a book. The complexities in studying this issue stem from the lack of information in archival files and the published philatelic literature. In addition, the plates that were used for printing these stamps had numerous states, making the identification of printing periods very diffi-

cult. Fortunately, the number of stamps which are available for this study is very large. The stamps themselves are therefore the main basis of the study.

RUSSIAN OCCUPATION ISSUES

For the first time, Scott is listing in its current catalogue some of the stamps that were issued during the early years of the Russian occupation of eastern Germany after 1945. Areas such as Mecklenburg, Sachsen, and

The Judging and Exhibiting Column - La rubrique du juge et de l'exposant

by/par Charles J.G. Verge

After a long hiatus, here is a revised list of accredited Canadian National Level judges. The first part of the list records the judges who have qualified to judge at the International level in addition to their national accreditation. The second part lists the remainder of the national level judges.

Please note that all judges, with the exception of one, Cimon Morin, are available to judge all classes at national level shows. Only those with bearing a letter 'L' in their accreditation number may judge national philatelic literature shows.

Next month, I will be listing the Regional/Local judges, national apprentices registered with the Royal Philatelic Society of Canada's judging programme, and judges/consultants emeritus.

Those who have not returned their questionnaire, sent to them last summer, will have one more chance to do so. It is important that these be completed and returned. Should the completed form not be received by December 31, 1993 your name will be dropped from the list of accredited judges in Canada.

Après une longue période, voici une liste révisée des juges nationaux canadiens accrédités. La liste est divisée en deux groupes. La première énumère les juges qui, en surcroît de leur accréditation nationale, se sont qualifiés au niveau international. La deuxième nous donne les noms autres juges nationaux.

Veuillez noter que tous les juges, à l'exception d'un, Cimon Morin, peuvent juger toutes les classes d'une exposition nationale. Par contre, seuls les juges portant la lettre 'L' dans leur numéro d'accréditation peuvent juger les expositions nationales de littérature philatélique.

Le mois prochain, vous trouverez dans cette rubrique la liste des juges régionaux/locaux, des apprentis nationaux inscrits au Programme des juges de La Société royale de philatélie du Canada et des juges/consultants émérites.

Les juges ou apprentis, qui n'ont pas retourné le questionnaire qu'ils (elles) ont reçus l'été dernier, ont encore une chance de le faire. Si les formulaires dûment remplis ne sont pas reçus avant le 31 décembre 1993, votre nom sera enlevé de la liste des juges accrédités au Canada.

NATIONAL/NATIONALE — INTERNATIONAL

N001-I	Dr. Robert A. Chaplin, FRPSC	65 Pepler Avenue, Toronto, ON, M4J 2Y7
N003-I	Mr. Andrew Cronin, FRPSC	P.O. Box 5722, Stn. A, Toronto, ON M5W 1P2
N005-I	Mr. David Dixon, FRPSC	P.O. Box 1082, Oakville, ON L6J 5E9
N008-IL	M. Denis Hamel	2109-15 Maitland Place, Toronto, ON M4Y 2X3
N045-I	Mr. Murray Heifetz	49 Ternhill, Don Mills, ON M3C 2E4
N009-I	Dr. Miet A. Kamienski	26/Parkcrest Drive, Scarborough, ON M1M 2Z1
N010-I	Mr. James E. Kraemer, FRPSC	17 Commanche Drive, Nepean, ON K2E 6E8
N011-I	Père Jean-Claude Lafleur	4900 rue St-Félix, St-Augustin, PQ G0A 3E0
N013-IL	Mr. Michael Madesker, FRPSC	157 Clifton, Downsview, ON M3H 4L6
N014-I	Major Richard K. Malott, FRPSC	16 Harwick Cr., Nepean, ON K2H 6R1

N016-I	Mr. Michael Millar, FRPSC	292 Shanty Bay Road, Barrie, ON L4M 1E6
N033-IL	Mr. Ralph D. Mitchener, FRPSC	1253 Sherman Drive, Ottawa, ON K2C 2M7
N019-IL	Mr. Kenneth Rowe, FRPSC	502-5280 Lakeshore Rd., Burlington, ON L7L 5R1
N048-I	Mr. William Simpson	20 First Street, Chatham, ON N7M 2P8
N020-IL	Mr. Harry Sutherland, RDP, FRPSC	Box 100, First Canadian Place, Toronto, ON M5X 1B2

NATIONAL/NATIONALE

N022	Mr. Frank Alusio	331 Rathburn Road, Islington, ON M9B 2L9
N023-L	Lt.-Col. W.J. Bailey	5-8191 Francis, Richmond, BC V6Y 1A5
N055	Mr. Robert Bayes	Pemberton Plaza P.O., Box 34512, North Vancouver, BC V7P 3N8
N050-L	Mr. Paul Burega	16 Algate Crescent, Nepean, BC K2J 2G4
N043	Mr. Patrick J. Campbell	17091 Maher Blvd., Pierrefonds, PQ H9J 1H7
N002	Mrs. Beverlie Clark, FRPSC	924 North Drive, Winnipeg, MB R3T 0A8
N052	M. Jean-Guy Dalpé	4812 Joseph-Poulin, St-Hubert, PQ J3Y 8W4
N060	Dr. Jan J. Danielski	50 Blackwell Ave., Unit 21, Scarborough, ON M1B 1K2
N026	Mr. A. Clark Grierson	311-1300 Pinecrest Rd., Ottawa, ON K2C 3M5
N027	Mr. Alan J. Hanks	34 Seaton Drive, Aurora, ON L4G 2K1
N056	Mr. W.J. Liaskas	43 Valecrest Dr., Islington, ON M9A 4P5
N051	Mr. Piotr S. Madej	308 Riel Dr., Mississauga, ON L5B 3K1
N031-L	Mr. Herbert J. Marrion	983 Waverley Ter., Brentwood Bay, BC V0S 1A0
N053	Mr. John McEntyre	3495 Mountain St., Montreal, QC H3G 2A5
N049	Mr. Chris McGregor	6312 Carnarvon St., Vancouver, BC V6N 1K3
L057	M. Cimon Morin	95 Maple Grove, Aylmer, QC J9J 2E3
N035	Mr. Geoffrey Newman	13 Scott Cres., Perth, ON K7H 3J4
N044	Mr. W.S. Pawluk	P.O. Box 396, Stn. M, Calgary, AB T2P 2J1
N036	Mr. William Percy	18 Hyland Ave., Georgetown, ON L7G 3A2
N058	Mr. David Piercey	2424 117 St., Edmonton, AB T6J 3S3
N038	Col. William G. Robinson, FRPSC	5830 Cartier St., Vancouver, BC V6M 3A7
N046	Dr. M. Fitz Roett	1016 Cantabrian Dr. S.W., Calgary, AB T2W 1L7
N039	Dr. K. Gray Scrimgeour	570-188 Douglas St., Victoria, BC V8V 2P1
N059	Mr. Joseph M. Shelton	61 Tecumseh Pines Dr., Box 122, Tottenham, ON L0G 1W0
N054	Dr. Donald Shorting	Box 5164, Stn. B, Victoria, BC V8R 6N4
N040	Mr. Peter Steernberg	Box 130, Garden Bay, BC V0N 1S0
N047-L	Mr. Charles J.G. Verge	Box 2788, Stn. D, Ottawa, ON K1P 5W8
N042	Mr. Jack Wallace	Box 1116, Stn. E, Victoria, BC V8W 2S6

*Charles J.G. Verge is Chairman of the R.P.S.C. Judging Program.
Charles J.G. Verge est le président, programme des juges, S.R.P.C.*

The Judging and Exhibiting Column -

La rubrique du juge et de l'exposant

by/par Charles J.G. Verge

This month, I will be listing the Regional/Local judges, national apprentices registered with the Royal Philatelic Society of Canada's Judging Programme and judges/consultants emeritus.

I want to take this opportunity to remember a judge who passed away recently. Sam Nickle, FRPSC, of Alberta, was the first to be elected to serve as a judge/consultant emeritus when the position was created last year. He will be missed as an individual and as a judge for his vast knowledge, particularly in the area of Canadian philately, and his willingness to share this knowledge with recently minted judges and apprentices. Our sympathies are extended to his wife Rosemary and to his family.

Vous trouverez dans cette rubrique la liste des juges régionaux/locaux, des apprentis nationaux inscrits au Programme des juges de la Société royale de philatélie du Canada et des juges/consultants émérites.

J'aimerais prendre cette opportunité pour rappeler le souvenir de Sam Nickle, FRPSC, de l'Alberta qui nous a récemment quitté. Il fut le premier à choisir le titre de juge/consultant émérite lors de la création de ce poste l'an passé. Il nous manquera comme personne et comme juge particulièrement pour ces vastes connaissances de la philatélie canadienne et son empressement à les partager avec les nouveaux juges et les apprentis. Toutes nos condoléances à son épouse Rosemary et à sa famille.

REGIONAL JUDGES/JUGES RÉGIONAUX

R042	M. Benoit Carrier	8 - 490 King George Hwy, Newcastle, NB E1V 1M7
R004	Mr. T. Cummings	50 Hudson Cr., Kitchener, ON N2B 2V8
R006	Mr. I. Giles	50 Grenoble Road, Hamilton, ON L9C 6K6
R007	Mr. Harold Gordon	5507 Elgin Avenue, Montreal, QC H4V 2G7
R008	Mr. J. Hodgson	1 East Haven Drive, Scarborough, ON M1N 1L8
R011	Mr. Doug W. Lingard	2425 Blackstone Cr., Ottawa, ON K1B 4H3
R012	Mr. Graham Locke	140 de Normandie, St-Lambert, QC J4S 1K1
R016	Mr. Ken C. MacDonald	P.O. Box 31337, Halifax, NS B3K 5Y5
R037	Mr. Kenneth H. Magee	R R 5, GMB 903, Clinton, ON N0M 1L0
R019	Mr. J.C. Michaud	P.O. Box 31248, Halifax, NS B3K 5Y1
R020	Miss M.L. Murphy	5872 Merkel Street, Halifax, NS B3K 2J3
R041	Mr. David G. Nickson	166 Kipling Avenue, Beaconsfield, QC H9W 3A1
R022	Dr. Brian C. Plain	230 Robson Road West, Kelowna, BC V1X 3X8
R043	Mr. Kimmo Salonen	Box 421, Port Carling, ON P0B 1J0
R029	Mr. H. Michael Street	73 Hatton Drive, Ancaster, ON L9G 2H5
R039	Mr. James R. Taylor	2335 Paliswood Rd. SW, Calgary, AB T2V 3P6
R030	Mr. John W.T. Taylor	4361 Carson, Burnaby, BC V5J 2Y1
R031	Mr. Steve Thorning	231 Colborne Street E., Elora, ON N0B 1S0
R032	Dr. Don Welsh	P.O. Box 242, Thornhill, ON L3T 3W3

R033	Mr. Peter J. Wiedemann	P.O. Box 519, Canbridge, ON N1R 5W1
R035	Mr. William R. Wood	318 - 111 Street, Saskatoon, SK S7N 1T3
R034	Mr. Otto Zeman	209 - 150 Country Hill Dr., Kitchener, ON N2E 3H2

JUDGES EMERITUS/JUGES ÉMÉRITES

National

N004	Mr. Guy des Rivières, FRPSC	71 St-Pierre, Québec, QC G1K 4A4
N029	Mr. Sam Horton	5197 Sonora Drive, North Vancouver, BC V7R 3V7
N030	Mr. Conrad Laubach	27 - 2807 Sooke Lake Rd., Victoria, BC V9B 4P9
N012	Mr. Alan G. McKanna	103 Riverview Rd., GB 261, R R 2, Alliston, ON L0M 1A0
N017-I	Mr. Sam Nickle, FRPSC*	1208 Belavista Cr., Calgary, AB T2V 2B1

*deceased/décédé

Regional/Régional

R024	Mr. George Ross	590 Highbury Avenue, London, ON N5W 4K9
R045	Mr. E. Pat Sloan	P.O. Box 6248, Station J, Ottawa, ON K2A 1T4

NATIONAL APPRENTICES/JUGES APPRENTIS NATIONAUX

R042	M. Benoit Carrier	8 - 490 King George Hwy, Newcastle, NB E1V 1M7
----	Mr. F. Warren Dickson	134 Baythorn Dr., Thornhill, ON L3T 1M7
----	Mr. John S. Keenlyside	622 - 470 Granville St., Vancouver, BC V6C 1V5
R011	Mr. Doug W. Lingard	2425 Blackstone Cr., Ottawa, ON K1B 4H3
R012	Mr. Graham Locke	140 de Normandie, St-Lambert, QC J4S 1K1
----	Mr. Michael O. Nowlan*	514 Gardiner St., Oromocto, NB E2V 1G3
R041	Mr. David G. Nickson	166 Kipling Avenue, Beaconsfield, QC H9W 3A1
----	Mr. Kevin O'Reilly	Box 444, Yellowknife, NT X1A 2N3
R022	Dr. Brian C. Plain	230 Robson Road West, Kelowna, BC V1X 3X8
----	Mr. John M. Powell	5828 - 143 St., Edmonton, AB T6H 4E8
R039	Mr. James R. Taylor	2335 Paliswood Rd. SW, Calgary, AB T2V 3P6
R030	Mr. John W.T. Taylor	4361 Carson, Burnaby, BC V5J 2Y1
R032	Dr. Don Welsh	P.O. Box 242, Thornhill, ON L3T 3W3
R035	Mr. William R. Wood	318 - 111 Street, Saskatoon, SK S7N 1T3
R034	Mr. Otto Zeman	209 - 150 Country Hill Dr., Kitchener, ON N2E 3H2

* National philatelic literature apprentices only.

Juges apprentis en littérature philatélique seulement.

*Charles J.G. Verge is Chairman of the R.P.S.C. Judging Program.
Charles J.G. Verge est le président, programme des juges, S.R.P.C.*

***Protect The Investment
in Your Collection
with
R.P.S.C.
Insurance***

***For Details Contact:
Steven A. Beswick,
% Hugh Wood Canada Ltd.
1320 - 4 King St. W.
Toronto, Ont.
M5H 1B6***

The Judging and Exhibiting Column / La rubrique du juge et de l'exposant

by/par Charles J.G. Verge

This revised list of Canadian judges and apprentices is effective as of February 22, 1995. It is offered for those show organizers who wish to avail themselves of RPSC accredited judges for their exhibitions.

Please note that all judges, with the exception of one, Cimon Morin, are available to judge all classes of a show for which their accreditation level entitles them, and those levels below their accreditation; i.e., an internationally accredited judge can also serve at the national and regional level.

Only those with a letter 'L' in their accreditation number may judge national philatelic literature shows.

La liste révisée ci-dessous des juges et juges-apprentis canadiens est entrée en vigueur le 22 février 1995. Elle est présentée ici pour les organisateurs d'expositions qui sont intéressés à se servir des juges accrédités par La SRPC.

Veuillez noter que tous les juges, à l'exception d'un, Cimon Morin, peuvent juger toutes les classes d'une exposition au niveau pour lequel ils/elles sont accrédités ainsi que les niveaux sous le leur; i.e. un juge de niveau international peut, de surcroît, juger les niveaux national et régional.

Seuls les juges portant la lettre 'L' dans leur numéro d'accréditation peuvent juger les expositions nationales de littérature philatélique.

INTERNATIONAL / NATIONAL JUDGES - JUGES INTERNATIONAUX / NATIONAUX

N001-I	Dr. Robert A. Chaplin, FRPSC	65 Pepler Avenue, Toronto, ON, M4J 2Y7
N003-I	Mr. Andrew Cronin, FRPSC	P.O. Box 5722, Stn. A, Toronto, ON M5W 1P2 (under suspension until 8 June 1995)
N005-I	Mr. David Dixon, FRPSC	P.O. Box 1082, Oakville, ON L6J 5E9
N008-IL	M. Denis Hamel	2109-15 Maitland Place, Toronto, ON M4Y 2X3
N045-I	Mr. Murray Heifetz	49 Ternhill, Don Mills, ON M3C 2E4
N009-I	Dr. Miet A. Kamienski	26 Parkcrest Drive, Scarborough, ON M1M 2Z1
N010-I	Mr. James E. Kraemer, FRPSC	17 Commanche Drive, Nepean, ON K2E 6E8
N011-I	Père Jean-Claude Lafleur	4900 rue St-Félix, St-Augustin, QC G0A 3E0
N013-IL	Mr. Michael Madesker, FRPSC	157 Clifton, Downsview, ON M3H 4L6
N014-I	Major Richard K. Malott, FRPSC	16 Harwick Cr., Nepean, ON K2H 6R1
N016-I	Mr. Michael Millar, FRPSC	292 Shanty Bay Road, Barrie, ON L4M 1E6
N033-IL	Mr. Ralph D. Mitchener, FRPSC	1253 Sherman Drive, Ottawa, ON K2C 2M7
N019-IL	Mr. Kenneth Rowe, FRPSC	502-5280 Lakeshore Rd., Burlington, ON L7L 5R1
N048-I	Mr. William Simpson	20 First Street, Chatham, ON N7M 2P8
N020-IL	Mr. Harry Sutherland, RDP, FRPSC	Box 100, First Canadian Place, Toronto, ON M5X 1B2

NATIONAL JUDGES - JUGES NATIONAUX

N022	Mr. Frank Alusio	331 Rathburn Road, Islington, ON M9B 2L9
N023-L	Lt.-Col. W.J. Bailey	5-8191 Francis, Richmond, BC V6Y 1A5
N055	Mr. Robert Bayes	Pemberton Plaza P.O., Box 34512, North Vancouver, BC V7P 3N8
N050-L	Mr. Paul Burega	16 Algate Crescent, Nepean, BC K2J 2G4
N043	Mr. Patrick J. Campbell	17091 Maher Blvd., Pierrefonds, QC H9J 1H7
N002	Mrs. Beverlie Clark, FRPSC	924 North Drive, Winnipeg, MB R3T 0A8
N052	M. Jean-Guy Dalpé	4812 Joseph-Poulin, St-Hubert, QC J3Y 8W4
N060	Dr. Jan J. Danielski	50 Blackwell Ave., Unit 21, Scarborough, ON M1B 1K2
N062	Mr. F. Warren Dickson	134 Baythorn Drive, Thornhill, ON L3T 3T9
N026	Mr. A. Clark Grierson	59 Patola Private, Ottawa, ON K1T 2X6
N027	Mr. Alan J. Hanks	34 Seaton Drive, Aurora, ON L4G 2K1
N056	Mr. W.J. Liaskas	43 Valecrest Dr., Islington, ON M9A 4P5
N061	Mr. Doug W. Lingard	2425 Blackstone Cres., Ottawa, ON K1B 4H3
N051	Mr. Piotr S. Majej	30 Ormskirk Court, Toronto, ON M6S 1B1
N031	Mr. Herbert J. Marrion	983 Waverley Ter., Brentwood Bay, BC V0S 1A0
N053	Mr. John McEntyre	3495 Mountain St., Montreal, QC H3G 2A5
N049	Mr. Chris McGregor	6312 Carnarvon St., Vancouver, BC V6N 1K3
L057	M. Cimon Morin	95 Maple Grove, Aylmer, QC J9J 2E3
N035	Mr. Geoffrey Newman	13 Scott Cres., Perth, ON K7H 3J4
N044	Mr. W.S. Pawluk	P.O. Box 396, Stn. M, Calgary, AB T2P 2J1
N036	Mr. William Percy	18 Hyland Ave., Georgetown, ON L7G 3A2
N058	Mr. David Piercey	2424 117 St., Edmonton, AB T6J 3S3
N038	Col. William G. Robinson, FRPSC	5830 Cartier St., Vancouver, BC V6M 3A7
N046	Dr. M. Fitz Roett	1016 Cantabrian Dr. S.W., Calgary, AB T2W 1L7
N039	Dr. K. Gray Scrimgeour	570-188 Douglas St., Victoria, BC V8V 2P1
N059	Mr. Joseph M. Shelton	61 Tecumseh Pines Dr., Box 122, Tottenham, ON L0G 1W0
N054	Dr. Donald Shorting	Box 5164, Stn. B, Victoria, BC V8R 6N4
N040	Mr. Peter Steernberg	Box 130, Garden Bay, BC V0N 1S0
N047-L	Mr. Charles J.G. Verge	Box 2788, Stn. D, Ottawa, ON K1P 5W8
N042	Mr. Jack Wallace	Box 1116, Stn. E, Victoria, BC V8W 2S6

REGIONAL JUDGES - JUGES RÉGIONAUX

R042	M. Benoit Carrier	1-4180 48e rue, Montréal, QC H1Z 1L3
R004	Mr. T. Cummings	50 Hudson Cr., Kitchener, ON N2B 2V8
R006	Mr. I. Giles	50 Grenoble Road, Hamilton, ON L9C 6K6
R007	Mr. Harold Gordon	5507 Elgin Avenue, Montreal, QC H4V 2G7
R008	Mr. J. Hodgson	1 East Haven Drive, Scarborough, ON M1N 1L8
R046	Mr. John S. Keenlyside	622-470 Granville St., Vancouver, BC V6C 1V5
R012	Mr. Graham Locke	140 de Normandie, St-Lambert, QC J4S 1K1
R016	Mr. Ken C. MacDonald	P.O. Box 31337, Halifax, NS B3K 5Y5
R037	Mr. Kenneth H. Magee	R R 5, GMB 903, Clinton, ON N0M 1L0
R019	Mr. J.C. Michaud	P.O. Box 31248, Halifax, NS B3K 5Y1
R020	Miss M.L. Murphy	5872 Merkel Street, Halifax, NS B3K 2J3

R047	Mr. Roger (Hank) Narbonne	216 Mailey Dr., Carleton Place, ON K7C 3X9
R041	Mr. David G. Nickson	166 Kipling Avenue, Beaconsfield, QC H9W 3A1
R022	Dr. Brian C. Plain	230 Robson Road West, Kelowna, BC V1X 3X8
R043	Mr. Kimmo Salonen	Box 421, Port Carling, ON P0B 1J0
R029	Mr. H. Michael Street	73 Hatton Drive, Ancaster, ON L9G 2H5
R039	Mr. James R. Taylor	2335 Paliswood Rd. SW, Calgary, AB T2V 3P6
R030	Mr. John W.T. Taylor	4361 Carson, Burnaby, BC V5J 2Y1
R031	Mr. Steve Thorning	231 Colborne Street, Elora, ON N0B 1S0
R032	Dr. Don Welsh	107-50 Inverlochy Blvd., Thornhill, ON L3T 4T6
R033	Mr. Peter J. Wiedemann	P.O. Box 519, Cambridge, ON N1R 5W1
R035	Mr. William R. Wood	318 - 111 Street, Saskatoon, SK S7N 1T3
R034	Mr. Otto Zeman	209 - 150 Country Hill Dr., Kitchener, ON N2E 3H2

NATIONAL APPRENTICE JUDGES - JUGES APPRENTIS NATIONAUX

R042	M. Benoît Carrier	1-4180 48e rue, Montréal, QC H1Z 1L3
----	Mr. Raymond W. Ireson	186 Cartier, Roxboro, QC H8Y 1G8
R046	Mr. John S. Keenlyside	622 - 470 Granville St., Vancouver, BC V6C 1V5
R012	Mr. Graham Locke	140 de Normandie, St-Lambert, QC J4S 1K1
R047	Mr. Roger (Hank) Narbonne	216 Mailey Dr., Carleton Place, ON K7C 3X9
----	Mr. Michael O. Nowlan*	514 Gardiner St., Oromocto, NB E2V 1G3
R041	Mr. David G. Nickson	166 Kipling Avenue, Beaconsfield, QC H9W 3A1
----	Mr. Kevin O'Reilly*	Box 444, Yellowknife, NT X1A 2N3
R022	Dr. Brian C. Plain	230 Robson Road West, Kelowna, BC V1X 3X8
----	Mr. John M. Powell	5828 - 143 St., Edmonton, AB T6H 4E8
R039	Mr. James R. Taylor	2335 Paliswood Rd. SW, Calgary, AB T2V 3P6
R030	Mr. John W.T. Taylor	4361 Carson, Burnaby, BC V5J 2Y1
----	M. Grégoire Teyssier	4081 rue des Cascades, Charny, QC G6X 1G8
----	Dr. Joel H. Weiner	41 Fairway Drive, Edmonton, AB T6J 2C2
R032	Dr. Don Welsh	107-50 Inverlochy Blvd., Thornhill, ON L3T 4T6
R035	Mr. William R. Wood	318 - 111 Street, Saskatoon, SK S7N 1T3
R034	Mr. Otto Zeman	209 - 150 Country Hill Dr., Kitchener, ON N2E 3H2

*Literature only

NATIONAL JUDGES EMERITUS - JUGES ÉMÉRITES NATIONAUX

N004	Mr. Guy des Rivières, FRPSC	71 St-Pierre, Québec, QC G1K 4A4
N029	Mr. Sam Horton	5197 Sonora Drive, North Vancouver, BC V7R 3V7
N030	Mr. Conrad Laubach	27 - 2807 Sooke Lake Rd., Victoria, BC V9B 4P9
N012	Mr. Alan G. McKanna	103 Riverview Rd., GB 261, R R 2, Alliston, ON L0M 1A0

REGIONAL JUDGES EMERITUS - JUGES ÉMÉRITES RÉGIONAUX

R045	Mr. E. Pat Sloan	P.O. Box 6248, Station J, Ottawa, ON K2A 1T4
-------------	------------------	--

*Charles J.G. Verge is Chairman of the R.P.S.C. Judging Program.
Charles J.G. Verge est le président, programme des juges, S.R.P.C.*



The Judging and Exhibiting Column

La rubrique du juge et de 'exposant

by/par Charles J.G. Verge

JUDGING COMMITTEE REPORT TO NOVEMBER 1995:

Judging Panels at National Shows, 1996:

No panels have yet been approved for the two national level shows scheduled for 1996—the Edmonton Spring National and ORAPEX '96.

Projects and Proposals under study by the Judging Committee:

- Revamping the Judging Seminars.
- Redefining the philosophical understanding of the different levels of shows: Regional, National, International.
- Defining the concept of judges' education and certification.
- Establishing the principles of judging at different levels: Local/Regional and National.
- Establishing and maintaining proper records for Vermeil and Gold level national exhibits.
- Establishing principles for youth exhibits as part of Local/Regional exhibitions.
- Establishing principles for MOPHILA exhibits as part of Local/Regional and National shows.
- Establishing principles for One Frame exhibits as part of Local/Regional and National shows.

RAPPORT DU COMITÉ DES JUGES — NOVEMBRE 1995:

Jurys pour les expositions nationales en 1996:

Aucun jury n'a encore été approuvé pour les deux expositions nationales cédulées en 1996—Edmonton Spring National et ORAPEX '96.

Projets et propositions sous revue par le Comité des juges:

- Mise-à-jour séminaires de formation des juges.
- L'établissement des critères de différence entre les expositions locale, régionale et nationale.
- Définir les concepts de formation et de certification des juges.
- Établir les principes de jugement au niveau local, régional et national.
- Établir et garder à jour des bases de données sur les gagnants de médailles de Vermeil et d'Or aux expositions nationales.
- Établir les règlements applicables aux collections jeunesse au niveau local et régional.
- Établir les règlements applicables aux collections MOPHILA.
- Établir les règlements applicables aux collections d'un cadre.

Changes in Judges' Accreditation: The following judges have been accredited since the last report in April 1995:

Changements dans la liste des juges accrédités: Les personnes suivantes ont été accréditées depuis Avril 1995:

International:

N-047-IL Charles J.G. Verge, Ottawa, ON (Traditional, Postal History, Youth)
(Traditionnel, Histoire postale et jeunesse)

National:

N-063-L Grégoire Teyssier, Québec, QC (additional accreditation in Literature)
(Accréditation additionnelle en littérature)

N-064 John M. Powell, Edmonton, AB

N-065 James R. Taylor, Calgary, AB

N-066 John W.T. Taylor, Vernon, BC

L-067 Michael O. Nowlan, Oromocto, NB (Literature only)
(Accréditation en littérature seulement)



The Judging and Exhibiting Column

La rubrique du juge et de 'exposant

by/par Charles J.G. Verge

THE USE OF REVENUE

STAMPS IN THEMATIC EXHIBITS

Rumour had it several years ago that thematic exhibits were no longer to contain revenue material when exhibited at an international exhibition sponsored by the Fédération Internationale de Philatélie (FIP). This erroneous interpretation, seemingly supported by the FIP's Revenue Commission and taken as gospel by some of the world's more senior thematic collectors, came from the fact that the FIP had seemingly changed its definition of philatelic material.

The FIP, in its quarterly publication *Flash*, FIP informations of December 1995 (No. 54), has now laid to rest this incorrect interpretation by admitting that its published definition in the GREVs (General Regulations of the FIP for the Evaluation of Competitive Exhibits at FIP Exhibitions) was missing several lines of text. It now should read:

3.2 Appropriate philatelic material is that which, for the purpose of transmitting mail or other postal communications or other payment of official dues, has been issued, intended for issue, or produced in the preparation for issue, used, or treated as valid for postage by governmental, local or private postal agencies, or by other duly commissioned or empowered authorities or other payments of official dues including Revenues.

I hope this lays to rest one of the more pernicious rumours to have hit international exhibiting in a long time. However, I must caution thematic exhibitors, that this is not now an unlimited permission to exhibit masses of revenues in a thematic exhibit. An excellent thematic exhibit is one which

LE MATÉRIEL FISCAL DANS LES COLLECTIONS THÉMATIQUES

Il y a plusieurs années, une rumeur circulait que les collections thématiques ne devraient plus contenir du matériel fiscal lorsqu'elles seraient exposer dans une exposition internationale parrainée par la Fédération Internationale de Philatélie (FIP). Cette interprétation erronée, apparemment entérinée par le Commission fiscale de la FIP et acceptée sans contredit par certains des plus éminents de nos collectionneurs thématiques, venait du fait que la FIP semblait avoir changer sa définition du matériel philatélique.

La FIP, dans sa publication trimestrielle *FLASH*, informations FIP de décembre 1995 (No. 54), vient d'aviser que cette interprétation est fausse. Elle nous informe que la définition publiée dans les GREVs (Règlements généraux de la FIP pour l'évaluation des collections en concours à des expositions FIP) manquait plusieurs lignes de texte. Elle devrait se lire comme suit:

3.2 Le matériel philatélique approprié est celui qui, pour les besoins du transport du courrier ou autres communications postales ou autres paiements de taxes officielles, a été émis, conçu pour être émis, ou utilisé dans la préparation du matériel à être émis, utilisé, ou traité comme valide pour la poste par les agences gouvernementales, locales ou privées, ou par d'autres autorités sous commission ou autorisés ou autres paiements de taxes officielles incluant la fiscalité. (N.B. Traduction non-officielle)

J'espère que cette clarification mets fin à la plus dommageable des rumeurs depuis longtemps concernant l'exposition des collections au niveau international. Je dois, par contre, aviser les exposants de collections thématiques qu'ils (elles) n'ont pas le champ libre pour mettre des grandes quantités de matériel fiscal dans leur collection. Une thématique parfaite en est une qui

balances ALL philatelic elements in appropriate quantities. In addition, Revenues, like all other elements, **MUST** be relevant to the subject and fit within the development of the story where they are displayed.

ASSURE un équilibre des éléments philatéliques. De plus, le matériel fiscal, comme tout le reste du matériel se **DOIT** d'avoir rapport au thème exposé et être placé à l'endroit le plus approprié dans le développement du thème.

Gather ye Maple Leaves while ye may...

**Join the
Canadian Philatelic Society of Great Britain
for its friendly fee-free Conventions in historic locations
(‘96 in Perth, Scotland — the 50th)
and its informative award-winning magazine *Maple Leaves*
published five times a year with articles by leading
philatelists and postal historians.**

*Specimen magazine and Society details from the Secretary:
Tom Almond, 2 Filbert Dr., Tilehurst, Reading UK RG31 5DZ
— Subscriptions are payable in Canada — WRITE NOW!*

PIPEX 96

NATIONAL STAMP SHOW

SALEM, OREGON

STATE FAIRGROUNDS - MAY 17-19, 1996
Officially Judged Show - Exhibits - Dealer Bourse



FOR INFORMATION CONTACT
Salem Stamp Society
4921 Lone Oak Rd. SE
Salem, OR 97302
Phone (503) 363-0440



The Judging and Exhibiting Column

La rubrique du juge et de 'exposant

by/par Charles J.G. Verge

REVISED JUDGES LIST

The revised list of Canadian judges and apprentices is effective February 1, 1997, and is offered for those Canadian and American stamp show organizers who wish to avail themselves of RPSC accredited judges for their exhibitions.

Please note that all judges, with the exception of two, Cimon Morin and Michael Nowlan, are available to judge all classes of a show for which their accreditation level entitles them, and those levels below their accreditation; that is, internationally accredited judges can, in addition, judge at both the national and regional level.

Only those judges bearing an "L" in their accreditation number may judge national philatelic literature shows.

LA LISTE RÉVISÉE DES JUGES

La liste révisée ci-dessous des juges et juges-apprentis canadiens est entrée en vigueur le 1 février 1997. Elle est présentée ici pour les organisateurs canadiens et américains d'expositions philatéliques qui sont intéressés à se servir des juges accrédités par La SRPC.

Veuillez noter que tous les juges à l'exception de deux, MM. Cimon Morin et Michael Nowlan, peuvent juger toutes les classes d'une exposition au niveau pour lequel ils/elles sont accrédités ainsi que les niveaux sous le leur; i.e. un juge de niveau international peut, de surcroît, juger les niveaux national et régional.

Seuls les juges portant la lettre "L" dans leur numéro d'accréditation peuvent juger les expositions nationales de littérature philatélique.

International / National Judges

Juges internationaux / nationaux

- N001-I Dr. Robert A Chaplin, FRPSC, 65 Pepler Ave., Toronto, ON M4J 2Y7
- N003-I Mr. Andrew Cronin, FRPSC, Box 5722, Station A, Toronto, ON M5W 1P2
- N008-I M. Denis Hamel, 795 rue Savard, Ville de Brossard, QC J4X 1X9
- N045-I Mr. Murray Heifetz, 49 Ternhill, Don Mills, ON M3C 2E4
- N009-I Dr. Miet Kamienski, 26 Parkcrest Dr., Scarborough, ON M1M 2Z1
- N010-I Mr. James Kraemer, FRPSC, 17 Commanche Dr., Nepean, ON K2E 6E8
- N011-I Père Jeran-Claude Lafleur, FRPSC, 4900 rue St-Félix, St-Augustin, QC G0A 3E0
- N013-I Mr. Michael Madesker, FRPSC, 157 Clifton Ave., Downsview, ON M3H 4L6
- N014-I Major Richard K. Malott, FRPSC, 16 Harwick Cr., Nepean, ON K2H 6R1
- L057-I M. Cimon Morin, 95 Maple Grove, Aylmer, QC J9J 2E3 (*Literature only*)
- N019-IL Mr. Kenneth Rowe, RDP, FRPSC, 502-5280 Lakeshore Rd., Burlington, ON L7L 5R1
- N018-I Mr. William Simpson, 20 First St., Chatham, ON N7M 2P8
- N059-I Mr. Joseph M. Shelton, FRPSC, 61 Tecumseh Pines Dr., Box 122, Tottenham, ON L0G 1W0
- N020-IL Mr. Harry Sutherland, RDP, FRPSC, Box 100, First Canadian Place, Toronto, ON M5X 1B2
- N047-IL Mr. Charles J.G. Verge, Box 2788, Station D, Ottawa, ON K1P 5W8

National Judges

Juges nationaux

- N022 Mr. Frank Alusio, 331 Rathburn Rd., Islington, ON M9B 2L9
N023-L Lt-Col. W.J. Bailey, FRPSC, 5-8191 Francis, Richmond, BC V6Y 1A5
N055 Mr. Robert Bayes, Box 34512, Pemberton Plaza, North Vancouver, BC V7P 3N8
N050-L Mr. Paul Burega, 16 Aldgate Cres., Nepean, ON K2J 2G4
N043 Mr. Patrick J. Campbell, 17091 Maher Blvd., Pierrefonds, QC H9J 1H7
N002 Mrs. Beverlie Clark, FRPSC, 924 North Drive, Winnipeg, MB R3T 0A8
N052 M. Jean-Guy Dalpé, 4812 Joseph-Poulin, St-Hubert, QC J3Y 8W4
N060 Mr. Jan Danielski, Unit 21, 71 Gennela Square, Scarborough, ON M1B 5M7
N062 Mr. F. Warren Dickson, 134 Baythorn Dr., Thornhill, ON L3T 3T9
N026 Mr. A. Clark Grierson, 59 Patola Private, Ottawa, ON K1T 2X6
N027 Mr. Alan J. Hanks, 34 Seaton Place, Aurora, ON L4G 2K1
N056 Mr. William J. Liaskas, 43 Valecrest Dr., Islington, ON M9A 4P5
N061 Mr. Doug W. Lingard, 2425 Blackstone Cres., Ottawa, ON K1B 4H3
N051 Mr. Piotr Madej, 30 Ormskirk Court, Toronto, ON M6S 1B1
N031-L Mr. Herbert J. Marrion, 983 Waverley Terrace, Brentwood Bay, BC V0S 1A0
N053 Mr. John McEntyre, 3495 Mountain St., Montreal, QC H3G 2A5
N049 Mr. Chris McGregor, 6312 Carnarvon St., Vancouver, BC V6N 1K3
N035 Mr. Geoffrey L. Newman, 13 Scott Cres., Perth, ON K7H 3J4
L067 Mr. Michael Nowlan, 514 Gardiner St., Oromocto, NB E2V 1G3
N044 Mr. W.S. Pawluk, Box 396, Station M, Calgary, AB T2P 2J1
N036 Mr. William Percy, 18 Hyland Ave., Georgetown, ON L7G 3A2
N058 Mr. David Piercey, 2424 - 117th St., Edmonton, AB T6J 3S3
N064 Mr. John M. Powell, 5828 - 143th St., Edmonton, AB T6H 4E8
N038-L Col. William G. Robinson, FRPSC, 5830 Cartier St., Vancouver, BC V6M 3A7
N046 Dr. M. Fitz Roett, 12 Massey Place SW, Calgary, AB T2V 2G3
N039-L Dr. K. Gray Scimgeour, FRPSC, 570-188 Douglas St., Victoria, BC V8V 2P1
N054 Dr. Donald Shorting, Box 5164, Station B, Victoria, BC V8R 6N4
N040 Mr. Peter Steernberg, Box 130, Garden Bay, BC V0N 1S0
N065 Mr. James R. Taylor, 2335 Paliswood, Calgary, AB T2V 3P6
N066 Mr. John W.T. Taylor, 2712 Howser Place, Vernon, BC V1T 8E8
N063-L M. Grégoire Teyssier, 4081 rue des Cascades, Charny, QC G6X 1G8
N042 Mr. Jack Wallace, Box 1116, Station E, Victoria, BC V8W 2S6

Regional Judges

Juges régionaux

- R042 M. Benoit Carrier, 5 - 11839 boul. Lacordaire, Montréal-Nord, QC H1G 4K5
R004 Mr. T. Cummings, 50 Hudson Cr., Kitchener, ON N2B 2V8
R006 Mr. I. Giles, 50 Grenoble Rd., Hamilton, ON L9C 6K6
R007 Mr. Harold Gordon, 5507 Elgin Ave., Montreal, QC H4V 3G7
R008 Mr. J. Hodgson, 1 East Haven Dr., Scarborough, ON M1N 1L8
R046 Mr. Raymond W. Ireson, 86 Cartier, Roxboro, QC H8Y 1G8
R044 Mr. John S. Keenlyside, 622-470 Granville St., Vancouver, BC V6C 1V5
R012 Mr. Graham Locke, 140 de Normandie, St-Lambert, QC J4S 1K1
R016 Mr. Ken C. MacDonald, Box 31337, Halifax, NS B3K 5Y5
R037 Mr. Kenneth H. Magee, RR 5, GMB903, Clinton, ON N0M 1L0
R019 Mr. J.C. Michaud, Box 31248, Halifax, NS B3K 5Y1
R020 Miss M.L. Murphy, 5872 Merkel St., Halifax, NS B3K 2J3

R045 Mr. Roger (Hank) Narbonne, 216 Mailey Dr., Carleton Place, ON K7C 3X9
 R022 Dr. B.C. Plain, 230 Robson Rd. W., Kelowna, BC V1X 3X8
 R043 Mr. Kimmo Salonen, Box 421, Port Carling, ON P0B 1J0
 R029 Mr. H. Michael Street, 73 Hatton Dr., Ancaster, ON L9G 2H5
 R031 Mr. Steve Thorning, 231 Colborne St., Elora, ON N0B 1S0
 R032 Dr. Don Welsh, 107-50 Inverlochy Blvd., Thornhill, ON L3T 4T6
 R033 Mr. Peter Wiedemann, Box 519, Cambridge, ON N1R 5W1
 R035 Mr. William R. Wood, 318 - 111 Street, Saskatoon, SK S7N 1T3
 R034 Mr. Otto Zeman, 702 - 150 Queen Street, Kitchener, ON N2G 4T7

National Apprentice Judges

Juges apprentis nationaux

APP Mr. Duncan H. Barber, 2784 Galleon Cres., Mississauga, ON L5M 5T9
 R042 M. Benoit Carrier, 5 - 11839 boul. Lacordaire, Montréal-Nord, QC H1G 4K5
 APP Mr. Sam Chiu, Box 964, Station B, Willowdale, ON M2K 2T6
 APP M. Jean-François Hardy, 1206 de la Sapinière, Cap-Rouge, QC G1Y 1A2
 APP Mr. Edmund Harris, 620 - 75th Ave. NW, Calgary, AB T2K 0P9
 R046 Mr. Raymond W. Ireson, 86 Cartier, Roxboro, QC H8Y 1G8
 R044 Mr. John S. Keenlyside, 622-470 Granville St., Vancouver, BC V6C 1V5
 R012 Mr. Graham Locke, 140 de Normandie, St-Lambert, QC J4S 1K1
 R037 Mr. Kenneth H. Magee, RR 5, GMB903, Clinton, ON N0M 1L0
 R045 Mr. Roger (Hank) Narbonne, 216 Mailey Dr., Carleton Place, ON K7C 3X9
 APP Mr. Kevin O'Reilly, Box 444, Yellowknife, NWT X1A 2N3
 R022 Dr. B.C. Plain, 230 Robson Rd. W., Kelowna, BC V1X 3X8
 APP Dr. Joel H. Weiner, 41 Fairway Dr., Edmonton, AB T6J 2C2
 R032 Dr. Don Welsh, 107-50 Inverlochy Blvd., Thornhill, ON L3T 4T6
 R035 Mr. William R. Wood, 318-111 Street, Saskatoon, SK S7N 1T3

National Judges Emeritus

Juges émérites nationaux

N004E Me Guy des Rivières, CR, FRPSC, 514 - 1155 Turnbull, Quebec, QC G1R 5G3
 N005E Mr. David Dixon, FRPSC, Box 1082, Oakville, ON L6J 5E9
 N030E Mr. Conrad Laubach, 27 - 2807 Sooke Lake Rd., Victoria, BC V9B 4P9
 N012E Mr. Alan G. McKanna, FRPSC, 222 Riverview Rd., Alliston, ON L9R 1Y1
 N016E Mr. Michael Millar, FRPSC, 292 Shanty Bay Rd., Barrie, ON L4M 1E6

Regional Judges Emeritus

Juges émérites régionaux

R024 Mr. George Ross, 590 Highbury Ave., London, ON N5W 4K9
 R045 Mr. E. Pat Sloan, 563 Broadview Ave., Ottawa, ON K2A 2L6

Further information on RPSC accredited judges and the RPSC Judging Program can be obtained from Charles J.G. Verge at Box 2788, Station D, Ottawa, ON K1P 5W8; telephone (613) 738-0877.