

Yves Baril:

Canadian Post

Canadian Engraver Emeritus / graveur canadien émérite

Yves Baril, engraver, was born on May 20, 1932, in Verdun, Quebec. After studying painting under Albert Delorimier at the Montreal Museum of Fine Arts School in Montréal, Quebec, he attended the School of Graphic Arts in Montréal, where he was taught by Arthur Gladu and Albert Dumouchel. In 1951, he received his diploma in typography, artistic category.

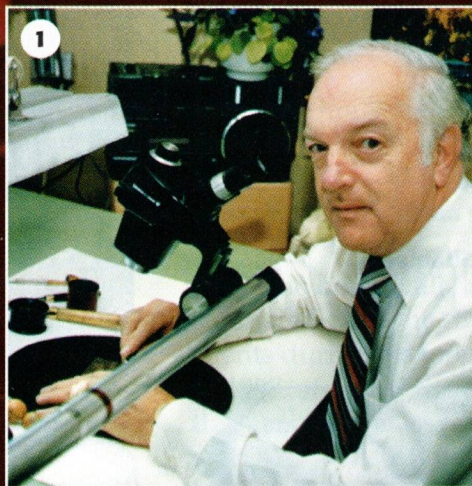
On January 3, 1953, Yves Baril was hired as an apprentice engraver by the Canadian Bank Note Company (CBNC) in Ottawa, Ontario. For four years he worked as an apprentice under master engraver Silas Robert Allen. Then, in 1967, he became head of the CBNC engraving department. During his 43 years with the CBNC, he developed his craft by studying at the American Bank Note Company (ABNC) in New York, parent company of the CBNC, and with Bradbury, Wilkinson and Company in London, England, another subsidiary of ABNC. In Ottawa, he took anatomical drawing courses with the painter Gerald Trottier. He is a member of the International Plate Printers, Die Stampers and Engravers Union of North America and the Graphic Communications International Union.

Yves Baril has engraved 146 Canadian postage stamps, six for the United Nations and 11 for the United States. As well, all Canadian bank notes issued from 1955 to 1996 feature his engravings. He is also credited with many vignettes for bonds, coupons, passports and other security documents, including the famous Canadian Tire store coupons. His most important works include the famous portrait of Queen Elizabeth II painted by Pietro Annigoni and the one based on a photograph by Anthony Buckley. There is also the Canada Goose stamp designed by Angus H. Shortt.

Yves Baril is one of the last Canadian representatives of this class of artists specializing in steel engraving portraits. Artists such as Baril, descended from the 15th Century German artist Albrecht Dürer, are hard to find today.

Additional information can be found on the Library and Archives Canada Web site at www.archives.ca/08/080608_e.html 🍁

Yves Baril, graveur, est né le 20 mai 1932 à Verdun (Québec). Après avoir suivi les cours de peinture d'Albert Delorimier à l'École du Musée des Beaux-Arts de Montréal (Québec), il s'inscrit à l'École des arts graphiques de Montréal où Arthur Gladu et Albert Dumouchel lui enseignent. En 1951, il obtient son diplôme en typographie, catégorie artistique.



Le 3 janvier 1953, Yves Baril est engagé comme apprenti-graveur en taille-douce par la Canadian Bank Note Company (CBNC) d'Ottawa (Ontario). Pendant quatre ans, il fait l'apprentissage du métier auprès du maître graveur Silas Robert Allen. Puis, en 1967, il devient directeur du département de gravure de la CBNC. Au cours de ses 43 années à la CBNC, il perfectionne son art en suivant des stages à l'American Bank Note Company (ABNC) de New York, société-mère de la CBNC, ainsi que chez Bradbury, Wilkinson and Company de Londres, Angleterre, une autre filiale de l'ABNC. À Ottawa, il suit des cours de dessin anatomique avec le peintre Gerald Trottier. Il est membre de

l'International Plate Printers, Die Stampers and Engravers Union of North America et de la Graphic Communications International Union.

Yves Baril a gravé 146 timbres-poste canadiens, 6 timbres-poste pour les Nations Unies et 11 timbres-poste pour les États-Unis. De plus, tous les billets de banque canadiens émis de 1955 à 1996 affichent ses gravures. On lui doit aussi de nombreuses vignettes pour des obligations, des coupons, des passeports et d'autres documents de sécurité, dont les célèbres coupons des magasins Canadian Tire. Parmi ses principales oeuvres, on retrouve le célèbre portrait de la reine Elizabeth II peint par Pietro Annigoni et celui fait à partir d'une photographie d'Anthony Buckley. Il y a également le timbre des outardes canadiennes conçu par Angus H. Shortt.

Yves Baril est l'un des derniers représentants canadiens de cette catégorie d'artistes que sont les spécialistes de la gravure du portrait en taille-douce. Cet art pratiqué par Baril, dans la lignée de l'Allemand Albrecht Dürer au XVe siècle, ne trouve guère d'adeptes de nos jours.

De l'information additionnelle est disponible sur le site web de Bibliothèque et Archives Canada à www.archives.ca/08/080608_f.html 🍁



2



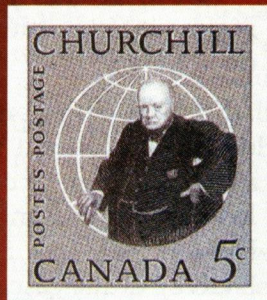
3



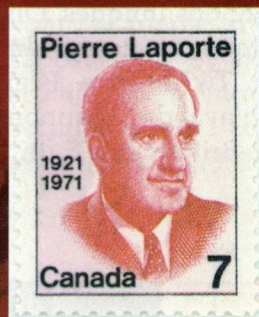
5



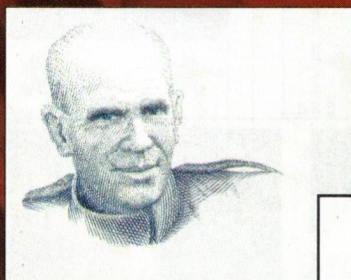
4



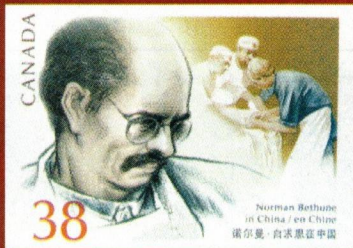
6



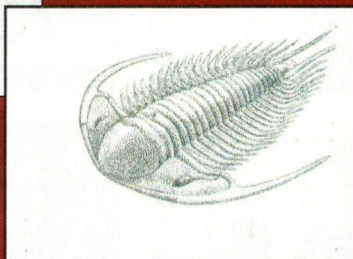
7



9



8



10

Illustrations / Illustrations

1. Photo of Yves Baril at work. Photograph provided by Y. Baril. / Photo d'Yves Baril au travail. Photographie fournie par Y. Baril.
2. First stamp entirely engraved by Yves Baril in 1955. His engraving was preferred to the one submitted by his master, Silas Robert Allen. National Archives of Canada, POS-410. / Premier timbre gravé entièrement par Yves Baril en 1955. Sa gravure a été préférée à celle de son maître Silas Robert Allen. Archives nationales du Canada, POS-410.
3. Stamp issued in June 1959 for the Royal visit based on the famous painting by Pietro Annigoni. Dissatisfied with his initial engraving, Yves Baril surpassed himself upon redoing it. National Archives of Canada, POS-436. / Timbre émis en juin 1959 reproduisant le célèbre tableau de Pietro Annigoni. Insatisfait de la première gravure, Yves Baril s'est surpassé lorsqu'il a produit la deuxième gravure. Archives nationales du Canada, POS-436.
4. Die proof showing the original scheme of colours in which the horse was green and the background brown. On the stamp issued in September 1963, these colours were inverted. National Archives of Canada, POS-3587. / Épreuve de poinçon montrant les couleurs originales où le cheval est vert sur un arrière-plan brun. Sur le timbre émis en septembre 1963, les couleurs ont été inversées. Archives nationales du Canada, POS-3587.
5. Issued in October 1963, this stamp depicts a flight of Canadian geese. Yves Baril spent 118 hours engraving this masterpiece. National Archives of Canada, POS-466. / Émis en octobre 1963, ce timbre reproduisant des outardes canadiennes en vol est un des chefs-d'œuvre d'Yves Baril. Il lui a consacré 118 heures de travail. Archives nationales du Canada, POS-466.
6. Die essay engraved for the stamp dedicated to Winston Churchill and issued in August 1965. However, the stamp issued was printed by lithography, a novelty at the time. National Archives of Canada, Post Office Department fonds, Acc. 1989-565.000440-006. / Essai gravé pour le timbre consacré à Winston Churchill émis en août 1965. On décida finalement d'utiliser la lithographie pour la production de ce timbre. Archives nationales du Canada, Fonds du ministère des Postes, Acq. 1989-565.000440-006.
7. Essay engraved for the stamp dedicated to Pierre Laporte and issued in October 1971. Fellow Canadian George Gundersen engraved the stamp issued. National Archives of Canada, Post Office Department fonds, Acc. 1989-565.000558-54. / Essai gravé pour le timbre émis en hommage à Pierre Laporte en octobre 1971. Un autre Canadien, George Gundersen, a gravé le timbre émis. Archives nationales du Canada, Fonds du ministère des Postes, Acq. 1989-565.000558-54.
8. Die essay engraved for one of the two stamps jointly issued by Canada and China in memory of Norman Bethune in March 1990. The engraving is distinctly different from the stamp issued which was engraved in China. National Archives of Canada, Post Office Department fonds, Acc. 1992-319.001265-002. / Essai gravé pour l'un des deux timbres émis en l'honneur de Norman Bethune en mars 1990. Cette gravure se distingue aisément du timbre émis qui a été gravé en Chine. Archives nationales du Canada, Fonds du ministère des Postes, Acq. 1992-319.001265-002.
9. Die essay engraved showing Norman Bethune wearing a uniform of the Chinese communist army. This design was not selected. National Archives of Canada, Post Office Department fonds, Acc. 1992-319.001265-003. / Essai gravé montrant Norman Bethune vêtu de l'uniforme de l'armée communiste chinoise. Ce portrait n'a pas été retenu. Archives nationales du Canada, Fonds du ministère des Postes, Acq. 1992-319.001265-003.
10. Die proof of the trilobite stamp issued in July 1990. The engraving reproduces well designer Rolf Harder's detailed drawing. National Archives of Canada, Post Office Department fonds, Acc. 1993-018.001279-003. / Épreuve de poinçon du timbre sur le trilobite émis en juillet 1990. La gravure reproduit bien les dessins détaillés du concepteur Rolf Harder. Archives nationales du Canada, Fonds du ministère des Postes, Acq. 1993-018.001279-003.