

Saint-Pierre-et-Miquelon EXPO 2011

By/par François Brisse, FRPSC

For the first time ever, a national stamp exhibition took place in Saint-Pierre, one of the French islands making up Saint-Pierre-et-Miquelon, situated off the tip of the Burin peninsula of Newfoundland. The exhibition took place from June 2-4, 2011 and was under the patronage of the *Federación Interamericana de Filatelia* (FIAP). Getting to the islands was in itself an accomplishment. Some of us arrived on the islands directly by plane, others by plane, car and ferry. All of the travel was well worth the effort.

The exhibition was first announced in the fall of 2009. However, some time in March of this year, Michèle Cartier and I received an e-mail from Jean-Jacques Tillard (president of the SPM Stamp Expo 2011) asking us if we could promote and in some way or other ensure that a fair number of exhibits from the Lakeshore Stamp Club (LSC) would find their way to Saint-Pierre as some exhibitors who had initially indicated an interest in attending had decided not to go. Furthermore, a Youth participation was also sought. I had planned to go to Saint-Pierre and to enter the three collections I had exhibited at the Royale. In the end, I carried the exhibits of Jesse Chevrier, the Cartier family, Ray Ireson as well as my own - that is eight exhibits totalling 23 frames. Three of the exhibits were from junior members. That adds a lot of weight to one's luggage. Besides the LSC entries, other Canadian exhibits were from Calgary, Montreal, Saint John's and Vancouver.



From left to right (De gauche à droite) Peter McCann, Charles Verge, Jim Mazepa, Jean-Jacques Tillard, Henk Slabbinck, John McEntyre.



Poster of the exhibition. / Affiche de l'exposition



Competition medal. / Médaille de la compétition.



Stamp issued for the exhibition. / Timbre émis pour marquer l'exposition

C'était la première fois qu'une exposition philatélique nationale se tenait à Saint-Pierre, une des îles qui fait partie de l'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon, situé au sud de la péninsule de Burin de Terre-Neuve. L'exposition, qui s'est tenue du 2 au 4 juin 2011, était placée sous le patronage de la *Federación Interamericana de Filatelia* (FIAP). Se rendre à Saint-Pierre ne fut pas une sinécure. Plusieurs s'y rendirent directement par avion, d'autres prirent l'avion, la voiture et le traversier. Cela valait l'effort.

L'exposition était annoncée depuis la fin de 2009. Cependant, en mars 2011, Michèle Cartier et moi-même furent contactés par Jean-Jacques Tillard (président de SPM EXPO 2011) pour voir s'il serait possible d'accroître la participation des membres du Club philatélique du Lakeshore (CPL) car des collectionneurs qui avaient initialement manifesté leur intention d'exposer s'étaient récusés. J'avais prévu de me rendre à Saint-Pierre et d'y présenter mes trois collections déjà exposées à la Royale. Nos appels furent entendus et c'est ainsi que je transportais à Saint-Pierre les collections de Jess Chevrier, la famille Cartier, Ray Ireson ainsi que les miennes. Huit collections, dont trois «junior» pour



John Walsh (at right) receiving a medal from Senator Denis Detcheverry. / John Walsh (à droite) recevant un médaille du Sénateur Denis Detcheverry

Altogether there were 114 frames of exhibits. Canada entered 16 exhibits, the States had four and the balance (10 exhibits) were from Saint-Pierre. Three exhibits were non competitive. Richard Gratton presented "Les faux timbres de Terre-Neuve produits par Jean de Sperati" and "Les baleines du Saint-Laurent". David Allen of British Columbia showed some exotic mail sent to St-Pierre.

An international panel of accredited judges made up of Jim Mazepa, John McEntyre, Peter McCann was led by Charles Verge. They evaluated the exhibits and attributed all sorts of special awards. Not surprisingly, most exhibits entered by the Lakeshore Stamp Club received the same level of medals that they had at the ROYALE in Dorval. The only exception was the exhibit by Mathilde Dicaire-Cartier, «Les coléoptères», which received vermeil. As a matter of fact, all four junior exhibits merited vermeil, the highest possible award. As well, Jesse Chevrier's «Owls» was also awarded the youth «Grand», a well-deserved prize.

Not surprisingly Jean-Jacques Tillard won the «Grand» award, while James Taylor won the «reserve Grand». Another, excellent exhibit from Saint-Pierre was Loïc Detcheverry's collection of early postcards from Saint-Pierre which received the People's Choice award offered by the Royal Philatelic Society of Canada. James Taylor also won the «One-frame Grand» as well as the award offered by Académie québécoise d'études philatéliques for the «Best philatelic research at the exhibition».

Besides the usual competition, a "by country" competition was initiated. The medal levels (or point levels) of the three best exhibits from each participating country were added. Saint-Pierre won easily, as their exhibitors received a fairly

un total de 23 cadres cela alourdi pas mal les bagages. En plus des collections des membres du CPL, d'autres collectionneurs des États-Unis et du Canada (Calgary, Montréal, Saint-Jean (TN) et Vancouver) apportèrent leurs collections à Saint-Pierre.

L'exposition SPM 2011 présentait au total 114 cadres de collections. Seize collections provenaient des États-Unis et du Canada, il y en avait quatre des États-Unis et le reste étaient des collections du Club philatélique de Saint-Pierre. Trois collections étaient en cour d'honneur. C'est ainsi que Richard Gratton présentait «Les baleines du Saint-Laurent» et «Les faux timbres de Terre-Neuve produits par Jean de Sperati», tandis que David Allen de Vancouver exposait des «Courriers exotiques envoyés à Saint-Pierre».

Le jury international constitué de Jim Mazepa, John McEntyre et Peter McCann était dirigé par Charles Verge. Ils évaluèrent les collections et attribuèrent des médailles frappées spécialement pour l'occasion ainsi que de nombreux autres prix.

Comme la majorité des collections des membres du CPL avait été exposée à la Royale, il ne fut pas surprenant qu'elles reçurent les mêmes évaluations. La seule exception fut la collection de Mathilde Dicaire-Cartier sur «Les coléoptères» qui reçut le vermeil. En fait toutes les collections des jeunes gagnèrent la médaille de vermeil, la plus haute distinction, et c'est la collection «Owls» de Jess Chevrier qui gagna le «Grand Prix - jeunesse», une récompense bien méritée.

Comme je m'en doutais, Jean-Jacques Tillard gagna le «Grand Prix» tandis que James Taylor obtint le «Grand prix de réserve».

Une autre collection très remarquée montrant des cartes postales de Saint-Pierre valut à Loïc Detcheverry le prix du «Choix du public» offert la Société royale de philatélie du Canada.



Chief judge Charles Verge giving an exhibit tour (photo by James Taylor). / Charles Verge, président du jury, fait visiter l'exposition (photo de James Taylor)



Richard Gratton (at right) receiving the AEP medal from Henk Slabbinck. / Richard Gratton recevant la médaille de l'AEP des mains de Henk Slabbinck

large number of gold medals. Canada was in second place followed by the US.

On the first evening of the show, Madame Karine Clairaux, the mayor of Saint-Pierre, received the exhibitors at a cocktail party held in the exhibit hall. During this event, Henk Slabbinck, the president of the Académie européenne de philatélie (AEP) revealed the winner of the AEP prize. It was attributed to Richard Gratton for his five-frame exhibit on Marie Curie, the first woman to win not one but two Nobel prizes.

The next evening the palmares was read by Jean-Jacques Tillard, ably assisted by Fabrice Fouchard (the SPM stamp club vice-president) at the Bar Chauve-souris. Besides the medals won by the exhibits in the competition, each participant received another, very large, medal offered by the *Conseil Territorial* of the Islands. This medal showed the French government building on one side and the *Conseil Territorial's* logo, including a map of Saint-Pierre-et-Miquelon, on the other.

The palmares and awarding of medals and prizes was followed by the exhibition banquet held in the nearby Feu-de-Braise restaurant. It was an excellent meal spent in very good company and lasted well into the night.

Jean-Jacques Tillard and his colleagues of the Saint-Pierre-et-Miquelon stamp club are to be congratulated for having organized such a large competition, assembled an excellent panel of judges and convinced many in the Saint-Pierre business community to sponsor a number of the prizes and medals.

The hospitality and welcome shown by the local stamp club and the island residents was outstanding and contributed to making the Saint-Pierre Expo 2011 exhibition a very enjoyable and interesting experience for all who attended. ☒

Une compétition «Par pays» vint s'ajouter aux compétitions individuelles. Le niveau des médailles des trois meilleures collections de chaque pays fut compilé. Saint-Pierre-et-Miquelon gagna haut la main, les collections de Saint-Pierre étant clairement d'un très haut niveau. Le Canada et les États-Unis suivirent.

Le premier soir l'exposition, Madame Karine Clairaux, le maire de Saint-Pierre, invita les exposants à un cocktail. Durant la soirée, Henk Slabbinck, le président de l'Académie européenne de philatélie (AEP) annonça le gagnant du Prix de l'AEP. C'est Richard Gratton qui le reçut pour sa collection de cinq cadres sur Marie Curie, la première femme à avoir gagné non pas un mais deux prix Nobel, un en chimie et l'autre en physique.

C'est au cours de la soirée suivante que Jean-Jacques Tillard, assisté de Fabrice Fouchard, firent la lecture du palmarès et distribuèrent les médailles au Bar Chauve-souris. Une médaille de participation fut aussi offerte à tous les exposants par le Conseil Territorial des Îles Saint-Pierre-et-Miquelon.

Le palmarès fut suivi du banquet de l'exposition au restaurant Feu-de-Braise. L'excellent dîner, en bonne compagnie et dans une ambiance formidable, se termina tard dans la nuit.

Jean-Jacques Tillard et ses collègues du Club philatélique de Saint-Pierre-et-Miquelon doivent être félicités pour avoir organisé une telle exposition, avoir réuni un groupe de juges de très haut calibre et avoir convaincu les gens d'affaires de Saint-Pierre à appuyer l'exposition, en particulier en offrant les prix et les médailles.

L'hospitalité chaleureuse des membres du club de timbres et des résidents de Saint-Pierre a contribué à faire de Saint-Pierre EXPO 2011 une expérience des plus mémorable. Tous les participants en garderont un magnifique souvenir. ☒



Jean-Jacques Tillard & Fabrice Fouchard