



JACQUES NOLET

1944 – December, 2017

Searching philatelist, Discovered writer

1944 – Décembre 2017 :

le philatéliste chercheur et l'écrivain découvert

By / par Jean-Charles Morin, founding member of the AQEP

"You are in a hurry to write, as if you were late for life... A life that cannot be expressed... the one that people and things never grant you... Except for this life, all is but accepted agony, rough ending... Hurry, hurry to proclaim your share of the marvelous... In your labour, if you meet with death, greet it as the perspiring brow receives the dry handkerchief, bowing to it, and offer your submission, never fight it. You were created for luminous moments. Let go without regrets, accepting your sweet destiny..."

- René Char, *Présence*, in- *Commune présence* (1964)

« Tu es pressé d'écrire, comme si tu étais en retard sur la vie... La vie inexprimable... celle qui t'est refusée chaque jour par les êtres et par les choses... Hors d'elle, tout n'est qu'agonie soumise, fin grossière... Hâte-toi, hâte-toi de transmettre ta part de merveilleux... Si tu rencontres la mort durant ton labeur, reçois-la comme la nuque en sueur trouve bon le mouchoir aride et en t'inclinant, offre ta soumission, jamais tes armes. Tu as été créé pour des moments peu communs... disparaïs sans regret au gré de la rigueur suave... »

- René Char, *Présence*, in — *Commune présence* (1964)

PREDICTABLE CALLING

Jacques Nolet left us last year without warning, slipping out discreetly as usual. He was our colleague in the Académie québécoise d'études philatéliques, AQEP, which he joined in its early days in 1982. I met Nolet in the fall of 1977, when our destinies were joined at the Union Philatélique de Montréal, then located on Rivard Street. Little did I know that the hobby we shared would make us colleagues for the next 40 years.

With his characteristic bald forehead, round glasses, and small drooping mustache, Nolet appeared to me as an improbable Buddha with an enigmatic smile, exuding the quiet confidence of those who have knowledge as transcendent as it is ancient.

Due to his classical education, and faith, he studied at the Grand Séminaire of Trois-Rivières in his

UNE VOCATION ANNONCÉE

Jacques Nolet, qui nous a quitté récemment sans crier gare, s'éclipsant à l'improviste comme à son habitude, était jusqu'à hier notre collègue à l'Académie québécoise d'études philatéliques (AQEP), dont il avait joint les rangs à ses tout débuts en 1982. J'ai fait sa connaissance à l'automne 1977 quand nos destins se sont croisés à l'Union Philatélique de Montréal, alors située rue Rivard. J'étais loin de me douter que notre violon d'Ingres commun ferait de nous des camarades pour les quarante prochaines années.

Nolet, avec son front dégarni, sa petite moustache tombante et les lunettes rondes qui l'auront toujours caractérisé, m'était apparu alors comme un improbable bouddha au sourire énigmatique, dégageant l'assurance tranquille des détenteurs d'un savoir aussi antique que transcendant.

home town. Then, he went to the Université de Montréal where he was awarded a Canonical Degree. He was ordained a priest in November 1970.

Nolet began his religious career in the working-class parish of Sainte-Cunégonde. However, the church couldn't provide him with stable financial employment, so he soon joined the secular world to earn a living. For five years, he was a social worker with the Commission scolaire de Montréal, CECM, helping illiterate adults from 'Petite Bourgogne' at a people's education centre.

HIS SECOND PASSION: HISTORY

This experience had a deep effect on him, and several years of wandering led him to teach high school history at Collège Notre-Dame de Montréal. He continued there for 40 years until his retirement in 2008.

Nolet had a passion for history with a capital H: history of the world, of course, but particularly the history of the west, and especially the history of Quebec, to which he was naturally attracted by his nationalist leanings. He emulated Canon Lionel Groulx, and shared his passion with his students, helping them develop an historical consciousness.



HIS THIRD PASSION: PHILATELY

From his earliest childhood, Nolet was a fan of postage stamps. Although he couldn't explain the fascination, he always said that he was bewitched by those little paper rectangles. He enjoyed their different histories. His youthful passion soon became a relentless quest to acquire his extensive knowledge of geography and history. He was left with an invaluable cultural heritage that kept him, according to his own words, one step ahead of his colleagues in his academic career.

His collections evolved over time: beginning with the world, his field of interest shrank to specialize in France and the French domain, the colonies, as well as Monaco, and Saarland.

He became particularly interested in special printings of postage stamps, copper engraving, trial proofs, die proofs, luxury proofs, collective proofs and colour trials. His quest luckily began at a time when those items were accessible, and not in huge

Colour proofs of a Monaco issue for Expo'67..



Sa foi religieuse et sa formation classique au Grand Séminaire de Trois-Rivières, sa ville natale, l'ont amené à choisir la vocation religieuse. Il poursuivit ses études à l'Université de Montréal où il obtint une licence canonique. Il fut ordonné prêtre en novembre 1970.

Jacques entreprit sa carrière dans la paroisse ouvrière de Sainte-Cunégonde, mais le clergé ne pouvant lui assurer un soutien financier stable et continu, il joignit le marché du travail pour y gagner son pain. C'est ainsi que pendant cinq ans, à l'emploi de la Commission scolaire de Montréal, il œuvra comme travailleur social auprès des adultes analphabètes de la « Petite Bourgogne » dans un centre d'éducation populaire.

UNE DEUXIÈME PASSION : L'HISTOIRE

Après cette expérience, qui le marqua profondément et qui fut suivie de quelques années d'errance, il enseigna l'histoire, au niveau de secondaire, au Collège Notre-Dame de Montréal, où il demeura quarante ans, jusqu'à sa retraite en 2008.

Il était passionné d'histoire, l'Histoire avec un grand « H » : celle du monde, bien sûr, mais particulièrement celle de l'Occident et surtout celle du Québec, vers laquelle son penchant nationaliste l'attirait naturellement. Émule du chanoine Lionel Groulx, il tenta de communiquer sa passion à ses élèves, les aidant à développer une conscience historique.

UNE TROISIÈME PASSION : LA PHILATÉLIE

Dès sa tendre enfance, Nolet fut un passionné de timbres. Sans pouvoir expliquer sa fascination, il disait avoir été envoûté très tôt par ces petits rectangles de papier. Les histoires qu'ils représentaient le fascinaient. Cette passion de jeunesse se transforma très vite en une quête inlassable de connaissances en histoire et en géographie, ce qui lui donna, selon ses dires, une longueur d'avance sur ses camarades dans son cheminement académique.

Ses collections évoluèrent au fil du temps : de mondial, au début, leur champ d'intérêt se réduisit à la France et au domaine français — colonies françaises, Monaco, Sarre. Nolet s'intéressa alors particulièrement aux tirages spéciaux : épreuves d'essai, épreuves de poinçon, épreuves de luxe, épreuves collectives et essais de couleur. Par un heureux hasard, il entreprit sa

Épreuves de couleur d'une émission de Monaco pour Expo 67.

demand. Some items were frankly ignored by collectors. This made Nolet one of those rare visionaries who acquired extremely rare pieces for sums that would now seem laughable.

Later on, triggered by his passion for history, Nolet changed his approach and gave lectures, and wrote articles to acquaint people with Canadian stamp designers who worked behind the scenes. Many, including graphic artists Raymond Bellemare, Pierre-Yves Pelletier, and the engraver Yves Baril, were still active. Nolet became personally acquainted with Yves Baril, who became a faithful supporter of the AQEP.

Finally, in the last period of his evolution, from 1990 onward, Nolet studied postal history and the development of colonial postal services in British North America, more particularly in Lower Canada and in what is still known as the 'Province of Quebec.' He realized that the majority of Quebecers had ignored their own postal history. In his own words, "The collective memory was lost... people didn't remember the history of their post offices, which nevertheless had played an essential role in the development of their communities."

THE GENESIS OF AN ACHIEVEMENT

As an apostle, Nolet's mission was to retrieve, for future generations, this lost historical memory, this cultural heritage, which carelessness and indifference had left abandoned. A few years later, after intensive research, he produced what many consider to be the achievement of his life, his 'philatelic pentalogy' as he named it, ancient Greek for a work in five parts. He underlined, in his way, the 250th anniversary of the establishment of an organized postal system in the St. Lawrence Valley.

A first book on L'Assomption's post office was published in 2009. A second one on Berthierville came out the following year, and a third one on Trois-Rivières saw the light in 2011. A fourth book about Montreal was published in 2012, and finally, the last, but not least, book on Quebec City's post office was produced in 2013.

The initial 'pentalogy' was followed three years later by a sixth volume on Sorel's post office in 2016 and a seventh one on Saint-Jean-sur-Richelieu's the next year. This collection of books, now held up as a classic reference, made him the undisputed specialist in Quebec postal history. The author was fond of saying that this set of books would be his ultimate legacy.

quête à une époque où ces articles étaient accessibles et peu recherchés — pour ne pas dire carrément ignorés, ce qui fit de lui l'un des rares visionnaires à acquérir très tôt des pièces uniques pour des sommes qu'on jugerait aujourd'hui dérisoires.

Plus tard, mû par sa passion de l'histoire, il amorça un virage en faisant connaître au public, par des conférences et des articles, les travailleurs de l'ombre que sont les concepteurs des timbres-poste canadiens, dont plusieurs demeuraient encore actifs, notamment, les graphistes Raymond Bellemare, Pierre-Yves Pelletier et le graveur Yves Baril, dont il fera personnellement la connaissance et qui deviendra à son tour un fidèle de l'AQEP.

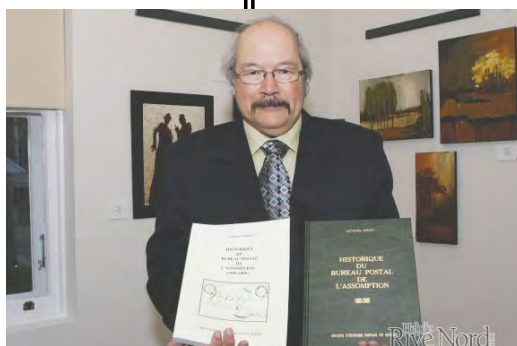
Dans la dernière étape de son évolution, à partir de 1990, Nolet entreprit l'étude de l'histoire postale ancienne et du développement de la poste coloniale en Amérique du Nord britannique, particulièrement dans le Bas-Canada et dans ce qui est toujours connu comme la « Province de Québec ». L'historien s'était rendu compte que la grande majorité des Québécois n'avaient gardé aucune connaissance de leur histoire postale. Selon ses propres mots, « La mémoire collective avait sombré dans l'oubli... les gens concernés ne se souvenaient plus de l'histoire du bureau postal qui avait pourtant joué un rôle essentiel dans le développement de leur communauté ».

LA GENÈSE D'UNE ŒUVRE

En véritable apôtre, Nolet se donna comme mission la récupération, pour les générations futures, de cette mémoire historique perdue, l'héritage culturel que la négligence et l'indifférence avaient laissé à l'abandon. Quelques années plus tard, au terme de recherches intensives, il produisit ce que plusieurs considèrent comme l'œuvre de sa vie et qu'il intitula sa « pentalogie philatélique » (du grec ancien pour « œuvre en cinq parties »), soulignant à sa manière le 250^e anniversaire de l'établissement d'un système postal organisé dans la vallée du Saint-Laurent.

Un premier volume, sur le bureau de poste de l'Assomption, parut en 2009; puis l'année suivante, un second, sur celui de Berthierville; un troisième sur celui de Trois-Rivières vit le jour en 2011; un quatrième, sur celui de Montréal en 2012 et finalement le dernier, mais non le moindre, fut produit en 2013 sur le bureau de poste de Québec.

La « pentalogie » initiale fut suivie trois années plus tard d'un sixième volume couvrant le bureau de poste de Sorel, en 2016 et d'un septième pour celui de Saint-



Nolet launching the first part of his pentalogy, 2009.

Jacques Nolet au lancement du premier volet de la pentalogie (2009).

Denis Masse (1930-2002), his mentor and longstanding colleague.



Denis Masse (1930-2002), son mentor et complice de toujours.

Meanwhile at the AQEP, Nolet was responsible for the publication of most of the collections of articles produced and published under the name 'Opus.' I would be remiss if I did not mention the adventure that this prolific writer undertook at the turn of the 1980s with our late colleague, Denis Masse, journalist at *La Presse* for more than 40 years and father of the Académie. The two colleagues wrote and produced consistently and with minimal means what were called 'Fiches MAS-NO,' dedicated to the popularization and dissemination of philatelic knowledge to the general public.

The work Jacques Nolet left behind reveals him as a precursor and a visionary. Much of it serves as a philatelic cornerstone of the knowledge we now possess. Of considerable size, it represents an outstanding accomplishment from a single individual. More than a hundred articles were published in philatelic magazines including *Philatélie Québec* and *The Canadian Philatelist*. He was the first Quebecker to earn the prestigious Geldert Medal for an article on the Principality of Monaco. In 2004, he received his ultimate recognition, the title of fellow of the Royal Philatelic Society of Canada. If a Nobel Prize of philately had existed, Nolet would certainly have been a serious candidate.

PORTRAIT OF THE RESEARCHER

Nolet had a well-defined concept of his research work — a scholarly and clever mix of exemplary rigour, ascetic discipline and meticulousness sometimes approaching mania. His ideas, always systematically documented and referenced, didn't tolerate contradiction. He had the audacity to challenge accepted ideas, and defy conventions when he deemed it necessary. This caused great displeasure for some of his colleagues who stuck by the official dogma, and more traditional schools of thought.

Nolet generally showed exemplary discretion and modesty, character traits that he probably inherited from his Abenakis ancestors. Nevertheless, at times he became impatient when someone rejected his thesis, especially when he felt that the remark was gratuitous and had no solid foundation. On the other hand, when it suited his interests, Nolet used a form of caustic wit, mastering irony and even self-mockery in a relaxed and effortless way that was sometimes disconcerting. When he demonstrated his tenacity, it did not leave much room for discussion.

Jean-sur-Richelieu l'année suivante. Cette collection d'ouvrages, qui font maintenant référence, a fait de Jacques Nolet le spécialiste incontesté de l'histoire postale québécoise. L'auteur se plaisait à dire qu'elle constituerait son legs ultime.

Au même moment, au sein de l'AQEP, Nolet fut responsable de l'édition de la majorité des recueils d'articles produits par les membres et publiés sous le nom de « Opus ». Je m'en voudrais de passer sous silence l'aventure que cet écrivain prolifique avait entreprise au tournant des années quatre-vingt avec notre regretté collègue Denis Masse, journaliste à *La Presse* pendant plus de quarante ans et père de l'Académie. Pendant plusieurs années, les deux complices ont rédigé et produit sans faillir, avec des moyens dérisoires, les « Fiches MAS-NO », dédiées à la vulgarisation et à la diffusion du savoir philatélique auprès du grand public.

L'œuvre que laisse Jacques Nolet le révèle à la fois comme un précurseur et un visionnaire. Elle constitue en grande partie l'un des fondements de notre connaissance philatélique. Par sa taille considérable, elle représente un accomplissement hors du commun de la part d'un seul individu. Plus d'une centaine d'articles ont paru dans des revues à caractère philatélique, entre autres, *Philatélie Québec* et *Le Philatéliste canadien*. Il a été le premier Québécois à remporter la prestigieuse médaille Geldert pour un article sur la Principauté de Monaco. En 2004, il reçut la consécration ultime, le titre de fellow de la Société royale de philatélie Canada. S'il existait un Prix Nobel de philatélie, Nolet figurerait à coup sûr parmi les candidats sérieux.

PORTRAIT DU CHERCHEUR

Nolet avait sur son travail de recherche une conception bien arrêtée composée d'un mélange savant et adroit de rigueur exemplaire, de discipline d'ascète et de méticulosité qui parfois confinait à la manie. Ses idées, toujours systématiquement documentées et référencées, souffraient mal la contradiction. Il avait l'audace de faire peu de cas des idées reçues et ne se gênait pas pour bousculer les conventions s'il le jugeait nécessaire, au grand dam de certains collègues qui adhéraient aux dogmes officiels et aux écoles de pensée plus traditionnelles.

L'homme était en général d'une discrétion et d'une modestie exemplaires, traits de caractère qu'il avait sans doute hérités de ses ancêtres abénakis. Il lui arrivait de trahir son impatience face à la réfutation de ses thèses,

“The words that come forth know things about us that we do not know about them.”

- René Char, in- *Chants de la Balandrane* (1977)

In his writing, this literate man enjoyed expressing himself in a naturally formal and substantial language, banishing triviality as well as affectation and vulgarity. Nolet idolized Molière's genius of language, and practiced it openly in moments of greatest intensity. His faith in the power of writing allowed him to write rapidly and sometimes compulsively in a fluent and precise style without any admitted literary pretensions although, from time to time, he would give way to a kind of preciosity. His reiterative use of 'we' to support his statements gave to his points a monarchical character, which Louis XIV may have found appropriate. Also, his prose was not totally free of repetition, probably due to his old teaching reflexes. He was haunted by didactic obsessions and absolutely wanted to hammer out his message in order to reach refractory spirits. In his human relations, Nolet practiced the art of conversation as a humanist, familiar with various classical disciplines, and he often sprinkled his lectures with Greek and Latin quotations which scented his sentences with the faded perfume of the dictionary's pink pages.

In everyday life, Nolet willingly gave way to an acceptable self-indulgence. As a free-spirited 'bon vivant,' while boasting of avoiding all excesses, he appreciated good food and fine wines, but without ostentation, showing at such times the selflessness that one expects of a clergyman, practicing his vow of poverty with strict moderation. Gourmet, in his way, he appreciated 'cordon bleu' cooking on special occasions. His homemade meat pie earned a solid reputation with the finest palates, his skill as a cook adding to his multiple talents.

Welcoming and courteous, Nolet was pleasant to those who interacted with him. Having made the vow of celibacy, though, he was a solitary man, discreet, modestly keeping to himself the mysteries of his private life. He broke his relationship with his adoptive family some 15 years before his death. His apartment was like an ivory tower presumably full of rare books, among piles of notes and documents which only he could decipher.



surtout s'il la percevait comme gratuite et sans fondement véritable. À l'opposé, sans doute quand cela faisait son affaire, Nolet pratiquait une forme d'humour caustique et savait manier l'ironie, de même que l'autodérision, avec une aisance aussi décontractée que parfois déconcertante. Quand il était résolu, il ne laissait pas beaucoup de place à la discussion.

L'HOMME ET L'ÉCRIVAIN

« Les mots qui vont surgir savent de nous des choses que nous ignorons d'eux. »

René Char, in — *Chants de la Balandrane* (1977)

Dans sa pratique de l'écriture, ce lettré s'exprimait dans une langue naturellement recherchée et équilibrée proscrivant la trivialité, dépourvue de toute affectation comme de toute vulgarité. Il adulait le génie de la langue de Molière, qui transparaissait dans ses moments de grande intensité. Sa foi dans le pouvoir de l'écriture le poussait à écrire rapidement, parfois compulsivement, dans un style fluide et précis, sans prétention littéraire avouée bien que, de temps en temps, il lui arrivait de succomber à une certaine préciosité. Son utilisation insistante du « nous » pour appuyer ses dires donnait à son propos un caractère régalien que le Grand Louis aurait trouvé fort séant. D'autre part, sa prose n'était pas complètement imperméable aux redites, sans doute attribuables à ses vieux réflexes d'enseignant hanté par ses obsessions didactiques et voulant absolument marteler son message dans les esprits réfractaires. Dans ses rapports avec ses semblables, Nolet pratiquait l'art de la conversation en humaniste rompu depuis toujours aux diverses disciplines classiques, émaillant de-ci de-là son discours de citations grecques et latines qui embaumaient ses phrases du parfum fané des pages roses du dictionnaire.

Dans la vie de tous les jours, Nolet's abandonnait volontiers à un sybaritisme de bon aloi. En bon vivant désinvolte se targuant de fuir tout excès, il appréciait la bonne chère et les vins capiteux, mais sans ostentation, affichant pour l'occasion toute l'abnégation dont on était en droit de s'attendre d'un membre du clergé pratiquant son vœu de pauvreté dans la plus stricte modération. Gastronomiste à ses heures, il lui arrivait de jouer les cordons-bleus pour les grandes occasions. Sa tourtière « maison » s'était gagné une solide réputation auprès des fins palais, ajoutant un atout à ses multiples talents.

His health deteriorating, Nolet showed worrisome signs of wear and tear. However, knowing his vitality and resilience, nobody among us was overly concerned. After a trip to the emergency room of a neighbouring hospital, he went home to his apartment on December 7, 2017, where his journey through this world ended. He left behind his manuscripts on Drummondville, Saint-Hyacinthe and Stanstead's post offices that were all works in progress. They were found lying on his work table the day he died.

"The footsteps went away. The walker went silent."

**- René Char, Bourreaux de solitude,
in- Le marteau sans maître (1934)**

ANECDOTES

I have many good memories of Nolet from our travels together. When visiting an international philatelic exhibition in Chicago in 1986, our group shared a narrow hotel room as a cost-saving measure. Nolet, who never failed to notice a sinful situation, was distressed by the presence in our group of an unmarried couple. He remained stoical in the face of that modern reality. Without hesitation, he inserted his impassive body in bed between the two lovers in order to 'keep the situation morally safe.'

In another situation, having learned that I was going to Paris, Nolet asked me to pay a visit to Édouard Berck, the famous stamp dealer who had a boutique in Place de la Madeleine. Nolet had conducted business with him in the past, and he gave me a list of rare pieces that he was especially intent on finding. They were die proofs and collective proofs to complete his thematic collections. He also gave me the money he would be willing to spend.

I went to the premises at the given time and submitted Nolet's list to the person at the counter. The clerk turned on his heel and disappeared at the end of a small spiral staircase leading to an overhanging mezzanine where the master had his retreat. A few minutes later, I was invited to go upstairs too. With some apprehension, I climbed the stairs. Édouard Berck greeted me, holding Nolet's list in his hand. He looked at me straight in the eye, asked me to take my list back, and said in a condescending tone, "Tell your Mister Nolet that here, people are not given to charity. Goodbye and Godspeed!" I fled without further ado.

Back in the hotel, I understood that Nolet had assembled a remarkable collection in the past, paying only a fraction of today's prices. His collector's intuition had put him well in advance of the market. He had collected what almost nobody else was interested in, and paid

Très amène et courtois, Jacques était agréable pour tous ceux qui le côtoyaient. Mais, ayant fait vœu de célibat, en solitaire discret, il se taisait pudiquement sur les arcanes de sa vie privée. Il avait rompu les ponts avec sa famille adoptive depuis une quinzaine d'années. Son appartement était une véritable thébaïde qu'on imagine remplie de livres rares, de piles de notes et de documents que lui seul pouvait déchiffrer.

Sa santé défaillante donnait d'inquiétants signes d'usure. Cependant, connaissant sa vitalité tout en déplorant son absence, personne parmi les nôtres ne s'en soucia outre mesure. Après s'être présenté à l'urgence de l'hôpital voisin, il retourna chez lui et c'est là, que le sept décembre dernier s'acheva son parcours dans ce monde.

*« Le pas s'est éloigné le marcheur
s'est tu. »*

**René Char, Bourreaux de solitude,
in — Le marteau sans maître (1934)**

ANECDOTES...

J'ai d'excellents souvenirs de Jacques lors de nos pérégrinations. À Chicago en 1986, notre groupe de vacanciers s'était entassé, par mesure d'économie, dans une chambre d'hôtel exiguë. Nolet, à qui aucune situation de péché n'échappait, désolé de la présence au sein de notre groupe d'un couple non marié et, stoïque devant cette réalité moderne, inséra son corps impavide entre ceux des amants fautifs « afin que la morale soit sauve ».

Une autre fois, ayant appris que j'allais à Paris, Nolet me demanda de me rendre chez Édouard Berck, le célèbre négociant en timbres-poste qui tenait boutique place de la Madeleine et avec qui il avait déjà fait affaire. Il me confia une liste de pièces rares qu'il recherchait particulièrement, épreuves de poinçon et épreuves collectives, pour compléter ses collections thématiques, le tout accompagné des montants qu'il était prêt à déboursier.

Je me rendis donc sur les lieux le moment venu et soumis au préposé du comptoir d'accueil la liste de Nolet. Le préposé tourna les talons pour disparaître au bout d'un petit escalier en colimaçon menant à une mezzanine où le maître avait aménagé son antre. Quelques instants plus tard, on m'invita à monter à mon tour. Habité d'une certaine appréhension, je gravis les marches. Édouard Berck me reçut, la liste à la main. Il me regarda droit dans les yeux en me signifiant de reprendre ma liste et me dit d'un ton condescendant : « Vous direz à votre Monsieur Nolet qu'ici on ne fait pas la charité. Au revoir et bon vent! » Je quittai les lieux sans demander mon reste.

De retour à mon hôtel, je compris après coup que Nolet avait réussi à monter sa remarquable collection en ne payant qu'une fraction du prix actuel, car son flair de collectionneur l'avait mis à l'avant-garde du marché : en s'attachant à

what are now considered ridiculously low prices for the items he found. Prices had exploded, but Nolet, deaf to the evolution of the market, still had the same reflexes he had at the beginning. I learned a lesson from it: if we collect what nobody else is searching for, the time will come when others join us.

“Audaces fortuna juvat”, as Nolet would likely have said.

A few years later, I came across Nolet by a stroke of luck at the Palais des Congrès de Montréal during the philatelic exhibition Canada '92. Always ready to help, he was looking after a small booth as a volunteer in a forgotten corner near the main entrance. There was nobody beside him in the immediate area. However, some 10 meters away, people were hurrying into a line-up to get the souvenir sheets issued for the exhibition. I resisted the call of the souvenir sheets and went to see my friend.

He was in charge of selling the catalogue for the exhibition. Fourteen dollars! Quite a sum for a publication of such ephemeral usefulness. I pointed out to him that the price was probably the reason few people came to his counter. In his reply, he justified that price by saying that the catalogue included a souvenir sheet of the exhibition. I told him, “At that price, I prefer to stand in line with the others and get it for less than two dollars.” He answered me, “You don’t understand. The sheet within the program is slightly different from the one sold at the postal counter. This detail has been announced nowhere, so nobody knows about it. Only 10 thousand sheets of this original copy are available, and it is necessary to buy the catalogue to get one. If I were you, I would jump at this chance while it is still possible.”

Without conviction, probably to please him or to show I recognised his point, I paid for one catalogue with the souvenir sheet. No line-ups for the ‘treasure’ described by Nolet. Not a soul around. If I had known then what I know now, I would have taken many more. That sheet is now worth more than a hundred dollars. I understood what Nolet was trying to explain to me. Using a parable of his own, “There was nothing to be earned by joining the crowd; the rarest flowers grow in the desert.”

EPILOGUE:

A philosopher, once, said: “The life of a man is nothing more than his passions.” Another said, “Beyond what we are, we are the sum of what we do and what we feel.”

What is a life really?

It seems quite reckless for a biographer to summarize the life of a friend. How can we dismantle the mechanics of a human being who was at the same time a priest, philatelist, teacher, historian, researcher and writer? How can we describe accurately his hard work,

collectionner des choses qui n’intéressaient alors à peu près personne, il avait obtenu les pièces qu’il recherchait à des prix jugés maintenant dérisoires. Depuis les prix avaient explosé, mais Nolet, sourd à l’évolution du marché, avait gardé ses réflexes du début. J’en retins une leçon : si l’on s’attache à collectionner ce que personne d’autre ne recherche, le temps de la reconnaissance viendra.

« Audaces fortuna juvat, » comme aurait aimé le dire le principal intéressé.

Quelques années plus tard, je retrouvais par hasard Nolet au Palais des Congrès de Montréal lors de l’exposition philatélique Canada 92. Toujours serviable, il y tenait bénévolement un petit kiosque en retrait dans un coin oublié près de l’entrée principale. De fait, à part lui il n’y avait personne aux alentours immédiats. Pourtant, quelques dizaines de mètres plus loin, les gens se pressaient dans une file pour se procurer le feuillet-souvenir émis pour l’exposition. Résistant à l’appel de la queue, j’allai voir mon ami Jacques.

On lui avait confié la vente du catalogue de l’exposition. Quatorze dollars! Une belle somme pour ce type de publication à l’utilité éphémère. Comme je lui faisais remarquer que le prix demandé expliquait sans doute le peu d’affluence à son comptoir, il me répliqua, à titre de justification, que le catalogue contenait un exemplaire du feuillet souvenir.

« À ce prix, je préfère faire la queue comme les autres et l’obtenir pour moins de deux dollars », lui dis-je.

Il me répondit : « Tu n’as pas compris... Le feuillet du programme diffère légèrement de celui qui est vendu au comptoir des postes. Ce détail n’a été annoncé nulle part, alors personne n’est au courant. Il n’y a que dix mille exemplaires disponibles de cette version inédite et il faut acheter le catalogue pour en avoir un. Si j’étais toi, je sauterais dessus pendant que c’est possible ».

Sans conviction, sans doute pour lui faire plaisir ou paraître sensible à ses arguments, je payai pour un catalogue et le feuillet-souvenir qu’il contenait. Pas de file d’attente pour le « trésor » décrit par Nolet; pas un chat aux environs. Avoir su, je lui en aurais pris bien davantage. Ce feuillet vaut maintenant plus d’une centaine de dollars.

Je compris dès lors que Jacques avait tenté de m’expliquer, au moyen d’une parabole de son cru, qu’il n’y a rien à gagner à suivre la foule : les fleurs les plus rares poussent au milieu du désert.

ÉPILOGUE :

Un philosophe a dit, « La vie d’un homme se résume à ses passions » et un autre, « Au-delà de ce que nous sommes, nous sommes la somme de ce que nous faisons et ressentons ».

Qu’en est-il vraiment?

Il peut sembler téméraire de la part d’un biographe improvisé de résumer l’existence d’un ami. Comment peut-on démonter la mécanique d’un être humain à la fois prêtre, philatéliste, professeur, historien, chercheur

his joys, his disappointments, his anguish, his doubts and his contradictions without the risk of overlooking something important? Would Nolet have recognized himself in this rough portrait, brushed in haste, in the urgency of the moment? There is always a mystery in each individual, something inexpressible, an unresolved enigma that each person keeps jealously for himself. Now that the pilgrim has come to the end of the journey, his evolution completed, I hope he will be merciful to his comrade and forgive, with his usual generosity, this prose, as pretentious and awkward as it may be.

Jacques Nolet, my fellow man, my brother: your departure, as sudden as unexpected, has turned us upside down and left us as orphans. We are all united, my colleagues and myself, in the hope that our several roads, now irremediably divergent, come to a common meeting place in another universe. ✉

ACKNOWLEDGEMENTS

The author wants to thank Louis Nolet, Jacques Nolet's brother, who agreed to share some personal memories. Thanks also to his academic colleagues who agreed to tell their stories and provide some indispensable factual information, in particular Yvan Leduc and Cimon Morin, whose help was infinitely precious, not to forget Jean-Claude Lafleur for the iconography.

et écrivain? Comment décrire avec justesse son labeur, ses joies, ses déceptions, ses angoisses, ses doutes et ses contradictions sans risquer de passer outre? Nolet se serait-il reconnu dans ce portrait grossier, brossé à la hâte dans l'urgence du moment? Tout individu porte sa part de mystère, quelque chose d'inexprimable parce que perpétuellement en devenir, une énigme non résolue que chacun garde jalousement pour soi. Maintenant que le pèlerin est parvenu au bout du voyage, j'espère qu'il saura faire preuve de miséricorde à l'endroit de son camarade et, dans sa générosité habituelle, lui pardonner sa prose aussi prétentieuse que maladroite.

Jacques Nolet, mon semblable, mon frère, ton départ aussi soudain qu'inattendu nous bouleverse et nous laisse orphelins. Nous nous unissons tous, mes collègues et moi-même, pour souhaiter que nos chemins, maintenant irrémédiablement divergents, se croisent à nouveau dans un autre univers. ✉

REMERCIEMENTS

L'auteur tient à remercier Louis Nolet, le frère de Jacques Nolet, qui a bien voulu échanger avec lui certains souvenirs personnels, ainsi que tous ses collègues académiciens qui ont bien voulu lui faire part de leurs témoignages et lui fournir d'indispensables renseignements factuels, en particulier Yvan Leduc et Cimon Morin, dont l'aide fut infiniment précieuse, sans oublier Jean-Claude Lafleur pour l'iconographie.

The POSTAL HISTORY SOCIETY OF CANADA

offers its members:



APS affiliate 67
PHS Inc. affiliate 5A
RPSC affiliate 3

- A gold medal-winning quarterly publication, the *PHSC Journal*
- A research website with searchable:
 - Back issues of the *PHSC Journal*
 - Post office listings of Canada
 - Up-to-date Canadian cancellation databases
 - Articles and exhibits
- Ongoing online project on BNA Postal Rates
- Study groups, many of which publish their own newsletters and databases
- Postal history seminars and awards
- Research funds
- The fellowship and knowledge of other Canadian postal history enthusiasts

Join today! • www.postalhistorycanada.net

For a membership application form please visit our website or contact the *Secretary*:

Postal History Society of Canada

10 Summerhill Ave., Toronto, ON M4T 1A8 Canada

EMAIL: secretary@postalhistorycanada.net

THE BRITISH NORTH AMERICA PHILATELIC SOCIETY



- *BNA Topics*, quarterly journal
- Annual convention and exhibition
- More than 20 specialized study groups
- Regional groups in many cities
- Generous discount on BNAPS books
- Online sales circuits
- The Horace W. Harrison online library

Contact: **P. Charles Livermore, Secretary**
100-08 Ascan Avenue
Forest Hills, NY 11375
email: secretary@bnaps.org
phone: 917 863 9011

website: <http://www.bnaps.org>