# LA COLLECTION DE TIMBRES SUR ENVELOPPES

par Guy Des Rivières, F.R.P.S.C.

L'un des aspects les plus enrichissant de la philatélie est la collection de timbres sur enveloppe. Ce genre de collection ouvre une gamme infinie d'horizons, surtout pour celui qui collectionne les enveloppes du siècle dernier et du début du présent siècle.

A cette époque, aucune enveloppe n'était fabriquée, comme de nos jours, uniquement pour les philatélistes à l'exemple des plis modernes des premiers jours qui peuvent évidemment contribuer à agrémenter une collection mais qui n'ont pas d'histoire, sauf celle de montrer la date de l'émission du timbre.

La collection sur enveloppe peut se diviser en deux catégories l'une comprenant les enveloppes sans timbre et l'autre les enveloppes avec timbres. La première catégorie constitue un champ d'action pour l'étude des marques postales de l'époque, manuscrites ou avec tampons de tous genres, en lignes droites, circulaires de différents formats ou marquées "money letter", "registered", "free", "steamboat", "ship", et combien d'autres. En effet, durant le premier siècle de notre histoire postale, soit de 1775 à 1875, on retrouve bon nombre d' enveloppes dont le coût peut varier suivant la rareté des marques postales. Lors de la mise en service, en 1827, des premières oblitérations circulaires de bureau de poste, seulement 91 bureaux en ont obtenu, les autres bureaux plus petits ont continué les inscriptions à la main. Quoique le premier timbre du Canada ait été émis en avril 1851, ce n'est qu'en 1875 que l'usage du timbre devint obligatoire.

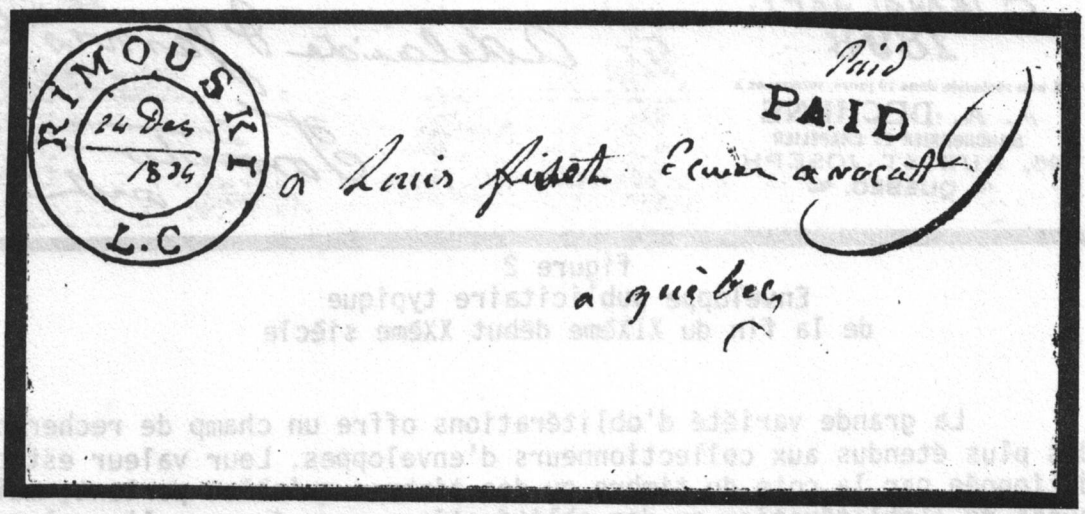


figure 1
Magnifique spécimen d'une enveloppe
sans timbre de 1834

Avant 1875 le port pouvait être payé en argent au départ par l'envoyeur ou à l'arrivée par le destinataire. En conséquence, durant la période de 1851 à 1875, nous trouvons autant de lettres sans timbre que de lettres avec timbres, quoique à partir de 1868 l'usage du timbre devienne assez régulier. Cette époque constitue donc un champ assez fertile pour la recherche des marques postales, mais est surtout réservée aux spécialistes car beaucoup de collectionneurs, ne voyant pas de timbres sur les enveloppes, les ignorent ne connaissant aucunement leur valeur.

La deuxième catégorie, celle des enveloppes avec timbres, a débuté au Canada avec l'émission du premier timbre en avril 1851 et le trois pence, représentant un castor, vaut deux fois plus sur enveloppe que détaché. La collection des enveloppes, outre le plaisir de quelquefois trouver la lettre originale à l'intérieur, offre un champ fertile pour la recherche soit d'enveloppes distinctives comme les enveloppes publicitaires, patriotiques, de foires agricoles et autres, mais c'est surtout la recherche des oblitérations sur le timbre et sur l'enveloppe qui offre le plus d'intérêt.

figure 2
Enveloppe publicitaire typique
de la fin du XIXème début XXème siècle

La grande variété d'oblitérations offre un champ de recherche des plus étendus aux collectionneurs d'enveloppes. Leur valeur est conditionnée par la cote du timbre ou des timbres qu'elles portent, mais aussi de l'oblitération ou des oblitérations marquées sur l'enveloppe qui, selon leur rareté, peuvent en augmenter considérablement la va-

leur; c'est pour cela que la connaissance des différentes oblitérations est très précieuse.

L'étude des oblitérations est grandement facilitée lorsqu'on a devant soi un pli montrant l'oblitération du timbre au complet en plus des autres marques postales sur l'enveloppe. Prenez par exemple l'oblitération si populaire du cercle sur fond carré (squared circle) qui est rarement complète sur un timbre seul, sauf sur les timbres de grandes dimensions tels que ceux du Jubilé; sur les timbres de la Petite Reine par exemple cette oblitération est presque toujours incomplète.

Au dix-neuvième siècle, et en particulier entre les années 1868 et 1890, les oblitérations les plus fantaisistes, les "fancy cancellations" comme disent nos amis anglophones, ont vu le jour et rien n'est plus intéressant que de les trouver sur enveloppes et découvrir leur origine. Les maîtres de poste, surtout dans les petits bureaux, n'avaient pas de marteau oblitérateur. D'ailleurs à cette époque, il n'était pas utilisé sur le timbre mais sur l'enveloppe seulement et plusieurs maîtres de poste avaient pris l'habitude pour oblitérer le timbre de ses servir d'un bouchon qu'ils découpaient, créant ainsi des dessins à leur fantaisie.

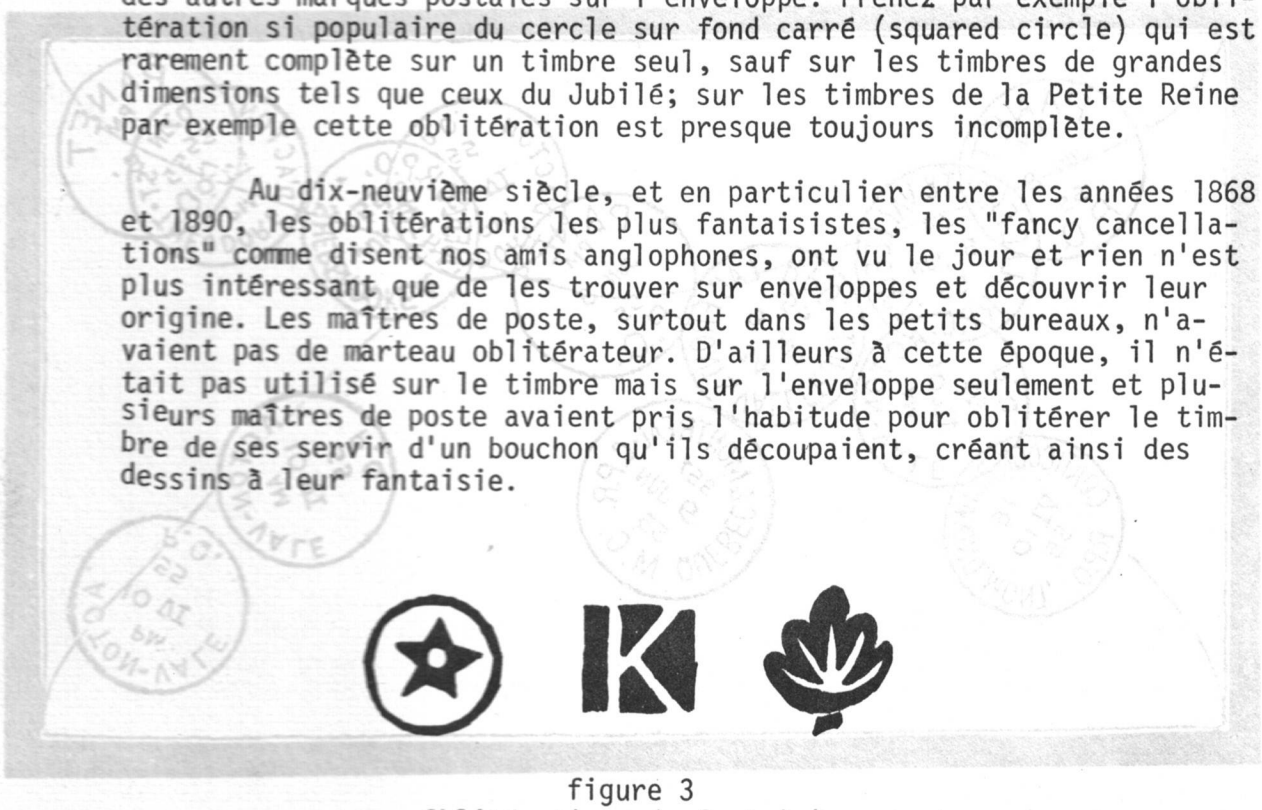

figure 3
Oblitérations de fantaisie

Prenons par exemple le trois cents de la série Petite Reine; les enveloppes de cette époque sont assez faciles à trouver et se prêtent à une étude approfondie de ce timbre, les dates d'oblitération permettent de suivre les périodes de changement de couleurs, par exemple si vous avez une enveloppe datée de décembre 1888, vous savez que la couleur est carmin. Si d'autre part le timbre est oblitéré avec cercle et numéro, vous trouverez immédiatement par l'oblitération de l'enveloppe le bureau qui utilisait ce numéro.

Les maîtres de poste ne craignaient pas d'utiliser le marteau et les nombreux tampons permettent de suivre le trajet des enveloppes de cette époque surtout sur les plis recommandés qui souvent ont sept ou huit oblitérations différentes.

Les oblitérations R.P.O. des bureaux de poste ambulants, sur les wagons de chemin de fer, permettent de suivre le trajet de la lettre; ces oblitérations sont très recherchées. De plus, les enveloppes

permettent de déterminer la raison d'être d'un timbre et pour quel tarif il avait été émis, soit tarif local, tarif à l'intérieur ou à l'extérieur du pays, pour les lettres recommandées, colis, tarifs doubles, triples, etc.

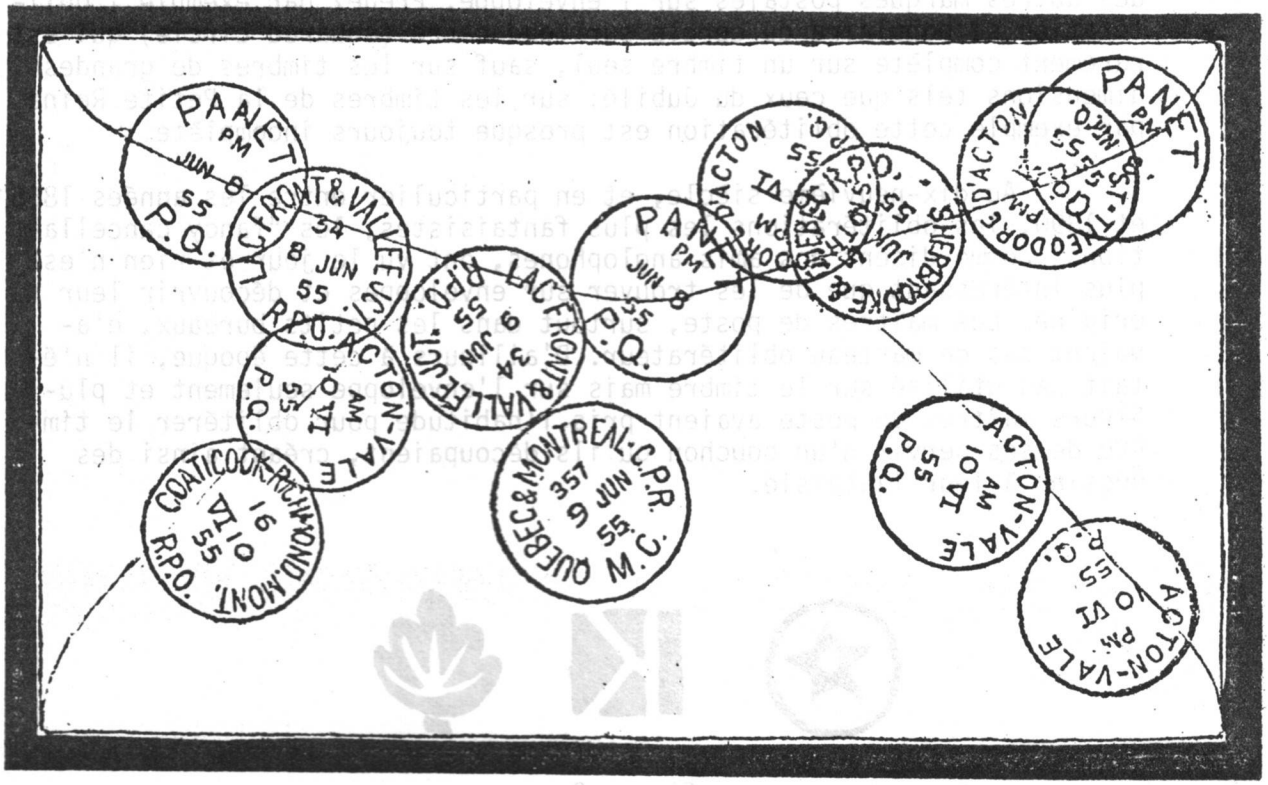


figure 4

Endos d'une lettre expédiée en courrier recommandé de Panet à St,Théodore d'Acton le 8 juin 1955. Sept oblitérations différentes garnissent cette enveloppe dont quatre de bureaux de poste ambulants.

Une enveloppe timbrée est un sujet continuel d'étude et à mesure que nos connaissances philatéliques augmentent en revoyant nos enveloppes nous y trouvons souvent une marque ou un tarif que nous ignorions au premier abord.

C'est pourquoi la collection d'enveloppes timbrées de toute époque est un sujet fascinant et instructif, et devient de plus en plus à la vogue chez les philatélistes avertis.