

Par Jacques Nolet

Yves Baril, graveur en taille-douce renommé du Canada

Introduction

À l'occasion de CANADA 92, onzième Exposition philatélique mondiale de la jeunesse, plusieurs timbres-poste ont été émis pour célébrer cette grande rencontre internationale. Et ces vignettes postales ont même été imprimées dans un magnifique feuillet-souvenir.

Des techniques différentes ont été utilisées par l'imprimerie de la Canadian Bank Note Company, d'Ottawa : notamment la lithographie et la taille-douce.

Afin de produire un timbre au moyen de la taille-douce, il est nécessaire de recourir à un artiste spécialisé dans cette technique difficile. Ce fut le cas de monsieur Yves Baril que tu as peut-être rencontré au stand de la Canadian Bank Note Company durant l'exposition. Si ce n'est pas le cas, sans doute aimerais-tu le connaître davantage et devenir un de ses amis !

Développement

J'aimerais te révéler les circonstances exceptionnelles de ma longue recherche de cet homme «caché» de la philatélie canadienne (I) et la découverte de ce personnage hors du commun (II) qui est devenu, au fil des ans, mon ami (III) avant de te présenter le dernier des grands graveurs canadiens spécialisés dans ce domaine (IV).

I - Une très longue recherche

Suivant l'exemple des jeunes d'aujourd'hui qui veulent tout connaître, j'ai toujours désiré découvrir tous les artistes qui ont participé à la création des timbres-poste canadiens (ce qui n'est pas une mince tâche).

Notre administration postale nous donnait habituellement, à partir des années 50, le nom de l'artiste qui avait dessiné les timbres, mais jamais celui qui les avait gravés.

Au cours de l'été 1982, j'ai réussi à retrouver l'artiste Gerald Trottier qui

avait créé six timbres-poste canadiens entre les années 1958 et 1965. Au cours de ma rencontre avec ce dessinateur dans l'Outaouais, madame Trottier a réussi à découvrir le nom de celui qui avait gravé les timbres dessinés par son mari. Il s'agissait d'un certain Yves Baril qui devait toujours habiter Hull, au Québec.

II - Ma découverte

Enthousiasmé par cette information, je suis revenu à Montréal et me suis empressé de consulter le bottin téléphonique de cette région de l'ouest du Québec, espérant y trouver dans la colonne des Baril soit un «Yves» ou du moins un «Y.». Quel ne fut pas mon bonheur d'en découvrir un qui résidait précisément dans la ville de Hull.

Lorsqu'on a répondu à mon appel, c'est monsieur Baril lui-même qui m'a révélé qu'il était bien celui qui avait gravé les timbres-poste conçus par Gerald Trottier, il y avait de cela déjà une quinzaine d'années.

Depuis cette découverte exceptionnelle, monsieur Yves Baril est de moins en moins la personne «cachée» de la Canadian Bank Note.

III - Mon ami

Au cours de ce même appel téléphonique, Yves Baril a accepté de me recevoir chez lui et de me parler abondamment de son métier de graveur spécialisé à la Canadian Bank Note.

Toujours simple et très accueillant, monsieur Baril a répondu à toutes mes questions et il a même consenti à me raconter diverses anecdotes relatives à son rare et merveilleux métier de graveur de timbres-poste.

À la suite de nombreuses rencontres et au fil des ans, il est devenu un ami qui m'a appris énormément de choses sur la fabrication des timbres-poste cana-

diens et m'a livré des confidences qu'un jour je pourrais peut-être te raconter...

Voilà pourquoi je voudrais maintenant te présenter mon ami Yves Baril, qui est l'un des plus renommés graveurs spécialisés en taille-douce du Canada et celui qui a fait surgir de son burin la majorité des timbres-poste exécutés au moyen de cette technique depuis 1955.

IV - Yves Baril

Né à Montréal le 20 mai 1932, Yves Baril a presque atteint la soixantaine et il a exercé son métier depuis près de quarante ans.

A) Ses études

Il a suivi d'abord des cours à la bibliothèque de la ville de Montréal qui dispensait alors des classes de peinture à l'eau dans son quartier.

Puis, manifestant du talent et de l'intérêt pour les arts visuels, il prit des cours de peinture à l'huile pendant quelques années à l'école du Musée des beaux-arts de Montréal.

Lorsqu'il aura terminé ses études secondaires, on le retrouvera à l'école des Arts graphiques de sa ville natale où il décrochera un diplôme en typographie, catégorie artistique, au cours de l'année 1952.

Suivront deux années de travail en dessin d'anatomie sous la direction de Gerald Trotter, dont j'ai parlé précédemment.

B) Engagement

C'est au cours de l'année 1953 qu'il sera engagé par le prestigieux atelier de la Canadian Bank Note, d'Ottawa, comme «aspirant graveur spécialisé en taille-douce».

Sous la direction de Silas Robert Allan, le graveur en titre de cet atelier, il entreprit son apprentissage dans la gravure de la taille-douce qui devait

durer, normalement, une dizaine d'années à cause des difficultés que représente ce travail.

C) Son premier timbre

Manifestant un talent exceptionnel et profitant de circonstances heureuses, Yves Baril réalisa son premier timbre-poste canadien au cours de l'année 1955, soit deux ans seulement après les débuts de sa formation ! Il s'agit de la vignette illustrant le 50^e anniversaire de la création des provinces de l'Alberta et de la Saskatchewan, émise le 30 juin 1955.

D) Sa carrière

Un grave accident d'automobile subi par Silas Robert Allan laissera seul son élève, Yves Baril, pour pratiquer son difficile métier de graveur spécialisé en taille-douce à la Canadian Bank Note, la société qui imprimait habituellement les timbres-poste canadiens depuis 1935.

Après le départ tragique de son maître, Yves Baril a fait une demi-douzaine de voyages d'études à l'étranger pour parfaire sa formation de graveur. D'abord à l'American Bank Note, de New York, dans le cadre de stages qui duraient environ six semaines chacun. Puis un voyage spécial à Londres, en Angleterre, pour étudier à la société réputée qu'est la Bradbury & Wilkinson.

Yves Baril apprendra donc son métier sur le tas, c'est-à-dire en réalisant de plus en plus de gravures pour la Canadian Bank Note, puisqu'il était désormais son unique graveur spécialisé dans le portrait.

Reconnaissant son talent et la valeur de son travail, la Canadian Bank Note nommait Yves Baril responsable de son département de gravure des peintures et des timbres en 1967, poste qu'il occupe depuis lors sans interruption.

E) Sa production

Durant ses quarante ans de travail pour

Yves Baril, graveur en taille-douce renommé du Canada



le compte de la Canadian Bank Note, il a gravé environ cent-soixante poinçons différents utilisés par les Postes canadiens et environ une douzaine d'autres pour des administrations postales étrangères (États-Unis et Nations Unies en particulier).

Ces poinçons en acier doux ont été utilisés pour imprimer plus de deux cents timbres-poste canadiens différents entre 1955 (année de son premier timbre) jusqu'à maintenant (mars 1992).

F) Ses plus beaux timbres

Au cours des nombreuses rencontres que j'ai eues avec mon ami Yves, celui-ci m'a indiqué quelles étaient les vignettes postales dont il est le plus fier. Je me permets de te les révéler, puisque maintenant tu es proche de mon ami.

Ses préférées sont deux figurines représentant la reine Élisabeth (1959 et 1964), les Outardes (1963), l'Union Postale Universelle (deux timbres émis en 1957), la Santé nationale (1958), l'explorateur Martin Frobisher et l'ingénieur Gzowski, le missionnaire Wilfred Grenfell (1965), le centenaire d'Ottawa (1965) et la Conférence de Londres (1966).

G) Quelques anecdotes

Tout au long de sa carrière, Yves Baril a accumulé une longue série d'anecdotes qui m'ont permis d'apprécier de plus en plus cet ami.

Par exemple, n'étant pas satisfait de son travail pour le portrait de la reine, à partir d'une peinture exécutée par Annigoni, il n'a pas hésité à mettre à la poubelle sa première gravure (qui avait pourtant exigé 200 heures de travail) pour réaliser un deuxième poinçon (qui a nécessité 260 heures supplémentaires). Ce timbre-poste émis en l'honneur de la visite royale de 1959 a nécessité un sommet de 460 heures de travail (ce fut la vignette qui fut la plus longue

à graver) et est l'un des timbres qu'il apprécie le plus.

Certains philatélistes canadiens se spécialisent dans la recherche des «dates cachées» inscrites dans le motif de tous les timbres-poste imprimés au moyen de la taille-douce ou dans celui des timbres réalisés au moyen des autres techniques. Dans le cas des timbres gravés, c'était la tâche du graveur d'inscrire la date sans autre instruction de la part des autorités postales. Mais il est arrivé quelquefois à Yves Baril de l'oublier complètement. Voilà pourquoi il est parfois extrêmement difficile de la découvrir dans ces cas-là, puisqu'elle a été insérée à la toute dernière minute en un endroit non prévu.

Conclusion

Au terme de cette brève présentation, force est de conclure que mon ami Yves Baril représente l'un des artistes «cachés» parmi les plus importants de la philatélie canadienne, depuis environ quarante ans.

Maintenant tu le connais un peu mieux et tu sais qu'il a produit plus de deux cents timbres-poste canadiens depuis 1955, l'année où il a vu sa première gravure transformée en figurine postale.

J'espère que ce partage d'informations sur Yves Baril aura contribué à t'en faire un ami et que tu pourras retracer plusieurs des gravures qu'il a merveilleusement réalisées pour représenter sur des timbres-poste un peu de notre patrimoine national.