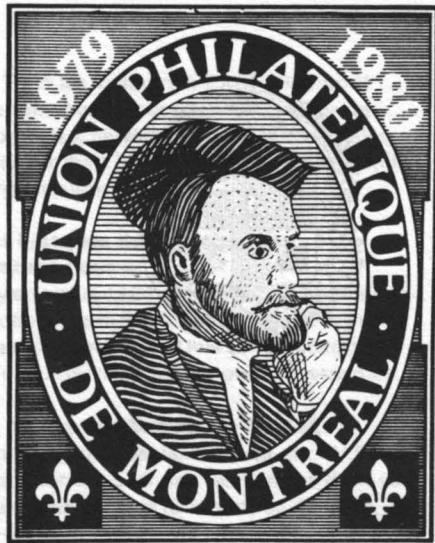
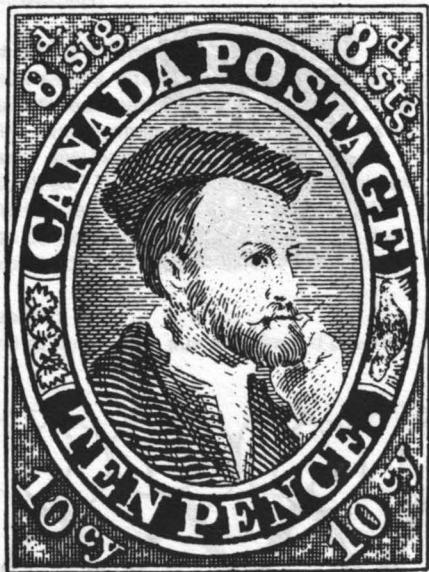


Le timbre de Jacques Cartier



JCM 79.



Outre les membres de la très britannique famille royale, Jacques Cartier fut le seul personnage qui fut représenté sur un timbre canadien de 1851, année où apparut le premier timbre poste du Canada-Uni, à 1908, alors que le même honneur fut accordé à Samuel de Champlain, le fondateur de Québec, à l'occasion de l'émission de la fameuse série célébrant le tricentenaire de la ville.

Jacques Cartier naquit en 1491 à Saint-Malo, un an avant la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, et mourut dans la même ville en 1557. Entretemps, loin de rester sédentaire, Cartier eu le temps d'accomplir quatre voyages en terre d'Amérique. Le premier, effectué en 1534, fut un périple de reconnaissance qui le mena à Gaspé. Il retourna sur les lieux l'année suivante et poussa ses navires jusqu'à Stadaconé (Québec) et Hochelaga (Montréal). Le troisième voyage, accompli en compagnie de Roberval en 1541, fut l'occasion d'une tentative de colonisation qui se révéla infructueuse. Le dernier voyage, effectué deux ans plus tard, permit de rapatrier en France ce qui restait de la première colonie française au Canada.

Le timbre de 10 pence à l'effigie de Cartier fut émis en 1854. Choix symbolique: la valeur représentait le tarif spécial d'affranchissement pour un envoi d'une demi-once par bateau pour l'Europe; le timbre n'étant pas destiné en premier lieu pour le service postal domestique.

La vignette reproduit en médaillon une toile que l'on peut admirer à l'hôtel de ville de Saint-Malo et exécutée par le peintre français François Riss à Paris vers 1839. Le castor et les feuilles d'érythrine sont dans

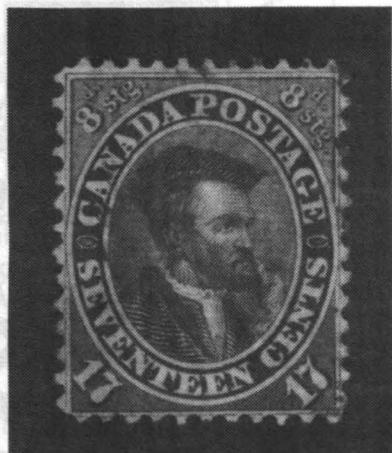
Brève d'actualité de l'U.P.M.

l'ovale de même que la disposition générale sont l'œuvre de la firme new-yorkaise **Rawson, Wright, Hatch & Edson** qui se chargea, en 1855 et 1857, de la gravure et de l'impression des timbres. En tout, les deux tirages totalisèrent 141,000 exemplaires (en feuille de 120): 100,080 sur papier mince ('55) et 40,920 sur papier épais ('57). Les épreuves de poinçon sont très rares mais les épreuves de plancher, dentelées et non-dentelées, se retrouvent dans une demi-douzaine de couleurs et sur presque autant de différents types de papier.

En 1934, les postes canadiennes firent émettre un nouveau timbre à l'effigie de Cartier, représentant celui-ci accoudé à la barre de son navire en vue des côtes du Nouveau-Monde. À la source de cette émission, on retrouve une société philatélique bien connue, l'**Union Philatélique de Montréal**, qui fit à l'époque de nombreuses démarches pour qu'un timbre sur le célèbre navigateur malouin puisse voir le jour à l'occasion du quatrième centenaire de la découverte du Canada.

C'est un peu pour rappeler cet événement mémorable et digne de mention dans les annales philatéliques québécoises que l'**Union Philatélique de Montréal** fit émettre cette année une vignette paraphilatélique qui, reprenant les grandes lignes de l'émission classique de 1854, rappelle le souvenir du célèbre marin et explorateur français dont les audacieuses découvertes reflètent si bien l'esprit qui anime notre société de même que sa devise: "Connaître par la philatélie".

Jean-Charles Morin,
directeur.



Depuis ce temps, l'U.P.M. n'a cessé de croître et de se développer. Aujourd'hui, elle rassemble plus de 1000 membres provenant de toutes les provinces canadiennes et même de l'étranger. C'est une véritable communauté de passionnés qui se retrouvent régulièrement pour des rencontres et d'échanges, plus de 3000 personnes au total.