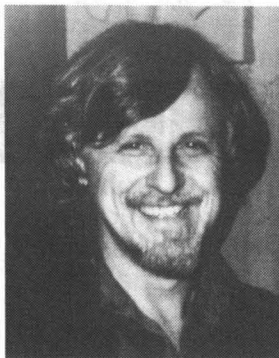


# «Les Aventuriers du timbre perdu»,

## un précieux coup de pouce à la philatélie

par Denis Masse

Y a-t-il un seul jeune collectionneur qui aurait pu nous parler de «l'homme dans le mât» avant d'avoir vu le film de Michael Rubbo «Les aventuriers du timbre perdu» ? Il en est aujourd'hui tout autrement. Tous les jeunes connaissent désormais cette variété du timbre de 1928 représentant la



«Bluenose», parce qu'elle était au cœur de l'action fantastique imaginée par le réalisateur Michael Rubbo.

Nos philatélistes en herbe ont appris en même temps quelle valeur il fallait attacher aux diverses variétés et de quelle façon un timbre en

apparence anodin et semblable aux autres pouvait se transformer en une pièce précieuse si l'on sait y déceler quelque anomalie.

Quand Rubbo a commencé à tourner son film, en 1987, tout le monde ne jurait que la spectaculaire variété de la «tache rose» observée sur le timbre décrivant la découverte de la baie d'Hudson émis en août 1986. Le scénariste, s'adaptant très vite à l'évolution du marché du timbre, trouva un moyen de parler de cette variété dès le début de son histoire. «Il fallait en parler, dit Michael Rubbo; on ne pouvait ignorer une trouvaille aussi sensationnelle.»

Sans être un philatéliste averti et un collectionneur acharné qui court après toutes les émissions, Michael Rubbo était si passionné par les timbres depuis son enfance qu'il succomba à une vieille tentation en plaçant cette comédie d'aventures sous le signe de la philatélie. Sa passion pour les timbres s'exprime magnifiquement dans le très beau générique qui comble d'aise tous les philatélistes.

Rubbo a réussi là une fable fantastique, usant d'effets spéciaux qui amènent les jeunes héros de son histoire à se miniaturiser et à voyager à travers le monde en s'installant sur des timbres-poste. Puisque les timbres font le tour du monde, pourquoi ne pas les utiliser pour voyager ? Il suffisait d'y penser...



Le film «Les aventuriers du timbre perdu» est né de la somme des observations faites par Rubbo dans le monde des philatélistes.

Par exemple, s'il place une longue séquence de son film en Chine, c'est qu'un jour il a été fasciné par la passion que vouent les Chinois envers la philatélie. Il avait vu, lui, cet incroyable marché aux timbres qui se déroule tous les dimanches en pleine rue de Pékin où les collectionneurs se rassemblent pour échanger leurs pièces, debout, sous l'œil tolérant de la police qui n'ose intervenir dans cette activité pourtant illégale.

Ce long métrage des Productions La Fête aura suscité un élan extraordinaire des jeunes pour la philatélie. En quelques semaines, après la sortie du film sur les écrans, il ne restait plus à Montréal un seul timbre de la Police Montée de 1935, car ce timbre joue un rôle important dans le



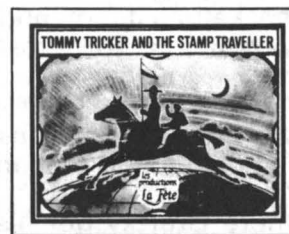
film. C'est sur cette monture que le héros, Ralph, se transporte jusqu'en Chine.

Quant au «Bluenose», les jeunes ont bien vite appris quelle valeur il représentait aux yeux des philatélistes et que c'était un «intouchable». Pourtant, plusieurs mordus ont trouvé le tour de se l'approprier en suggérant au Père Noël d'en déposer un exemplaire au pied de l'arbre dans la nuit du 25 décembre. Ils ont préféré ce petit bout de papier à une paire de skis ou de patins.

«Les aventuriers du timbre perdu» a été couronné des douzaines de fois dans tous les festivals de films pour enfants, aussi bien que de la part d'associations de parents ou de vidéothèques familiales.

Au Canada, la film a donné naissance à un club national animé par la Société canadienne des postes, le Club des aventuriers des timbres, dont les adhésions ont monté en flèche.

Nous sommes reconnaissants au cinéaste Michael Rubbo d'avoir traduit sa passion pour les timbres en un film d'aventures aussi captivant et d'avoir ainsi donné un précieux coup de pouce à la philatélie.



## LISTE DES EXPOSITIONS FIP JEUNESSE • LIST OF FIP YOUTH EXHIBITIONS

JUVENTUS	1969 • 04 • 03-08	Luxembourg/Luxembourg
INTERJUNEX	1972 • 08 • 25-09 • 3	Kristiansand/Norvège Kristiansand/Norway
MLADOST	1974 • 05 • 23-30	Sofia/Bulgarie Sofia/Bulgaria
JUVAROUEN	1976 • 04 • 24-05 • 02	Rouen/France
JUPHILUX	1978 • 05 • 23-27	Luxembourg/Luxembourg
JUPOSTEX	1980 • 05 • 23-27	Eindhoven/Pays-Bas Eindhoven/Netherlands
CANADA 82	1982 • 05 • 20-24	Toronto/Canada
MLADOST	1984 • 10 • 05-11	Pleven/Bulgarie Pleven/Bulgaria
JUVALUX	1988 • 03 • 29-04 • 04	Luxembourg/Luxembourg
DUSSERLDORF	1990 • 06 • 20-24	Dusseldorf/Allemagne Dusseldorf/Germany
CANADA 92	1992 • 03 • 25-29	Montréal/Canada