

FAUX & Falsifiés

DU CANADA ET DES PROVINCES COLLECTION RICHARD GRATTON

Cette collection regroupe la très grande majorité de timbres-poste faux et falsifiés du Canada et des provinces. Les œuvres des principaux faussaires en timbres-poste y sont représentées. Vous découvrirez celles de Jean de Spérati, d'Erasmo Oneglia, des frères Spiro, de Samuel Allan Taylor, de Richard Senf, de François Fournier, de Raoul de Thuin, etc.

Mais avant d'aller plus loin, il est important de bien connaître les principaux termes utilisés dans cette étude. Aussi, pour vous aider à vous y retrouver, ai-je pensé vous donner une définition de chacun de ces termes.

Un FAUX timbre-poste est une vignette fabriquée de toute pièce par un faussaire. Celui-ci utilisera un papier particulier, une encre et un procédé d'impression qui pourront être identiques ou différents de la pièce originale. En général, le faussaire ne réussira pas à faire une copie conforme du design. Habituellement, de petits

FAKES & FORGERIES OF CANADA AND PROVINCES RICHARD GRATTON COLLECTION

This collection presents the majority of postage stamp fakes and forgeries of Canada and the provinces. Created mainly to dupe unwary collectors, these stamps are the work of some of the more famous forgers in the history of philately: Erasmo Oneglia, Samuel Allan Taylor, Richard Senf, François Fournier, Raoul de Thuin, as well as the Spiro brothers and the most famous of all, Jean de Spérati.

Discover their cunning, their techniques and their methods. Play detective. Can you tell the difference?

Richard Gratton is a member of l'Académie québécoise d'étude philatéliques and the Expert Committee of la Fédération québécoise de philatélie.

détails dans le design font que la comparaison entre le faux et l'authentique révèlera bien souvent la supercherie.

Le faussaire perforera ses fabrications en tentant d'imiter le plus parfaitement possible les caractéristiques des timbres originaux. Il pourra même être tenté de cacher certaines imperfections dans sa reproduction du design en utilisant une ou plusieurs fausses oblitérations (marques postales). Il existe deux principaux types de faux: les faux pour tromper la poste et les faux pour tromper les philatélistes.

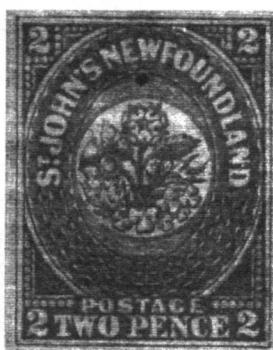
Une FALSIFICATION est fabriquée à partir de la modification d'un timbre-poste authentique. Le faussaire peut falsifier la dentelure, la couleur, une surcharge, la gomme ou même produire de multiples non-dentelés à partir de timbres dentelés. Il peut aussi fabriquer de fausses enveloppes en utilisant des timbres authentiques mais avec de fausses marques postales.



Province du Canada, Prince Albert, 1851. Faux 6 pence violet produit en taille-douce par l'Italien Erasmo Oneglia. Le timbre possède aussi une fausse oblitération typique.



Faux pli fabriqué par Raoul de Thuin, du Mexique. Bisect et timbres authentiques de la Nouvelle-Écosse avec fausses marques postales.



Terre-Neuve, 1860, faux 2 pence orange. Il s'agit d'un essai de Jean de Spérati produit en photolithographie sur un papier provenant d'un livre d'origine européenne.



Terre-Neuve, 1857, fausse paire du 4 pence vermillon écarlate produite par un faussaire inconnu selon le procédé de la photolithographie.



Colombie-Britannique et île de Vancouver, Reine Victoria, 1860, 2 pence rose produit par les frères Spiro, d'Allemagne, selon le procédé de la lithographie. L'oblitération est typique.

Les timbres FANTÔMES sont des vignettes ne possédant aucune valeur postale légitime, ne représentant pas le design d'un timbre-poste authentique, et émises par des personnes qui aiment bien faire passer ces vignettes pour ce qu'elles ne sont pas!

Les SIMILITUDES sont des pièces reproduites sans intention de fraude mais qui peuvent être transformées par un habile fraudeur qui souhaite les faire passer pour ce qu'elles ne sont pas en réalité.

Les RÉIMPRESSIONS sont des pièces fabriquées à partir des planches d'impression originales mais avec de petites différences dans le papier, la couleur, la dentelure, etc., qui permettent de les distinguer généralement assez facilement des pièces originales. Certains fraudeurs aiment les obtenir pour les vendre comme authentiques.

Parmi les principaux faussaires des timbres-poste de l'Amérique du nord britannique, les plus célèbres sont, sans contredit, le Français Jean de Spérati, qui privilégiait la photolithographie et l'Italien Erasmo Oneglia qui, lui, préférait la taille-douce.

La British Philatelic Association de Londres a reproduit la grande majorité des œuvres de Spérati dans son ouvrage spécialisé sur le célèbre faussaire. Certaines pièces de ma collection ne sont pas listées par la BPA.

Les autres faussaires les plus connus sont:

- Les frères Spiro, lithographes de Hambourg (Allemagne) qui, en 15 ans, produiront 500 types différents de faux timbres-poste du monde entier selon le procédé de la lithographie sur pierre;
- Le Mexicain Raoul de Thuin, spécialiste des falsifications et fausses marques postales, qui a produit tout au long de sa carrière une multitude d'enveloppes avec de fausses oblitérations. L'American Philatelic Association a d'ailleurs publié une œuvre recensant les falsifications de Raoul de Thuin;

- Le Franco-Suisse François Fournier qui, comme beaucoup de faussaires, privilégiait la lithographie comme méthode de production de faux timbres;
- L'Américain Samuel Allan Taylor qui utilisait le procédé de la lithographie non seulement pour fabriquer de faux timbres-poste mais aussi pour produire des émissions fantômes;
- L'Allemand Richard Senf, reconnu pour avoir produit des fac-similés en utilisant les procédés de la lithographie et de la typographie.

Dès 1871, le révérend Robert Brisco Earee s'intéresse aux «œuvres» des faussaires de l'époque, non pas pour les imiter mais au contraire, pour sensibiliser la communauté philatélique à la menace que représente pour le hobby toutes ces fausses productions. Il fut l'un des principaux artisans de la lutte contre la prolifération des faux timbres. Pendant plus de 10 ans, il écrivit de nombreux articles dans les journaux philatéliques de son époque, décrivant plus de 400 faux, la plupart produits par les frères Spiro. Ces articles furent plus tard reproduits en une encyclopédie sur les faux.

Lorsqu'on fait l'expertise d'un faux, il n'est pas réellement nécessaire de posséder le timbre authentique afin de comparer minutieusement le design, puisque dans la plupart des cas, une étude approfondie du papier, de la dentelure et de la couleur, de même qu'une connaissance du procédé d'impression utilisé suffisent à découvrir la supercherie.

Alors... à vous maintenant de jouer... Saurez-vous reconnaître la supercherie?

Richard Gratton est membre de l'Académie québécoise d'études philatéliques et du Comité d'expertise de la Fédération québécoise de philatélie.