



Prix Olympia, Olymphilex et Olympex

Par : Régent Roy

Préambule

« Prix Olympia », Olymphilex et Olympex, cela vous dit quelque chose ? Certains y voient rapidement le mot olympique et s'imaginent connaître tout ou presque sur le sujet des Jeux Olympiques ! Pour d'autres c'est ce qu'ils voient à la télévision ou sur leurs timbres.

Dans une première chronique, sur une série de trois, nous traiterons du « Prix Olympia », dans la seconde, en février 2010, nous aborderons les Jeux Olympiques d'hiver et finalement en mars 2010, nous parlerons des expositions Olymphilex et Olympex.

Introduction historique.

Le baron Pierre de Coubertin (Ill. 1) fait renaître en 1896, les Jeux Olympiques, ceux qu'on appelle les Jeux Olympiques de l'ère moderne. Ces Jeux ont pour but de rassembler les plus grands sportifs à travers le monde afin de participer à des compétitions dans différentes disciplines sportives. Pierre de Frédy, baron de Coubertin dira "l'important dans la vie n'est point le triomphe mais le combat ; l'essentiel, ce n'est pas d'avoir vaincu mais de s'être bien battu".

Ill. 1 (19 mai 1959,
filigrane 303, dentelure 14)



Statistiques.

Si les premiers Jeux d'Athènes, en 1896, regroupent 241 athlètes venant de 14 nations, les Jeux de Beijing en 2008, dénombreront 10 947 participants dont 4 639 femmes et 6 308 hommes provenant de 204 nations.

Influence des Jeux Olympiques sur la philatélie.

Cet engouement pour le sport olympique a incité les Administrations postales faisant partie de l'Union Postale Universelle (UPU) à émettre des centaines, voir des milliers de timbres pour commémorer les différents Jeux Olympiques de l'ère moderne.

« Les Jeux Olympiques sont particulièrement redéposables aux timbres-poste. Ce furent en effet ceux-ci qui sauvèrent les Jeux d'Athènes en 1896. Le budget du Comité d'organisation se trouvant fortement déficitaire, un philatéliste grec proposa, pour l'équilibrer, l'émission d'une série commémorative de 12 timbres. Le revenu généré par la diffusion de ces timbres permit la construction des quatre derniers sites des Jeux d'Athènes. La philatélie olympique était née. »

Le père de FIPO.

Tous ces timbres se retrouvent donc dans les collections des philatélistes du monde entier. Considérant le nombre croissant de collectionneurs qui s'intéressent particulièrement aux timbres portant sur l'olympisme, les membres du Comité International Olympique (CIO) sous l'influence de S.E. Juan Antonio Samaranch (Ill. 2) décident en 1982 de créer la Fédération Internationale de

Philatélie Olympique (FIPO). Sherwin Podolsky écrit dans la *Revue olympique* de janvier 1985 : « Les amateurs de philatélie olympique, le Comité International Olympique, les Administrations postales, les associations philatéliques et autres partagent les mêmes intérêts. ... La FIPO joue le rôle de catalyseur dans la promotion des intérêts communs. ... La FIPO peut rendre la philatélie olympique plus accessible en prenant l'initiative d'inciter les Administrations postales à se doter de politiques philatéliques plus intéressantes et mieux orientées».

Ici, il faut dire un mot de S.E. Juan Antonio Samaranch qui fut président du CIO de 1996 à 2001 et président de FIPO de 1982 à nos jours. Son père lui offre, en 1945, rien de moins que la première série de timbres des Jeux d'Athènes de 1896. Il n'en faut pas plus pour que ce dernier, sportif pratiquant le hockey, la boxe et le football, développe une grande passion pour la philatélie olympique. Sa collection est unique puisque composée exclusivement de blocs de quatre timbres olympiques. « Elle explique leur importance historique et la valeur extraordinaire qu'ils représentent » dit Manfred Bergman, ancien conseiller philatélique du CIO, lors de l'exposition de la collection de M. Samaranch à Beijing en 2008.

S. E. Juan Antonio Samaranch a fait don de sa collection olympique personnelle au Musée olympique situé à Lausanne, en 1989.

1984, naissance du « Prix Olympia ».

En 1984, S.E. Juan Antonio Samaranch émet l'idée originale d'organiser un concours international parmi les Comités Nationaux Olympiques (CNO) via leur Administration postale respective, afin de primer les plus beaux timbres-poste olympiques.

À l'intérieur de ce concours le président Samaranch suggère d'attribuer le « PRIX OLYMPIA » aux timbres qui se sont le plus illustrés par leurs qualités. *Voir, à la fin du présent article, le texte dans l'encadré gris sur la procédure permettant la reconnaissance d'un « timbre officiel olympique ».*

Pour la première remise du « Prix Olympia », on regroupe les timbres des XIV^e Jeux olympiques d'hiver de Sarajevo et des jeux de la XXIII^e Olympiade de Los Angeles. Un comité de 11 personnes sous la présidence de Monsieur Samaranch sélectionne les 12 meilleurs timbres. Par la suite ces timbres sont présentés à un jury de 160 personnalités mondiales dont les membres du CIO. Ceux-ci votent selon des instructions les trois timbres s'illustrant par leurs qualités. Ces trois premiers timbres reçoivent alors le « **Prix Olympia** ». La remise officielle des médailles du « Prix Olympia » se fait à l'occasion de la 91^e Session du CIO au Palais Beaulieu à Lausanne, le 14 avril 1986. Voici en résumé l'article, Le « *Prix Olympia* » : un grand succès, paru dans la *Revue Olympique* d'avril-mai 1986 sous la plume de M. José Vidal Torrens, à l'époque conseiller philatélique du CIO.

Les médaillés de cette édition sont : la Pologne médaille d'or, pour l'escrime et le logo du Comité National Olympique polonais (Ill. 3); la France, médaille d'argent avec un timbre illustrant diverses épreuves d'athlétisme : saut en longueur, javelot, course à pied, saut à la perche, lancer du disque et saut en longueur (Ill. 4). Ce timbre commémore également le 90^{ème} anniversaire du Comité International



Ill. 2 (Timbre pour la poste aérienne, photogravure, 8 février 1984, 14 x 13 1/2)



Ill. 3 (Lithographie, 25 avril 1984, 11 x 11 1/2)

Olympique. La médaille de bronze va à l'Allemagne avec un timbre surtaxé, au profit de la Fondation du sport allemand, représentant un sport qui à l'époque n'était pas une épreuve olympique : la planche à voile (Ill. 5).



Ill. 4 (Gravure en taille-douce,
1^{er} juin 1984, 13)



Ill. 5 (12 avril 1984, 12, surtaxe pour
la Fondation du sport de l'Allemagne)

L'Administration postale de la Pologne émet un feuillet, dessiné par le peintre J. Brodowski, en 1987, pour souligner le « Prix Olympia » obtenu en 1984, (Ill. 6).



Ill. 6 (Lithographie, 28 août 1987, 14)



Ill. 7 (Lithographie, 7 avril 1988, paire, 14 x 15)



Ill. 9
(6 mai 1988, 14 x 12)



Ill. 10 (Photogravure, 6 mai 1988,
13 ½ x 13, timbre avec surtaxe)



Ill. 8 (Photogravure,
19 septembre 1988, 13 ½ x 14)

La cérémonie de remise des médailles a eu lieu à Porto Rico à l'occasion de la 95^e Session du CIO. On y retrouve un pli souvenir avec la signature typique de Juan Antonio Samaranch, tout au bas à droite (Ill. 11).

1992, l'athlétisme domine.

L'édition des XXV^e Jeux Olympiques de Barcelone apporte son lot de belles pièces philatéliques.

Les honneurs reviennent à la Nouvelle-Zélande qui décroche l'or pour son feuillet représentant quatre sports : le cyclisme sur route, le tir à l'arc, l'équitation et la planche à voile (Ill. 12). Le timbre-poste d'Israël portant sur l'athlétisme se mérite l'argent (Ill. 13), alors que le bronze est attribué aux États-Unis avec son timbre représentant le saut à la perche, le premier à la gauche de l'illustration quatorze.



Ill. 12 (Lithographie,
13 mai 1992, 14 x 14 ½)



Ill. 13 (2 décembre 1991)



Ill. 14 (Photogravure, 12 juillet 1991, 11)

1994, le ski à l'honneur.

Première remise des « Prix Olympia » dans le cadre des Jeux Olympiques d'hiver de Lillehammer. La Norvège se mérite l'or avec son diptyque^{Note 1} sur le skieur de fond portant la flamme olympique (Ill. 15). La Hongrie avec son timbre sur le ski alpin obtient la médaille d'argent (Ill. 16). En dernier ressort la Finlande se mérite le bronze avec son feuillet sur le ski : cinq héros sportifs nationaux : Marja-Liisa Kirvesniemi et Marjo Matikainen, championnes de ski de fond, le patineur Das Tuknberg Tuhnberg, Veikko Hakulinene, skieur de fond ainsi que Veikko Kankkonen, saut à ski.



Ill. 15 (Lithographie,
27 novembre 1993, 13x 13 ½)

FINLANDIA 95



Kansainvälinen
Olympiakomitea 100 vuotta

Internationella
Olympiska Kommittén 100 år

Hinta Pris 16,80

N:o 94001-10-1993



Ill. 17 (Lithographie, 27 janvier 1994, 13)

À partir de 1994 le CIO détermine que les Jeux Olympiques d'hiver et d'été alterneront et que ceux-ci se dérouleront à tous les deux ans. La FIPO s'ajuste donc à cette décision et on retrouve la remise des « Prix Olympia » à tous les deux ans.



Ill. 18 (16 juillet 1996)



Ill. 16 (13 janvier 1994, 12)

1996, la poste des Nations Unies entre dans la vague olympique.

La Colombie se mérite l'or avec son timbre-poste représentant des coureurs de la Grèce antique dessinés avec les couleurs des cinq anneaux olympiques. Ce timbre commémore également le Centenaire des Jeux Olympiques modernes (Ill. 18).

La Suisse produit également un timbre commémorant l'Année du CIO avec les dates du centenaire 1896-1996 et les cinq anneaux olympiques. Elle se mérite l'argent (Ill. 19). Hong Kong rentre dans la danse des « Prix Olympia » avec son timbre illustrant les épreuves de gymnastique, deuxième à la gauche du feuillet (Ill. 20).

Une médaille d'honneur est remise par la FIPO au timbre des Nations Unies qui pour la première fois de son histoire fait figurer les anneaux olympiques sur un timbre-poste. Ce timbre représente le basket-ball avec la mention : « Sport and the Environment », qui a été commandé au



Ill. 19 (Lithographie, 14 mai 1996, 13 ½)



Ill. 20 (Lithographie, 20 mars 1996, 13 ½)

grand peintre américain Neiman LeRoy. À deux reprises les Nations Unies l'ont contacté pour produire des œuvres qui feraient éventuellement l'objet de pièces philatéliques. En 1973 il produit une œuvre sur le thème de « la santé et le bien-être » alors qu'en 1996 son œuvre porte sur le thème du « sport et l'environnement » (Ill 21).

1998, Nagano, XVII^e Jeux hiver.

C'est au tour des XVII^e Jeux olympiques d'hiver de Nagano de voir les timbres les plus intéressants recevoir les « Prix Olympia ». La Bulgarie remporte la médaille d'or pour son timbre-poste illustrant le patinage artistique (Ill. 22). Le Japon récolte la deuxième place avec son timbre concernant le patinage de vitesse (Ill. 23). Finalement c'est l'Estonie qui recueillera la médaille de bronze avec son skieur de fond (Ill. 24).



Ill. 22 (17 décembre 1997, 13 ½ x 13)



Ill. 23 (5 février 1998)



Ill. 24 (Lithographie, 28 janvier 1998, 14)

2000, l'antique et le moderne se côtoient.

La XXVII^e olympiade de Sidney stimule toujours les Administrations postales et les invitent à se surpasser et à se mériter des « Prix Olympia ». On voit l'Australie obtenir la médaille d'or avec son timbre montrant le porteur du flambeau allumant la vasque olympique (Ill. 25). La médaille d'argent est attribuée à la Colombie avec ses athlètes stylisés de la gymnastique rythmique illustrant les couleurs des cinq anneaux olympiques (Ill. 26). On remarque la ressemblance avec le timbre 1996.



Ill. 21
(Lithographie,
19 juillet 1996,
14 x 14 ½ et
14 ½ x 14)



Ill.25a (Impression digitale, 21 septembre 2000, 14 ½)

Le bronze va à l'Italie pour le timbre-poste représentant le fameux discobole de Myron avec en arrière plan le Théâtre de l'opéra de la ville de Sidney. À mon avis « Le discobole de Myron » ainsi identifié dans le catalogue Scott représente une erreur sculpturale car le discobole de Myron regarde par terre, droit devant lui, alors que le discobole d'Alcamènes a la tête tournée vers la droite, ce qui est le cas pour le timbre de l'Italie (Ill. 27). Un prix spécial est remis à la Suisse pour son entier postal commémorant à la fois le sport du triathlon et le deuxième millénaire (Ill. 28).



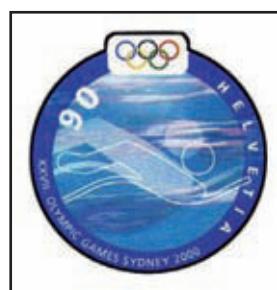
Ill. 25b
(Athlete Cathy Freeman^{Note 2})



Ill. 26 (21 avril 2000)



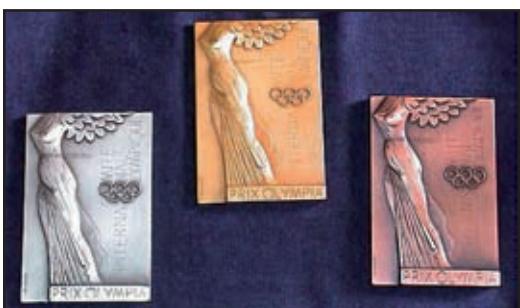
Ill. 27
(1^{er} septembre 2000)



Ill. 28a
Photogravure,
15 septembre 2000,
découpage
par effleurement
« Die cut »)



Ill.28b



Ill.29

Tableau des médailles remises aux lauréats du « Prix Olympia » de 2000 (Ill. 29).

2002, le Canada entre dans la ronde.

Les lauréats du VIII^e « Prix Olympia » pour les Jeux Olympiques d'hiver de 2002 à Salt Lake City sont présentés lors de la 115^e Session du CIO à Prague. C'est le président d'honneur du CIO et président de la commission philatéliste du CIO pour la Philatélie, Numismatique et Memorabilia Olympique, S.E. Juan Antonio Samaranch qui remet les médailles. À ces Jeux on dénombre 180 épreuves dans 15 sports. Le timbre le plus intéressant est celui de l'Administration postale polonaise qui se mérite la médaille d'or avec son timbre illustrant 4 sports d'hiver : à l'avant-plan, le patinage artistique en couple et à l'arrière-plan le saut à ski, le biathlon et la descente à ski (Ill. 30).

Le Canada pour la première fois se voit accorder une médaille et c'est la médaille d'argent avec ses quatre timbres présentant : le patinage de vitesse, le curling, le ski acrobatique et le hockey féminin (Ill. 31). Notons en passant que le Canada s'est classé au cinquième rang au palmarès des récompenses avec 15 médailles dont 6 d'or en patinage de vitesse, en curling, en bobsleigh et en planche à neige.

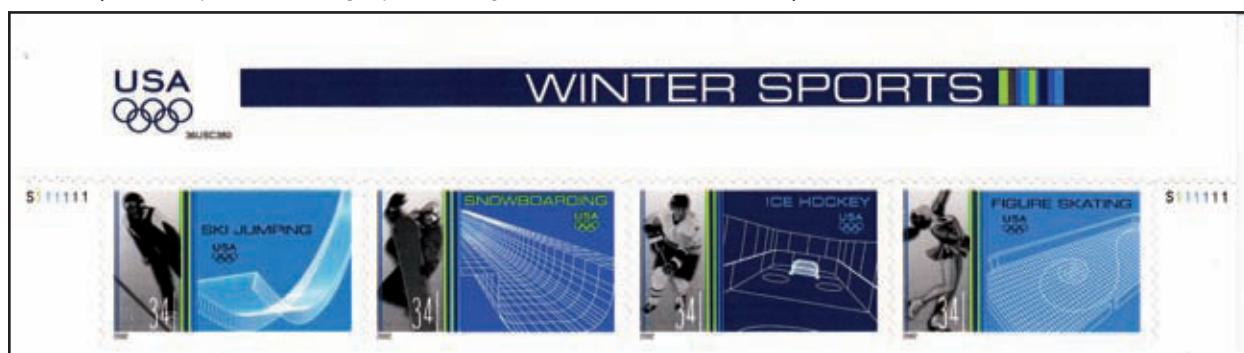
Pour sa part le Monténégro et Serbie (timbres toujours au nom de la Yougoslavie) se voit attribuer la médaille de bronze avec son timbre portant sur le bobsleigh (Ill. 32). Les États-Unis obtiennent un prix spécial pour l'originalité de ses timbres de la XIX^e olympiade de Salt Lake City avec les plans architecturaux des sites comprenant: le saut à ski, la planche à neige, le hockey et le patinage artistique (Ill. 33).



Ill. 30 (8 février 2002, dentelure interrompue « Syncopated »)



Ill. 31 (Timbre-poste, lithographie, 25 janvier 2002, 13 ¼ x 13)



Ill. 33 (Photogravure, autocollant, serpentine « Die cut »
11 ½ x 10 ¾)

2004, le style à l'honneur.

Lors de la 117^e Session du CIO à Singapour, les « Prix Olympia » sont remis par le président du CIO, M. Jacques Rogge. Cette distinction attribuée par un jury international composé de philatélistes de grande renommée, d'artistes, de journalistes et de membres du CIO, récompense les plus beaux et plus intéressants timbres émis à l'occasion des Jeux Olympiques d'Athènes en 2004.

Le timbre du Portugal est retenu par le comité d'experts pour l'obtention de la médaille d'or, il représente un athlète franchissant la barre à la Fosbury, au saut en hauteur (Ill. 34). La médaille d'argent du « Prix Olympia » 2004 a été décernée à l'Ukraine pour un timbre illustrant



Ill. 32 (25 janvier 2002, 13 ¼)



Ill. 34 (13 août 2004,
14 x 13 1/4)



Ill. 35 (26 juin 2004,
14 x 14 1/2)



Ill. 36 (Lithographie,
3 août 2004,
14 x 14 1/2)



Ill. 37 (Timbre local
pour la première classe,
13 août 2004, 13 3/4)

les Jeux de l'Antiquité (Ill. 35). Quant à la médaille de bronze, elle a été remise à l'Australie pour un timbre représentant le départ d'un coureur (Ill. 36). Le timbre émis par Singapour a reçu une distinction pour l'originalité de son motif : des athlètes gravés sur pierre (Ill. 37).

2006, le Canada revient dans la ronde des médailles.

Les Jeux olympiques d'hiver 2006 à Torino, Italie, nous apportent un très beau lot de pièces philatéliques. Les juges se délectent d'une olympique à une autre. À notre tour regardons les grands vainqueurs de l'édition 2006. L'or fut attribué à la Pologne pour ses magnifiques timbres, avec étiquette, illustrant le ski de fond (Ill. 38). La République Tchèque quant à elle se voit attribuer l'argent avec son timbre sur le ski de fond (Ill. 39). Pour une deuxième fois le Canada figure dans la ronde des médailles avec ses timbres sur la poursuite par équipe en patinage de vitesse et le skeleton^{Note 3} (Ill. 40). La figure 41 illustre le départ du skeleton.



Ill. 38 (7 février 2006, timbre avec étiquette et dentelure interrompue)



Ill. 39



Ill. 40 (Lithographie en 7 couleurs, avec cachet du jour d'émission le 3 février 2006, 12 1/2 x 13)



Ill. 41 Photo, site Wikipédia

2008

Pour la sélection des timbres-poste des Jeux olympiques de Beijing 2008 qui obtiendront la faveur des membres du jury, il faudra attendre jusqu'en 2010 pour l'attribution des médailles. La sélection demande un certain temps considérant le fait que les membres du jury sont sélectionnés à travers le monde entier.

Remerciements.

Je tiens à remercier Monsieur Maurizio Tecardi, secrétaire général de la FIPO et membre de la Commission du CIO pour la Philatélie, Numismatique et Memorabilia Olympique (Ill. 42, en présence de monsieur Samaranch à gauche) pour sa précieuse collaboration en fournissant certaines pièces philatéliques, des informations très pertinentes et pour son aide à la justesse des textes. Un merci s'adresse également à madame Raymonde Perreault et à Monsieur Benoit Carrier pour la correction de ce document.



Ill. 42

Conclusion.

Voilà, vous en connaissez maintenant un peu plus sur la notion du « Prix Olympia ». Pendant cette période de 22 ans (1984-2006) l'administration postale de la Pologne s'est nettement démarquée avec ses trois médailles d'or, alors que l'administration postale de trois pays a obtenu deux médailles chacune lors de ces concours, soit : l'Australie, la Colombie et le Canada. L'entrée des Nations Unies sur la scène olympique, est un fait important également à signaler.

La FIPO/CIO a fait un bon choix en lançant l'attribution des « Prix Olympia ». Quel magnifique moyen pour atteindre les philatélistes, les amateurs de sport et les amants de l'émerveillement. Dans notre prochaine chronique nous aborderons le thème des Jeux olympiques d'hiver.

Notes

- 1- Le diptyque se dit d'une paire lorsque l'ensemble de l'illustration tient sur les deux timbres, chaque timbre n'est qu'un composant de l'ensemble.
- 2- Cathy Freeman, ancienne athlète de l'Australie, elle a remporté, au 400m, la médaille d'or aux Championnats du monde d'athlétisme de 1997 et 1999 et la médaille d'or au 400m aux Jeux Olympiques de Sidney.
- 3- Skeleton : considéré comme le premier sport de glisse au monde, le skeleton a son origine dans la ville suisse de Saint-Moritz à la fin du XIX^e siècle. La première compétition a été organisée en 1884. Les athlètes dévalaient la route de Saint-Moritz à Celerina (NDLR, nous supposons sur le dos sur une luge), où le vainqueur recevait une bouteille de champagne. Ce n'est qu'en 1887 que les athlètes ont commencé à concourir dans la position couchée utilisée aujourd'hui. Le sport a pris son nom en 1892, lorsqu'une nouvelle luge réalisée essentiellement en métal a été introduite; les gens trouvaient qu'elle avait la forme d'un squelette (skeleton, en anglais). Référence : site Internet de Vancouver 2010.

Références

Catalogues Scott

Site Internet du Mouvement olympique :
http://www.olympic.org/fr/organisation/movement/index_fr.asp

Musée Olympique Lausanne
<http://www.regart.ch/lausanne/olympique/fra/>

Revue olympique

http://www.la84foundation.org/5va/review_frmst.htm

Site Internet Wikipédia

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Skeleton>

Site Internet Skeleton

<http://www.vancouver2010.com/fr/athletes-et-sports/sports/-/40858/34238/12dfh9p/skeleton.html>

Pour qu'un timbre-poste soit reconnu comme timbre officiel des Jeux Olympiques il faut qu'il ait été approuvé par le Département philatélique du CIO. Voici la procédure : « Le Département philatélique du CIO, au moins 6 mois avant chaque édition des Jeux Olympiques d'été et d'hiver envoie à toutes les Administrations Postales et à tous les Comités Nationaux Olympiques un dossier contenant toutes les informations concernant des éventuelles émissions de timbres célébrant des Jeux Olympiques et sur lesquels pourront être reproduits les logos et autres inscriptions de "propriété" (NDLR :forme et couleur des anneaux olympiques, respect du logo du Comité organisateur, qualité du contenu du timbre présenté, etc) du Comité International Olympique. Sur la base des règles établies dans ce dossier les Administrations Postales devront adresser une demande écrite, signée également par les responsables du Comité National Olympique, dans laquelle elles s'engagent à fournir pour approbation au Département philatélique du CIO les essais des timbres qui seront émis. Le Département philatélique peut approuver ou non, ces essais. Texte de M. Maurizio Tecardi, secrétaire général de la FIPO et membre du CIO pour la Philatélie, Numismatique et Memorabilia Olympique.

Dans le catalogue de Domfil, édition 2000, l'on constate que pour les Jeux Olympiques de Nagano en 1998, 52 pays émettent des timbres olympiques mais seulement 30 pays voient leurs timbres approuvés officiellement par le CIO.



Philatélie

www.philateliequebec.com

Depuis le mois de janvier 2010, la revue Philatélie Québec est maintenant publiée GRATUITEMENT sur internet, dix fois par année, à tous les premiers du mois, sauf en juillet et août. Il n'y a plus ni frais d'imprimerie, ni frais de poste, mais il y a toujours des frais de graphisme, d'hébergement et de mise à jour du site ainsi que plusieurs autres frais dont la liste est parfois surprenante.

Alors pourquoi ne pas faire un DON à la revue pour en assurer une CONTINUITÉ CERTAINE? Merci

275, rue Bryant, Sherbrooke (Québec) J1J 3E6 • www.philateliequebec.com