

Aperçu de l'évolution philatélique en histoire postale du Québec

par Cimon Morin

Fred Jarrett, dans sa deuxième édition du *Postage Stamps of Canada*, publiée en 1926, amorce l'étude des marques postales canadiennes. Il est le premier à élaborer un inventaire ordonné de ces marques. La troisième et dernière édition, publiée en 1929, est encore utilisée occasionnellement.

Le Cancellation Club of Canada

L'année 1927 voit la première tentative de regrouper les collectionneurs de marques postales tant du Canada que du monde entier sous le Canadian Cancellation Club (Illustration 1). Quelques mois plus tard le nom change pour le Cancellation Club of Canada. Le secrétaire, P.H. Johnson de Montréal, est aussi l'éditeur du périodique *The Stamp Herald* – le plus important périodique canadien de cette période. À la fin de l'année 1927, le club compte près de 30 membres, dont 12 membres du Québec. Cette association semble avoir survécu quelques années seulement.

Le professeur A.J.H. Richardson de Lennoxville

Arthur John Hampson Richardson est né en 1916. Il sera chargé de cours au Collège Bishop de Lennoxville pendant quelques années. Il débute la collection de marques postales et se joint à l'International Postal Marking Society² lors de sa

fondation en 1930. En 1934, il entreprend de publier une chronique régulière sur les marques postales canadiennes dans la revue *Postal Markings* et envisage même la publication d'un catalogue des marques postales du Canada (Illustration 2).

B.N.A. STAMPELESS LIST IN PREPARATION

Mr. A. J. H. Richardson of Lennoxville, Que., Canada, is preparing a B.N.A. Stampless Cover Collector's Vade-Mecum. He would appreciate any material to be used in this book, particularly illustrations and descriptions of postmarks for the check-list of those on B.N.A. stampless covers. For every postmark on this list there will be an illustration, list of colors used, earliest and latest dates for each color, towns noted in each color with earliest and latest dates for each. A typical entry would thus read:

"Black. June 12, 1836 - May 13, 1844
(C.E. - Montreal (Jun. '36 May '49); Three Rivers (Oct. '50); Sherbrooke (Jul. '39 - May '54).)

Red. May 7, 1842 - October 11, 1847
(C.W. - Toronto (May '42); Whitby (Oct. '47))
Full details of all B.N.A. postmarks on stampless covers, or which could have been used on stampless covers, should be given by anyone sending in information. Mr. Richardson is willing to list the postmarks himself if the covers are lent to him. Full acknowledgement will be made in the book for any information or notations communicated.

Illustration 2 : Annonce d'A.J.H. Richardson concernant l'éventuelle publication d'un catalogue de marques postales du Canada.

[Source : *Postal Markings*³]

CANADIAN CANCELLATION CLUB Its Aims and Objects

The Canadian Cancellation Club has been formed by a number of collectors that are interested in the various cancellations of the different countries of the world. It is not merely for the cancellations of Canada. It embraces in its objective the precancels of the U. S. A., Canada, France and Luxemburg; the various town cancellations of Canada, such as the numeral and alphabetical obliterations of Montreal, the cities of the U. S. A.; slogan cancellations, and in fact any cancellation that has become of interest to collectors the world over. These, together with the revenue stamps of most countries, constitute the objective.

Members register their preference and we endeavour to get them in touch with similar specialists, and in most cases can supply them with such material from our sales department. This class of philatelic interest is not catered for by the national societies. So in order to fill in a long-felt want we have inaugurated the above club.

Members are asked to place in the sales department their duplicates for sale. They will not have to wait any lengthy time for returns on their entries, but remittances will be sent as soon as a dollar or two is to their credit.

P. H. JOHNSON, Secretary-Treasurer.

Illustration 1 : Buts et objectifs du premier regroupement de collectionneurs de marques postales au Canada – le Canadian Cancellation Club, fondé en 1927.

[Source : *The Stamp Herald*¹]

Le professeur Richardson déménage à Ottawa vers 1936 afin d'occuper un poste aux Archives publiques du Canada (maintenant Bibliothèque et Archives Canada). C'est à ce moment qu'il s'intéresse fortement aux marques postales. Il entreprend des recherches dans les fonds et collections de l'institution et en fait profiter les lecteurs de la

revue *Postal Markings* jusqu'en 1939. À partir de cette date, il se désintéressera de la philatélie et donnera ses notes de recherches à W.E.D. Halliday d'Ottawa, un grand connaisseur en histoire postale. Le professeur Richardson deviendra éventuellement directeur de la recherche à Parcs Canada. C'est avec ce dernier que Frank W. Campbell s'intéressera aux marques postales pour assumer plus tard son rôle de chef de file dans ce domaine.

Les généralistes et les regroupements des années 1940-1950

En 1943, L. Seale Holmes publie le *Holmes Handbook and Catalogue of Canada and British North America*, dont une partie importante est consacrée à l'histoire postale.

À la même période, la philatélie canadienne prend de l'essor avec la création de la British North America Philatelic Society (1944) et de la publication *BNA Topics*. Un important groupe se forme en Angleterre sous le nom de la Canadian Philatelic Society of Great Britain et entreprend la publication *Maple Leaves* en 1946.

La fin de la Seconde Guerre mondiale voit la publication de l'américain Winthrop S. Boggs – le fameux *The Postage Stamps and Postal History of Canada*. Cet ouvrage comprend une étude exhaustive tant de l'histoire postale que des marques postales.

Frank W. Campbell, un chef de file au Canada

Les recherches de Frank W. Campbell (Illustration 3), dès le milieu des années 1940, permettent la publication d'articles spécialisés et incitent les autres historiens amateurs à la recherche. L'exposition philatélique internationale CAPEX tenue à Toronto en 1951 met en lumière les collections d'envergure des collectionneurs Goodwin, Greene, Halliday, et Wellburn.

Frank W. Campbell et Harry M. Konwiser publient, en 1946, un catalogue exhaustif sur les marques postales intitulé *The Canada and Newfoundland Stampless Cover Catalogue*. Cet ouvrage recense l'ensemble des marques postales utilisées au Canada et dans les provinces jusqu'en 1875. Campbell publie aussi, en 1958, un ouvrage intitulé *Canada Postmark List to 1875* qui permet de mettre à jour la liste de 1946. Des suppléments apparaissent dans des ajouts subséquents, publiés entre juillet 1958 et janvier 1963.

Campbell publie aussi en 1958 un ouvrage très important ayant comme titre *Canada Postal History*.

Les marchands et les ventes aux enchères

C'est principalement à partir des ventes aux enchères de Sissons & Wegg Auctions, de 1946 à 1948, et de Sissons Stamp Auctions, à partir de 1948, que l'on retrouve régulièrement du matériel en histoire postale. Le marchand R. Maresch & Son, aussi de Toronto, débute ses ventes aux enchères vers 1957. On écoute certaines collections canadiennes à l'étranger où les collections de marques postales sont déjà plus populaires, par exemple la collection J. Grant Glassco⁵ contenant les pièces maîtresses de l'histoire postale canadienne.

L'élosion des spécialistes et des sociétés spécialisées des années 1960-1970

Les années 1960 voient l'apparition des premiers catalogues spécialisés sur les oblitérations: les affranchissements mécaniques (Barlow, 1960), les oblitérations de fantaisie (Day et Smythies, 1962), les duplex (Smythies, 1963), les cercles interrompus (Whitehead, 1964), les oblitérations à la roulette (Smythies, vers 1966), etc. Ces publications recensent les différentes oblitérations connues à partir des collections existantes.

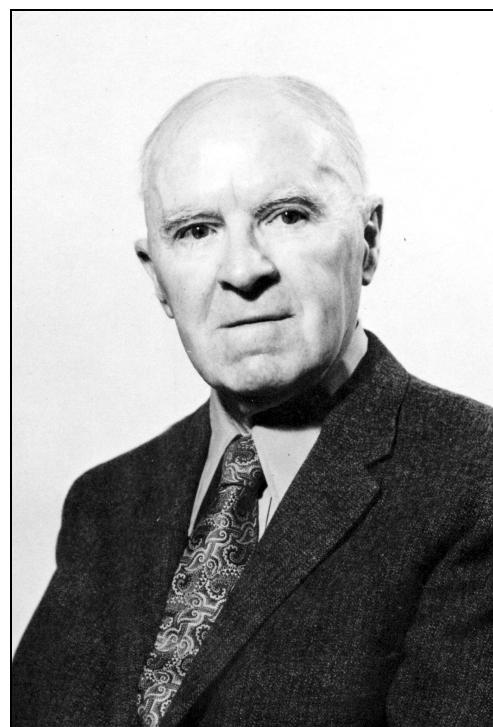


Illustration 3 : Frank W. Campbell, un chef de file dans la connaissance des marques postales canadiennes. [Source : Frank W. Campbell⁴]

Les années 1970 voient la création du *Musée national des postes* à Ottawa qui rend la recherche davantage accessible, par exemple en rendant disponibles les cahiers d'épreuves des timbres à date. C'est la création, en 1972, de la *Postal History Society of Canada* – la première société spécialisée sur l'étude de l'histoire postale et des marques postales du Canada. C'est aussi cette année que Campbell publie un ouvrage de référence majeur sur les bureaux de poste du Canada – le *Canada Post Offices 1755-1895*.

Le père Anatole Walker, un chef de file au Québec

La fin des années 1970 voit aussi l'apparition des premières publications sur la poste du Québec. Les articles réguliers du père Anatole Walker (Illustration 4) dans la revue *Philatélie Québec* et sa compilation d'une collecte d'information sur les comtés du sud-ouest du Québec permettent, pour la première fois, de rassembler une information factuelle sur l'histoire postale du Québec. Ses publications des comtés couvrant toutes les régions de la province, publiées entre 1982 et 1987, permettent la compilation de l'ouvrage de référence *Les bureaux de poste du Québec* en 1987.



Illustration 4 : Le père Anatole Walker, chef de file en histoire postale au Québec.
[Source : Collection Cimon Morin]

Le père Walker poursuit ses compilations et la photocopie de ses collections jusqu'au début des années 1990 et permet ainsi la collecte d'information pouvant servir de base à la recherche en histoire postale québécoise.

L'exposition internationale CAPEX en 1978, le congrès de la British North America Philatelic Society tenu à Québec en 1979, les efforts de regroupement de la Fédération québécoise de philatélie et ses efforts pour doter les francophones d'un magazine philatélique important, la prolifération des clubs locaux, la recherche et les publications du père Walker, et l'ouverture du Musée national des postes sont tous des facteurs qui encouragèrent la recherche en histoire postale québécoise.

L'émergence des groupes d'études des années 1980

Au Canada anglais, la prolifération des groupes d'études sous l'égide de la British North America Philatelic Society et de la Postal History Society of Canada permet un plus grand regroupement des spécialistes et une communication plus active avec la publication des bulletins d'études. C'est aussi les débuts des études en histoire postale et la prolifération des études spécialisées et par thème.

Au Québec, l'essor de la recherche et des publications provient de la création de la Société d'histoire postale du Québec (1980) et de l'Académie québécoise d'études philatéliques (1982) qui permettent un regroupement des effectifs, des rencontres et des échanges, et de la multiplication des expositions et des foires philatéliques.

La Société d'histoire postale du Québec a publié au cours de ses 32 années d'existence, près de 45 études distinctes sur l'histoire postale québécoise en plus de 117 numéros du *Bulletin d'histoire postale et de marcophilie*.

¹ *The Stamp Herald*, vol. 12, no 14, 5 avril 1927.

² *Postal Markings* a été le premier périodique philatélique américain à s'intéresser exclusivement aux marques postales. Il a été publié de 1930 à 1944.

³ *Postal Markings*, vol. 4, no 8, 1935, p. 90.

⁴ Frank W. Campbell, *Canada Post Offices 1755-1895*, Quartermann Publications, Inc., Boston, 1972.

⁵ The J. Grant Glassco "British Post Office Abroad", Robson Lowe Ltd., London, 25-27 novembre 1969, lots 45-266.