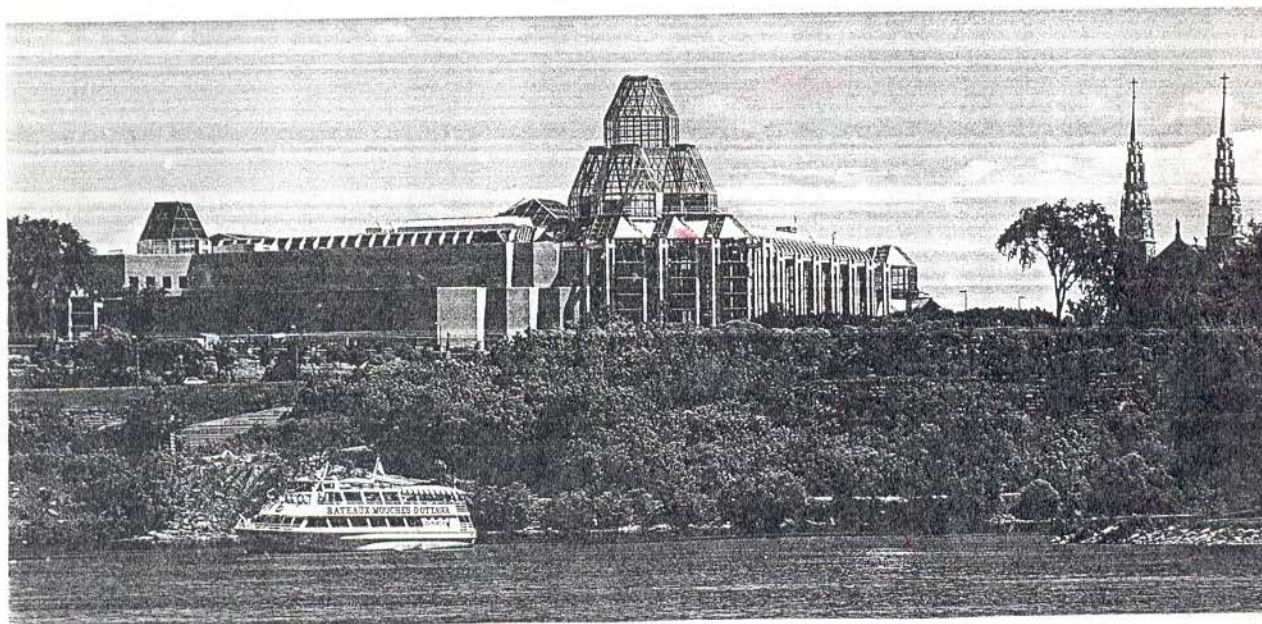
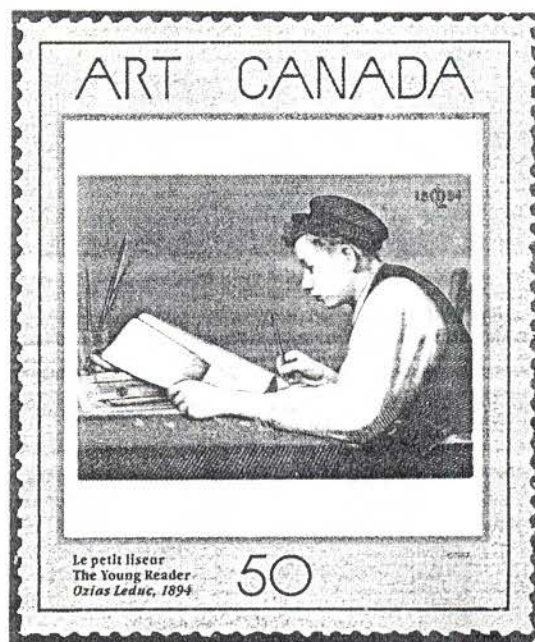


LANCEMENT AU MUSEE NATIONAL DES BEAUX ARTS

par Michel Gagné

Comme vous savez, nous tentons par tous les moyens d'être à la fine pointe de l'actualité afin de vous la communiquer la plus adéquatement possible. A l'occasion, on doit user d'influence pour l'obtenir. C'est un peu le cas pour le lancement du timbre intitulé "Le Petit Liseur" d'Ozias Leduc, qui avait lieu le 20 mai dernier, veille de l'ouverture officielle du Musée national des Beaux Arts, à Ottawa. Etant surpris de ne pas recevoir d'invitation, au nom de la Société, je m'empressai de communiquer avec un ami qui plaça mon nom sur la liste des invités. Quelle fut pas ma surprise de voir le nombre imposant d'invités assister au lancement. Il y avait certainement au-delà de 300 personnes et à l'exception de cinq ou six d'entre elles, elles m'étaient toutes inconnues.

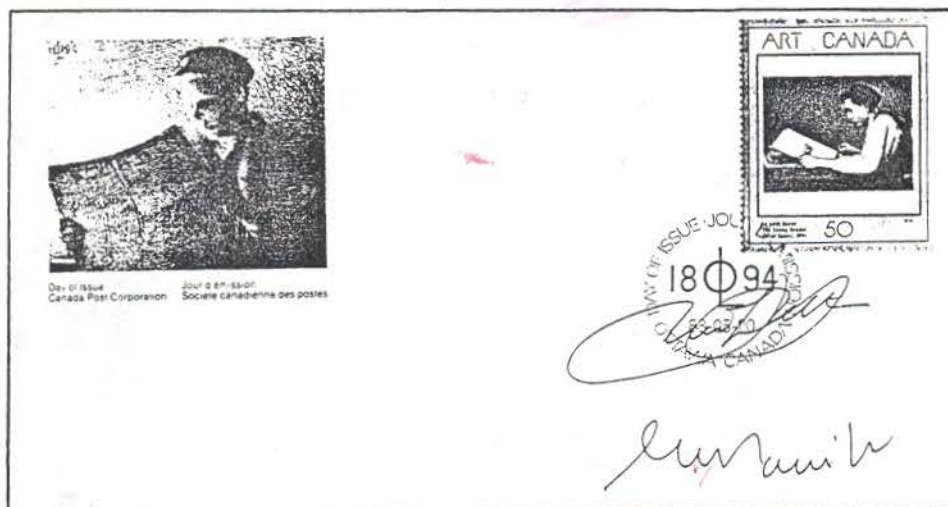


Le nouveau Musée national des Beaux Arts où s'est déroulé le lancement du timbre d'Ozias Leduc, le Petit Liseur

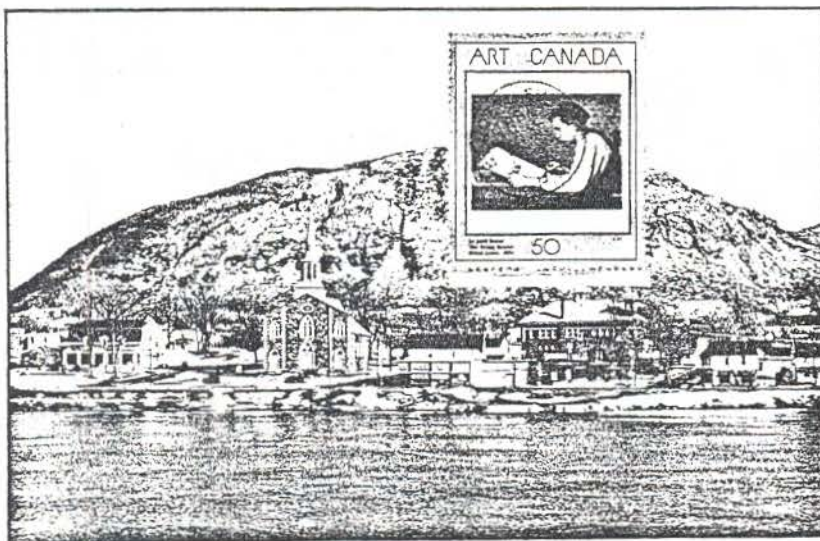


Pierre-Yves Pelletier

La représentation philatélique était totalement absente. La très grande majorité des personnes présentes au lancement originaient d'Europe. Oui, vous avez bien lu, de l'Europe. La Société canadienne des postes a jugé opportun d'inviter les membres participants d'une convention européenne sur le transport postal qui se déroulait, à ce moment, à Ottawa. En comparaison de l'intérêt que ces personnes peuvent porter à un timbre canadien par rapport à celui des philatélistes d'ici, je conçois mal la politique de la SCP. Quoi qu'il en soit, c'est du passé. C'est Madame Thomson, Directrice du Musée national des Beaux Arts du Canada, qui procéda au dévoilement du timbre. On doit dire qu'il s'agissait d'un lancement vraiment original. La levée de rideau nous laissait voir la figure imagée d'Ozias Leduc moulée dans une matière plastique transparente. Dans un premier temps, le produit nous semblait être sculpté dans la pierre. Puis soudain la figure s'anima pour devenir celle du comédien Jac-



Pli autographié respectivement par M. Pierre-Yves Pelletier, designer, et M. Georges de Passillé, agent de design



Carte postale illustrant
le village natal d'Ozias
Leduc, St-Hilaire

ques Allard qui personnifiait, pour l'occasion, Ozias Leduc. Une fois la cérémonie terminée, l'assistance était invitée à visiter, en avant-première, les galeries du Musée. Comme à tous les lancements, un comptoir postal offrait l'opportunité d'acquérir les pièces philatéliques convoitées. J'ai eu la chance d'y rencontrer deux des artisans du timbre de Leduc: Messieurs Pierre-Yves Pelletier, designer, et Georges de Passillé, coordonnateur. Malheureusement, M. Gregory Prosser, qui est le graveur, avait déjà quitté. MM. Pelletier et de Passillé ont accepté bien volontiers de signer quelques plis et de répondre à quelques questions. C'est ainsi que M. Pelletier nous avouait qu'il voulait, pour ce premier timbre d'une série sur l'art canadien, présenter un style classique et moderne. Il voulait établir une structure qui permettrait de reproduire diverses oeuvres sans en connaître nécessairement la nature. Au point de vue du design, M. Pelletier est l'auteur du carré noir qui enca-

dre la peinture, et des caractères qui composent les mots ART CANADA et le chiffre 50. Ce type de caractère a été tout spécialement créé pour l'occasion. C'est lui également qui a déterminé quel genre de gravure devait être utilisé par M. Prosser. La participation de M. George de Passillé, qui est agent de design à la SCP, se situait au niveau de la coordination de tout ce qui était relatif au projet du timbre, telle que la recherche en design et en impression. Il travaillait en étroite collaboration avec le comité de design. Dans l'équipe de travail, il était le représentant de la SCP. En plus du PPJ traditionnel, une magnifique carte postale vient compléter l'ensemble souvenir. Toutefois, c'est un souvenir personnalisé conçu de façon à célébrer l'évènement à partir d'Ottawa et de St-Hilaire, lieu de naissance de Leduc. De nos jours, St-Hilaire ne possède plus de bureau de poste portant son nom. C'est un bureau auxiliaire du nom de BELOEIL SUB 4 qui dessert aujourd'hui le village.