

**NDLR:** Le départ d'Yvan Latulippe - pour des raisons de santé - a quelque peu perturbé la bonne marche du magazine.

Notamment les pages consacrées aux nouveautés canadiennes et la section Phil Jeunes, dont Yvan s'occupait avec brio. Bien entendu, cette section va revenir dès le prochain numéro, mais - et nous y travaillons ! - de façon différente, à la fois davantage philatélique (dans le but de préparer les jeunes à participer à des expositions) et davantage proche de ce que les jeunes apprécient. D'ici là, toute personne intéressée à contribuer à cette section est priée d'entrer en contact sans plus attendre avec la rédaction.



## Un cheval, des chevaux...

J.-P. D.

Avec la sortie ces jours-ci (3 janvier 2002) d'un timbre canadien pour l'Année du Cheval, selon l'horoscope chinois, il était tentant de revisiter une thématique très populaire, qui n'a de cesse de nous apporter chaque année un nombre impressionnant de nouvelles vignettes (peut-être même que c'est trop).

Si ce ne sont pas les timbres qui manquent, encore serait-il bon de savoir dès le départ comment les classer, afin de ne pas s'y perdre. Je vous propose donc un plan, calqué sur des volumes grand public consacrés aux chevaux. Vous pourrez bien sûr le modifier à votre guise, y retrancher des chapitres, en ajouter d'autres et, même, ne pas en tenir compte du tout !



### PLAN SUGGÉRÉ:

- 1 Les origines du cheval (apparition du cheval sur la terre il y a 55 millions d'années, avec Hyracotherium, l'ancêtre nain du cheval actuel);
- 2 Les cousins du cheval (comme l'âne, le zèbre, etc.);
- 3 Les équipements (différents attelages, la selle, la forge, etc.);
- 4 Le cheval dans l'histoire (course de chars à Rome, comme dans Ben Hur, le cheval du Moyen Âge à la Renaissance...);
- 5 Le cheval utilitaire (tirant un chariot, un carrosse, une charrette, une diligence...), utilisé pour le labour, dans la mine, pour le halage des canaux... (il faudrait peut-être penser ici consacrer un chapitre spécial sur le cheval et la poste, tel le Pony Express);
- 6 Le cheval et les sports (courses de chevaux, rodéo, polo, etc.);
- 7 Les races et les robes (couleur des chevaux).



Il serait approprié, pour ne pas dire incontournable (sinon vous passeriez pour un goujat), d'inclure à votre thématique des timbres canadiens illustrant des chevaux. Il n'en manque pas, bien entendu. Je vous suggère le timbre de 1935 consacré à la Gendarmerie royale du Canada, le timbre consacré à Cornelius Krieghoff (1972), les deux timbres de 1974 pour l'UPU (où l'on retrouve des chevaux ailés), le timbre à l'effigie de William H. Merritt (qui illustre à l'arrière-plan un cheval tirant une embarcation sur le canal Welland), le magnifique timbre sur le stampede de Calgary (1975), certains timbres de Noël (dont le cheval de bois sur une vignette de 1979), et il y en a encore beaucoup d'autres ! Tiens, vous pensez que je les avais oubliés ? Mais non, à cette liste partielle, il faut absolument ajouter la série émise le 2 juin 1999 sur les chevaux canadiens. Denis Masse avait d'ailleurs consacré un article fort intéressant à cette émission dans les pages du magazine...

Faisons un bref arrêt sur cette série de 1999, qui illustraient des champions canadiens comme Big Ben, Armbrø Flight, Northern Dancer et Kingsway Skoal, dont Pierre-Yves Pelletier signait la facture. "Diplômé en 1960 de l'Institut des arts graphiques de Montréal, P.-Y. Pelletier travaille avec la Société canadienne des postes depuis plus de dix ans. Jusqu'à aujourd'hui, près de 100 timbres ont vu le jour sur son écran. En effet, son outil de travail, c'est la machine numérique. Pas de pinceau ni de planche à dessin. Sauf, peut-être, la fois où il a été désigné pour produire une série de quatre timbres portant sur les chevaux canadiens. "J'avais peu de documents photographiques et je ne possédais que des photos en noir et blanc pour un des chevaux. Par souci d'homogénéité, j'ai finalement choisi d'utiliser mes bons vieux Prismacolor. Pour chaque dessin, j'ai mis 100 heures de travail." (article "Les artistes qui font des timbres", écrit par Amélie Giguère et paru dans Montréal Campus du 14 février 2001).

Maintenant, avant de vous laisser aller sur cette thématique, permettez-moi quelques conseils: n'achetez pas tout, faites du lèche-vitrines, privilégiez les administrations postales sérieuses plutôt que de vous laisser embobiner par les séries tape-à-l'œil qui ne représentent pas de bons investissements.

Enfin, peu importe les chapitres de votre plan, il est souhaitable d'ÉQUILIBRER votre collection, c'est-à-dire de consacrer un nombre équitable de pages pour chacun des chapitres. Enfin, même si cela n'est pas notre propos ici, rappelez-vous qu'en philatélie, il y a aussi autre chose que des timbres: il y a des entiers postaux, des carnets, des oblitérations... Ces items sont parfois plus difficiles à dénicher, mais ils vous vaudront lors d'une exposition le respect des juges et l'appréciation des visiteurs, ce que tous nous recherchons, n'est-ce pas ?









