



# New York, New York

Jean-Pierre Durand

[N.B.: Les timbres américains mentionnés dans cet article sont identifiés par leur numéro au catalogue *Scott.*]

Les sujets que l'on peut aborder par les timbres sont légion. Outre les thèmes relatifs à la faune, la flore, les transports, etc., il en est un qui me plaît entre tous: les villes. Je vous propose une courte randonnée dans les rues de New York, mais en me limitant et en ne privilégiant que certains timbres; autrement, c'est bien plus qu'un article de magazine qui aurait suffi à la tâche, tant on peut trouver de timbres ayant un lien avec *Gotham* (le surnom de la ville de New York).

À une autre époque, nous aurions sûrement pris l'**omnibus** [Sc.2225], ou, si nous eussions été en 1832, le **premier streetcar** à circuler dans les rues de New



York [Sc.2059], mais le progrès nous convie dans un *yellow cab* (taxi jaune typique à la ville).

**New York** City compte une population de 7 322 600 habitants. C'est une mégapole qui regroupe cinq municipalités (ou *boroughs*): Manhattan, le Bronx, Queens, Brooklyn et Staten Island.



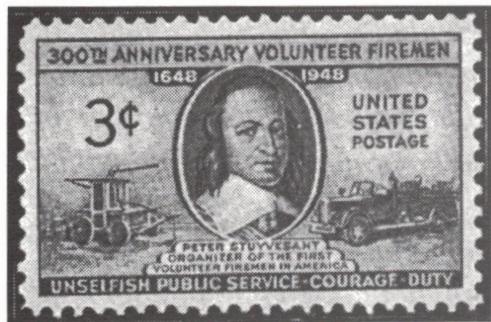
En 1524, l'Italien **Giovanni da Verrazano** débarque à New York. Un pont, le *Verrazano-Narrows Bridge* [Sc.1258], qui relie Staten Island à Brooklyn, a été nommé en l'honneur du premier explorateur à apercevoir la baie de New York.



Photo prise sur Times Square par A. Eisenstaedt le 14 août 1945.

Quand j'étais jeune, j'aimais regarder dans l'album de famille les photos du voyage de noces de mes parents. Mon père avec son feutre à la Al Capone sur *Times Square*, une *Malboro* aux lèvres. Ma mère, heureuse, devant une vitrine de *Macy's*. Les deux photographiés aux pieds de la Statue de la Liberté, devant les montagnes russes de *Coney Island* et en face du *Radio City Music Hall*. J'étais fasciné par cette ville. Neuf mois et demi après l'escapade de mes parents dans la *Grosse Pomme* (autre surnom de New York), je voyais le jour dans un hôpital montréalais... paré d'un petit cœur à jamais new-yorkais !





44

En 1624, les **Hollandais** établissent un comptoir d'échange dans un endroit qu'ils baptisent **Nouvelle Amsterdam**. Deux ans plus tard, Peter Minuit achète l'île de Manhattan aux Algonquins contre des babioles d'une valeur de 24 dollars ! Sur un timbre consacré à la ville, émis en 1953 [Sc. 1027], on peut voir un vaisseau hollandais mouillant dans le port de Nouvelle Amsterdam ainsi qu'un moulin à vent. En 1647, **Peter Stuyvesant** [Sc. 971] devient gouverneur de la colonie, qui demeure hollandaise jusqu'à l'arrivée des forces britanniques en 1664, qui aussitôt rebaptisent la ville New York.



Ne cherchez pas la statue du roi George III en passant par le parc *Bowling Green*. Symbole de la domination britannique, elle fut mise à bas par les New-Yorkais et transformée en munitions contre les Anglais. Ce timbre nicaraguayen nous en décrit la scène.

Tant pis si c'est un cliché, mais se promener dans les rues de New York, c'est un peu comme

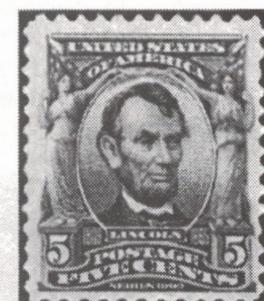


parcourir un livre d'histoire, en allant, revenant et sautant d'une époque à l'autre. Statues et monuments, quand ce n'est pas les bâtiments eux-mêmes, nous rappellent le riche passé historique de la métropole américaine. Dans *Greenwich Village*, par exemple, on trouve la statue du général **Philip Sheridan**, qui s'illustra pendant la Guerre de Sécession. Un timbre émis en 1937 [Sc. 787] nous le montre en compagnie de William T. Sherman et d'**Ulysses S. Grant**. Le tombeau de Grant, qui fut le 18e président des États-Unis, se trouve par ailleurs tout près de l'université de Columbia. C'est un monument grandiose.



Lors d'un court séjour au temps des Fêtes dernier, j'ai compris à quel point le bonheur n'est pas sorcier. Attablé dans un café, alors que la radio jouait en sourdine un vieil air de Sinatra, j'entamais un *bagel* au fromage en lisant le *Linn's Stamp News*. Y a-t-il plus doux moment pour un collectionneur ?

C'est dans le grand hall du *Cooper Union*, dans le quartier *East Village*, qu'**Abraham Lincoln** [Sc. 304] pronça en 1860 son célèbre discours « L'edroit fait la Force ». Près de l'hôtel



de ville de New York, se dresse la statue de **Nathan Hale** [Sc. 551], soldat américain pendu pour espionnage en 1776 par les Britanniques. Dans le quartier du *Flatiron* (sur l'île de Manhattan), on peut visiter la maison de **Theodore « Teddy » Roosevelt** [Sc. 557]. La maison où naquit et passa son enfance le 26e président des É.-U. a été reconstituée comme dans son état d'origine. À *Madison Square*, on trouve la statue de l'amiral **David Farragut** [Sc. 311], héros de la guerre civile.

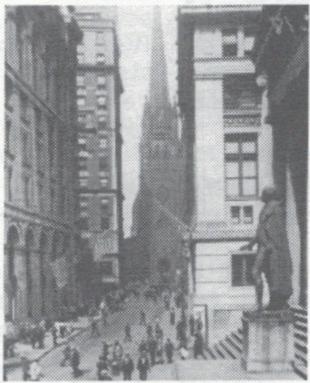


Carte postale – oblitérée à N.Y. en 1954 – nous montrant la Bibliothèque publique.

Pour l'amateur d'histoire, New York est une « pépinière de mémoire » (j'espère que l'expression plaira à mon ami *Gordon*). Ainsi, la Bibliothèque publique de New York (*NY Public Library*) peut justifier à elle seule un voyage. Son fonds d'archives comprend un brouillon de la Déclaration d'Indépendance de la main de **Jefferson** [Sc. 120] aussi bien qu'une *bible de Gutenberg* [Sc. 1014].



New York, c'est aussi Wall Street, le quartier des affaires, où se dresse notamment l'édifice de la Bourse, le **New York Stock Exchange** [Sc.2630]. Le timbre illustre le devant de l'édifice.



Carte postale éditée en 1995 nous montrant une scène de rue croquée à Wall Street en 1924, avec l'historique *Trinity Church* et la statue de Washington sur les marches du *Federal Hall*.



De célèbres architectes y ont laissé des marques indélébiles: qu'il me suffise de mentionner Frank Lloyd Wright, Richard Morris Hunt, James Renwick et Stanford White. Wright dessina le **musée Guggenheim**, un bâtiment futuriste qui ressemble à un coquillage géant, où sont exposées des merveilles de l'art moderne (Picasso, Modigliani, Kandinsky...). Le timbre à l'effigie de Wright laisse entrevoir d'ailleurs le musée, seule création new-yorkaise du célèbre architecte [Sc.1280]. Quant à Hunt, il a réalisé le *Carnegie Hall* (première grande salle de concerts à New York) en 1891 et le *Metropolitan Museum* en 1895. Un timbre [Sc.1929] nous montre une réalisation de Hunt, qui n'est pas toutefois, hélas pour notre propos, new-yorkaise. James Renwick a créé la cathédrale St-Patrick, la plus grande du pays. Inauguré en 1879, cet édifice néo-gothique contient près de 2 500 places assises. Et il paraît que cela coûte une somme

rondelette pour y célébrer son mariage, alors imaginez ce qu'il en coûterait pour un divorce ! Le timbre [Sc.1838] consacré à Renwick nous fait voir un édifice de Washington, D.C. Enfin, on doit à White plusieurs édifices new-yorkais prestigieux, parmi lesquels la *New York University Library* [Sc.1928].

Pour demeurer dans le domaine de l'architecture, peut-être serez-vous surpris d'apprendre que c'est grâce à l'architecte et philanthrope montréalaise Phyllis Lambert, fille de Samuel Bronfman, que l'on confia la conception du *Seagram Building* à l'architecte **Mies van der Rohe**, dont une autre oeuvre est illustrée sur un timbre [Sc.2020]... dans une fort belle série consacrée à l'architecture américaine.



C'est dans le port de New York que l'ingénieur **Robert Fulton** [Sc.1270] lance en 1807 son premier bateau à vapeur, le *Clermont*, que l'on aperçoit sur le timbre.

Au cours de son histoire, New York a abrité de nombreux écrivains et artistes de toutes tendan-



ces. Nous n'en mentionnerons que quelques-uns parmi ceux qui, bien sûr, ont eu droit à un timbre. En premier lieu, il faut mentionner **Washington Irving** [Sc.859] et **John Fenimore Cooper** [Sc.860] qui formèrent l'école de roman new-yorkaise. L'auteur de *Moby Dick*, **Herman Melville** [Sc.2094],



et le jazzman **Duke Ellington** [Sc.2211], qui reposent tous deux dans le cimetière Woodlawn (Bronx). L'acteur **Humphrey Bogart** (à qui les postes américaines vont consacrer un timbre cette année) a longtemps habité New York, où d'ailleurs il est né. *Greenwich Village* est le quartier historique de la bohème. C'est dans un salon du *Village* tenu par un professeur d'anglais qu'**Edgar Allan Poe** [Sc.986] fit sa première lecture publique du *Corbeau*. Et le dramaturge **Eugene O'Neil** [Sc.1294] habita aussi dans ce quartier. En vous promenant dans



le *Village*, vous serez surpris des écrivains et artistes célèbres l'ayant fréquenté et y ayant travaillé à un moment ou à un autre de leur vie: les peintres **Augustus Saint-Gaudens** [Sc.886] et **Winslow Homer** [Sc.1207]; les écrivains **Mark Twain** (Samuel L. Clemens) [Sc.863], **Edith Wharton**



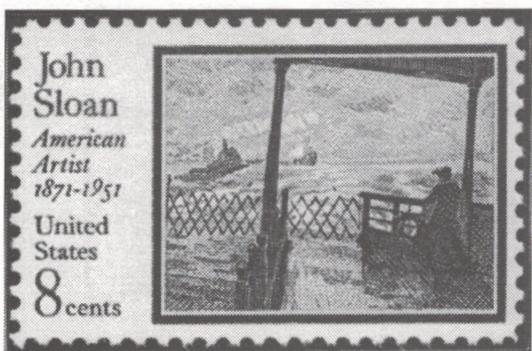
[Sc. 1832], John Steinbeck [Sc. 1773], Ernest Hemingway [Sc. 2418] et William Faulkner [Sc. 2350]. Par contre, pour la résidence du poète Walt Whitman [Sc. 867], dans *Cranberry Street*, il vous faudra emprunter le fameux **pont de Brooklyn** [Sc. 2041], achevé en 1883, et qui relie Manhattan à Brooklyn.



Parlant de pont, on en retrouve un autre sur un timbre émis en 1952 [Sc. 1012]. Bien que non identifié sur le timbre, il s'agit du *George Washington Bridge* reliant New York à l'état du New Jersey.

46

Au square Washington, dans *Greenwich Village*, se trouve un arc de triomphe, achevé en 1895.



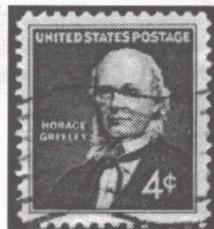
C'est du sommet de cet arc qu'en 1916 un groupe d'artistes, conduit par Marcel Duchamp et **John Sloan**, proclama la naissance de l'«État de Nouvelle-Bohème». Sloan est honoré par un timbre émis en 1971 [Sc. 1433], qui reproduit un tableau de l'artiste, *Wake of the Ferry*, peint en 1907, nous montrant une scène se passant sur le traversier faisant la navette entre l'île de Manhattan et Jersey City.

Le musicien noir **W.C. Handy** [Sc. 1372] habita dans Harlem. D'autre part, le plus vieux et le plus important lieu culturel de Brooklyn s'appelle le *Brooklyn Academy of Music*. Parmi les stars à être montées sur ses planches, on trouve Sarah Bernhardt, la danseuse

Anna Pavlova, Serghei Rachmaninov et le poète **Carl Sandburg** [Sc. 1731]. Côté musique, l'auteur de nombreuses ballades populaires était new-yorkais: **Stephen Collins Foster** [Sc. 879].



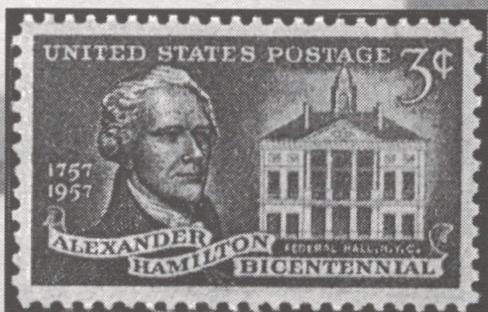
D'autres musicaux pourraient avoir l'insigne honneur un jour d'être représentés sur timbres. Je pense à *Cats*, à *West Side Story* et aux *Misérables*. Quant à *Evita*, compte tenu des anciennes émissions argentines, rien ne presse.



d'origine germanique, qui fut rédacteur en chef de *Harper's Magazine* et du *New York Post* [Sc. 1847].

Et c'est un New-Yorkais d'origine hongroise cette fois, **Joseph Pulitzer** [Sc. 946], qui fonda l'école de journalisme de l'université de Columbia. Au square Greely, vous trouvez la statue de **Horace Greeley** [Sc. 1177], fondateur du *New York Tribune*. **Alexander Hamilton** [Sc. 1086], s'il est surtout connu pour avoir fondé la Banque des États-Unis, a aussi à son actif la fondation du *New York Post*. Sur ce timbre émis en 1957, on remar-

Et c'est dans Harlem que l'on retrouve la fameuse boîte de jazz *Cotton Club*, où se produisait notamment **Duke Ellington** [Sc. 2211]. Dans le Quartier des théâtres, on peut trouver la statue de **George M. Cohan** [Sc. 1756], l'auteur de *Give My Regards to Broadway* et de *Yankee Doodle Dandy*. Une très belle série consacrée aux shows sur Broadway a été émise en 1993 et illustre *Show Boat* [Sc. 2767], *Porgy & Bess* [Sc. 2768], *Oklahoma!* [Sc. 2769] et *My Fair Lady* [Sc. 2770].





que à la droite de l'effigie un édifice new-yorkais, le *Federal Hall*, l'endroit même où **George Washington** [Sc.854] fit son serment d'investiture en 1789.



McNeill Whistler [Sc.885] et des tableaux impressionnistes de Mary Cassatt [Sc.1322] au Brooklyn Museum; ou visi-



ter, dans le Queens, l'*American Museum of the Moving Image*, qui fut, à l'époque où le cinéma n'était pas encore hollywoodien, un haut lieu de tournage pour les Rudolph Valentino [Sc.2819], W.C. Fields [Sc.1803] et les frères Marx; ou encore con-



templer les porcelaines chinoises de l'*Abigail Adams Smith Museum*, qui, comme son nom l'indique, appartenait jadis à **Abigail Adams Smith** [Sc.2146], fille du président des États-Unis John Adams. Les musées, on s'en doute, sont de toutes les tailles, certains sont célèbres et d'autres moins connus, comme le *Aunt Len's Doll and Toy Museum*, qui contient une collection de plus de 5000 poupées et jouets! (J'ai voulu mentionner ce musée à la veille de l'émission, en août 1997, d'un feuillet américain consacré aux poupées.) Le *Cooper-Hewitt Museum*, comptant une collection imposante en matière de design, est l'ancienne demeure de l'industriel et philanthrope **Andrew Carnegie** [Sc.1171]. À la *National Academy of Design*, située dans le quartier de l'*Upper East Side*, on peut contempler des toiles de **Thomas Eakins** [Sc.1335]. Au *Whitney Museum of American Art*, dans le quartier *Upper East Side*, on peut admirer toutes les tendances de l'art américain moderne, dont les œuvres de **Stuart Davis** [Sc.1259].



Pour faire plaisir aux grands comme aux petits, l'*American Museum of Natural History*, le plus grand musée d'histoire naturelle du monde, est tout indiqué. Un bloc de quatre timbres [Sc.1387-1390] lui a été consacré en 1970.



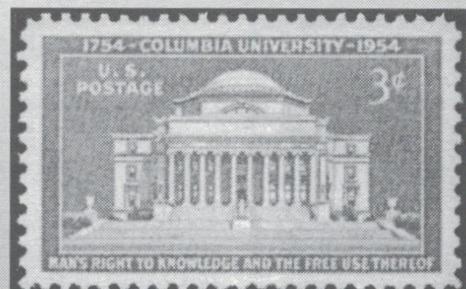
Des lieux à visiter, à photographier sous tous les angles, il y en a la pelle, comme le *Lincoln*

Si vous voyagez avec des ados, vous n'aurez pas d'autre choix que d'aller casser la croûte dans les hauts



lieux de la gastronomie adolescente, comme le *McDonald's* (alors choisissez celui dans le quartier des affaires: seul restaurant de la chaîne à avoir un pianiste sur place, un portier et, au menu, en plus du sempiternel *Big Mac*, des éclairs au chocolat!). Mes jeunes ne jureraient que par le *Planet Hollywood* (appartenant à Bruce Willis, Schwarzenegger et Stallone), où les hamburgers se mangent avec bacon et mout et décibels. Récemment, on procéda au dévoilement, dans le *Planet Hollywood* de Manhattan, de cinq malheureux timbres à l'effigie de Sylvester «Rocky» Stallone. Émis par des administrations postales (Gambie, Ghana, Ouganda, St-Vincent et Grenadines, Grenade) entichées, si l'on en juge par leur production complaisante, de culture yankee. La vedette du jour était là, aux côtés de l'artiste, prénommée Shannon, qui signe ici ses premiers timbres.

*Center for the Performing Arts*, principal centre culturel new-yorkais, inauguré en 1959 par le président **Dwight D. Eisenhower** [Sc.1383]. Ou le *Metropolitan Opera* [Sc.2054], avec ses cinq grandes arches vitrées (comme représentées sur le



timbre). Ou l'ancienne caserne de pompiers *Engine Company no 31*, construite en 1895 et de belle architecture, mais qui a remplacé ses véhicules d'incendie [Sc.2264] pour y loger le *Downtown Community Television Center*. Ou encore l'université de Columbia

[Sc. 1029], fondée en 1754. Ce dernier timbre nous fait voir la *Low Library*, avec, au centre, la statue d'*Alma Mater*, œuvre de **Daniel Chester French** [Sc. 887]. Il faut toutefois se munir d'une très bonne loupe pour l'apercevoir.



On parle de statues depuis le début, mais il ne faudrait pas oublier non plus la plus importante, la plus imposante et la plus jolie: la **statue de la Liberté**. Son premier timbre remonte au 11 novembre 1922 [Sc. 566] et sa popularité ne s'est pas démentie de-

cepteur, le Français **Frédéric-Auguste Bartholdi** [Sc. 2147]. Offerte par la France aux Américains, elle est le symbole de la liberté à travers le monde.



Au retour sur l'île de Manhattan, après une virée à *Ellis Island* et à *Liberty Island*, nous sommes accueillis par quelques dizaines de vendeurs itinérants de vêtements signés *Calvin Klein*... Ils sont *blacks* et causent... en français, ma chère ! Eh oui, il y a une communauté haïtienne importante à N.Y., ville cosmopolite comme pas une. Quartiers chinois, portoricain, italien, juif... on se croirait aux Nations Unies (qui ne sont tout compte fait, comme on le verra, pas si loin). La visite à *Ellis Island* nous avait creusé l'appétit. Quelle ne fut pas ma surprise, moi qui suis groupie sur les bords, de m'asseoir dans un restaurant à la même table que le fils de John F. Kennedy l'avait fait six mois plus tôt. Car, à N.Y., partout où quelqu'un de célèbre a posé ses fesses, eh bien, vous le saurez... par une petite plaque en argent ou une photo. Et tant mieux pour vous si vous tombez sur celles de la callipyge Madonna !

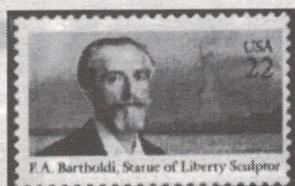
48



Central Park vaut amplement le détour. Ce parc en plein cœur de la ville est l'endroit idéal pour flâner ou lire un bon bouquin (sauf quand il fait froid ou qu'il pleut). Un coin paisible du parc est dédié à la mémoire de John Lennon. Réservez une place au restaurant *Tavern on the Green* et mangez de bons plats dans une féeerie de plus de 350 000 petites lumières ! Terminez le tout avec une rasade de *Perrier citron* et, promis, dans la nuit vous n'entendrez aucune sirène à dix lieues à la ronde.



puis. On la timbrifie sous toutes les coutures [Sc. 2224] au point où cela en devient indécent. On honore même, à juste titre, son con-



[Sc. 2046] et Joe DiMaggio. Et c'est aussi à New York que le premier joueur noir à évoluer dans les ligues majeures de base-ball, **Jackie Robinson** [Sc. 2016], signait un contrat avec les *Dodgers* de Brooklyn en 1947.

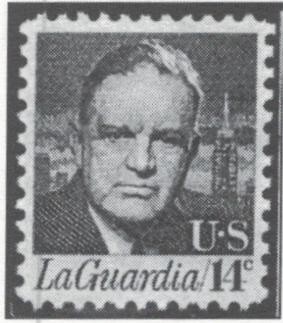
Si vous vous rendez dans le Queens, arrêtez-vous à *Flushing Meadow*, un parc où ont été présentées les expositions universelles de 1939 [Sc. 853] et de 1964. Encore aujourd'hui, on y trouve la célèbre sphère d'acier, haute de douze étages et pesant 350 tonnes, illustrée par ailleurs sur un timbre [Sc. 1244].



Pour héberger et avoir hébergé tant de géants des arts, de la littérature, du sport, de génies des affai-

C'est dans le Bronx que se trouve le *Yankee Stadium*, le stade des *Yankees* où brillèrent jadis les célèbres **Babe Ruth**

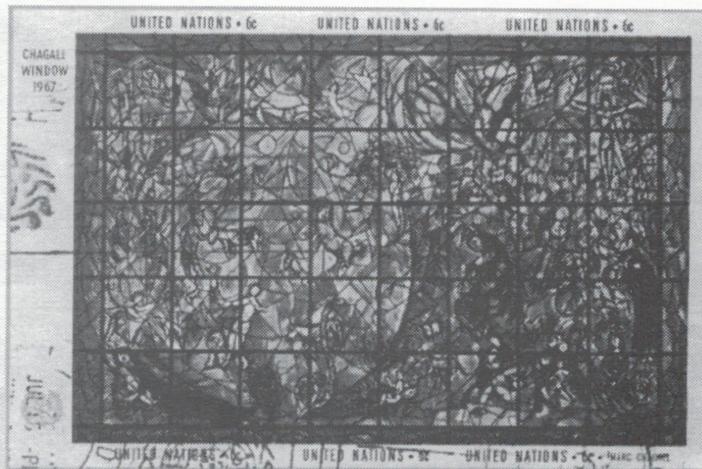




res et aussi des sciences, il fallait une ville de la même mesure. Alors les gratte-ciel de

Manhattan sont là pour nous rappeler sans cesse le gigantisme de cette ville. Heureusement qu'ont été inventés les **ascenseurs** [Sc.2254] ! Parmi les hommes qui ont contribué à la grandeur de la ville, nul doute que le passage à la mairie de **Fiorello LaGuardia** [Sc.1397] n'aura pas nui. Il méritait bien un timbre de la patrie.

**L'Organisation des Nations Unies**, c'est aussi une administration postale indépendante qui émet à l'intérieur des murs de la *City* ! Arrêt obligé pour tout philatéliste qui se respecte, l'organisme est situé dans le *Lower Midtown*, à Manhattan, au bord de l'*East River*. La couverture d'un carnet de prestige émis par l'*O.N.U.* nous offre une vue saisissante de New York la nuit. Plusieurs œuvres d'art sont exposées dans ces lieux, dont un grand vitrail signé **Marc Chagall**, qui a fait l'objet d'un bloc-feuillet émis par la poste onusienne. Enfin, les



49

États-Unis émettaient en 1962 un timbre à l'effigie de l'ancien Secrétaire Général de l'*O.N.U.*, **Dag Hammarskjöld** [Sc.1203], mort accidentellement l'année précédente.



C'est ici que prend fin notre trop courte randonnée à New York. Que voulez-vous, j'ai pu obtenir des billets pour le talk-show de David Letterman à *C.B.S.* et il faut que je me pointe au studio. Alors, si vous êtes branché sur le câble, pionnez la 3 à 23h30 et, qui sait, peut-être me reconnaîtrez-vous parmi la foule (je porte une casquette des *Expos* et un tee-shirt avec le *Bluenose* dessus).