



L'importance de bien identifier un timbre

Beaucoup de timbres des séries régulières de plusieurs pays ont été émis en millions de copies durant plusieurs années. Des raisons multiples ont pu contribuer à la production d'un même timbre qui présentera des caractéristiques variables qui amèneront les collectionneurs à les rechercher et qui feront qu'ils seront plus ou moins rares : procédés d'impression divers ou nouveaux (gravure, héliogravure, photogravure, etc.), outils de perforation variés (en peigne, en ligne, nombre de perforations au 2 centimètres), nouveaux papiers et nouveau fournisseur de papier, besoins de contrer la fraude (filigranes, burelage et autres moyens), nouveaux outils de traitement du courrier nécessitant une nouvelle caractéristique pour le timbre (marquage des timbres), besoins des usagers (carnets et roulettes), etc..

Il est donc important d'être capable d'identifier correctement les timbres que les catalogues répertorient et même ceux qu'ils ne mentionnent pas pour diverses raisons. Ce faisant, vous éviterez de payer pour un timbre mal identifié par le propriétaire (collectionneur ou marchand) qui a tendance à l'évaluer à sa plus haute valeur parce qu'il est difficile, sinon impossible, d'avoir des connaissances adéquates et pertinentes sur tous les timbres de tous les pays et de prendre le temps nécessaire pour y parvenir. C'est pourquoi certains philatélistes se restreignent à collectionner les timbres d'un nombre limité de pays ou les timbres de certaines émissions seulement (on n'a qu'à penser à la série du Centenaire émis par le Canada à partir de 1967).

Pour illustrer ce propos, arrêtons-nous à l'étude d'un timbre qu'à peu près tous les collectionneurs ont vu à un moment ou l'autre en feuilletant des classeurs de timbres chez un ami ou chez un marchand : le 80 centavos de l'émission mexicaine de la poste aérienne utilisé de 1950 à 1976 et illustrant le stade de Mexico.



Illustration 1

Ce timbre est mentionné treize fois dans le catalogue Scott, c'est-à-dire qu'on lui a assigné treize numéros différents. Une attention particulière est donc nécessaire pour parvenir à les différencier. Une méthodologie par étapes aidera à s'y retrouver.

Première étape : regarder le nom de l'imprimeur au bas de la vignette.

Les timbres imprimés entre 1950 et 1963 présentent le nom de l'imprimeur de l'état mexicain en entier et les lettres (grandes et épaisses) ont des empattements : **TALLERES DE IMPRESSION DE ESTAMPILLAS Y VALORES-MEXICO**. On reviendra à l'autre écriture à la troisième étape.

Deuxième étape : trouver et identifier le filigrane apparaissant dans le papier à l'aide d'un liquide prévu à cet effet et un petit bocal noir en verre ou en plastique; on peut utiliser de l'essence à briquet tant pour les timbres neufs qu'usagés (beaucoup moins chère que les liquides proposés par l'industrie) à condition de ne pas le faire à côté d'une cigarette allumée ou d'une flamme quelconque.

Deux filigranes ont été utilisés lors de la fabrication du papier ayant servi à l'impression de ce timbre.

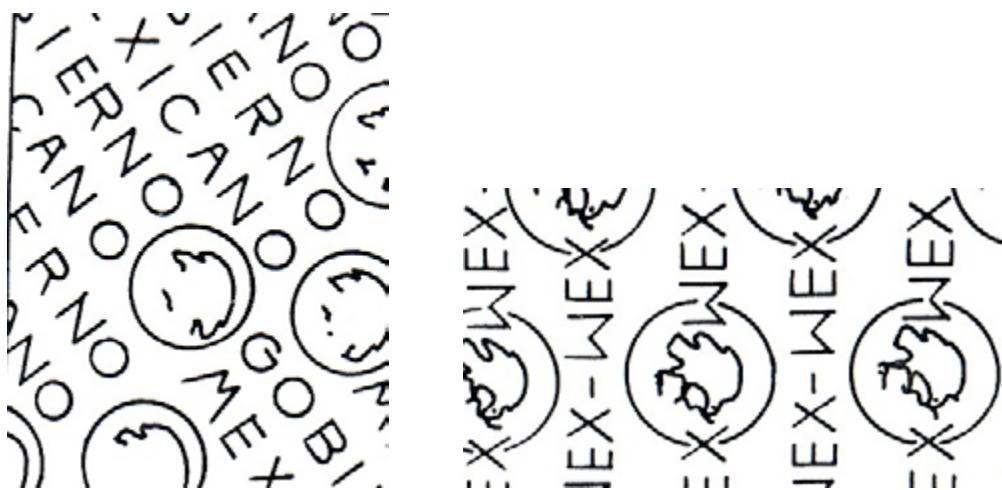


Illustration 2

Le premier se lit : GOBIERNO MEXICANO suivi d'un aigle dans un cercle (ce filigrane est répété en continu dans le papier). Si le timbre est imprimé sur ce papier, il est immédiatement identifié **C194**. Imprimé en 1952 sur du papier mat, il est dentelé $10\frac{1}{2} \times 10$.

Le second filigrane se lit : MEX-MEX imbriqué avec un cercle contenant un aigle (ce filigrane est répété en continu dans le papier). Ce filigrane est présent dans le papier de deux façons :

- horizontalement (par rapport à l'image du timbre), on a identifié le **C213**; imprimé sur du papier mat en 1953, il est dentelé $10\frac{1}{2} \times 10$;

- verticalement (par rapport à l'image du timbre), il faut alors vérifier la dentelure :

- $11\frac{1}{2} \times 11$ identifie le **C220Fo** imprimé à partir de 1955;

- 11×11 , on a alors le **C220F** imprimé à partir de 1960;

- $10\frac{1}{2} \times 10$: émis en 1960, ce timbre a été surchargé du texte suivant : HOMENAJE AL COLECCIONISTA DEL TIMBRE MEXICO- JUNIO 1960 en hommage à la Elmhurst Philatelic Society of Mexico Specialists (un club philatélique américain qui tenait sa réunion annuelle dans la ville de Mexico à cette date); ce timbre est désigné par le numéro **C249**.

Le C220Fo et le C220F sont imprimés sur du papier mat et du papier luminescent (le papier réagit lorsque placé sous des rayons ultraviolets), le papier luminescent ayant succédé au papier mat durant la période d'utilisation de ce timbre.

Troisième étape : regarder le nom de l'imprimeur au bas de la vignette.

Les timbres imprimés de 1963 à 1976 présentent le nom de l'imprimeur en lettres plus courtes et sans empattement et certains mots sont en abrégé : **TALLERES DE IMP. DE EST. Y VALORES-MEXICO**.

Quatrième étape : identifier le filigrane.

On retrouve le filigrane MEX-MEX imbriqué avec un cercle contenant un aigle et présent verticalement dans le papier du timbre (voir l'illustration 2).

Les timbres imprimés sur ce papier peuvent être trouvés avec quatre dentelures différentes :

- 14 x 14 : c'est le **C265** qui fut imprimé à partir de 1963; il est à noter que la vignette de ce timbre mesure 35½ x 20 mm;

- 11½ x 11 : c'est le **C265a**, imprimé également à partir de 1963; la vignette de ce timbre mesure 37 x 20½ mm;

- 11 x 11 : deux versions de ce timbre furent produites avec cette dentelure :

- **C265b**, imprimé à partir de 1963 et dont la vignette mesure 37 x 20½ mm;

- **C265c**, imprimé à partir de 1972 et dont la vignette mesure 35½ x 20;

-- x 11 (roulette) : c'est le **C348** qui fut imprimé sur papier luminescent à partir de 1969.

Les timbres C265 à C265c peuvent être trouvés imprimés sur du papier luminescent et sur du papier marqué (phosphorescent, en anglais), mais le catalogue n'en tient pas compte. Le C348 est imprimé sur du papier luminescent.

Le second filigrane se lit MEX suivi d'un aigle dans un cercle : ces trois éléments sont d'une taille plus grande que dans le premier filigrane. Ce filigrane identifie le timbre **C288** imprimé à partir de 1973; dentelé 11 x 11, sa vignette mesure 35½ x 20 mm et il est imprimé sur du papier luminescent.



Illustration 3

Cinquième étape : papier sans filigrane et marqué au recto ou au verso (phosphorescent, en anglais) avec un dessin représentant un rayon de miel; on a alors le **C422**. Sa dentelure est 11 x 11 et la vignette mesure 35½ x 20.

L'imprimeur ayant eu une pénurie de papier s'est servi du papier de sécurité du ministère mexicain des Finances.



Illustration 4

Sixième étape : papier sans filigrane.

Le papier sans filigrane identifie le **C472** imprimé à partir de 1975; sa vignette mesure 37 x 20½, sa dentelure est 11 x 11 et il a été imprimé sur papier luminescent et sur papier marqué. Il est important de noter qu'il est parfois difficile de voir le filigrane dans certains timbres imprimés sur du papier plus épais; il faut donc être vigilant lors de l'opération du dépistage du filigrane.

SOMMAIRE SUR LE 80 centavos

N.B. La première colonne indique la valeur des timbres neufs et la seconde, celle des timbres usagés selon Scott.

TALLERES DE IMPRESSION DE ESTAMPILLAS Y VALORES-MEXICANO.

Filigrane : GOBIERNO MEXICANO

C194 (10½ x 10) en 1952 (2,25 \$ - ,50)

Filigrane : MEX-MEX

- horizontal

C213 (10½ x 10) en 1953 (100 \$ - \$10)

-vertical

C220Fo (11½ x 11) en 1955 (5 \$ - .60)

C220F (11 x 11) en 1960 (5 \$ - .70)

C249 (10½ x 10) en 1960 (100 \$ - 100 \$)

TALLERES DE IMP. DE EST. Y VALORES-MEXICO.

Filigrane : MEX-MEX

C265 (14 x 14, vignette 35½ x 20mm) en 1963 (1,40 \$ - .30)

C265a (11½ x 11, vignette 37x20½mm) en 1963 (4 \$ - .55)

C265b (11 x 11, vignette 37x20½) en 1963 (3,50 \$ - .30)

C265c (11 x 11, vignette 35½ x20mm) en 1972 (2,50 \$ - .25)

C348 (-- x 11, roulette, vignette 35½x 20mm) en 1969 (4 \$. - 2 \$)

Filigrane : MEX

C288 (11 x 11, vignette 35½ x20mm) en 1973 (.50 - .50)

Sans filigrane et marqué « rayon de miel »

C422 (11 x 11, vignette 35½ x20mm) en 1973 (3 \$ - .95)

Sans filigrane

C472 (11 x 11, vignette 37x20½mm) en 1975 (.60 - .50)

Comme on le constate, la vignette ne fait pas nécessairement le timbre, et l'observation accompagnée d'outils adéquats amène à découvrir des détails qui permettent l'identification précise de certains timbres produits en millions d'exemplaires; c'est un des plaisirs de la philatélie. Cela permet également de suivre l'évolution de ces petits bouts de papier qui ont affranchi le courrier au fil du temps.

P.S. La méthodologie proposée pour l'identification de ce timbre sert également à l'identification de tous les autres timbres de cette série de la poste aérienne mexicaine.

Références

Catalogue Scott 2015, Rubrique «Mexique».

Catalogue Yvert et Tellier 1980, Rubrique «Mexique (aériens)».

PULVER, Dale, *Linn's Introduction to the Stamps of Mexico*, 1992, pp. 57-61.