



LES TIMBRES PERFORÉS ET LA SÉRIE AMIRAL

De nombreuses compagnies ont perforé les timbres de la série Amiral qui furent imprimés de 1911 à 1928 ; la majorité de celles-ci n'ont perforé des timbres que durant cette période, s'étant tournées graduellement vers une nouvelle méthode pour éviter de se faire voler leurs timbres, à savoir les compteurs postaux qui arrivèrent dans le paysage postal en septembre 1923.

L'intérêt pour cette série ne se dément pas et certains collectionneurs de perfins n'ont d'yeux que pour elle, essayant de trouver toutes les variétés : couleurs, matrices, modes d'impression retouches, etc. C'est pourquoi le catalogue des perfins en liste un si grand nombre.

LES COULEURS



Perfin R9-RT/Co Royal Trust Co. sur Sc. 106c rose carmin de la série amiral.
Position 1

La couleur est l'élément le plus discutable. Les timbres usagés ont été soumis à différents traitements qui peuvent avoir modifié légèrement leur couleur : oblitération, transport sur le courrier, exposition à la lumière durant plusieurs années, décollage du timbre dans l'eau (chaude, froide, chlorée), manipulation par les collectionneurs, etc. Prenez un paquet de cent timbres du 1 cent vert et vous verrez rapidement la difficulté à les classer selon ce critère. Et les personnes n'ont pas toutes la même vision.

Des facteurs techniques ont aussi contribué à l'addition des teintes. Durant la Première Guerre mondiale, les imprimeurs ont dû se servir de nouvelles encres parce que les pigments pour les fabriquer, qui venaient d'Allemagne, n'étaient plus disponibles et qu'ils ont dû

se tourner vers d'autres sources. De plus, en 1923, ils ont commencé à utiliser une nouvelle technique d'impression des timbres, imprimant sur du papier sec (avant c'était du papier humide).

LES MATRICES

Deux matrices ont été utilisées pour imprimer les timbres avec taxe de guerre 2+1 cents rouges et bruns en 1916, les timbres de 1 cent jaune (matrice I en 1922 et matrice II en 1924) et les timbres de 3 cents rouges (matrice I en 1923 et matrice II en 1924). Ces matrices sont bien décrites dans les catalogues.

LES PAPIERS

LES PAPIERS

Trois timbres ont été imprimés sur du papier mince : le 1 cent vert (104x), le 2 cents vert (107a) et le 5 cents violet (112a). Le timbre de 1 cent est le plus difficile à identifier.

MODES D'IMPRESSION

De 1911 à 1923, les timbres étaient imprimés sur du papier humide. Après l'amélioration des presses à imprimer, on commença à se servir d'un papier sec. On comprend que ce ne sont pas tous les timbres de la série Amiral qui ont été imprimés selon les deux modes.

Il est facile d'identifier le mode d'impression des timbres qui ont été imprimés sur les deux sortes de papier si on comprend ce qui advenait lorsqu'on imprimait sur du papier humide. Une fois imprimées, les feuilles séchaient et le papier de chaque timbre rétrécissait un peu (plus ou moins 1 mm). Le papier sec restait stable.

Le truc pour identifier le mode d'impression : prendre un timbre de 3 cents rouge endommagé (ils ont tous été imprimés sur du papier sec) et le couper horizontalement au trois quart. Il ne reste plus qu'à le placer sur l'image du timbre à identifier ; si la largeur de l'image est moindre que celle du 3 cent, le timbre a été imprimé sur du papier humide (*wet*) ; si l'image a la même largeur, il s'agit d'un timbre imprimé sur du papier sec (*dry*).

TIMBRES QUI ONT ÉTÉ IMPRIMÉS SELON LES DEUX MODES

	Papier humide	Papier sec
1 cent jaune	105	105f (I) 105d (II)
2 cents vert	107	107e
3 cents brun	108	108 c
4 cents olive-bistre	110	110d
5 cents violet	112	112 c (retouché)
7 cents brun-rouge	114 b	114
10 cents bleu	117	117a
20 cents vert olive	119 c	119 119iv (retouché)
50 cents brun-noir	120i	120
1 \$ orange	122 b	122

LES TIMBRES RETOUCHÉS

Une retouche a été faite sur cinq timbres : elle consiste en l'ajout d'une ligne verticale reliant toutes les lignes horizontales de la partie supérieure droite (voir l'illustration dans le catalogue à côté du timbre 112). Les timbres retouchés sont le 5 cents bleu, le 5 cents violet, le 7 cents jaune-ocre, le 10 cents prune et le 20 cents vert olive.

Il existe quelques autres variétés citées dans les catalogues ; le choix revient au collectionneur de les collectionner ou pas. L'important est de s'amuser !