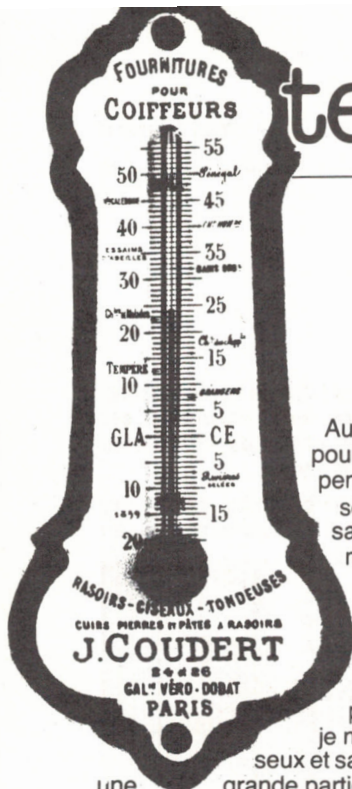


# techniques philatéliques

## La préservation philatélique



Aujourd'hui lorsque l'on fabrique le papier pour les pages d'un livre combien de temps pensez-vous que ces pages prennent pour se détériorer d'elles-mêmes? Vous seriez sans aucun doute surpris si je vous disais moins que 50 années mais c'est pourtant la réalité! Pour les timbres c'est à peu près la même chose, sauf qu'en plus ils sont gommés; quelques-uns subissent le supplice du marteau postal et la plupart sont mal manipulés par des collectionneurs (remarquez je n'ai pas dit philatélistes) aux doigts graisseux et sales. Comme si ce n'était pas déjà assez,

une grande partie des timbres-poste qui parviennent aux mains des philatélistes sont mal entreposés dans des caves (ou des coffres-forts) où règne une humidité telle que certaines moisissures peuvent altérer les encres, les gommes et le papier des timbres. Certaines collections ne sont pas à l'abri des rongeurs (qui soit dit en passant adorent se faire de petits nids avec de la douillette philatélique) ou des insectes qui peuvent être attirés par les composantes organiques dont sont formés les timbres-poste. En plus, certains enferment leurs timbres dans des pochettes où ceux-ci ne peuvent pas "respirer": la respiration des papiers permet deux choses très importantes pour la préservation des papiers, d'abord cela permet de réduire la tendance des moisissures à se développer si l'humidité est trop grande et en second lieu cela permet l'évacuation des produits de détérioration qui se seraient accumulés sur les timbres.

### La température

Les timbres, comme la plupart des gens le savent déjà, sont composés en grande partie de fibres de cellulose et afin d'obtenir du papier comme tel on ajoute à ces fibres des produits chimiques de tous genres dont certains acides qui finissent à la longue par dégrader les composantes du papier. On sait aussi que la lumière peut dégrader le papier, les encres et la gomme de nos timbres et qu'il faut toujours s'assurer que notre collection ne soit pas entreposée où règne une chaleur excessive.

Saviez-vous que si vous conserviez votre matériel philatélique à une température de quelques degrés centigrades plus bas, vous pourriez doubler le temps de vie de celui-ci? Je ne voudrais pas ici que vous commenciez à entreposer votre collection dans un réfrigérateur ou un congélateur car le taux d'humidité est trop élevé et vous risqueriez de faire plus de tort que de bien! Non, je vous suggère seulement de ne pas entreposer vos albums dans une armoire non aérée et qui reçoit directement les rayons du soleil ou qui est proche d'un calorifère ou d'une autre source de chaleur excessive. Une température constante de 21°C (70°F) est idéale pour votre collection alors que des températures de 27°C (80°F) et plus activent la détérioration de votre papier de façon très significative!

### L'acidité

On va faire ici une petite révision de notre cours de chimie de 6e année si vous le voulez bien. Le degré de basicité et d'acidité est mesuré par ce que les chimistes appellent le PH et celui-ci varie sur une échelle de 1 à 14 (cette échelle est adaptée au monde vivant). On se rappellera qu'un PH de 1 à 7 est acide, qu'un PH de 7 est neutre et qu'un PH de 7 à 14 est basique. Revenons donc au papier; un papier que l'on veut conserver

plusieurs centaines d'années sans qu'il ne se détériore de lui-même doit avoir un PH de 8.5; or on s'est aperçu que 95% des livres dans nos bibliothèques ont un PH égal ou inférieur à 6.5 (le PH étant une fonction logarithmique, cela veut dire que ces papiers sont cent fois trop acides!) et le papier utilisé pour fabriquer les timbres-poste possède un PH voisin de 7 (ce qui fait 32 fois trop acide!) On comprendra donc qu'il faut absolument faire quelque chose afin de préserver nos pièces philatéliques pour nous-mêmes et aussi pour les futures générations de philatélistes. On fait donc un pas dans la bonne direction lorsque l'on n'accélère pas la détérioration de nos pièces inutilement!

### Que faire?

Il existe plusieurs précautions simples que l'on peut prendre afin de préserver nos pièces de collections. Voici donc une liste qui ne se veut pas complète mais plutôt pratique:

- conservez vos timbres à une température constante entre 21°C et 23°C (70°F et 73°F);
- gardez le taux d'humidité entre 40 et 50%;
- protégez vos timbres de la lumière et surtout des rayons du soleil;
- assurez-vous que l'air circule librement autour de vos albums (ne les gardez pas dans un endroit où l'air ne circule pas);
- évitez les brusques changements de climat à votre collection;
- tenez l'air ambiant net (sans poussière ou moisissures ou pollution atmosphérique);
- gardez l'endroit propre afin de ne pas attirer les insectes et la vermine;
- n'empilez pas vos albums les uns sur les autres, mettez-les debout afin qu'il y ait le minimum de pression sur les timbres;
- regardez vos timbres souvent et dès qu'il y a un signe de danger, agissez immédiatement;
- en cas de problème grave, téléphonez à la fédération qui entrera en communication avec moi pour les cas sérieux.

### D'autres précautions

Certes il y a beaucoup d'autres choses que l'on peut faire, par exemple, la lumière incandescente (lors d'expositions philatéliques) est préférable à la lumière fluorescente et nos exhibits devraient être protégés par des panneaux ou des filtres qui élimineraient les rayons dommageables; certains peuvent penser que c'est pousser un peu loin les précautions, cependant dans les grandes bibliothèques où sont exposées des pièces de collection et des livres rares, tous ces systèmes de contrôle sont mis en place afin d'éviter la détérioration du matériel.

Comme autres précautions simples que l'on peut prendre, on peut encore citer:

- s'assurer que nos timbres sont dans des albums faits de papier neutre (la compagnie Lighthouse possède de telles feuilles à ma connaissance);
- ne pas entreposer vos timbres avec de vieux articles de papier-journal, car celui-ci contient plusieurs produits chimiques très nocifs pour nos timbres et il se dégrade très vite et les produits de dégradations peuvent se déposer dans nos albums (un fruit gâté peut avarier les autres très vite);
- enlevez les broches ou les trombones en métal qui peuvent rouiller, la rouille entrant en contact avec vos timbres plus tard!
- manipulez vos timbres avec des pincettes et assurez-vous d'avoir toujours les mains très propres; ne jamais manger ou boire en faisant de la philatélie, un accident est si vite arrivé!
- ne fumez pas en manipulant vos timbres et ceux des autres;

saviez-vous que la fumée contient plus de 200 agents polluants divers?

- utilisez les pochettes qui sont certifiées sans plastifiants (voir chronique précédente sur les pochettes de plastique);
- si vous avez un humidificateur, assurez-vous qu'il est bien nettoyé régulièrement car un appareil mal entretenu peut recirculer des microorganismes à travers votre maison;
- ne tenez pas votre collection près de l'appareil à air climatisé;
- ne gardez pas votre collection dans une cave où il y a un risque d'inondation.

Enfin cette liste pourrait s'allonger encore et l'important c'est de se servir de sa tête!

### Le côté pratique

Il y a aussi le côté pratique de la préservation. Saviez-vous que si votre collection n'est pas spécifiquement assurée contre le vol, la compagnie d'assurance ne vous remettra que 500 \$ en cas de vol! Si vos albums sont disséminés un peu partout à travers la maison cela peut être un excellent moyen de protéger une partie de vos timbres contre le vol. Ne dites pas à tous et chacun que vous êtes un philatéliste et ne criez pas sur tous les toits que vous avez une collection complète du Canada. En un mot diriez-vous à n'importe qui que vous avez pour 25,000 \$ d'argent comptant qui traîne dans votre maison? N'oubliez pas pour les timbres rares c'est presque la même chose! Si vous ne pouvez pas vous retenir, de grâce assurez-vous; ce n'est pas une si mauvaise affaire si vous avez des pièces de collection qui augmentent de 15-20% par année.

Advenant que le feu prenne! avez-vous averti quel est l'album que vous voudriez qui soit sauvé une fois que les enfants, le chien, le chat et les poissons aient été mis hors de danger! Ayez un détecteur de fumée dans la ou les pièces où sont conservés vos timbres.

Il ne faut pas oublier que si un timbre est gondolé et que la gomme est toute craquelée et que cela ne vous dérange pas, vous ne chanterez pas la même chanson lorsque vous voudrez (ou vos héritiers) vendre votre collection. Toutes ces petites attentions sont des choses essentielles que l'on doit connaître afin de profiter pleinement du plus beau loisir du monde!

Monsieur Denis Masse  
Monsieur,

J'ai lu avec attention votre article sur "Les grandes Reines": paru dans la revue "La Philatélie au Québec" (vol. 8 #4) de décembre 1981. Dans votre introduction vous dites: "Lorsque le Canada devint Dominion en 1867, les provinces de Nouvelle-Écosse, du Nouveau-Brunswick, de l'Île du Prince-Édouard, de la Colombie Britannique et de Vancouver se fondirent en un seul État ayant pouvoir d'émettre ses propres timbres . . .". J'aimerais apporter quelques précisions:

- 1° Le Dominion du Canada fut constitué des colonies britanniques suivantes: Le Canada (le Haut-Canada ou l'Ontario, le Bas-Canada ou le Québec), la Nouvelle-Écosse et le Nouveau-Brunswick.
- 2° La colonie britannique de l'Île du Prince-Édouard a émis en 1872 une série d'usage courant; 1¢, 2¢, 3¢, 4¢, 6¢ et 12¢. Cette colonie n'a joint le Dominion du Canada qu'en 1873.
- 3° La colonie "Colombie-Britannique et l'Île de Vancouver" a émis en 1968-71, une série d'usage courant 2¢ surchargé sur 3¢, 5¢ sur 3¢, 10¢ sur 3¢, 25¢ sur 3¢, 50¢ sur 3¢ et 18¢ sur 3¢, dentelée 12 en 1869 et les autres années dentelée 14. Cette colonie a joint le Dominion du Canada sous le nom de la province "British Columbia".

J'ai cru bon d'apporter ces précisions pour le bénéfice des lecteurs de La Philatélie au Québec.

Espérant le tout à votre entière satisfaction.

Philatéliquement vôtre.

Léo-Donald Lachaine

**spécialistes  
en  
nouvelles émissions**

**La Timbrerie**  
DES 4 D

4139 CHARLEROI, MONTRÉAL-NORD H1H 1S9 - TEL.: 325-4464

Nous apprécierons votre visite lors de l'exposition  
QUOPHILEX 82.



**ANCIENNES ENVELOPPES  
ANCIENNES CARTES  
TIMBRES EN PAQUET  
TIMBRES EN VRAC SUR PAPIER**

S'adresser à  
Monsieur Georges Tremblay  
C.P. 71 Verdun  
H4G 3E1  
**Tél: 632-5207**

*La Place du Timbre Enn*

Tout pour le Philatéliste  
**H. BOUSQUET, prop.**

2365, CHEMIN CHAMBLY, LONGUEUIL, QUE. J4L 4H3  
**2 LIGNES POUR MIEUX VOUS SERVIR**

**677-2935**

**677-0572**