

techniques philatéliques

Le papier

Dans un autre article qui paraît ce mois-ci dans la revue, la science à travers la philatélie, je donne un bref historique et quelques notes sur la fabrication du papier, je suggère donc aux lecteurs de commencer par lire cet autre article car il contient des notions fondamentales qui ne seront pas répétées ici.

1. Les divers types de papier

L'étude des divers papiers rencontrés en philatélie semble pour certains un sujet assez complexe, alors qu'il n'en est rien si l'on n'entre pas trop dans les détails pour en faire une spécialisation. Il suffit tout simplement d'avoir de bons yeux ou une bonne loupe et de savoir observer. Les différentes variables que le philatéliste recherche sur un timbre sont assez limitées; en gros il s'agit de l'épaisseur (ce type d'étude nécessite l'emploi d'un micromètre), de la couleur, de la photoluminescence, de la transparence, du type de papier et du type des fibres utilisées pour sa fabrication. Les divers types de papier utilisés pour une même émission, pour fabriquer les timbres-poste, peuvent être nombreux car la plupart des administrations postales ne possèdent pas de contrôle de qualité sur les différents types de papier utilisés par l'imprimeur.

Les différents papiers

Nous verrons une brève description des différents papiers rencontrés le

plus fréquemment en philatélie et nous étudierons comment les différencier. Tout d'abord il serait bon de spécifier ce qui caractérise les différences entre les papiers; il s'agit de la grille (tamis) sur laquelle la suspension de fibres est égouttée. En effet, la distance et l'arrangement entre les fils formant la grille déterminent la texture et l'apparence du papier. Les papiers que l'on rencontre le plus souvent sont décrits ici et le terme anglais (qui est malheureusement le plus fréquemment utilisé) est inscrit entre parenthèses.

A) Le papier velin (wove)

Ceci est le type de papier le plus commun. Lorsque l'on regarde le timbre à la lumière on voit de petites parties claires et de petites parties plus opaques qui sont distribuées uniformément à travers le papier. Les spécialistes étudient même s'il s'agit d'un papier velin horizontal ou vertical, cependant nous nous contenterons dans cet article de la description imagée de la figure 1.

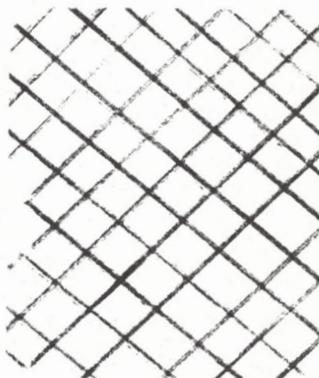


FIG. 1 - Papier velin

B) Le papier vergé (loid)

Ceci est un autre type de papier que l'on rencontre assez souvent en philatélie. Lorsque l'on regarde le timbre à la lumière l'on voit de petites bandes claires et opaques parallèles. Ici on peut distinguer facilement entre 2 types de papier vergé (dépendamment de la façon dont il a été coupé aussi) l'horizontal (FIG. 2A) et le vertical (FIG. 2B).

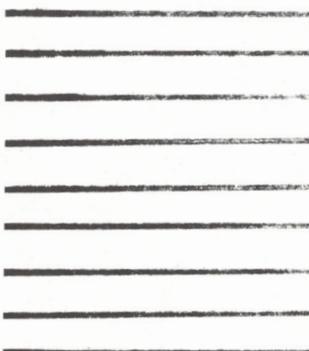


FIG. 2A - Papier vergé horizontal



FIG. 2B - Papier vergé vertical

C) Le papier granité (granite paper)

Il s'agit habituellement d'un papier velin qui est rude et épais et qui contient de minuscules fibres d'une ou plusieurs couleurs (bleu, rouge et vert sont couramment rencontrés) et qui ont des longueurs variables (de

l'ordre du millimètre) et qui sont facilement visibles à l'oeil nu. Ces fibres de couleur sont présentées afin d'éviter la contrefaçon des timbres-poste; si le lecteur désire voir un exemple meilleur que celui qui est illustré à la figure 3, il n'a qu'à chercher à travers un lot de timbres suisses et il est presque certain d'en trouver un.

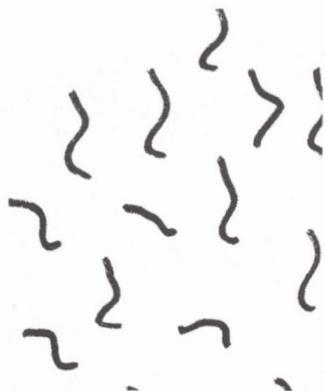


FIG. 3 - Papier granité

D) Le papier quadrillé (quadrille)

En regardant le timbre, l'on voit les fibres orientées de façon à former de petits carrés à l'intérieur du papier (FIG. 4). Il peut aussi s'agir de petits rectangles, dans ce cas on dit que le papier est du type quadrillé rectangulaire (oblong quadrille), et est illustré en figure 5. Ce type de papier est relativement rare à trouver mais comme exemple on peut prendre le 15 centimes de France de 1892.

E) Le papier batonné (batonné)

Ce papier peut être du type velin ou vergé mais comporte en plus la caractéristique suivante; des fibres forment des

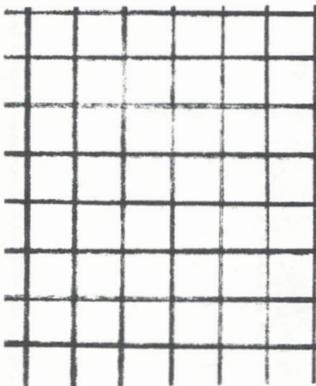


FIG. 4 - Quadrillé

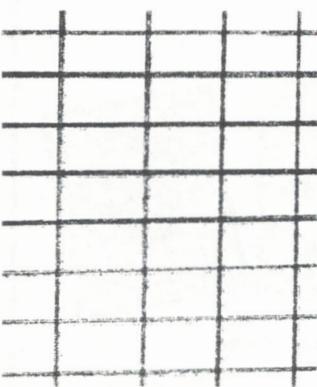


FIG. 5 - Quadrillé rectangulaire

lignes horizontales assez rapprochées les unes des autres et d'autres fibres forment des lignes verticales assez distantes les unes des autres et de largeurs différentes.

Attention de ne pas confondre ce type avec le papier quadrillé rectangulaire dont l'arrangement des fibres peut sembler identique aux débutants, la différence fondamentale étant la largeur des bandes de fibres verticales.

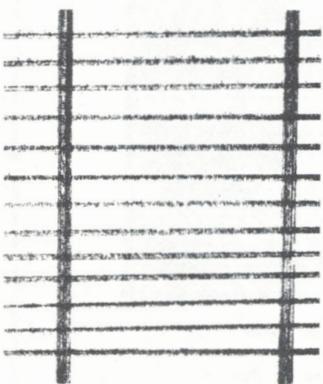


FIG. 6 - Papier batonné

F) Le papier côtelé (ribbed)

Ce type de papier est facilement détectable car en regardant la surface de votre timbre on peut voir que celle-ci est gaufrée. L'endos du timbre possède cependant une surface plane et il est à remarquer que le papier est plus mince dans les sillons et plus épais dans les stries. Ce type de papier a été utilisé il n'y a pas longtemps par les postes canadiennes sur des timbres de série courante et ceux-ci valent plus cher que ceux qui ont été imprimés sur le papier commun (exemple le 1 cent Macdonald de 1973).

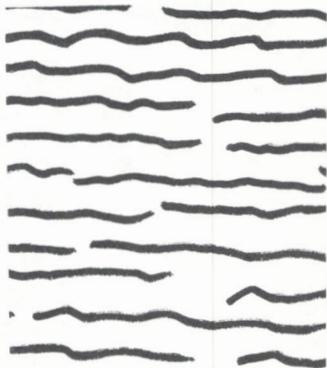


FIG. 7 - Papier côtelé

G) Le papier crétacé (chalky paper)

C'est un papier qui a été couvert d'une couche d'un produit semblable à de la craie. Cette opération ayant pour but de décourager les fraudeurs qui auraient voulu nettoyer et réutiliser les timbres. À ne pas confondre ici avec un timbre qui a été saupoudré, après avoir été imprimé, avec une substance semblable au talc : cette opération ayant pour but d'empêcher les timbres de coller ensemble est utilisée occasionnellement dans les pays chauds (notamment

en République Gabonaise).

Il existe plusieurs autres types de papier en plus de ceux cités dans cet article, tels les papiers bulles (manilla paper) qui sont très épais et qui ont la particularité d'être rudes sur un côté et lisses sur l'autre (ces papiers sont surtout utilisés pour la fabrication des entiers postaux). Il existe aussi du papier de soie (silk paper) qui est rarement rencontré en philatélie, je

suggère au lecteur intéressé par le sujet de se procurer un livre spécialisé.

Dans une de mes prochaines chroniques sur les techniques philatéliques, j'aborderai la 2e partie de cet article sur les papiers qui traitera de la conservation du papier. Les remarques et les questions sont toujours très appréciées et m'aident à orienter mes futures chroniques.

Richard GRATTON

ANCIENNES ENVELOPPES ANCIENNES CARTES TIMBRES EN PAQUET TIMBRES EN VRAC SUR PAPIER

S'adresser à
Monsieur Georges Tremblay
C.P. 71 Verdun
H4G-3E1
Tél: 632-5207



LE VOL DES PHILATÉLISTES

Le 10 juin 82

À destination de

PARIS PHILEX FRANCE

Exposition Philatélique Internationale

Ce voyage au coût de 929\$ par personne comprend:

- Envolée Montréal Paris Montréal par avion gros porteur d'AIR FRANCE
- Taxe de transport canadienne
- Hébergement pour 7 nuits dans un hôtel de catégorie 2 étoiles à proximité du Centre de l'exposition.
- Services d'un accompagnateur philatéliste. (Sujet à minimum de 15 passagers)
- En supplément nous pouvons prolonger votre séjour à Paris pour la deuxième semaine ou encore vous réserver un hôtel sur la Côte d'Azur ou bien vous pouvez en profiter pour visiter la France en "toute liberté" en faisant une location de voiture.

RÉSERVEZ MAINTENANT ET PROFITEZ DES
MEILLEURS TARIFS GARANTIS!

VOYAGES-LOISIRS S.O.L.Q.



1415, est rue Jarry,
Montréal, P.Q. H2E 2Z7
tél.: 514-374-4700 poste 212
(DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC)