

TECHNIQUES PHILATÉLIQUES (partie I)

par: Richard Gratton

Il nous arrive souvent en tant que philatélistes d'être confrontés avec de petits problèmes d'ordre technique tels que: comment décoller un timbre qui est sur un papier coloré, comment laver ou nettoyer un timbre qui est sale ou taché, comment enlever un ruban gommé sur un timbre de bonne valeur, etc.. L'on se demande aussi comment distinguer si un timbre a été regommé, s'il est possible de mettre ou d'enlever les bandes de phosphore afin d'augmenter la valeur des timbres, si les pochettes en plastique sont idéales pour conserver les timbres-poste? Le lecteur est invité à m'écrire au journal s'il croit qu'il peut avoir des informations supplémentaires ou des suggestions ou des questions et je me ferai un grand plaisir de lui répondre dans ces pages, afin que tous les philatélistes du Québec puissent profiter de ces expériences et de ces informations.

LES FILIGRANES

Les filigranes sont de petits dessins ou lettres qui sont incorporés dans le papier afin de rendre la falsification des timbres difficile.

On ajoute le filigrane au papier dans une des dernières étapes de sa fabrication, le petit dessin peut être sur la grille où le papier est formé, ou il peut être pressé à l'aide d'un rouleau sur la feuille de papier qui est encore mouillée. Il existe plusieurs centaines de types de filigranes différents, comme par exemple: des couronnes, des croix, des lettres, des étoiles, des fleurs, des demi-lunes, etc., chaque pays ou groupement de pays ayant un ou plusieurs types qui lui est propre.

Le mot anglais pour filigrane est "watermark" (signe d'eau), car on peut très souvent identifier celui-ci en trempant le timbre dans l'eau, cependant ce moyen est à déconseiller s'il s'agit d'un timbre neuf qui a de la gomme. C'est donc pour cela que l'on emploie la plupart du temps des solvants organiques qui ne dissolvent pas la colle et qui bien souvent donnent de meilleurs résultats que l'eau avec les timbres usagés. Ces solvants ont la propriété de s'évaporer très facilement et c'est pourquoi nos timbres, une fois sortis de leur bain, séchent très rapidement; cependant il est très important de noter qu'il ne faut jamais respirer les vapeurs de ces solvants, car elles peuvent causer des maladies ou des malaises assez graves. Il est donc très important de manipuler ces produits chimiques avec une certaine prudence et nous verrons un peu plus loin quels sont les meilleurs solvants à employer et surtout dans quelles conditions.

Le meilleur moyen d'identifier un filigrane varie selon le type de papier que l'on a; s'il s'agit d'un timbre dont le papier est relativement épais, on peut habituellement le voir assez bien en le regardant du dos lorsque la face est contre un fond noir et en employant de l'eau s'il s'agit d'un timbre usagé ou un solvant organique s'il s'agit d'un timbre neuf. Cependant, si le papier est mince, il est habituellement plus difficile de distinguer le filigrane, car il n'y a pas beaucoup de contraste là où le papier a été pressé vis-à-vis le reste des fibres du timbre; dans ce cas, on peut utiliser des solvants organiques ou un système de filtres. S'il s'agit d'un timbre relativement récent, on peut habituellement détecter le filigrane grâce à l'emploi d'un solvant organique, sauf s'il s'agit d'un timbre qui a été imprimé par le procédé de photogravure, dans ce dernier cas on risque d'altérer très sérieusement le dessin du timbre, car il existe une forte probabilité que l'encre qui a été utilisée pour faire le dessin soit dissoute par le solvant organique, dans ce cas il est absolument nécessaire d'utiliser un ou plusieurs filtres.

On a mis au point il y a quelque temps déjà une petite boîte en plastique, le Philatector, avec des filtres variés, afin de pouvoir détecter et analyser les filigranes; cependant un des principaux défauts de cet appareil était son coût (entre 25\$ et 30\$), mais on peut s'en fabriquer un bien meilleur assez facilement lorsque l'on a un peu d'imagination à l'aide d'une loupe, une ampoule, des piles, et des filtres de différentes couleurs.

Les solvants organiques les plus utilisés et qui sont disponibles commercialement sont: le benzène, le tétrachlorure de carbone, ainsi que le dichloroéthane, tous ces solvants sont très volatiles et relativement dangereux car si l'on n'est pas prudent, on peut se retrouver avec des maux de tête ou des nausées et même le cancer ou la leucémie, ainsi que d'autres maladies graves si l'on est exposé à ces solvants. Ils ont la propriété de s'accumuler dans notre système de façon excessive et prolongée.

Il faut éviter de respirer ces produits et il faut travailler avec ces produits dans des endroits bien aérés, et bien entendu il ne faut pas fumer, car il existe un grand danger pour le feu et même pour une explosion. Si vous avez déjà travaillé dans de mauvaises conditions avec ces produits, vous avez sans aucun doute eu des malaises bénins sans que vous vous doutiez de la cause réelle de vos maux. Personnellement, je trouve que le benzène donne les meilleurs résultats, mais dans le cas où le filigrane est difficile à voir, on peut toujours employer le tétrachlorure de carbone qui est plus dispendieux et aussi plus dangereux pour la santé.

Il y a un point assez important en ce qui concerne le séchage des timbres qui ont été trempés dans ces solvants organiques: il est préférable de les faire sécher sur une surface plane faite de papier et non pas de plastique, et il faut les laisser sécher une heure avant de les mettre dans des étuis en plastique ou pochettes, car la petite quantité de solvant qui est restée sur le timbre peut dissoudre l'étui en plastique, ce qui risque fortement de tacher le timbre. J'ai moi-même fait l'expérience et l'on peut toujours enlever la majeure partie de la tache en employant le même solvant, malheureusement si l'on attend trop longtemps pour nettoyer la tache, les résultats peuvent être mauvais et il est possible que le timbre ne retrouve jamais son état original. Certaines personnes qui ont de l'expérience réussissent facilement à détecter les filigranes à l'oeil nu en les regardant sous divers angles à la lumière du jour ou vis-à-vis une lumière d'intensité moyenne, cette méthode nécessite beaucoup de patience bien souvent mais elle s'avère excellente.

P.S. L'auteur tient à remercier le club de philatélie de l'Université de Montréal pour lui avoir laissé la chance de faire des expériences sur leur Philatector.

L'Ancienne Poste
Philatéliste



Stamps Timbres

TÉL.: (514) 931-8418

1304 Greene Avenue • Westmount, Quebec • Canada H3Z 2B1