

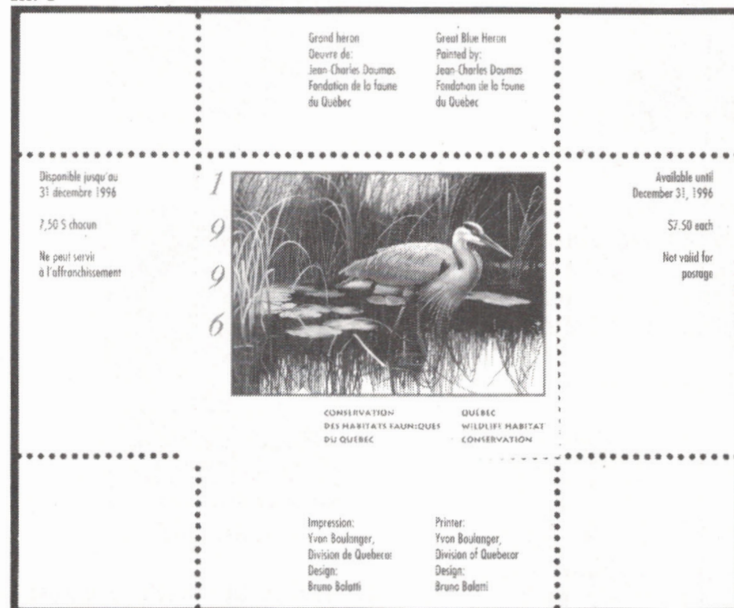
La neuvième édition du timbre de la Fondation de la faune du Québec

Richard Gratton

C'est une oeuvre du peintre Jean-Charles Daumas, illustrant un grand héron bleu, qui a été choisie pour le 9^e timbre de la série produite par la Fondation de la faune du Québec (FFQ) [ill. 1]. Ce timbre sera lancé officiellement lors du Salon des collectionneurs de Montréal qui se tient à la fin du mois.

20 La richesse faunique du Québec est largement reconnue, même au-delà de nos frontières. Aussi abondante et diversifiée soit-elle, notre faune souffre pourtant de la dégradation des espaces naturels qui l'abritent. Afin d'assurer non seulement sa bonne santé, mais aussi sa survie, il faudrait investir annuellement plusieurs millions

Ill. 1



Ill. 2

de dollars pour la conservation des habitats des mammifères terrestres, des oiseaux et de la faune aquatique.

C'est dans le but de participer à cette double entreprise de protection et de mise en valeur de la faune et de son habitat que la Fondation de la faune du Québec a été créée. Cet organisme sans but lucratif finance la réalisation de projets liés à la préservation, l'amélioration et la restauration des habitats fauniques.

En vous procurant le timbre émis par la Fondation, vous contribuez à la mise en oeuvre de ces différents projets. Vous permettez également à des groupes ou organismes de jouer un rôle actif dans la protection de la faune et vous appuyez ainsi les efforts de la Fondation.

Cette année la World Wildlife Foundation (WWF) s'associe avec la FFQ. Une quantité de timbres seront émis avec une surcharge de 2,50\$ au profit de cette organisation mondiale dédiée à la protection des animaux [ill. 2]. Voilà donc une autre preuve du sérieux et de l'engagement de cette belle entreprise québécoise en matière de protection des habitats fauniques.

Depuis maintenant neuf ans, les timbres de la FFQ se distinguent sur le marché de la philatélie québécoise, canadienne et américaine. Une de leurs caractéristiques est de présenter différentes espèces fauniques québécoises et non seulement des « canards ».

TECHNIQUE

DONNÉES TECHNIQUES DU TIMBRE (à l'unité)
Valeur: 7,50\$
Date d'émission: 1^{er} avril 1996
Artiste: Jean-Charles Daumas
Design: Bruno Balatti
Imprimeur: Yvon Boulanger, Division de Québec
Tirage: 20 000
Format: 96mm X 80mm (feuille)
 48mm X 40mm (timbre)
Dentelure: 13+
Procédé d'impression: Lithographie en 6 couleurs
Présentation du livret: 1 timbre
 [N.B.: Le tirage pour le bloc de 4 est de 2 000.]

Les normes élevées de qualité d'impression et le grand souci du détail technique lors de la production de l'œuvre originale font du timbre de la Fondation une reproduction de qualité exceptionnelle. L'œuvre est disponible sous forme de carnet et aussi en reproduction lithographique.

On peut se procurer le timbre à l'unité au coût de 7,50 \$ ou sous forme de feuillet de quatre timbres [ill. 3] pour 28\$.

III. 3

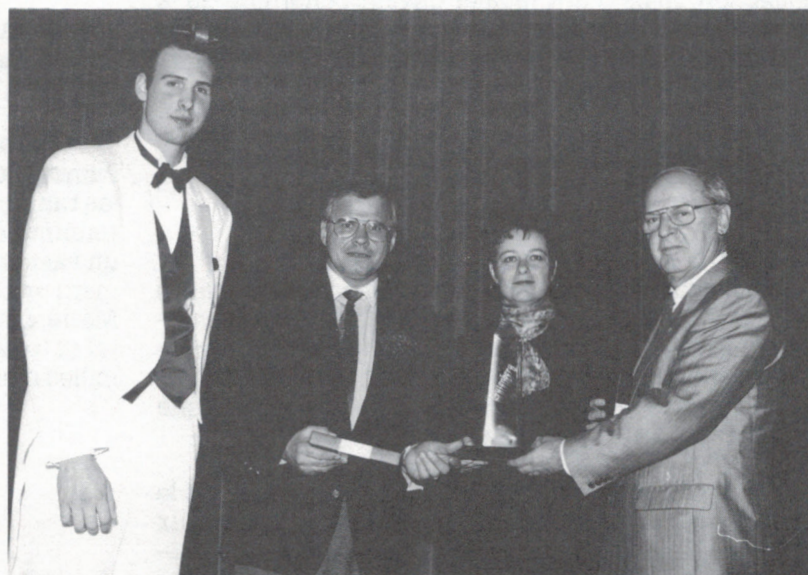


Prix Gutenberg

Pour sa très grande qualité, le timbre de la 8^e édition de la Fondation de la faune du Québec (l'original, de Robert Gérard) a remporté trois prix au prestigieux concours *International Gallery of Superb Printing*. Les prix ont été décernés à la Fondation et à l'imprimeur Yvon Boulanger (une division de Québecor), le vendredi 10 novembre 1995, à Montréal, dans le cadre du Gala Gutenberg.

Le prix Gutenberg est un trophée prestigieux, le plus convoité dans le monde de l'imprimerie. Cette fois-ci, le comité organisateur du Gala avait regroupé les catégories du concours international pour n'en conserver que sept. Le jury a donc choisi une pièce dans chacune de ces sept super catégories. Les membres du jury devaient prendre en considération, principalement, la créativité avec laquelle le papier, les encres, le vernis, l'impression et l'image avaient été utilisés.

Le feuillet de quatre timbres représentant un orignal dans son habitat naturel a remporté un prix Gutenberg dans la catégorie «Imprimés d'art».



Dans l'ordre habituel: Le «géant du Gala»; Richard Lefebvre, vice-président et directeur général des Opérations chez Yvon Boulanger; Mona Angers, responsable du programme du timbre de la Fondation; et Gilles Barras, président-directeur général de la FFO. [photo prise lors du gala Gutenberg, le 10 novembre dernier]