

# Erreurs et variétés du Canada et des provinces

## [Partie 40]

Richard Gratton, AQEP et Comité d'expertise de la FQP

### NOËL 1971

Un lecteur de Granby m'a fait parvenir copie du timbre de 7c de Noël, émis le 6 octobre 1971 à 108 500 000 exemplaires, comportant une immense tache d'encre de couleur verte (illustration 1). Imprimé par le procédé de la taille-douce, il peut arriver que certaines feuilles soient tachées. Lorsque l'on rencontre ce type d'erreur, il est préférable de conserver la feuille complète. Le prix de ces timbres est établi en fonction de leur rareté et de leur demande. Normalement, un timbre taché peut se vendre environ 100 \$. Dans ce cas-ci, la bande de quarante timbres, dont sept sont tachés, pourrait valoir jusqu'à 700 \$. Si la feuille avait été complète, son propriétaire aurait pu certainement obtenir un peu plus.

### OBLITÉRATION DE FANTAISIE

Il existe un ouvrage de référence sur les oblitérations canadiennes de fantaisie du siècle dernier. Ce manuel fut publié par la *British North America Philatelic Society*. Les auteurs sont K.M. Day et E.A. Smythies et l'ouvrage coûte environ 10 \$.

Si vous avez des timbres comportant de drôles d'oblitérations, telles celles des illustrations 2 à 4, vous pourrez facilement connaître le nom de la ville où ils furent oblitérés. Les oblitérations peuvent représenter des chiffres, des dessins (étoile, feuille, face, symbole, figure géométrique, etc.). Ces oblitérations peuvent aussi agrémente une collection thématique.



Illust. 2



Illust. 3

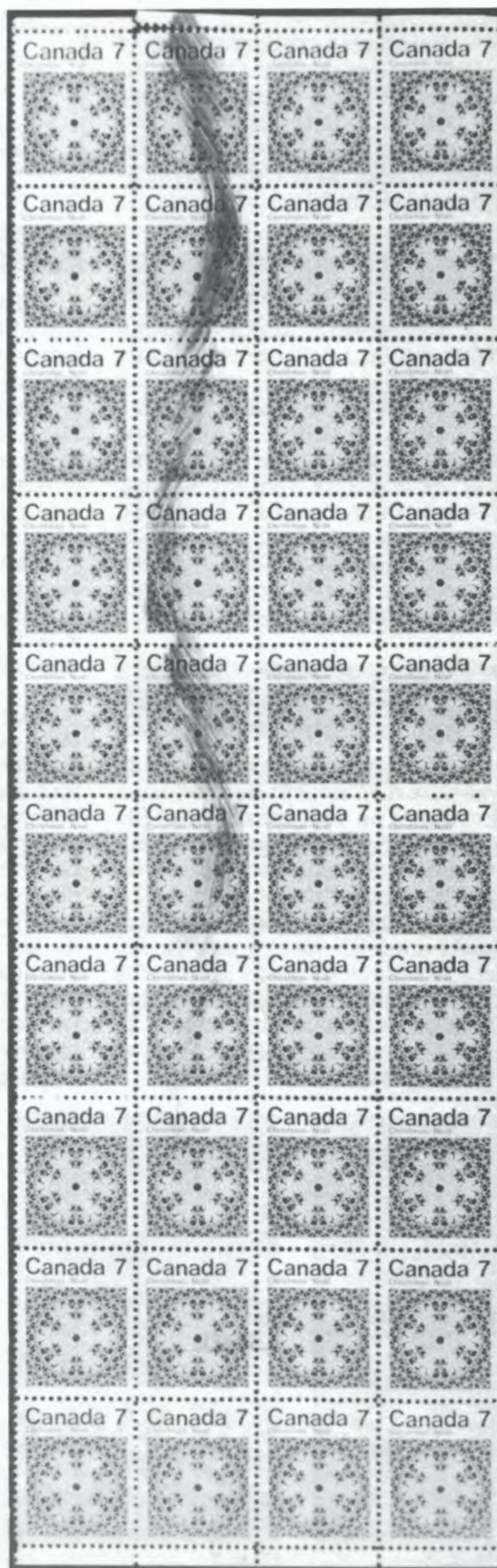


Illust. 4



Illust. 5

Illust. 1





Revenons à nos illustrations: la lettre B vient de Port Carling, en Ontario (1878), la lettre D provient de Danville, également en Ontario (1880) et la lettre S proviendrait de Summerside, dans l'Ile-du-Prince-Édouard (1880-84).

## PIQUÉ À CHEVAL

Monsieur Jean-Jacques Tétreault de J.J. Timbres Inc. nous a fait parvenir un très joli piqué à cheval (ill. 5) de l'émission du 3 mars 1971 commémorant le 50<sup>e</sup> anniversaire de la découverte de l'insuline par les docteurs Banting et Best. Nous estimons la valeur d'une telle pièce à près de 50 \$, car ils s'agit d'un timbre émis à 24 200 000 exemplaires et que les piqués à cheval de cette émission sont assez rares.

## NOUVEAUX CARNETS CANADIENS

Avec l'augmentation des tarifs postaux du 1<sup>er</sup> août dernier, nous arrivaient de nouveaux carnets (ill. 6 à 9) avec des timbres «un peu différents» de ceux rencontrés en feuilles. En effet, les timbres en feuilles possèdent toujours quatre côtés dentelés, alors que ceux des carnets peuvent posséder un côté non dentelé (à l'exception des timbres provenant des carnets de 25 qui peuvent aussi posséder quatre côtés dentelés).



Illust. 6



Illust. 7



Illust. 8



Illust. 9

## PAPIER JAUNE

Il existait depuis plus de vingt ans un mystère en philatélie canadienne pour ce qui est du papier de couleur jaune du timbre soulignant l'arrivée des colons écossais à Pictou (N.-É.) [Darnell 652; Scott 619]. Le catalogue Scott listait cette erreur à 275\$, alors que le Darnell n'en faisait pas mention. Certains timbres de l'émission de la terre [Darnell 637-40; Scott 582-85] avaient aussi été atteints par cette «jaunisse» de nature inconnue. Ni le Scott, ni le Darnell n'en faisaient cependant mention.

Le mystère remonte à 1973, alors que l'on trouve de 150 à 200 timbres-poste de l'émission des colons écossais ayant un côté jaune. Ni l'imprimeur, ni les Postes canadiennes, ni même le producteur du papier n'avaient pu donner une explication satisfaisante pour justifier cette erreur. Le comité d'expertise de la Vincent Graves Greene Foundation avait émis à l'époque des certificats n'attestant pas de l'erreur, aucun expert n'ayant été capable de fournir une explication sur l'existence de cette erreur.

J'ai eu la chance dernièrement d'examiner trois de ces pièces mystérieuses (ill. 10) à l'aide d'un spectrographe à trois types de lumière (fluorescent, incandescent et lumière du jour) et d'un spectrophotomètre à rayons infrarouges. Nous confirmons le verdict initial de la Vincent Graves Greene Foundation, mais avec preuves scientifiques à l'appui. Nous avons pu confirmer que cette falsification avait été effectuée après que les timbres eurent été perforés. Nous croyons qu'ils ont été trempés dans une solution de composition organique et d'un sel inorganique (dont, pour des raisons évidentes, nous taïrons la compo-



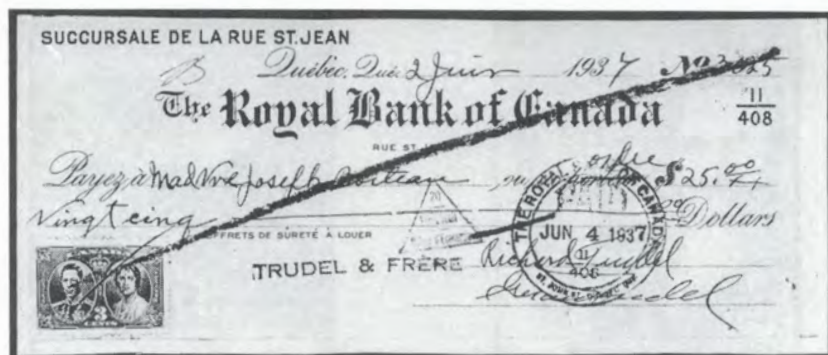
Illust. 10

sition) qui s'est attaquée de préférence à la colle, mais qui a quand même jauni légèrement le recto du papier. Nous recommandons fortement à tous les lecteurs qui auraient acheté ce type de matériel de se faire rembourser !

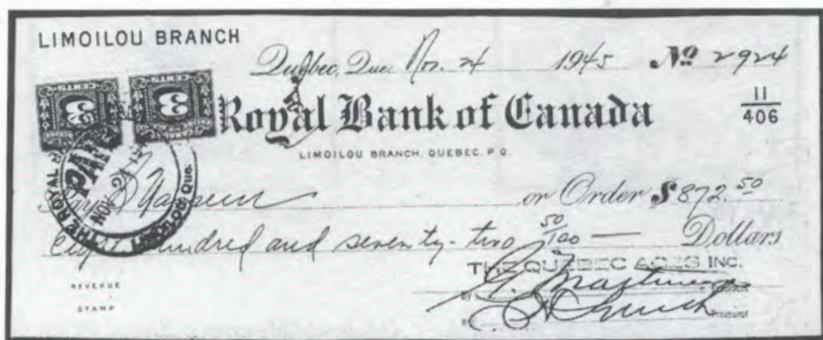
## CHÈQUES AVEC TIMBRES

Monsieur Gagnon, de Québec, nous a fait parvenir deux chèques





Illust. 11



Illust. 12

annulés de la Banque royale du Canada (ill. 11 et 12). Il se demande ce que peuvent bien faire des timbres sur ces vieux chèques des années 1930-40.

Lors de la cinquième Session parlementaire, tenue en février 1915, le ministre des finances White introduisit le bill 76: le *Special War Revenue Act*. Afin d'augmenter les revenus de l'État (pour mieux faire face aux augmentations de dépenses relatives à la guerre), le vin, le champagne, le parfum, les mandats-poste, les chèques, les lettres et cartes postales, les médicaments, etc. étaient taxés.

Les détails concernant l'application de cette loi se retrouvent dans le volume 9 des catalogues spécialisés de Billig, édités par Hans Reiche, un spécialiste de ces émissions. Le volume mentionne que la personne qui émettait un chèque devait y apposer un timbre (postal ou fiscal) de 2¢. La banque qui payait le chèque devait annuler le timbre sur le chèque. Plus tard, la

taxe fut portée à 3¢ pour les chèques dont le montant était inférieur à 100\$, et à 6¢ pour les chèques dont le montant était supérieur à 100\$.

Comme on pouvait utiliser plusieurs types de timbres (postaux ou fiscaux), on retrouve une multitude de vieux timbres sur les chèques de cette époque. Certains chèques avaient même des timbres pré-imprimés (ill. 13). On retrouve ceux-ci sur une multitude de types de papier à chèques de différentes couleurs. On peut consulter la liste de ces timbres dans le catalogue des timbres fiscaux d'Erling Van Dam, *The Canadian Revenue Stamp Catalog*.

#### PLIS PREMIER JOUR D'ÉMISSION

Monsieur Denis Masse nous a fait parvenir un pli Premier jour d'émission (daté du 26 septembre) portant le timbre du martin pêcheur d'Amérique avec le *f* devant *aune* (ill. 14). Combien d'autres philaté-



Illust. 13



Illust. 14

listes ont pensé préparer un tel pli Premier jour avec la version corrigée du timbre ?

On se souviendra que le timbre avait été émis le 15 août dernier avec une erreur d'orthographe. Les Postes avaient alors décidé d'émettre un second timbre, corrigé celui-là, sans toutefois produire une seconde version du pli Premier jour officiel.

Le marquage de cette émission est par ailleurs intéressant à observer sous la lampe à rayons ultraviolets. On ne marque plus deux ou quatre côtés, mais la surface du papier au complet, un peu comme les timbres-poste américains. Les émissions sur le golf, l'Arctique et les ponts possèdent d'ailleurs ce nouveau type de papier fluorescent.

#### PAPIERS DIFFÉRENTS

Les nouveaux timbres autocollants de 45¢ existent avec deux papiers différents. Je vous recom-



mande de vous procurer les deux versions, avant que l'une des deux ne soit complètement épuisée.

On a utilisé le papier Coated, qui est non fluorescent, pour produire le carnet en l'honneur du *Canadian Memorial Chiropractic College* (ill. 15). Les pastilles autocollantes de ce carnet sont toutefois imprimées sur du papier fluorescent.

Pour le carnet des timbres-souhaits réguliers (ill. 16), on a utilisé le papier Jac, qui est fluorescent. Les pastilles autocollantes sont imprimées sur du papier fluorescent.

8

En outre, la couleur du marquage des timbres est différente, même si les deux émissions furent imprimées par Ashton-Potter.

#### BERCEAU AVEC COULEUR MANQUANTE

Le Comité d'expertise a reçu un autre bloc de timbres avec inscription dans la marge dont la couleur magenta est manquante (ill. 17). Cette fois-ci, il s'agissait d'une vulgaire falsification sans aucune valeur. On vous recommande fortement de faire expertiser ce genre de pièce, car il existe de très nombreuses falsifications de nature chimique, et que seule une analyse effectuée par un expert sera en mesure de confirmer l'authenticité de la pièce.

#### TERRE-NEUVE

Certains employés de l'imprimerie Perkins Bacon (Angleterre) ont réimprimé sans autorisation, selon le procédé de la taille-douce, les premiers timbres-poste de Terre-Neuve dans une multitude de couleurs (le noir, l'orange, le bleu, le vert, le pourpre...). On retrouve ces pièces sur le marché philatélique et plusieurs croient qu'il s'agit d'épreuves rares. Lorsque l'imprimeur prit connaissance de ces faits, il réimprima certaines feuilles-échantillons (*sample trade sheets*)



Illust. 15



Illust. 16

dans diverses couleurs et sur différents papiers, mais les timbres avaient été altérés. Une pièce comme l'illustration 18 se détaille environ 50 \$.

On peut lire les faits concernant la réimpression de ces timbres dans l'*American Philatelist* (vol. 82, nos 5, 6 et 7). Robert H. Pratt, dans son livre sur les premières émissions de Terre-Neuve, *The pence*

*issues of Newfoundland 1857-1866*, en fait aussi mention (pages 58 à 70).

#### TRAINE À BÂTONS DE 50c

Il existe deux teintes de bleu très distinctes du timbre de l'illustration 19. La première est bleu pâle, tandis que la seconde est bleu foncé. Le collectionneur devrait les posséder toutes les deux, même si les ca-



Illust. 17



talogues n'en font pas encore mention.

La différence totale de couleur est de l'ordre de 9 mesurée à l'aide d'un spectrophotomètre. Un oeil exercé arrive à distinguer une différence de couleur inférieure à 1, alors qu'un observateur « ordinaire » distingue facilement une différence de couleur de l'ordre de 2 ou plus. Il est à noter que les inscriptions CANADA 50 sont aussi de couleurs différentes.

### LE FAUX DU MOIS

Le timbre de 2¢ de la *Bell's Dispatch* de Montréal (ill. 20) est une fantaisie créée par le célèbre faussaire d'origine écossaise Samuel Allan Taylor (1838-1913).

Taylor créait des figurines de poste locale imaginaires et les écoulait sur le marché philatélique auprès de collectionneurs peu renseignés. Il vécut à Montréal, de 1862 à 1864, où il publia le premier journal philatélique de l'Amérique: *The Stamp Collector's Record* (février 1864). Il ne reste aujourd'hui que cinq exemplaires de ce journal, mais les fantaisies de Taylor continueront encore longtemps de hanter nos collections ! La pièce illustrée ici est disponible en plusieurs couleurs et vaut entre 15 et 25 \$.

Illust. 19



Illust. 18



Illust. 20

Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont pris la peine de nous faire parvenir des photocopies couleur agrandies à 400%, sur fond noir, afin de partager leurs découvertes avec les lecteurs de *Philatélie Québec*. Je rappelle à tous ceux qui désirent obtenir une réponse personnalisée, ou se voir retourner leurs photocopies, d'inclure une enveloppe préadressée et préaffranchie. Ceux et celles enfin qui désirent faire expertiser leurs timbres-poste du Canada et des provinces par le Comité d'expertise de la Fédération et recevoir une attestation d'expertise, doivent remplir un formulaire de demande. On peut se le procurer en communiquant au secrétariat de la FQP: (514) 252-3035.



## la timbrologie

**SPÉCIALITÉ  
THEMATIQUES**

Guy Lafortune

- Timbres • Accessoires
- Albums • Suppléments

Choix varié et complet  
**PLUS DE 40 PAYS**  
**TIMBRES DU MONDE**  
**NEUFS ET USAGÉS**

1304, BÉLANGER EST (entre St-Hubert et Papineau)  
MONTREAL (Québec) • CANADA • H2G 1A1 • TÉL. : (514) 495-3193



# Erreurs et variétés du Canada et des provinces

## [Partie 41]

Richard Gratton  
AQEP et Comité d'expertise  
de la FQP

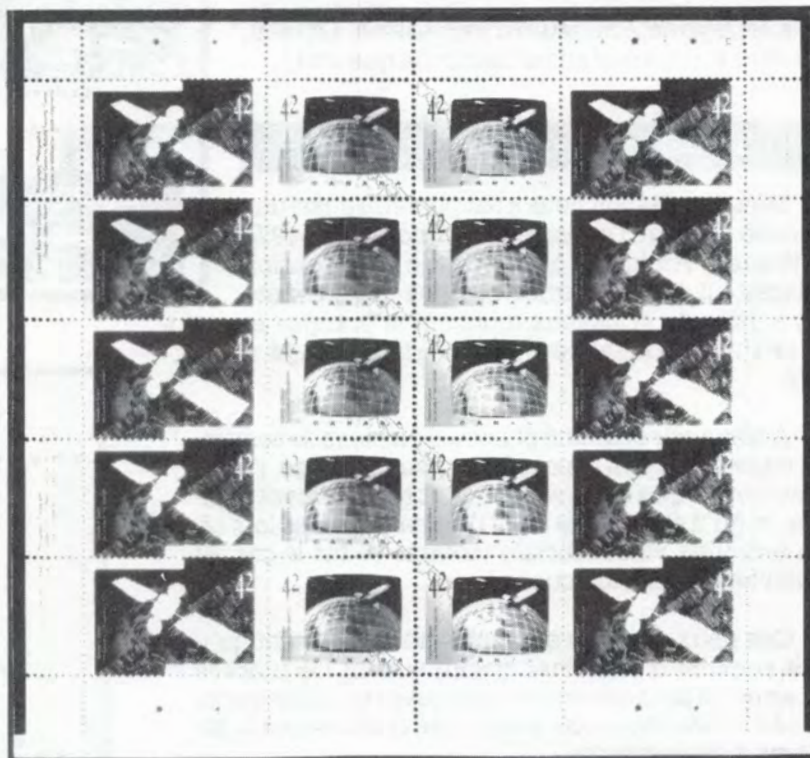
### LE VAISSEAU SPATIAL FANTÔME

Le Comité d'expertise de la Fédération a récemment accordé, au *Saskatoon Stamp Centre*, un certificat d'authenticité pour une feuille complète de l'émission du «Canada dans l'espace» avec couleur argentée manquante (illustration 1). On remarquera qu'il n'y a dans les quatre marges que neuf points de couleur, et que le point de couleur argenté, normalement à gauche de la lettre C (*Coated papers*), est absent. Cela confère un effet spécial au feuillet, car le satellite Anik apparaît complètement blanc et nous fait penser à un vaisseau fantôme ! Un tel feuillet vaut au moins 15000\$. On aurait peut-être dû nommer cette erreur spectaculaire «Imprimeurs dans la lune» !

### COULEUR BLEU PÂLE ABSENTE

Monsieur John Jamieson nous a également fait parvenir une copie du timbre commémorant le centième anniversaire de l'acquisition par le Canada des îles de l'Arctique. Ce timbre (ill. 2) ne possède pas la couleur bleu pâle et on ne peut donc distinguer le territoire canadien du territoire américain.

Ce timbre fut oblitéré en Saskatchewan et il s'agit selon nous d'une erreur majeure. Je recommande fortement à nos lecteurs d'examiner attentivement les timbres neufs et oblitérés en leur possession et de nous aviser s'ils faisaient une pareille découverte.



III. 1



III. 2

Il est encore trop tôt pour attribuer une cote à une telle erreur; on en reparlera lorsqu'on aura reçu plus de renseignements.

### HAUTES ET BASSES VAGUES

Monsieur Jean-Paul Benoit, de Donacona, un lecteur assidu de cette chronique et un mordue des variétés modernes, nous envoie un bel exemple de la haute (ill. 3) et de la basse vague (ill. 4) de l'émission.



III. 3



III. 4



sion du 5 juin 1968 consacrée au voyage du «Nonsuch». Le catalogue *Darnell* cote cette paire de variétés à l'état oblitéré à 7,50\$. En examinant mes timbres à échanger, j'ai trouvé plusieurs paires de cette variété mineure d'impression. Qui sait, peut-être serez-vous aussi chanceux que moi !

### WILLIAM MERRITT

Monsieur Benoit nous a fait parvenir aussi une très belle copie de l'émission du 29 novembre 1974 sur William Hamilton Merritt avec l'impression déplacée (ill. 5). Le *Darnell* désigne cette variété sous le nom de «Cheveux touchant la grange» et cote ce timbre à l'état neuf à 3\$ et, à l'état usagé, à 1,50\$.



III. 5

6

Après avoir examiné plusieurs dizaines de ces timbres dans un lot que je possédais pour échange, j'ai pu m'apercevoir que cette variété était relativement commune et qu'il était facile de la trouver dans des lots offerts à double valeur faciale (comme ce fut le cas au dernier Salon des collectionneurs).

Ces deux derniers exemples nous montrent qu'il s'agit souvent d'examiner attentivement les timbres déjà en notre possession pour découvrir de petites anomalies qui rendent la collection des timbres-poste canadiens si intéressante !

### PLEURNICHARDE ÉLISABETH II !

Nous avons eu à plusieurs reprises l'occasion de voir la reine la larme à l'oeil (cf. *Philatélie Québec*, nos 106, 149 et 182). Cette fois-ci, monsieur David Holland, de La Prairie, nous a fait parvenir une copie de l'une de ses découvertes (en position 1 et 2 de la feuille de 100 timbres) que l'on pourrait désigner comme «la reine pleurnicharde» (ill. 6).

III. 6



### OFFRE DE DENT MANQUANTE

Monsieur Charles Daigneault nous a montré, lors du Salon de novembre, cette bande de 5 timbres avec une dent manquante semi-constante (ill. 7) sur les timbres en position 21, 22-23 et 24-25 de l'émission de Noël 1980.

Il faut dire que la reine a eu une *annus horribilis* il y a quelques années lorsque son château a été la proie des flammes, que le mariage du prince Charles et de la princesse Diana a tourné au vinaigre et qu'elle s'est mise à payer des impôts, mais il est à se demander si les Postes canadiennes ne commettent pas un crime de lèse-majesté en nous la montrant toujours sous son plus mauvais jour ! Mais, que voulez-vous ? C'est cela ou le parlement canadien !



III. 7





III. 8



III. 9

Monsieur Daigneault possède plusieurs dizaines de bandes de 5 timbres et les offre aux lecteurs de *Philatélie Québec* qui lui feront parvenir un chèque de 15\$ libellé à son nom, ainsi qu'une enveloppe préadressée et préaffranchie. Voici son adresse: 86, Chemin de la Coupe, Saint-Rosaire (Québec) G0Z 1K0.

Vous avez plusieurs exemplaires de certaines variétés de timbres canadiens et vous êtes membre de la Fédération... alors pourquoi ne pas les offrir via les petites annonces de *Philatélie Québec* ?

#### IMPRESSION EN TAILLE-DOUCE DÉFICIENTE

Monsieur Robert d'Ambrosio, de l'île Perrot, nous a montré l'une de ses trouvailles lors du Salon. Il s'agit d'une bande verticale de 10 timbres neufs de l'émission d'usage courant de 1972-79 illustrant des mouflons (ill. 8), où deux des timbres possèdent un encrage déficient (la couleur bleue est très pâle). Monsieur d'Ambrosio aimerait savoir si d'autres philatélistes possèdent cette variété d'impression et invite les collectionneurs à lui écrire pour lui faire part de leurs découvertes. Son adresse: 64, 40e Avenue, Pincourt, île Perrot (Québec) J7V 4J9.

#### NOUVEAU CARNET CAPEX

Un nouveau carnet (ill. 9) avec vignettes autocollantes (ill. 10) a été émis le 1<sup>er</sup> septembre dernier par les Postes canadiennes à l'occasion de l'exposition philatélique *Singapore '95*. Ces vignettes sont destinées aux timbres-souhaits autocollants et soulignent plus particulièrement CAPEX 96.



III. 10

CAPEX 96, une manifestation philatélique d'envergure internationale, se tiendra à Toronto du 8 au 16 juin 1996. La Fédération y tiendra un stand d'information, en plus d'être responsable de l'animation jeunesse. Ne manquez pas l'occasion de venir nous dire « Bonjour » !

Le thème des transports sera à nouveau à l'honneur. Les collectionneurs désirant se confectionner des souvenirs intéressants lors de CAPEX 96 sont invités à se procurer les items nécessaires auprès du Centre national de philatélie, à Antigonish (N.-É.).

#### LE « POG » DU MOIS DE LA PHILATÉLIE

Monsieur Richard McCorkell, de la Société canadienne des postes, nous a fait parvenir un magnifique « POG » montrant le Capitaine Canuck (ill. 11). Voilà une idée originale pour intéresser les plus jeunes au merveilleux monde de la philatélie. Pourquoi pas un jeu vidéo interactif sur les timbres ?



III. 11

#### POINT ROUGE SUR LE TOIT

Monsieur David Holland nous a montré quelques exemplaires d'une nouvelle variété, possiblement semi-constante et non encore répertoriée, de l'émission sur Cornelius Kriehoff.

On se rappellera que cette émission possède de nombreuses variétés constantes et semi-cons-



tantes (cf. de précédentes chroniques d'Erreurs et variétés) et que l'on devrait toujours prendre bien soin d'accumuler les timbres oblitérés de cette émission, que l'on retrouve encore fréquemment sur notre courrier philatélique.

Cette fois-ci, il s'agit d'un point de couleur rouge brillant sur le toit (ill. 12). Vite à vos loupes et à vos accumulations pour voir si vous êtes aussi l'heureux propriétaire de cette nouvelle découverte !

### TIMBRE DE ROULETTE MAL COUPÉ

8

Monsieur Tétrault nous a fait parvenir une copie du dernier timbre-poste de série courante de 45¢ de type roulette avec une très mauvaise taille (ill. 13). Comme nous l'avons souvent mentionné, les roulettes mal taillées ne sont pas très convoitées par les philatélistes car elles sont relativement communes.

### LES TIMBRES VIGNETTES DE NOËL

Monsieur Gary Lyon offre à l'occasion, par le biais de ventes par correspondance, la collection complète des vignettes émises par l'Association pulmonaire canadienne. Plusieurs paraphilatélistes s'intéressent à ces vignettes de Noël émises depuis 1927. Aux dernières nouvelles, on pouvait se procurer la série complète pour moins de 100\$. Je suggère aux personnes intéressées à se les procurer à contacter monsieur Lyon, qui annonce régulièrement dans les pages de *Philatélie Québec*.

Nous recevons à chaque année les vignettes de Noël de l'Association pulmonaire (ill. 14) et nous encourageons les paraphilatélistes et les philatélistes intéressés par la bonne cause à se les procurer en

envoyant leur demande (accompagnée d'un don) à l'adresse suivante: Casier postal 280, succursale De Lorimier, Montréal (Québec) H2H 2N7.

### JACQUES CARTIER NON DENTELÉ ?

Monsieur Jacques Le Potier, philatéliste renommé en Estrie, nous a montré lors du dernier Salon

III. 12



III. 13



III. 14

un Jacques Cartier de l'émission de 1934 non dentelé (ill. 15).

On sait qu'il existe des timbres non dentelés de cette émission et qu'il est toujours conseillé d'ache-

ter une paire de ces timbres plutôt qu'un timbre à l'unité. Le papier régulier pour cette émission est un papier uni de type vélin et de couleur crème possédant une épaisseur





III. 15



III. 16



III. 17



III. 18



III. 19

variant entre .0033 et .0035 pouce. Ces timbres étaient dentelés à l'aide d'une perforatrice en ligne et il peut donc arriver qu'ils possèdent de très larges marges.

Malheureusement pour ce cas-ci, les marges du timbre furent coupées à l'aide de ciseaux par des fraudeurs afin de le faire passer pour un non dentelé. C'est la raison pour laquelle il ne faut pas acheter ces timbres, à moins qu'ils ne soient offerts en paire.

## CARNETS

De nouveaux carnets canadiens furent émis à la fin de 1995 (ill. 16 à 19), car la Société canadienne des postes a changé le type de papier utilisé pour l'impression des timbres de carnet. Les spécialistes se retrouvent avec encore de nouvelles variétés à se procurer ! Voici les détails concernant ces nouveaux carnets. Je réfère les lecteurs à mon article paru en novembre dernier.

Le carnet de 25 timbres illustrant le drapeau canadien fut aussi réémis avec le nouvel imprimeur (Canadian Bank Note au lieu de

Leigh Mardon) et la nouvelle dentelure (13.75 X 13.1 au lieu de 14.5 X 14.5), et, de plus, les feuillets ne sont pas pliés de la même façon. Il est à remarquer de plus que tous ces carnets ne possèdent pas les mêmes inscriptions au verso que ceux émis précédemment.

## LE FAUX DU MOIS

Monsieur Jacques Le Potier nous a montré un timbre ressemblant vaguement à une épreuve du premier timbre canadien (ill. 20). Il s'agit pourtant d'un faux bien connu des spécialistes de cette émission.

Il est imprimé selon le procédé lithographique et est de couleur rouille. Le faux est sur un papier uni de couleur crème et de type vélin et d'épaisseur .0030 pouce. L'authentique épreuve fut imprimée en taille-douce et est de couleur rouge, rouge brun, orange ou orange jaunâtre. On a utilisé du papier bible de .0020 pouce d'épaisseur pour la fabrication de l'épreuve.



III. 20

## REMERCIEMENTS ET REMARQUES

Je tiens à remercier tous ceux qui ont pris la peine de me fournir des photocopies en couleurs, agrandies à 400% SUR FOND NOIR, afin de partager leurs découvertes avec nos lecteurs. Je rappelle à tous ceux qui désirent obtenir une réponse personnalisée (ou se voir retourner leurs photocopies) d'inclure avec leur envoi une enveloppe préadressée et préaffranchie. Un délai d'environ deux mois est à prévoir pour ce service.

Ceux qui désirent faire expertiser leurs timbres ou enveloppes du Canada et des provinces par le Comité d'expertise, et ainsi recevoir une attestation d'expertise, doivent compléter un formulaire disponible au secrétariat de la Fédération (on peut aussi se le procurer en composant le 252-3035, code régional 514).

DESSIN	FACIALE	DENTELURE	PAPIER	IMPRIMEUR
Reine	45c	13 X 13.6	Coated	Ashton Potter
Drapeau	45c	13.75 X 13.1	Coated	CBN
Pêcher	90c	14.5 X 14	Coated	Ashton Potter



# Erreurs et variétés du Canada et des provinces

## [Partie 42]

Richard Gratton

AOEP et Comité d'expertise de la FQP

### LE 2 MANQUANT

Monsieur John Jamieson du *Saskatoon Stamp Centre* nous a fait parvenir une magnifique copie du 2 manquant sur le timbre de série courante, de valeur nominale de 20¢, émis le 8 août 1977 (ill. 1).

Cette variété semi-constante (position 21 sur la feuille) cote à 600\$ dans le catalogue *Scott*, mais n'est pas listée dans le *Darnell*. On recommande à tous ceux intéressés à acquérir une telle pièce d'exiger un certificat d'authenticité, car plusieurs fraudeurs se sont amusés à arracher une partie de la taille-douce de la surface des timbres afin de les faire passer pour l'erreur.

### IMPRESSION CÔTÉ COLLE

Le Comité d'expertise de la Fédération a attribué plusieurs certificats quant à l'authenticité des timbres de série courante de 12¢ du Parlement imprimé côté colle (ill. 2). Il est relativement facile d'authentifier ces pièces lorsque l'on possède l'équipement nécessaire. Certains fraudeurs se sont faits une véritable spécialité de ce genre d'erreur ! Ils ôtent la colle au verso du timbre et remettent une nouvelle couche de colle sur le recto. Un microscope s'impose alors pour voir la supercherie, car il peut être difficile de voir si la colle est *sur* ou *sous* l'impression.

On peut toujours tremper le timbre à l'eau pour savoir si on a tort ou raison, mais alors, s'il s'agit d'une véritable erreur, le timbre sera gâché !



Ill. 1



Ill. 2

### PAPIER COTELÉ

Plusieurs philatélistes possèdent ce timbre et ignorent qu'ils pourraient être en possession d'une variété très rare (ill. 3). En effet, il fut émis le 16 septembre 1946 sur deux types de papier, un premier type régulier et un second nommé papier cotelé. Le papier cotelé contient de petites rainures horizontales parallèles et en surface du timbre. Dans ce cas-ci, le papier cotelé utilisé était plus mince que le papier régulier. Le timbre régulier cote 1,25\$ à l'état neuf, contre 150\$ pour celui sur papier cotelé !



Ill. 3

### PAPIER À TRÈS HAUTE FLUORESCENCE

Ce timbre (ill. 4) existe sous trois formes distinctes, d'abord le papier régulier, puis le papier fluorescent et, enfin, le papier à très haute fluorescence (*hibrite*). Il suf-



Ill. 4

fit d'examiner le timbre à l'aide d'une lampe à rayons ultraviolets et de le comparer avec d'autres timbres dits à très haute brillance. Le



timbre sur papier non fluorescent cote à 45¢, celui sur papier fluorescent à 2\$, enfin, celui sur papier à très haute fluorescence cote à 125\$. Voilà de quoi vous offrir une lampe à rayons ultraviolets !

## PAPIER COUCHÉ

Plusieurs philatélistes ne réalisent pas qu'il existe deux types de papier très différents de cette émission (ill. 5). Il y a d'abord le papier régulier non couché et puis le papier couché, le catalogue *Darnell* n'en fait pas encore mention, alors que le *Scott* indique que le papier couché provient de la BABN et que le papier non couché provient de la CBN. Les collectionneurs de blocs de planches de coin connaissent déjà bien cette variété à cause des inscriptions dans les marges.

[Les trois derniers exemples que nous venons de voir sont appelés des **variétés de papier**. Ce type de variétés est malheureusement trop souvent délaissé par les philatélistes, à cause principalement d'un manque de connaissances. A vous d'en profiter !]

## TIMBRES MAL COUPÉS

Monsieur Jean Hébert, de Montréal, nous fait parvenir une copie d'un timbre sur enveloppe qu'il a récemment acquis. Ils s'agit du timbre autocollant illustrant le drapeau canadien très mal centré (ill. 6).

Nous avons aussi reçu un autre timbre autocollant très mal coupé (ill. 7). Ce genre de matériel est intéressant à collectionner ou à conserver, mais la cote n'est généralement pas très élevée.

## PLI DANS LE PAPIER

Plusieurs collectionneurs et amateurs de variétés qui ont visité mon exposition sur les Erreurs et variétés du Canada, présentée lors



III. 5



III. 6



III. 7



III. 9



III. 8

du dernier Salon des collectionneurs de Montréal, furent très surpris de voir la cote attribuée au pli dans le papier du timbre sur l'industrie papetière (ill. 8). Je lui avais en effet attribué une cote de 250\$. Plusieurs m'ont demandé: «Pourquoi une cote si élevée?»

C'est un peu comme si on émettait un timbre ayant pour sujet la machine à perforer les timbres et que certains timbres seraient non dentelés; ou encore, si on émettait un timbre portant sur la colle et qu'il existerait certains timbres avec une colle différente et rare. Je crois que c'est une erreur très spéciale, car il s'agit d'une erreur de papier sur un timbre dont le thème principal est justement le papier ! Je dois dire franchement que même si quelqu'un m'en offrait 300\$, je ne crois pas que je m'en séparerais non plus !

## TIMBRE DE NOËL

Monsieur Jean Hébert a aussi fait toute une découverte dans un lot de timbres usagés. Il s'agit du timbre de Noël de 1994, avec l'impression offset tellement déplacée vers la droite que l'on ne voit plus l'inscription *Christmas Noël* (ill. 9).

Ils s'agit là d'une très belle trouvaille, d'une grande rareté. Cela confirme qu'il est très important de regarder dans nos propres accumulations et d'examiner nos timbres avec soin. On devrait bien finir un jour par y trouver quelque chose d'intéressant !

## PERFORATIONS DÉFICIENTES

Monsieur François Pellerin, de Montréal, nous a montré lors du dernier Salon de très nombreux timbres





III. 10



III. 12

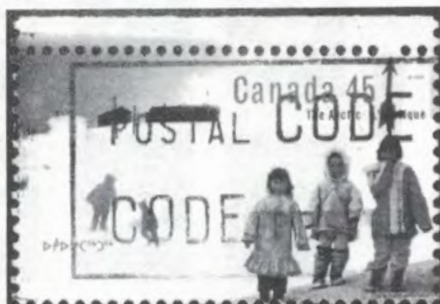
sur l'Arctique, émis en 1995, avec une dent manquante en deux positions (ill. 10 à 12).

Je lui ai recommandé de mettre une petite annonce dans *Philatélie Québec* et de les vendre ou de les échanger avec nos lecteurs. La valeur d'une telle variété semi-constante ? Environ 5\$.

#### BOUTON AU COLLET

Le catalogue *Darnell* mentionne cette variété constante (épinglette rose) de l'émission d'Emily Stowe (ill. 13), et je suppose que plusieurs philatélistes la possèdent dans leurs timbres, car on la trouve fréquemment dans des accumulations.

Il s'agit d'une petite tache de couleur rose qui est en position Thirkell F4. Cette variété fut possiblement créée par l'apparition d'une tache d'eau ou d'une autre imperfection sur le blanchet lors de l'impression offset. Le *Darnell* cote cette variété 4\$ à l'état neuf et 2\$ si oblitérée.



III. 11



III. 13

#### PERFORATION RARE

Le timbre d'enregistrement du Canada émis en 1888 (ill. 14) possède deux dentelures distinctes. La première, 12 X 12, est très commune et un timbre usagé cote 6\$. La seconde dentelure est de 12 X 11.5 et est très rare, car le timbre usagé possédant cette caractéristique cote à 300\$ !

Est-il possible que vous possédiez cette variété rare dans votre collection ou vos accumulations ?



III. 14

Avez-vous mesuré tous vos timbres de ce type avec un odontomètre ? Cette variété me fait penser aux timbres récents de série courante sur les mammifères qui comportaient aussi des dentelures très rares. Peut-être qu'un jour ces variétés posséderont elles aussi une cote élevée !

#### LA GRIFFE ROYALE

Lors du *Grand Samedi des timbres*, tenu à l'Établissement du traitement des lettres (ÉTL) de Montréal, un collectionneur m'avait montré des timbres de série courante d'Élisabeth II de 43¢ avec une «griffe» devant la valeur nominale (ill. 15). Il s'agit d'une ligne verticale de quelques millimètres de haut de la même couleur que la valeur nominale. Le collectionneur en avait plusieurs en sa possession et avait déterminé que la position de cette variété semi-constante était à 19 (c'est-à-dire l'avant-dernier timbre de la deuxième rangée de la feuille de 100 timbres).





III. 15

D'autres collectionneurs possèdent-ils des variétés similaires ?

8

### IMPRESSION OFFSET DÉPLACÉE

Monsieur Georges Tremblay, de Verdun, nous a montré un exemple d'un carnet émis récemment avec l'impression offset déplacée. Lorsqu'on observe attentivement la base de chaque feuille d'érable du carnet, on remarque que la tige est double (ill. 16).

M. Tremblay estime que ces carnets complets devraient normalement se détailler aux environs de 75\$ chez les marchands spécialisés. Je recommande fortement aux philatélistes désireux d'obtenir une copie de cette nouvelle variété, d'examiner attentivement les timbres déjà en leur possession avant de l'acquérir. Sait-on jamais, vous l'avez peut-être déjà entre les mains !

### IMPRESSION DOUBLE

Monsieur Jean Hébert, de Montréal, nous a fait parvenir une photocopie en couleurs d'une de ses dernières acquisitions (ill. 17). Il s'agit d'une impression double d'une paire du timbre de série courante du drapeau canadien (Scott 1360b).

La valeur d'une telle pièce: 2500\$. La compagnie *Eastern Auction* avait un tel timbre dans une de ses dernières mises sur offres (9



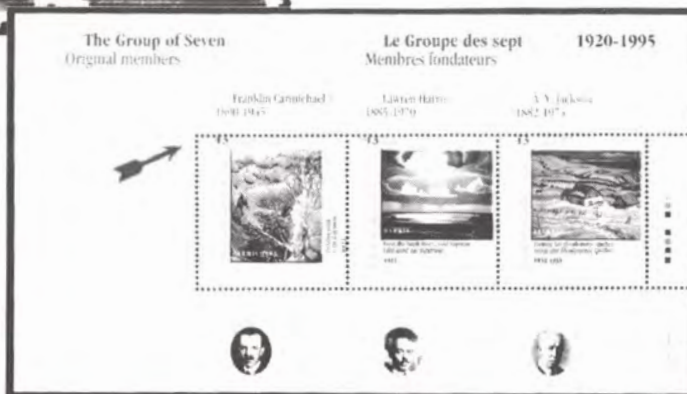
III. 16



III. 17

une précédente chronique (Partie 38, page 7, illustration 10) aurait dû être plus de l'ordre de 2000\$, car le timbre de couleur brune de 30¢ possède aussi une impression triple (Scott 913i) ! La qualité de la photocopie ne nous avait malheureusement pas permis de voir et de reproduire adéquatement cette variété.

III. 18



III. 19

décembre) et on estimait la pièce à 1200\$.

M. Hébert nous a fait remarquer que la cote que j'avais attribuée au feuillet de *Canada 82* dans

### LE GROUPE DES SEPT

Monsieur Jean Hébert nous a aussi fait parvenir un des trois feuillets émis sur le Groupe des Sept avec une variété d'impression (ill. 18). En effet, on peut voir du blanc dans le bas des trois timbres du feuillet. On se demande si plusieurs lecteurs de *Philatélie Québec* ont fait des découvertes similaires. Nous n'avons pas attribué une cote ferme à ce feuillet car nous ignorons quelle quantité se retrouve sur le marché. S'il n'y en a que quelques-





# POURQUOI PAYER PLUS CHER !



Avant d'acheter vos albums, suppléments annuels, catalogues et accessoires, comparez. Nos bas prix club sont imbattables sur tout, tout, tout !

## Votre collection de timbres du CANADA n'est pas à jour depuis quelques années ?

NE VOUS TRACASSEZ PLUS, nous vous offrons les timbres émis en 1994 et 1995 À LEUR VALEUR NOMINALE SEULEMENT. EH OUI ! VOUS AVEZ BIEN LU... TIMBRES CANADIENS NEUFS \*

**ANNÉE 1994 = valeur nominale: \$32.92 • ANNÉE 1995 = valeur nominale: \$32.66**

\* Tous les timbres qui ont été émis en feuillet souvenir sont présentés dans leur forme originale.

### ALBUMS DE TIMBRES-POSTE DE FRANCE ET MONACO

YVERT & TELLIER (en français)

- Album illustré des timbres-poste de France - complet de 1849 à 1994
- Le tout présenté dans deux magnifiques reliures. Prix rég.: \$149.95 - 33% = **\$99.95**
- Suppléments annuels disponibles

YVERT & TELLIER (en français)

- Album illustré des timbres-poste de Monaco - complet de 1895 à 1994
- Le tout présenté dans une magnifique reliure. Prix rég.: \$136.00 - 30% = **\$94.95**
- Suppléments annuels disponibles

• NOUVEAUX CATALOGUES 1996 des timbres de France, en couleurs •  
YVERT & TELLIER (reliure rigide) Prix rég.: \$37.95 - 28% = \$26.95  
Catalogues YVERT & TELLIER } Procurez-vous tous les tomes pour  
(édités en français) le monde entier (selon disponibilité)

### NOUVEAUX SUPPLÉMENTS 1995

	Prix rég.:	Prix Club:
HARRIS MONDIAL	\$ 31.95	\$ 19.95
HARRIS USA (Liberty)	\$ 14.95	\$ 9.95
HARRIS CANADA	\$ 12.95	\$ 8.95
Scott International (#30a-1994)	\$ 99.95	\$ 54.95
Scott International (#30b-1994)	\$ 99.95	\$ 54.95
MINKUS CANADA	\$ 13.95	\$ 8.95
MINKUS GLOBAL	\$118.95	\$88.95
CANADA-UNI	\$ 18.95	\$ 11.95
CANADA-J.CARTIER	\$ 14.95	\$ 9.95
Canada La Collection	\$ 5.50	\$ 3.85
France La Collection	\$ 5.50	\$ 3.85
U.S.A. SEAL	\$ 10.95	\$ 7.50

Plusieurs autres suppléments 1995 disponibles en magasin. Tous à prix Club !  
Informez-vous et économisez beaucoup de \$\$\$.

\* COMMANDEZ MAINTENANT • PRIX POUR UN TEMPS LIMITÉ • QUANTITÉS LIMITÉES.

Par la poste, au Québec: + \$5.00 + 7% TPS + 6,5% TVQ. Par la poste, autres provinces: + \$7.00 + 7% TPS.

Tél.: (514) 721-3531

Fax: (514) 721-7187



**Marché Philatélique de Montréal**  
Club des Collectionneurs de Montréal  
2005, rue Bélanger Est, Montréal (Québec) H2G 1C1

*C'est vraiment la place !  
Établi depuis 1958.*



**ACHETONS TOUTES BONNES COLLECTIONS ET ACCUMULATIONS DE TIMBRES ET MONNAIES**

## PHILATÉLIE CANADIENNE



III. 20

uns, le feuillet pourrait valoir quelques centaines de dollars.

### NOUVELLE ROULETTE

Monsieur Béla Fodor nous a fait parvenir une drôle de paire de timbre courant de 42¢ illustrant le

drapeau canadien (ill. 19). Malheureusement pour lui, il s'agit encore de plaisantins qui ont découpé des timbres de carnet afin de les faire passer pour des timbres de roulette !

### LE FAUX DU MOIS

J'ai acquis récemment pour ma collection de référence un faux timbre de Terre-Neuve (ill. 20) dont on attribue la paternité au célèbre faus-

saire François Fournier. Le timbre fut imprimé selon le procédé de la lithographie, alors que l'authentique fut reproduit en taille-douce.

L'oblitération est typique, de même que la dentelure, et le papier est très mince. De nos jours, ce genre de faux timbre ne réussirait pas à tromper un philatéliste. Il fait un bel ajout à une collection spécialisée sur les timbres-poste de Terre-Neuve.

### REMERCIEMENTS ET REMARQUES

Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont pris la peine de nous faire parvenir des photocopies en couleurs, agrandies à 400% SUR FOND NOIR, afin de partager leurs découvertes avec nos lecteurs. Je rappelle à tous ceux qui désirent obtenir une réponse personnalisée (ou se faire retourner leurs photocopies) d'inclure avec leur envoi une enveloppe préadressée et préaffranchie. Un délai d'environ deux mois est à prévoir pour ce genre de service.

Ceux ou celles qui désirent faire expertiser leurs timbres ou enveloppes du Canada et des provinces par le Comité d'expertise de la FQP, et recevoir une attestation d'expertise, doivent remplir un formulaire, disponible au secrétariat de la FQP (on peut aussi se le procurer en composant le 514-252-3035.)



# Erreurs et variétés du Canada et des provinces

## [Partie 43]

Richard Gratton

AOEP,

Comité d'expertise de la Fédération

### LA SURCHARGE SUR L'AVION DE 1964

Le Canada émettait le 11 mars 1964 un timbre d'une valeur nominale de 7¢ illustrant un avion survolant un aéroport. Quelques mois plus tard, le tarif aérien passait à 8¢. Voulant faire des économies, les postes canadiennes appliquèrent une surcharge typographique sur le timbre rendu désuet. Il en résulta une des erreurs canadiennes les plus rares, une pièce unique de collection, parmi les plus convoitées des collectionneurs d'erreurs et de variétés du Canada. Le réputé marchand John Jamieson du *Saskatoon Stamp Centre* a bien voulu partager cette information avec les lecteurs de *Philatélie Québec*.

Voici comment cette erreur unique s'est produite. Le timbre en position inférieure gauche de la feuille fut séparé le long de ses perforations verticales et plié sur le timbre situé dans la rangée supérieure (illustration 1). Ce timbre reçut l'impression typographique sur son côté colle et lorsqu'on a replié le timbre dans sa position originale, le timbre qui avait été caché ne possédait pas l'impression typographique (ill. 2).

Cette opération a engendré deux erreurs uniques en philatélie canadienne. On se demande si de telles erreurs ont été faites par les imprimeurs en



III. 1



III. 2



toute connaissance de cause. Le catalogue *Scott* cote une paire du timbre sans la surcharge à 12 000\$ alors qu'il ne cote pas l'autre erreur, pourtant aussi rare !

Cette pièce fut acquise tout récemment par le négociant de Saskatoon pour près de 16 000\$ et revendue dans les quelques semaines qui suivirent.

## NOËL 1995

Lors du dernier Salon des collectionneurs de Montréal, monsieur Michel Blanchard nous a montré des copies d'une feuille complète du timbre de 52¢ émis le 2 novembre dernier (qui représentait une sculpture de calcaire du Québécois Émile Brunet) avec une erreur de perforation (ill. 3). On peut supposer que le peigne a été mal aligné ou que la feuille a été mal alimentée au perforateur. Quoi qu'il en soit, cette erreur est intéressante pour le spécialiste en erreurs et variétés et vaut environ 100\$ par timbre ! Puisqu'il y avait 50 timbres par feuille, une feuille complète vaudrait donc 5 000\$ ! Il est important cependant de préciser qu'un marchand qui vous achèterait la feuille complète ne payerait qu'une fraction de ce prix. Le mieux est encore de trouver des amis collectionneurs qui vous échangeront contre ce genre d'erreurs des pièces manquant à votre collection.

Monsieur Jean Hébert a aussi découvert deux autres erreurs relatives à cette émission, soit le 52¢ très mal centré avec déplacement vers le haut (ill. 4) ainsi qu'un piqué à cheval du timbre de 45¢ (ill. 5).

**Donc, pas de félicitations pour l'imprimeur qui a perforé cette émission !**

Monsieur Jean-Jacques Archambault a quant à lui découvert une alvéole en position Thirkell C 5 sur le timbre de 52¢ (ill. 6). Il nomme cette variété mineure d'impression: l'Annonciation !



III. 3



III. 6



III. 4



III. 5



III. 7

## SCÈNE DES PRAIRIES DE 50¢

Cette variété était là dans nos albums depuis des années, prête à être découverte et c'est monsieur Jean Martin qui me l'a montrée au dernier Salon des collectionneurs de Montréal. L'impression originale du timbre, émis le 6 juillet 1978, fut produite par la *British American Banknote* d'Ottawa et ne possède pas cette variété semi-constante, alors que la moitié des timbres imprimés par la *Canadian Banknote* la possèdent. Il s'agit d'un gros point sur le pare-chocs de l'automobile (position Thirkell I 10) dans le coin inférieur droit du timbre (ill. 7). Cette

variété semi-constante mériterait un numéro distinct au catalogue et nous espérons que les éditeurs de catalogues spécialisés dans les variétés canadiennes en prendront bonne note !

**Merci monsieur Martin et bravo pour votre belle trouvaille !**

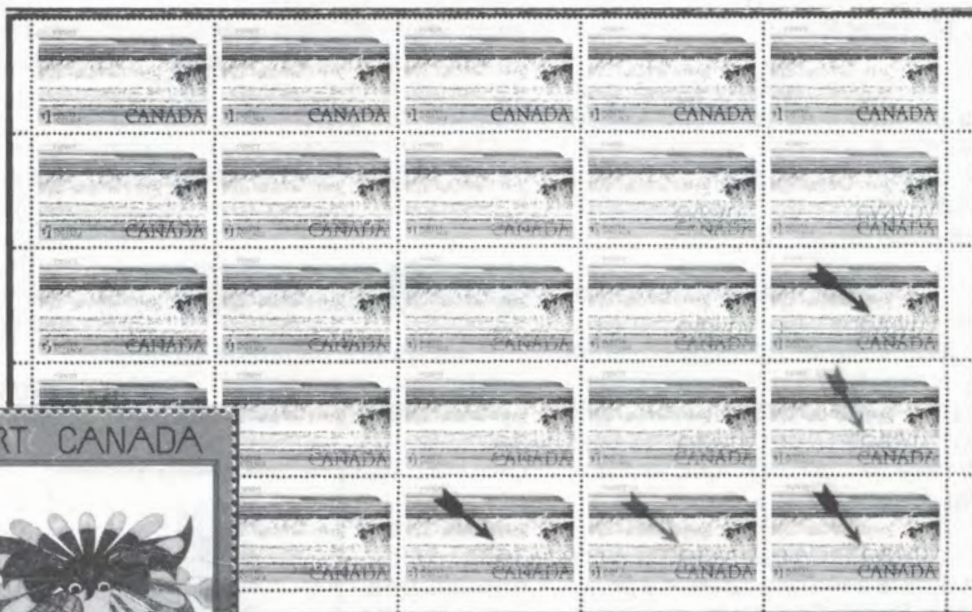
## ORGANISATION DU TRAVAIL

Monsieur Jérôme de Grâce nous écrit pour connaître la valeur d'un timbre qui possède un pli dans le papier (ill. 8). Ce type de variété se nomme pli accordéon et peut se vendre entre 20 et 50\$ du





III. 8



III. 9



III. 10



III. 11



III. 12

timbre en fonction de la demande. Il est clair que les timbres courants possédant des plis accordéon se détailleront moins chers que les timbres-poste commémoratifs. Ces variétés ne sont pas cotées dans les catalogues spécialisés... allez savoir pourquoi !

#### PARC NATIONAL DE FUNDY

Monsieur Gary Lyon, négociant et philatéliste très réputé, nous a fait parvenir une demi-feuille du Parc national de Fundy possédant l'inscription en taille-douce inversée sur les timbres de la partie inférieure droite de la feuille (ill. 9). Des lecteurs auraient-ils déjà vu pareille variété ? Si le comité d'expertise de la Fédération a la chance de l'expertiser, nous vous en reparlerons !

#### MAGNIFIQUE BEIGNET SUR UN HIBOU

Monsieur Martial Giguère, de Saint-Joseph, nous envoie un parfait exemple de beignet ou pétouille

sur le hibou de la série «Art Canada». Regardez le timbre de droite, en position Thirkell G 7, l'immense alvéole au-dessus de l'oeil du hibou (ill. 10). Malheureusement, ce genre de variétés ne sera jamais listé ou même coté dans un catalogue spécialisé car beaucoup trop fréquentes et nombreuses !

C'est ce qui peut se produire avec l'impression multicolore offset utilisée pour imprimer la très grande majorité des timbres-poste canadiens. Avec l'impression en

taille-douce, on évitait ce genre de problèmes, mais le procédé ne permettait pas d'obtenir des vignettes aussi colorées et à si bas coût de production ! On n'arrête décidément pas le progrès !

Monsieur Giguère a aussi découvert, sur le même timbre, que le hibou avait le bout de la queue rouge (position Thirkell J 2). D'autres lecteurs ont-ils des timbres avec cette variété dans leur collection ? **Avis à ceux qui ne possèdent toujours pas une grille Thirkell: elles sont disponibles chez tous les négociants qui annoncent dans Philatélie Québec !**

#### TIMBRES PIQUÉS À CHEVAL

Monsieur Jean Hébert, de Montréal, examine tous les timbres qui lui passent entre les mains de façon très sérieuse et découvre souvent des timbres mal centrés. Ce mois-ci, sa plus belle trouvaille est sans contredit le timbre de 2c de série courante avec l'inscription située dans le bas au lieu du haut (ill. 11, régulier; ill. 12, variété). Une seconde découverte majeure se retrouve sur le timbre illustrant l'Académie de Lunenburg: le mot CA-



NADA n'y est pas (ill. 13, régulier; ill. 14, variété).

M. Hébert a aussi mis la main sur un timbre de série courante illustrant le drapeau canadien avec un déplacement majeur vers la droite. C'est ce qu'on appelle un piqué à cheval (ill. 15).

Monsieur Jean Pierre Bélanger, de Vanier, nous a fait parvenir de nombreuses copies en couleurs de variétés, dont certains piqués à cheval. Nous avons reproduit ici le timbre sur le Groupe des Sept émis en 1970 (ill. 16) ainsi que des timbres de carnet (ill. 17).

8 Jean Pierre nous envoie aussi un timbre avec une erreur de perforation. En effet, en examinant le timbre illustré à la figure 18, on remarquera que la dentelure est croche en plein milieu du timbre. Ce genre d'erreurs arrive lorsque le peigne

perforateur est déplacé horizontalement, vraisemblablement après un arrêt de la machine ou à cause d'un problème de production. Cette variété est très intéressante... à conserver, car elle possède une bonne valeur philatélique. Je situerais sa cote aux alentours de 25 à 50\$.

## CROIX-ROUGE CANADIENNE

Un de nos membres de Saint Gabriel, monsieur Rolland Weston, a fait une belle découverte sur le timbre de la Croix-Rouge canadienne émis le 28 mai 1984. L'inscription française du côté droit du timbre (position Thirkell A 9 à K 9) est com-

plètement absente sur la photocopie couleurs qu'il m'a fait parvenir (ill. 19).

Ce timbre se retrouve également sur un pli Premier jour officiel. Il s'agit là d'une très jolie trouvaille et monsieur Weston devrait faire certifier ce genre d'erreurs s'il compte un jour la revendre. La valeur d'une telle pièce si elle est authentique ? Au moins 1 000\$ !

## TIMBRES IMPERFORÉS

Alors que plusieurs philatélistes canadiens aiment collectionner les variétés mineures d'impression, il existe aussi des spécialistes qui, ayant sans aucun doute un portefeuille bien



Ill. 13



Ill. 14



Ill. 15



Ill. 19



Ill. 16

garni, collectionnent les timbres imperforés du Canada.

Les timbres plus anciens se retrouvent plus facilement que les timbres récents. Cela s'explique par le fait que certains imperforés étaient disponibles sur le marché philatélique. Plusieurs furent vendus lors de l'encan des archives de l'*American Banknote Company*, comme, par exemple, cette magnifique paire horizontale du 10¢ brun violacé de la reine Victoria émis en 1898 (ill. 20).

C'est sans compter les trois cents timbres de la planche Un, vendus lors de l'encan de *Christies* à New York en 1990. Une autre belle paire verticale du 1\$ illustrant le mont Edith-Cavell, émis en 1930, est



Ill. 17



Ill. 18





III. 20



III. 21

cote de cette  
paire se situe  
aux alentours  
de 2 500\$. Son  
faux-jumeau, le  
6¢ orange sur  
papier régulier,  
ne cote que  
350\$!

9



III. 22



III. 25

### IMPERFORÉS ?

Les roulettes mal coupées sont les pièces que l'on rencontre le plus souvent lorsqu'on fait de l'expertise gratuite le samedi après-midi au Salon des collectionneurs de Montréal. S'il y a une faible marque de coupe entre les timbres, ce n'est pas considéré comme un timbre imperforé.

Bien souvent, il faut examiner le timbre au microscope sous fort grossissement ou à angle sous une lumière. Dans la très grande majorité des cas, les philatélistes sont déçus (illustrations 23-25)



III. 23

illustrée à la figure 21; cette pièce est cotée à 1 200\$ dans le *Scott* et il n'existe que 150 timbres ou 75 paires possibles.

Les timbres récents non-dentelés se trouvant sur le marché sont plutôt des pièces qui ont réussi à échapper au contrôle vigilant des imprimeurs. Ils sont considérés comme des erreurs de production. Les plus célèbres sont sûrement ces deux timbres du 6¢ orange imprimés sur papier à très haute brillance, avec de la colle dextrine et provenant de timbres en roulette (ill. 22). La

### PAPIER VERGÉ ?

Monsieur François Pellerin, de Montréal, nous a fait parvenir un timbre de 2¢ de la série courante avec un papier qui possède des vergeures. En effet, lorsqu'on observe le timbre par transparence ou sous un angle, on peut voir des lignes obliques qui font penser au papier vergé utilisé pour imprimer certaines émissions canadiennes du siècle dernier. Ces lignes se distinguent facilement dans le ciel et dans le gazon (ill. 26).



III. 24





Ill. 26



Ill. 27



Ill. 28



Ill. 29



Ill. 31



Ill. 30

Malheureusement pour monsieur Pellerin, il s'agit vraisemblablement d'un timbre qui a été apposé sur une enveloppe protectrice qui possédait des stries de plastique

ou en corde afin de la renforcer. Une machine de la Société canadienne des postes a exercé une certaine pression sur le timbre et les stries ont marqué le papier.

#### USURE POSTALE

Monsieur Pellerin n'est pas le seul à se faire jouer des tours par le système postal canadien. En effet, Monsieur Claude Melançon, de Beloeil, nous a fait parvenir un timbre de l'émission sur le golf avec une immense bande verte du côté gauche (ill. 27).

Après une analyse rapide, on conclue facilement qu'il s'agit d'un accident provoqué par la MERO (machine à éliminer, redresser et oblitérer le courrier). Lorsqu'on examine le timbre à l'aide d'une lampe à rayons ultraviolets on s'aperçoit que sa surface a été éraflée. Cette pièce ne possède aucune valeur philatélique.

#### BEIGNETS, ALVÉOLES ET PÉTOUILLES

En philatélie, ces trois mots possèdent tous la même signification. Ce sont de petits cercles avec un point pâle ou foncé dans le centre. C'est un défaut couramment rencontré en impression offset. Comme la très grande majorité des timbres canadiens sont aujourd'hui imprimés par ce procédé, il est donc fréquent de retrouver ces petits défauts d'impression dans nos albums et sur notre courrier.

Il est à noter que ces petits défauts ne seront jamais inscrits dans les catalogues sérieux et ne vaudront jamais beaucoup plus que le timbre régulier sans défaut. Voici quelques exemples reçus récemment dans notre courrier: sur le timbre *Louis Hébert*, à l'intérieur du mortier en position Thirkell H 3 (ill. 28); sur le timbre émis à l'occasion du Carnaval de Québec en position Thirkell I 7 (ill. 29); sur le timbre de Noël de 1970 sur lequel on remarque un immense beignet sur le toit de la crèche, en position Thirkell C 7 (ill. 30); enfin, sur le timbre *Cornelius Krieghoff* en position Thirkell C 11 (ill. 31), sur lequel on voit une magnifique alvéole juste au-dessus du toit de la grange.

#### INSECTE DANS LES CHEVEUX



Ill. 32

Monsieur Jean-Jacques Archambault, de Laval, nous a fait parvenir de belles photocopies couleurs et agrandies, dont une du timbre illustrant Marie-Joséphine Gérin-Lajoie. Le timbre (ill. 32) pos-





III. 33



III. 35

sède un point noir constant dans la chevelure, en position Thirkell D 6. Il en a trouvé sur les treize blocs supérieurs droits avec inscription qu'il possède. Examinez bien votre collection !

#### CHALAZE

Monsieur Archambault nous a également fait parvenir une autre de ses trouvailles. Il s'agit d'une «chalaze» sur le timbre des papillons (ill. 33) en position Thirkell H 6. D'autres lecteurs possèdent-ils cette variété non répertoriée jusqu'à présent ?

#### SMITH NON-DENTELÉ

Un timbre non-dentelé de Sir Donald Alexander Smith fut découvert récemment dans une collection



III. 34



III. 36



III. 37

par la succession d'un dignitaire des postes et offert à de nombreux marchands de Montréal lors d'un récent salon (ill. 34).

Malheureusement, les marchands n'offraient que 200\$ pour cette pièce et la personne a plutôt décidé de la conserver comme souvenir. Pourtant une jolie pièce pour tout amateur de trains ou de non-dentelés ! On me dit qu'à 500\$ la personne serait prête à vendre. Intéressé ?

#### IMPRESSION DOUBLE

Monsieur Jean Pierre Bélanger nous a fait parvenir ce très bel exemple d'impression double sur le timbre du 22<sup>e</sup> régiment (ill. 35). On se rappellera que l'imprimeur avait eu de nombreuses difficultés techniques avec cette émission et il en résulte que les blocs de planche avec inscription sont aujourd'hui très rares et leur cote élevée.

#### TACHES BLEUES

Monsieur Bélanger nous envoie aussi une photocopie d'un timbre de 12¢ de roulette de série cou-

rante, illustrant le Parlement canadien, avec des taches bleues dans la marge de droite (ill. 36). Il semble que ce soit des taches d'encre de la même couleur que celle utilisée pour la production du timbre. Il est difficile de donner une cote à un tel timbre sans savoir au préalable s'il en existe d'autres sur le marché. Des lecteurs ont-ils déjà rencontré cette variété ?

#### IMPRESSIONS DÉPLACÉES

Plusieurs lecteurs m'ont fait parvenir ces derniers mois des impressions déplacées et nous allons en examiner quelques-unes dans cette chronique.

Une variété presque classique a été envoyée par notre correspondant régulier Jean-Paul Benoit, de Donnacona. Il s'agit d'un déplacement vertical de la taille-douce sur le bloc de quatre timbres des navires émis en 1975 (ill. 37). Cette variété est relativement commune et ne cote pas plus que les timbres réguliers.

Monsieur Jean-Jacques Archambault nous fait parvenir un exemplaire d'un bloc de coin avec inscription de l'émission sur la prévention des incendies, émise en 1956, avec l'impression rouge déplacée vers la gauche (ill. 38). Comparez-le avec un timbre régulier et vous remarquerez que la maison en flammes est située sous les lettres AN de Canada, tandis que sur le timbre régulier (ill. 39) la maison est sous les lettres NA. Malheureusement pour monsieur Archambault, cette variété est relativement commune et ne vaut pas beaucoup plus que le timbre régulier.

#### LES OISEAUX DU CANADA

Monsieur François Pellerin nous a montré au dernier Salon plusieurs timbres illustrant la créce-



12



III. 38

III. 39



relle d'Amérique avec une impression fantôme. On peut bien observer cette variété mineure d'impression lorsque l'on regarde l'inscription à droite (ill. 40). Notez également que l'oiseau possède deux becs ! D'autres lecteurs sont-ils aussi chanceux que lui ?

### PERFORATION DÉPLACÉE

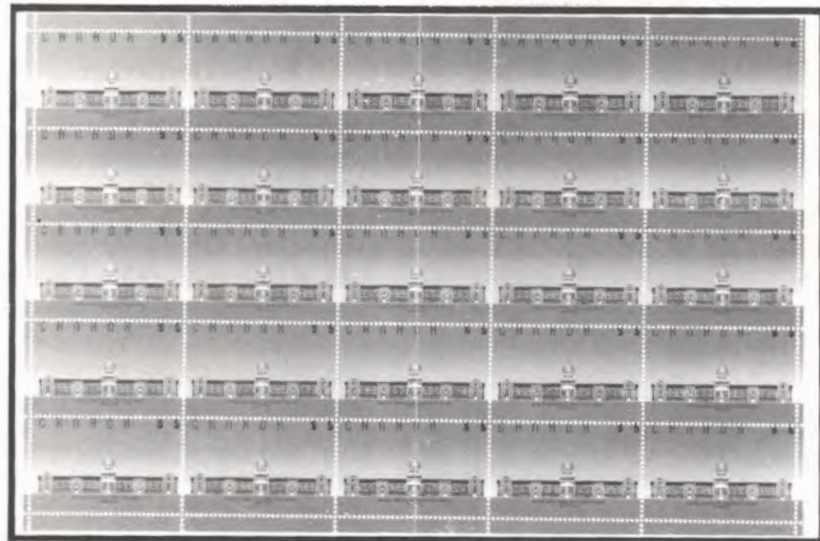
Monsieur Rock Boily, de Montréal, nous a fait parvenir une belle photocopie couleurs agrandie du timbre de 5\$ illustrant le marché Bonsecours et possédant la perforation dans l'inscription en taille-douce (ill. 41). Malheureusement, le déplacement de la perforation n'est pas assez majeur pour que l'on puisse dire qu'il s'agit de piqués à cheval ! C'est ni plus ni moins qu'un feuillet mal centré ! Avec un déplacement un peu plus important, on se serait retrouvé avec une magnifique variété !



III. 40



III. 42



III. 41

### TIMBRE DE PROHIBITION

David Deney nous envoie le timbre illustré à la figure 42 et demande où il peut trouver un catalogue listant de pareils timbres. Il s'agit d'un timbre de prohibition émis par la province de Québec en 1919 et il cote 6\$ à l'état neuf dans le *Canadian Revenue Stamp Catalogue*, édité par monsieur Erling Van Dam.

### FILANDRE DE FEUILLE

Monsieur Jean-Paul Benoît nous a aussi fait parvenir une copie du timbre commémorant le 200e anniversaire de la bataille des

Plaines d'Abraham avec une variété, en position Thirkell E5, qui montre clairement un fil de couleur verte sortant de la tige de la feuille (ill. 43). S'agit-il là d'une nouvelle variété constante pour cette émission ou d'un coulis d'encre ? C'est à vous de me le dire !

### N APOSTROPHE

Autre belle trouvaille de monsieur Benoît : une apostrophe sur le timbre émis en 1956 honorant notre sport national (ill. 44) ! Ces deux derniers exemples illustrent probablement ce qui arrive lorsque l'encre utilisée par les imprimeurs ne possède pas la bonne viscosité sur la presse d'impression, ou lorsque le rouleau encreur ou la planche d'im-

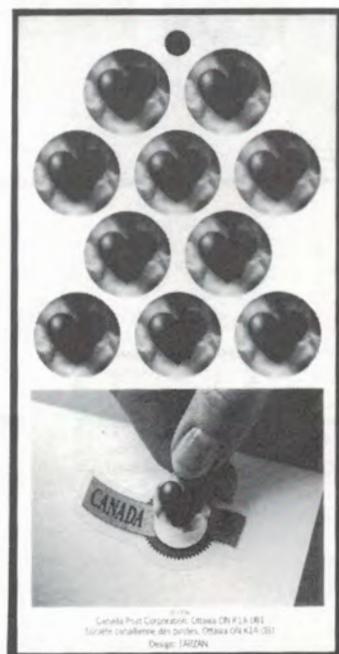




III. 43



III. 44



III. 45



III. 46

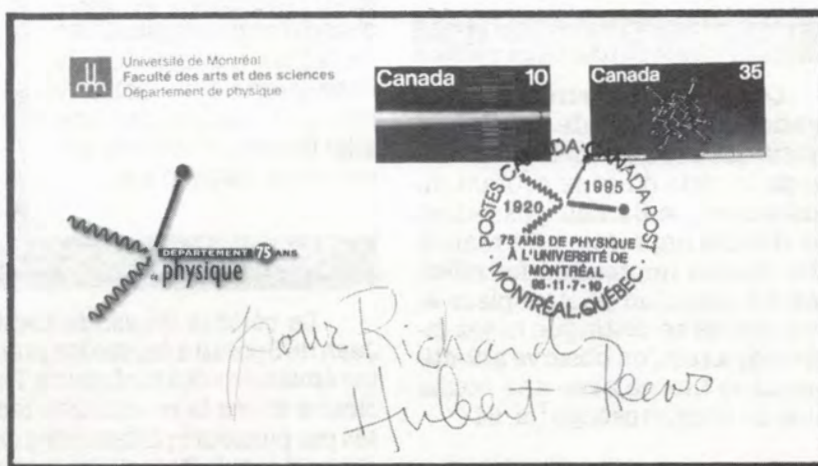


III. 47

pression possèdent des impuretés sur leurs surfaces.

## LA SAINT-VALENTIN

La Société canadienne des postes mettait à la disposition des amoureux qui postaient un valentin un feuillet d'autocollants représentant des petits coeurs (ill. 45). J'en ai ramassé une dizaine au bureau de poste local et les offrirai aux dix premiers lecteurs qui me diront pourquoi il n'existe pas de numéro 6 dans le catalogue Scott. Une histoire à suivre dans mes prochaines chroniques d'erreurs et variétés !



III. 48

## LA FONDATION MIRA

La Société canadienne des postes s'est associée à la Fondation Mira, qui fournit des chiens-guides pour les non voyants, en vendant dans tous ses bureaux de poste des billets de loterie (ill. 46, recto, et 47, verso). On

pouvait, entre autres prix, gagner des collections annuelles. L'artiste Stéphane Rousseau et sa «madame Gigger» se sont aussi associés à la promotion. Bravo à la SCP d'encourager nos entreprises québécoises !

## PLIS SIGNÉS

Il nous arrive à certaines occasions de faire autographier certains plis commémoratifs (ill. 48 et 49) et on me demande souvent quelle est la valeur pour de tels articles de collection ? Malheureusement, il ne s'agit pas de philatélie mais de souvenirs ayant bien plus souvent une valeur sentimentale pour le collectionneur qu'une valeur marchande pour le négociant en philatélie.

Demandez au juge Lafleur s'il vous accorderait une médaille de plus haut niveau si vous aviez un pli signé des joueurs du Cana-



dien ou des Expos dans votre collection sur le sport. Attendez-vous à vous faire sermonner ! Après tout, le juge Lafleur est un père avant tout !

## PARAPHILATÉLIE

Lors d'Expo 67, les visiteurs du pavillon norvégien (le pavillon de la Scandinavie si je me rappelle bien) pouvaient se procurer gratuitement une vignette illustrant le trajet effectué par les Vikings pour se rendre à Terre-Neuve. Ces vignettes (ill. 50) se retrouvent souvent apposées dans les fameux passeports rouges de l'Exposition. Leur valeur aujourd'hui ? A peu près la même que le coût d'origine !

Nous vous présentons ici une seconde pièce pour les amateurs ou mordus de paraphilatélie (les Morin, Dufresne et cie) : une vignette offerte par Provigo pour se procurer de la vaisselle à bon prix (ill. 51) ! C'est ni plus ni moins qu'un timbre *Pinky* des temps modernes, à conserver pour fins historiques !

De nombreuses organisations charitables proposent chaque année des timbres qui entrent dans les collections paraphilatéliques. Les feuilles illustrées ici proviennent de la Fédération canadienne de la faune (ill. 52) et du programme des timbres de Pâques (ill. 53). Ces timbres furent dentelés à la roulette.

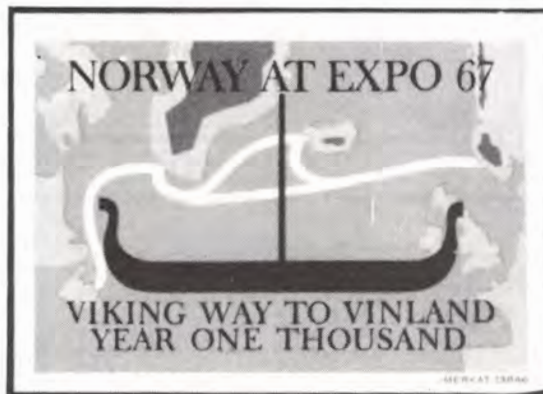
## INCROYABLE MAIS VRAI !

Le comité d'expertise de la Fédération québécoise de philatélie a certifié comme falsification un timbre de la série d'usage courant du Centenaire : le 6¢ noir possédant une double impression. En réalité, cette double impression fut effectuée à l'aide d'un photocopieur et cette fraude se distingue assez facilement lorsqu'on observe attentivement le timbre avec une bonne loupe ou un microscope (ill. 54).

Il est très surprenant d'apprendre que c'est un marchand reconnu,



III. 49



III. 50



III. 51

ayant pignon sur rue depuis de très nombreuses années, qui a vendu cette pièce à un philatéliste. Heureusement, ce marchand n'annonce plus dans *Philatélie Québec* depuis belle lurette. La prochaine fois qu'il commettra une telle fraude, il faudra le dénoncer publiquement !

## LE FAUX DU MOIS

Le célèbre faussaire français Jean de Spérati a faussé les premières émissions des timbres de Terre-Neuve et ses faux sont très redoutés par plusieurs philatélistes canadiens. Jean de Spérati était un perfectionniste et seules ses œuvres



III. 54

parfaites se retrouvaient sur le marché philatélique. J'ai réussi à acquérir, il y a quelques années, une œuvre inachevée de Spérati. Il s'agit du 2 pence orange de 1860 non-dentelé (ill. 55) qui, dans sa marge inférieure, porte des inscrip-





III. 52



III. 53

tions en langue étrangère (espagnol?).

Ce faux timbre est reproduit selon le procédé favori de Spérati, soit la photolithographie. L'encre orange est très similaire à l'originale, de même que le papier. Cette pièce est rarissime et possiblement unique. Elle vaut son pesant d'or dans une collection sur les faux timbres-poste de Terre-Neuve.

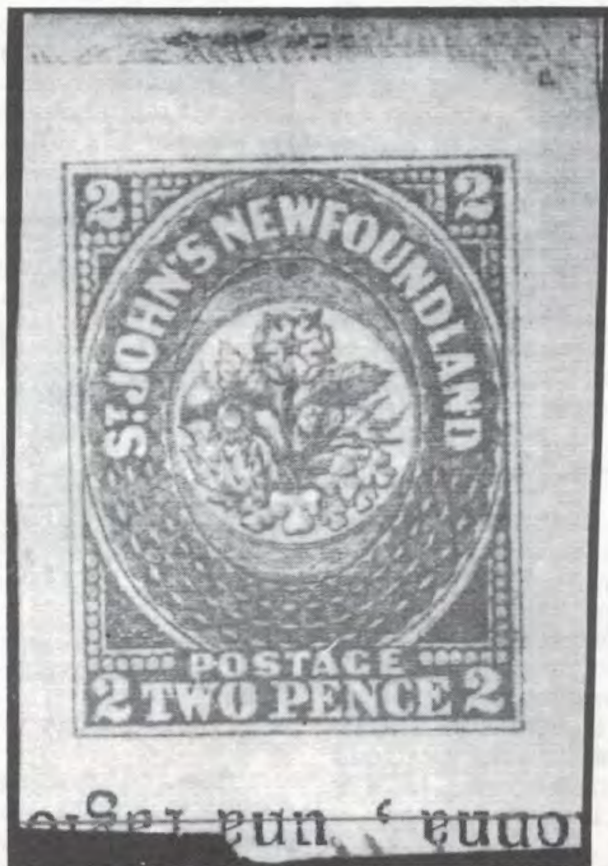
[Cette pièce est exposée à CAPEX 96 avec mes autres faux des provinces et du Canada. Je profite de l'occasion pour inviter tous mes lecteurs à venir examiner ma collection spécialisée sur les faux timbres !]

15

## REMERCIEMENTS ET REMARQUES

Je tiens à remercier toutes les personnes qui nous font parvenir des photocopies en couleurs, agrandies à 400% et SUR FOND NOIR, afin de partager leurs trouvailles avec nos lecteurs. Je rappelle à tous ceux qui désirent obtenir une réponse personnalisée (ou se faire retourner leurs photocopies) d'inclure une enveloppe préadressée et préaffranchie. Un délai d'au moins deux mois est à prévoir pour ce genre de service.

Ceux qui désirent faire expertiser leurs timbres et enveloppes du Canada ou des provinces par le comité d'expertise de la FQP, afin de recevoir une attestation photographique, doivent absolument remplir un formulaire, disponible en écrivant au secrétariat de la Fédération ou en composant le 514-252-3035.



III. 55



# Erreurs et variétés du Canada et des provinces

## Partie 44

Richard Gratton

AQÉP et comité d'expertise de la Fédération

### ERREURS DE PERFORATION

Monsieur Donald J. LeBlanc, rencontré lors de CAPEX 96, m'a montré plusieurs types d'erreurs de perforation sur des timbres canadiens. J'en illustre quelques-unes à compter de cette chronique.

Tout d'abord, une pièce photographiée avant et après le pli dans le papier (ill. 1 et 2). Il s'agit d'un bloc de quatre avec numéro de planche du 3¢ George V en uniforme d'aviation, émis le 30 juin 1943 [Darnell 253]. Une telle pièce vaut son pesant d'or dans une collection spécialisée de cette émission.



Ill. 1



Ill. 2



Ill. 3

Les quatre exemples suivants nous montrent aussi des erreurs de perforation. J'ai ajouté une flèche afin d'indiquer où s'est plié le papier avant la perforation (ill. 3 à 6).



Ill. 4





III. 5

### DÉPLACEMENT DE LA TAILLE-DOUCE

Monsieur LeBlanc m'a également donné une copie d'un bloc de quatre timbre-poste de série courante illustrant une scène de rue des Prairies, émis le 6 juillet 1978 [Darnell 823], avec un déplacement très important de la taille-douce vers la gauche (ill. 7). Un tel bloc vaut plusieurs centaines de dollars !



III. 7

### GEORGE V AVEC LE X INVERSÉ

Monsieur Jean Paul Benoit, de Donnacona, nous a fait parvenir une bande de trois timbres sur lesquels il s'interroge (ill. 8). Il s'agit d'un timbre fiscal canadien de taxe de guerre préoblitéré et imprimé en 1915 par l'American Bank Note Co. Il représente le roi George V.

La marque de préoblitération est en rouge et, de plus, elle est dans ce cas-ci inversée (le V formé est plus grand en haut du X que celui dans la partie inférieure). Ce timbre est listé dans le catalogue Van Dam, où il porte le numéro FWT7f et cote seulement 75¢.

### ERREURS DE PERFORATION

Monsieur Jean A. Hébert, de Montréal, nous a fait parvenir trois timbres avec des er-



III. 6



III. 8

reurs de perforation. Tout d'abord, le timbre émis en 1989 pour le commerce international [Darnell 1290] avec une perforation manquante du côté gauche (ill. 9).



III. 9

Puis, le timbre sur la rivière des Français [Darnell 1554] avec une perforation en escalier (ill. 10). Enfin, le timbre sur la biotechnologie [Darnell 1670], où l'on peut voir une petite partie du timbre voisin (piqué à cheval) (ill. 11).





III. 10



III. 11

### LES SUPERHÉROS... AUX DENTS JAUNES

L'Association canadienne des dentistes a logé une plainte officielle auprès de la SCP après avoir découvert des timbres illustrant les bandes dessinées avec les dents de couleur jaune dans la marge supérieure ! (ill. 12) Est-ce que cela voudrait dire que les superhéros négligent de se brosser les dents de façon régulière ?

Nous tenons à remercier monsieur Hébert qui nous a fait parvenir une série complète illustrant ce mauvais centrage (variété de perforation).

### REPELLEX

Monsieur Jean-Pierre Bélanger, de Vanier, nous a fait parvenir un timbre de série courante de 2¢ avec une erreur de type Repellex (ill. 13).

Ce type d'erreur fut relativement répandu dans les années 70-80. Repellex est le nom du solvant qu'utilisaient les imprimeurs lors de l'impression offset afin de nettoyer leur blanchet et leur presse.

Il était fréquent que l'on retrouve des timbres avec une partie de l'impression totalement absente ou avec seulement une couleur résiduelle. Il est maintenant connu que ce genre d'erreur peut être falsifié assez facilement et qu'il faut être très prudent lors de l'achat de telles variétés.



III. 12



III. 13



III. 14

### LE FAUX DU MOIS

Monsieur David F. Sessions, de Grande-Bretagne, m'a fait parvenir une très belle pièce de sa collection de faux timbres de la Province du Canada (ill. 14). Il s'agit du 12 pence noir lithographié sur papier épais et possédant une oblitération circulaire de type cible à six cercles.

Normalement, ce timbre devrait être gravé selon le procédé de la taille-douce et sur papier vergé ! Pas dangereux pour les vrais spécialistes, mais très dangereux pour les spéculateurs qui achètent sans certificats !



# Erreurs et variétés du Canada et des provinces

## Partie 45

Richard Gratton

Académie québécoise d'études philatéliques  
Comité d'expertise de la Fédération

### ERREURS DE PERFORATION

Monsieur Donald J. LeBlanc nous a fait parvenir d'autres photocopies d'erreurs de perforation. Les illustrations 1 à 4 se retrouvent sur des timbres d'usage courant [Darnell 255, 308, 309 et 455], alors que les illustrations 5 à 8 se retrouvent sur des timbres commémoratifs [Darnell 249, 291, 292 et 403]. Pour ces quatre derniers exemples, la flèche indique l'endroit où le papier s'est plié, afin d'expliquer ces petites erreurs de perforation. Essayez de voir mentalement, en vous servant de votre imagination et des exemples ci-haut mentionnés, comment cette erreur a pu se produire pour l'illustration 9 [Darnell 392].

Ces pièces appartiennent à une collection spécialisée sur ces émissions et ne possèdent généralement pas une valeur marchande très élevée. On pourrait se les procurer pour environ 10 à 25\$ pièce. Ceci est un autre exemple qui montre que les timbres canadiens moins récents représentent un domaine peu dispendieux et très intéressant de recherche pour l'amateur de variétés et d'erreurs.



III. 1



III. 2



III. 3



III. 4





III. 5



III. 8



III. 6



III. 9



III. 7

## PETITE CHARRETTE

Un lecteur nous a fait parvenir plusieurs variétés intéressantes et nous demande s'il peut nous faire parvenir des photographies en couleurs plutôt que des photocopies en couleurs. Bien sûr, mais, à moins que vous ne développiez vous-même vos photos, cela vous coûtera plus cher...

Le premier exemple qu'il nous envoie nous fait voir un saut du peigne à denteler sur un bloc de dix timbres de l'émission d'un timbre d'usage courant illustrant une petite charrette (ill. 10). Le second cas nous montre une bande de quatre timbres illustrant le Parlement canadien [Darnell 1089] avec des perforations verticales irrégulières au centre (ill. 11). Enfin, comme troisième



pièce, ce lecteur nous fait parvenir un bloc de six timbres illustrant un déplacement horizontal vers la gauche de l'impression en taille-douce du timbre sur le Parc national de Waterton (ill. 12).

vous en présentons maintenant un second type (ill. 13). Nous nous demandons si un éditeur de catalogue viendra qu'à les lister un jour.



III. 10



III. 11

Le Musée canadien des civilisations a aussi émis un entier postal privé (ill. 14), où l'on peut voir un exemple du timbre émis en 1979 publicisant l'utilisation du code postal



III. 12

#### ENTIERS POSTAUX PRIVÉS

Nous vous avons déjà illustré un entier postal privé de la compagnie Reader's Digest [cf. *Philatélie Québec*, no 196, octobre 1995, chronique no 39]. Nous

[Darnell 854], mais ne possédant pas une valeur nominale de 17¢ comme l'original, mais bien une valeur de 45¢ ! Cette valeur n'étant pas dotée de la fameuse barre noire oblique, on est à se demander s'il s'agit d'un entier postal illustrant un nouveau timbre-poste.



10

**SERVICE DES SWEEPSTAKES**  
SELECTION DU READER'S DIGEST  
215, AVENUE REDFERN  
WESTMOUNT (QUÉBEC) H3Z 2V9

Si vous devenez le grand gagnant de notre 62<sup>e</sup> Sweepstake tel que décrit à l'intérieur...

**GRATUITE**  
Télé couleur  
aux 50 premiers  
noms tirés.

Collez cette vignette sur  
l'enveloppe-réponse  
fournie

**Récompense garantie  
en réserve**

Plus de 73 000 \$ en  
cadeaux surprise!

III. 13

de Noël [Darnell 664a]. La grande majorité des impressions fantômes ne possèdent pas une cote très élevée au catalogue, car ces pièces sont plus ou moins courantes.

Par contre, les impressions doubles sont très rares. Lorsqu'elles se produisent, c'est que tout le timbre est imprimé une seconde fois. Ces timbres cotent facilement plusieurs milliers de dollars et la Fédération a eu la chance d'en certifier un dernièrement (ill. 15) pour le célèbre marchand de Bathurst (N.-B.), monsieur Gary Lyon. On remarquera que l'on peut très bien distinguer que les couleurs rouge, jaune et noire furent imprimées deux fois et qu'il ne s'agit pas, tel qu'expliqué précédemment, d'une impression fantôme.

**MUSEE NATIONAL DE LA POSTE**  
NATIONAL POSTAL MUSEUM

**digital™**

**Canada 45**  
POSTAL CODE  
CODE POSTAL

**La voie rapide**  
**The Fast Track**

**POSTE ➤ MAIL**

**COURRIER D'ESSAI/TEST MAIL**  
MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS  
CANADIAN MUSEUM OF CIVILIZATION  
100 RUE LAURIER ST  
HULL QC

**Canada**

III. 14

### IMPRESSION DOUBLE

Un lecteur assidu nous a demandé d'expliquer la différence entre une impression fantôme et une impression double. Nous parlons d'impression fantôme lorsqu'une seule couleur est légèrement dédoublée sur le timbre. Ce phénomène peut se produire lorsque le papier adhère un peu trop sur le blanchet, probablement à cause de la mauvaise viscosité de l'encre ou de la pression. Dans ce cas, il semble recevoir une seconde impression (effet d'écrasement).

Plusieurs exemples sont connus, particulièrement pour la couleur noire, dans les émissions des timbres

### LE NUMÉRO SIX

Il y a quelques mois, je demandais à nos lecteurs de trouver la raison de l'absence du numéro 6 dans le catalogue *Scott* des timbres-poste du Canada. Monsieur Laurent Brun, de Kinnear's Mills (Qc), fut le premier à nous communiquer la bonne réponse.

On sait que les premières émissions de la province du Canada (ill. 16, 17 et 18) furent imprimées sur du papier vergé [Scott 1 à 3] et que les timbres illustrant le castor et le prince Albert furent ensuite reproduits sur du papier uni de type vélin [Scott 4 et 5]. Les éditeurs du *Scott* avaient donc laissé le numéro 6 libre dans leur





III. 15



III. 16



III. 17



III. 18

11

célèbre catalogue au cas où un jour l'on trouve un 12 pence noir, illustrant la reine Victoria, sur du papier uni de type vélin. Ce qui ne se produisit jamais, car le 12 pence ne se vendit presque pas et ne fut donc jamais l'objet d'une réimpression, comme le furent le castor de 3 pence et le prince consort de 6 pence.

C.q.f.d. Bravo monsieur Brun !

#### GRILLE THIRKELL

Qu'est-ce que c'est ? Où puis-je me la procurer ? Voilà des questions qui reviennent souvent dans mon courrier. Il s'agit d'une grille de position servant à localiser exactement une variété sur un timbre-poste.

Par exemple, si on désire informer un correspondant de la présence d'une lune sur le timbre d'Angus Walter (ill. 19), on lui dira de regarder à gauche du voilier dans la partie inférieure du timbre. Si on possède une grille Thirkell, on dira simplement: H2.

On peut se procurer cet outil pour quelques dollars auprès de son marchand favori de variétés ou chez quelqu'un qui vend des accessoires philatéliques.



# NOUVEAU CATALOGUE

Le *Darnell Édition Deluxe* – 1997 fut lancé à CAPEX 96. Il s'agit selon moi du plus beau catalogue canadien jamais publié jusqu'à ce jour et certainement du plus complet publié par cet éditeur québécois.

On peut enfin y retrouver tous les timbres-poste, dans les bonnes couleurs, de la province du Canada, du Canada, du Nouveau-Brunswick, de la Nouvelle-Écosse, de Terre-Neuve, de l'Île du Prince Édouard, de l'Île de Vancouver et de la Colombie-Britannique.

De plus, le catalogue liste les émissions de la faune du Canada et du Québec et met l'accent sur les variétés du Canada. Madame Lyse Rousseau est reconnue dans le milieu philatélique canadien pour la qualité de ses ouvrages et pour le souci du détail qu'elle apporte à la production de ses catalogues et albums.

Je recommande fortement l'achat de ce catalogue et je le considère comme le meilleur outil de référence de tous les jours, parce qu'il est fort bien fait et complet. À partir d'aujourd'hui, j'utiliserai la numérotation du catalogue *Darnell* dans mes chroniques au lieu des numéros *Scott-Unitrade*.

J'aimerais toutefois faire une petite mise au point pour la partie couleurs (pages 309 et suiv.) du catalogue. Il est extrêmement difficile de parler couleur à des néophytes. La couleur dépend énormément du support sur lequel elle est imprimée. Par exemple, il est impossible de représenter la couleur d'un timbre émis sur un papier non couché à l'aide d'un code de couleur imprimé sur un papier couché comme le fait le *Darnell*. Les premières émissions du Canada furent produites sur un papier uni de type vélin non couché et on ne pourra jamais, à l'aide d'un code de couleurs sur papier couché, ultra-blanc et contenant des azureurs optiques, reproduire exactement la couleur de ces premières émissions.

## LE FAUX DU MOIS

Il s'agit du 17¢ noir Prince de Galles émis par le Nouveau-Brunswick et faussé par les frères Spiro de Hambourg (ill. 20). Imprimé par le procédé de la lithographie, le faux timbre est habituellement doté d'une oblitération caractéristique (cercle avec lignes verticales et numéro au centre) et sa dentelure peut varier de 11 à 14.

De plus, les lettres EVE ne sont pas jointes comme c'est le cas pour le timbre-poste authentique, qui fut imprimé par le procédé de la taille-douce et dentelé 11.6 X 11.75. On remarquera aussi les lignes guides aux quatre coins du faux timbre-poste qui sont une caractéristique spécifique des faux Spiro.



III. 19



III. 20

## REMERCIEMENTS ET REMARQUES

Je tiens à remercier et à encourager toutes les personnes qui nous ont fait parvenir des photocopies couleur agrandies à 400% ou des photographies couleur de leurs trouvailles. Je tiens à rappeler à tous ceux qui désirent recevoir une réponse personnalisée (ou se faire retourner leur matériel) de ne pas oublier d'inclure une enveloppe préadressée et préaffranchie. Un délai d'environ trois mois est à prévoir pour ce genre de service.

Ceux qui désirent faire expertiser leurs timbres ou enveloppes du Canada et des provinces par le comité d'expertise de la Fédération doivent remplir le formulaire et acquitter les frais requis avant l'émission du certificat photographique. On peut se procurer le formulaire en écrivant au secrétariat de la Fédération ou en téléphonant au (514) 252-3035.



# Erreurs et variétés du Canada et des provinces

## Partie 46

RICHARD GRATTON

Académie québécoise d'études philatéliques  
Comité d'expertise de la Fédération

### Point rouge

Monsieur Jean-Paul Benoît, de Donnacona, a fait de nombreuses découvertes sur les timbres canadiens, dont nous parlerons dans cette chronique. La première (ill. 1) est un point rouge au-dessus de la lucarne [position Thirkell E 10] sur le timbre de Marc-Aurèle Fortin émis le 22 mai 1981. S'agit-il d'une nouvelle variété constante non répertoriée jusqu'à ce jour ? A vous de me le dire.

### Moustache

M. Benoît nous a aussi fait parvenir une photocopie en couleurs d'un timbre illustrant la reine Élisabeth II

avec une tache brune sous le nez (ill. 2) ressemblant étrangement à une moustache [Thirkell D 2]. Il s'agit d'une saleté incorporée dans le papier, qui n'est malheureusement d'aucune valeur philatélique intéressante. Ces saletés sont peu fréquentes dans les papiers couchés.

### Puceron sur la rose

M. Benoît nous envoie, toujours pour le bénéfice de nos lecteurs, une illustration du timbre de la rose de Montréal, émis en 1981, avec un alvéole en position Thirkell F 1 ressemblant étrangement à un puceron (ill. 3). Il s'agit d'une variété non constante, sans grande valeur philatélique, mais qui a quand même





sa place dans la collection d'un amateur de variétés canadiennes.

### La mouche

M. Benoît nous demande aussi si la variété, en position Thirkell F 9, sur le timbre émis à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de Canards Illimités Canada, est constante (ill. 4). D'autres lecteurs possèdent-ils cette variété ? Si tel est le cas, veuillez nous écrire afin que nous tentions de la faire coter dans un prochain catalogue spécialisé.

### Points roses verticaux

8 De nombreux lecteurs veulent connaître la raison pour laquelle certains de leurs timbres possèdent des bandes pointillées verticales roses ou jaunes. Il s'agit de marques fluorescentes apposées lors du tri mécanisé du courrier. La plupart du temps, elles se rencontrent sur le côté inférieur droit de l'enveloppe (ill. 5), mais il arrive à l'occasion qu'elles soient imprimées sur le timbre (ill. 6). Cela n'ajoute aucune valeur philatélique au timbre.

### Virgule

M. Benoît nous envoie cette intéressante variété sur le 3¢ rouge du roi Georges V avec surcharge (ill. 7). La virgule (ou l'apostrophe) se retrouvant à la droite de la

surcharge [Thirkell F 4] est le résultat probable d'un éclaboussement d'encre noire. D'autres lecteurs possèdent-ils cette variété mineure d'impression ?

### Plaie au coude

Une autre découverte de M. Benoît concerne le timbre émis en 1992 afin de commémorer Laura Secord (ill. 8). On remarque en position Thirkell G'3 une plaie au coude droit de l'héroïne canadienne. S'agit-il d'une variété constante non répertoriée jusqu'à ce jour ? A vous de nous le dire !

M. Benoît a aussi rencontré une variété semblable (ill. 9) sur le coude gauche du Citoyen canadien [Thirkell C 2], timbre émis en 1947, soit plus de 40 années plus tôt.

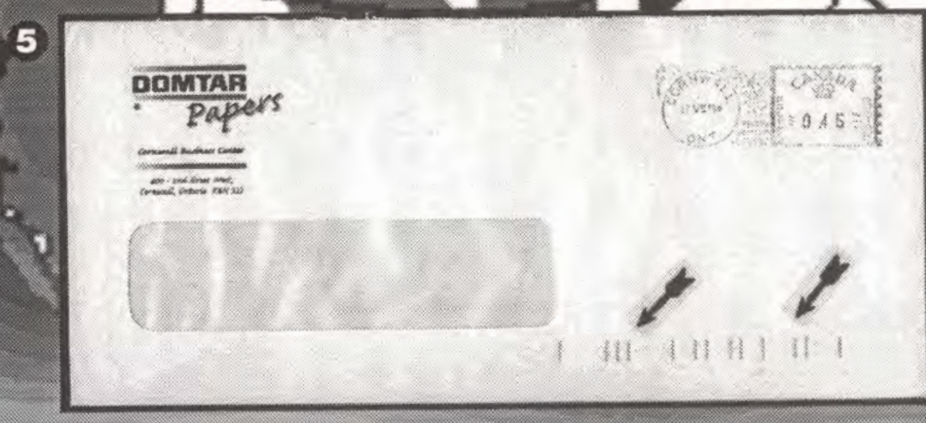
### Point rouge 2

Un second point rouge a été découvert par M. Benoît sur le timbre de 37¢ des locomotives canadiennes de type Samson (ill. 10), en position Thirkell G 12. D'autres lecteurs auraient-ils fait la même découverte ?

### Copyright 1990 ou 1995



Une découverte très intéressante de M. Benoît nous montre que le timbre de 45¢ du drapeau canadien existe avec deux dates différentes de *copyright* (droits d'auteur), soit 1990 et 1995 ! Ces deux timbres furent produits par des imprimeurs différents : le premier en Australie, par Leigh Mardon Printing Limited (ill. 11), et le second au





Canada, par la *Canadian Bank Note* (ill. 12). Remarquez la date cachée en position Thirkell D 1... une autre bonne raison de faire imprimer nos timbres-poste chez nous !

## Découverte d'un nouveau cratère

M. Benoît nous a fait parvenir une paire du timbre émis en 1981 à l'occasion de la Fête du Canada (ill. 13) nous montrant un nouveau cratère au Groenland [Thirkell B 7]. Il s'agit d'un alvéole (ou beigne) sans grand intérêt philatélique.

## La mouche II

Une seconde mouche découverte par M. Benoît se retrouve sur le timbre des hôtels canadiens (ill. 14). La dite mouche, en position Thirkell H 7, semble se diriger tout droit vers la table de pique-nique ! S'agit-il encore d'une variété d'impression constante ou semi-constante ? Vite à vos loupes et albums et confirmez-nous cette découverte !

## Monstre marin ou simple branche

Le père André Lamontagne nous a fait parvenir une magnifique variété gravée, observée sur le timbre consacré aux Inuit en 1955. Il s'agit d'une longue branche de couleur brune sortant de l'eau, à gauche de l'Inuk (ill. 15). Cette branche peut aussi nous faire penser à une tentacule de monstre marin émergeant des eaux polaires ! Il s'agit vraisemblablement d'une variété

unique, produite par un corps étranger (tel un fil ou un cheveu) sur la plaque d'impression. Cette variété est fort intéressante et possède une excellente valeur philatélique.

## Suite du no 203

Monsieur Gary Lyon nous a fait parvenir pour expertise une feuille complète illustrée dans *Philatélie Québec* (cf. no 203). Nous pouvons expliquer enfin à nos lecteurs ce qui est arrivé à cette feuille. Les timbres des quatre rangées inférieures possédaient une inscription inversée du mot CANADA, juste au-dessus de l'inscription en taille-douce normale. Cette feuille a été pliée en deux lors de l'impression et une partie de l'inscription de la feuille précédente a été transférée sur cette feuille, créant par le fait même une variété originale d'impression.

## Bisect de Terre-Neuve

Le comité d'expertise de la Fédération a reçu une pièce très rare à expertiser (ill. 16). Il s'agit d'un timbre de 1 shilling de couleur vermillon écarlate, émis en 1857, qui a été coupé en deux, collé sur un morceau de papier jaune et lié par une oblitération à barres. Il est difficile d'expertiser ce genre de matériel et on doit

9







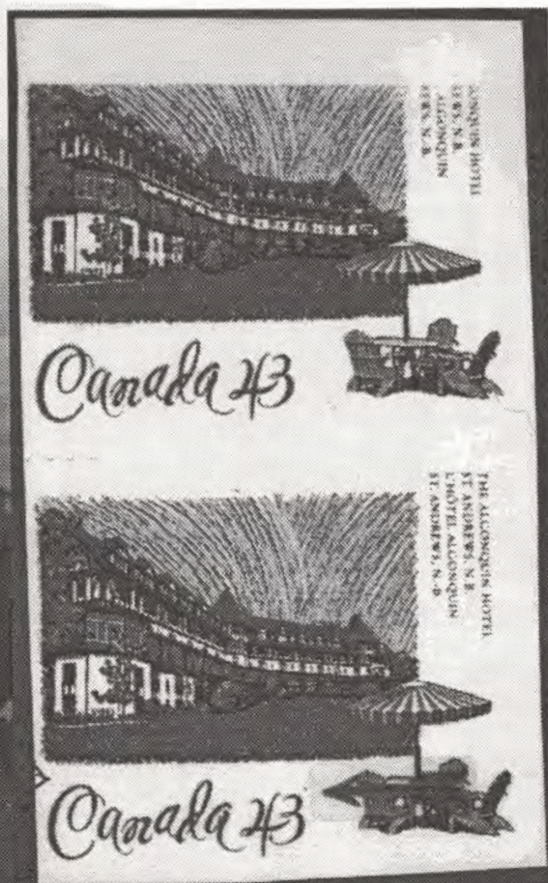
## PHILATÉLIE CANADIENNE

utiliser de l'équipement sophistiqué (comme les rayons U.V., les filtres, les lumières spéciales, le microscope...) avant que l'on puisse être en mesure de rendre un verdict scientifique.

Cette même pièce avait obtenu en 1920 un certificat attestant de son authenticité par la *Royal Philatelic Society of London*, mais le propriétaire désirait confirmer le verdict d'il y a plus de 75 ans de l'expert. Le comité de la F.Q.P. est aussi arrivé aux mêmes conclusions, confirmant qu'il s'agissait bien d'une pièce authentique... valant plus de 20 000\$ !

### Paraphilatélie

10 Nous avons reçu un magnifique feuillet du Musée postal canadien reproduisant 12 dessins effectués par des élèves de l'École secondaire Saint-Joseph de Hull (ill. 17). Les amateurs de paraphilatélie pourront certainement se le procurer lors de leur prochaine visite au musée.



14

16

19

### Testez vos connaissances

Quel est le prix payé en 1988 pour cette paire horizontale du 12 pence noir de la reine Victoria imprimé sur papier vergé et émis en 1851 par la Province du Canada (ill. 18) ?

- a) 125 000\$ canadiens
- b) 165 000\$ américains
- c) 245 000\$ canadiens
- d) 245 000\$ américains

Vous trouverez la réponse à la fin de cette chronique.

### Plis Premier jour spéciaux

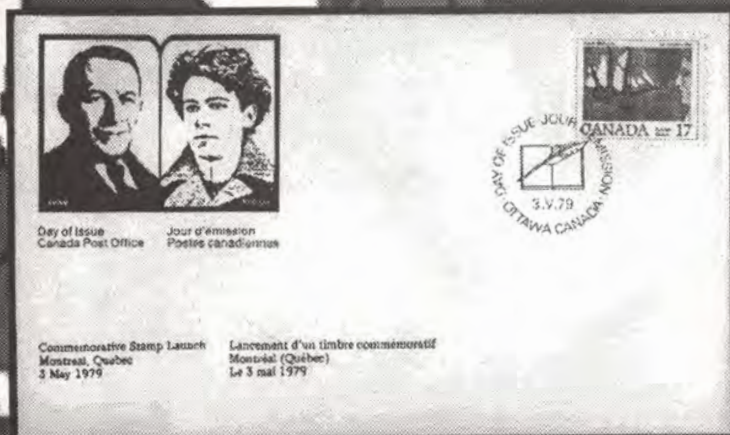
Lors de certains lancements organisés par la Société canadienne des postes entre 1977 et 1979, quelques plis Premier jour étaient dotés d'une inscription typographiée supplémentaire, de couleur noire (ill. 19). Ces plis étaient offerts à certains invités présents. Ils

sont répertoriés dans l'excellent ouvrage que viennent de publier Andrew Chung et Hank Narbonne, *Canada Post Official First Day Covers*, offert dans les comptoirs philatéliques de la S.C.P. au prix de 12,95\$.

Le pli illustré ici est coté à 25\$, alors que le pli sans inscription est coté à 7,50\$ seulement.



15



Day of Issue  
Canada Post Office

Jour d'émission  
Postes canadiennes

Commemorative Stamp Launch  
Montréal, Québec  
3 May 1979

Lancement d'un timbre commémoratif  
Montréal (Québec)  
Le 3 mai 1979



## Bandelettes Unicef

N'oubliez pas, si vous voulez obtenir la bandelette commémorant les 50 ans de l'Unicef, de vous procurer les carnets de timbres-poste de Noël de 52¢ et 90¢ (ill. 20 et 21). Il ne vous reste que quelques mois avant leur retrait.

## Tout faux, tout beau...

En 1875, le Canada émettait des timbres spéciaux destinés au courrier recommandé. Ces timbres étaient reproduits selon le procédé de la taille-douce et avaient une taille très différente des timbres-poste émis à cette époque. Un habile faussaire a reproduit le 2¢ orange selon le procédé de la lithographie (ill. 22). Ce faux timbre est beaucoup plus rare que l'authentique. En effet, le faux se vend environ 100\$, tandis que le timbre authentique se négocie à environ 4\$ !

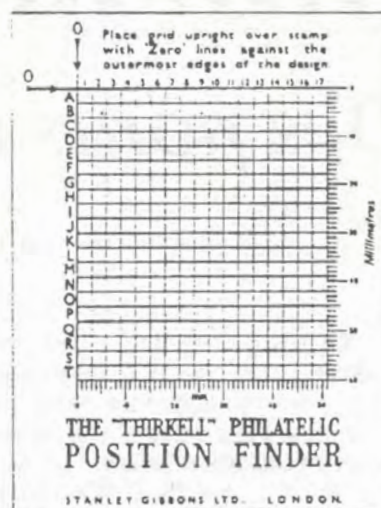
Remarquez l'oblitération de quatre cercles concentriques du faux timbre. Ce type d'oblitération ne se retrouve que sur les faux timbres !

Réponse à la question posée plus haut : B, soit 165 000\$ amér. calins.



18

Richard Gratton expliquait ceci dans sa quatorzième chronique (*Philatélie Québec*, no 146, mars 1990) à propos de la **GRILLE THIRKELL** : « Je crois qu'il est important de rappeler comment on doit utiliser (...) la grille Thirkell. Il faut placer la grille sur le timbre-poste et aligner les coordonnées (0,0) avec le coin du design du timbre et non pas sur la dentelure. Si vous avez placé la grille correctement, vous pourrez vérifier que, par exemple, l'oeil du béluga du timbre à 76¢ émis le 12 janvier 1990 est bien à la position F 8. »

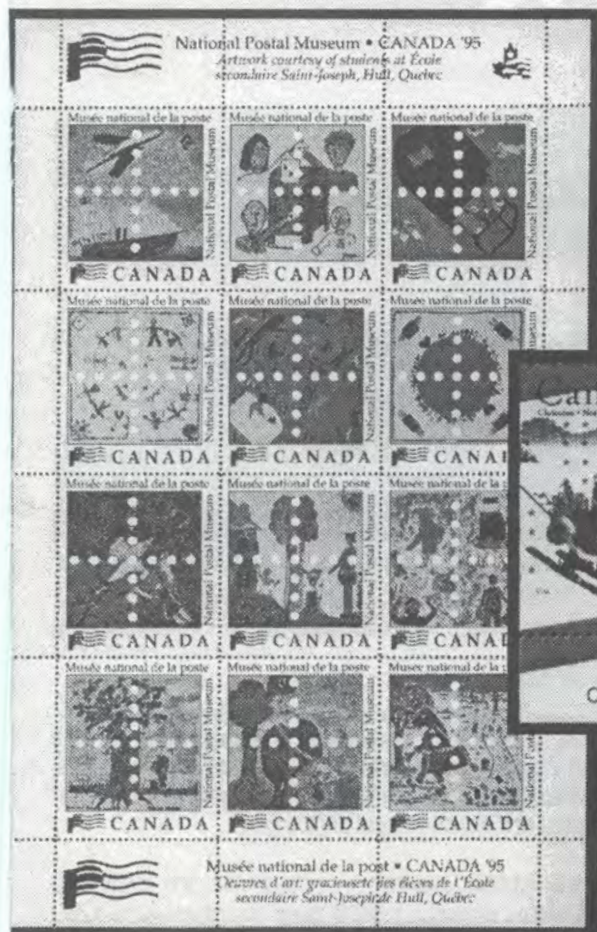


## Remerciements

Je remercie les personnes qui me font parvenir des photocopies couleur AGRANDIES à 400% ou des photographies de leurs trouvailles. Je vous rappelle que c'est vous, lecteurs, qui êtes ma principale source d'information. Afin que cette chronique soit publiée de façon régulière, je vous invite à m'écrire à l'adresse de la Fédération.

## Expertise

Ceux qui désirent faire expertiser leurs timbres ou enveloppes du Canada et des provinces par le comité d'expertise de la F.Q.P. doivent remplir le formulaire prévu à cette fin et acquitter les frais nécessaires avant que ne soit émis le certificat photographique. Le formulaire est disponible auprès du secrétariat de la Fédération. Téléphone : (514) 252-3035.



17



20



21



22



# Erreurs et variétés du Canada et des provinces

## Partie 47

RICHARD GRATTON

Académie québécoise d'études philatéliques • Comité d'expertise de la Fédération

### Les 100 ans du cinéma au Canada

M. Robert Goyette, du club Le Castor laurentien de Saint-Jérôme, nous a fait parvenir un magnifique exemple d'une variété se retrouvant sur la bande du timbre «Duddy Kravitz» (ill. 1), connue au moins à dix exemplaires. Il s'agit d'un poil situé en bas et à droite du timbre-poste.

### Marguerite d'Youville

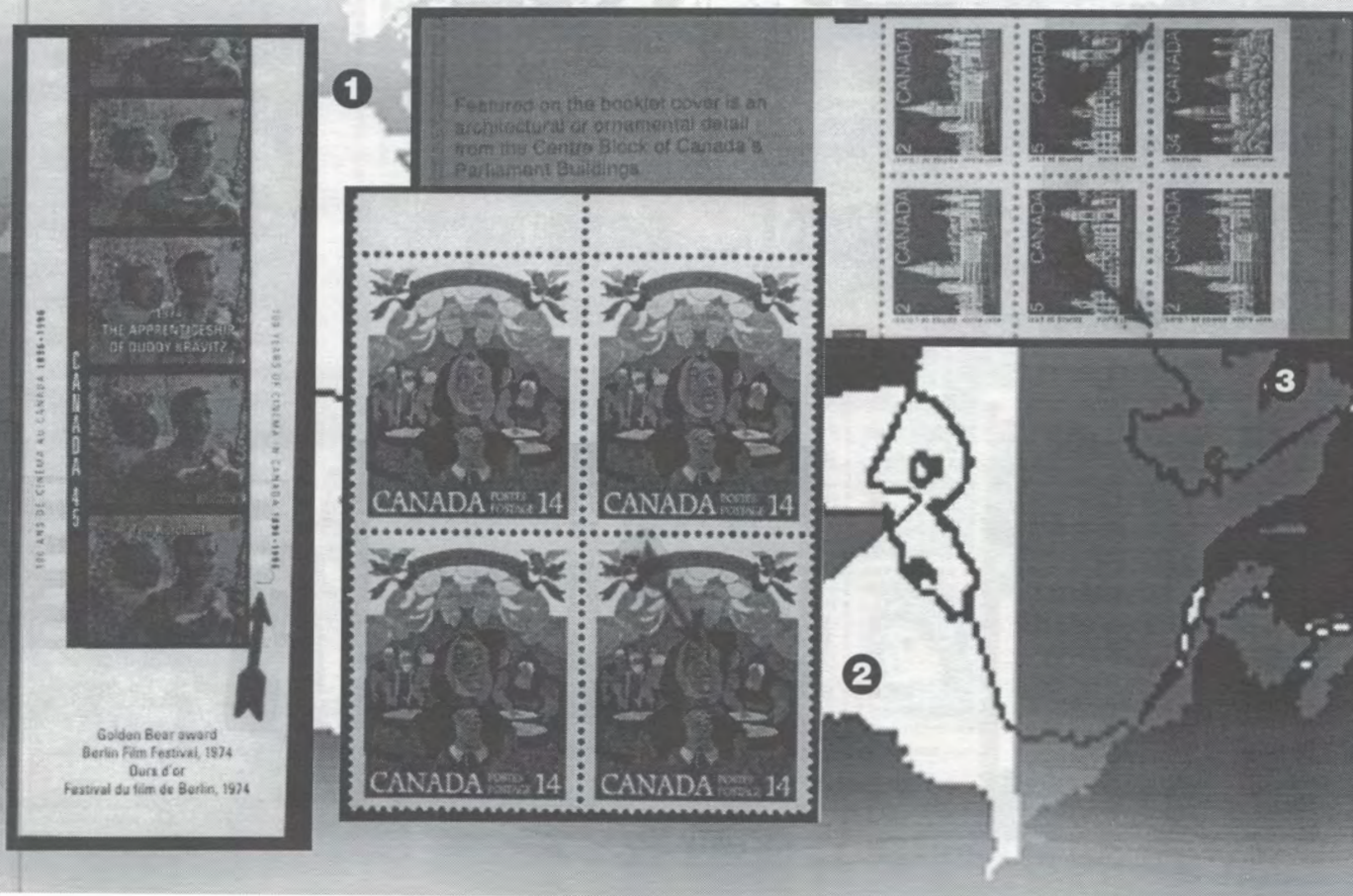
M. Comeau nous a fait parvenir un exemplaire d'un bloc de sa collection, sur lequel Marguerite d'Youville affiche un gros oeil rouge encerclé de couleur verte (ill. 2). Il s'agit d'une alvéole située directe-

ment sur l'oeil, sur un timbre de deuxième rangée. Ce qui donne un effet assez dramatique à la fondatrice de la Congrégation des Soeurs grises.

### Erreur de marquage

M. Jean-Paul Benoit nous a envoyé un carnet comportant une erreur de marquage (ill. 3). Le timbre de 2c possède une immense bande de marquage à gauche, tandis que celui de 34c ne possède pas de bande de marquage du côté droit. Il s'agit d'un déplacement vertical de l'impression du marquage. Plusieurs autres carnets pourraient aussi posséder cette erreur d'impression.

7





## Erreurs de perforation

Nous illustrons d'autres erreurs de perforation que nous a fait parvenir monsieur Donald J. LeBlanc: un bloc de planche du couronnement du roi George VI et de la reine Élisabeth (ill. 4), un bloc du roi George VI (ill. 5), la reine Élisabeth II de la série courante de 1953 (ill. 6), la reine avec la surcharge G (ill. 7) et, pour terminer, la reine Élisabeth II de la série courante de 1954 (ill. 8). La collection de telles erreurs de perforation peut être très intéressante. M. LeBlanc a mis plusieurs années à accumuler ces pièces et c'est toujours avec plaisir qu'il montre sa collection aux visiteurs qui viennent le rencontrer au stand de Gary Lyon, au Salon des collectionneurs de Montréal.

## 8 Cornelius Krieghoff

M. Claude Trudeau, de Sainte-Clotilde, nous a fait parvenir deux variétés de l'émission Cornelius Krieghoff, non encore répertoriées dans les catalogues. La première (ill. 9) fait voir un point bleu en position Thirkell C8. Cette variété pourrait se nommer «petite glace bleue»; ce point serait possiblement constant

selon monsieur Trudeau et se retrouverait sur le timbre en position 45. La seconde variété (ill. 10) nous montre un grand trou dans la toiture et on ne possède pas d'information quant à sa position sur la feuille, ni sur sa fréquence. C'est donc aux lecteurs de nous dire s'il s'agit là d'une variété constante !

## Grains de beauté

M. Trudeau nous a fait parvenir aussi des photocopies couleur agrandies de certaines autres variétés de sa collection et c'est avec plaisir qu'il partage certaines de ses découvertes avec les lecteurs de *Philatélie Québec*. Comme le roi George VI avec un grain de beauté dans l'oreille gauche en position Thirkell D2 (ill. 11) et la reine Élisabeth II avec des grains de beauté sur la joue droite en position Thirkell C5 (ill. 12). Il s'agit de petits points de la même couleur que le timbre monochrome, qui résultent possiblement de petites poussières dans l'encre ou sur la planche d'impression, ou d'encre séchée. Ces variétés sont dites mineures, ne sont pas constantes et suscitent plus ou moins d'intérêt pour les spécialistes.

## Lettres «A» brisées

M. Trudeau nous a fait parvenir d'autres timbres de la série Amiral avec certains possédant la lettre A brisée. Le timbre de 1¢ jaune fait voir le premier A du mot CANADA avec un bris en position Thirkell C1 (ill. 13), tandis que celui de 2¢ carmin possède le même A





avec la partie inférieure droite aussi brisée, en position Thirkell C1 (ill. 14).

Le catalogue *Canada Steel Engraved Constant Plate Varieties* de Hans Reiche ne mentionne pas ces petites variétés (qui, à mon avis, sont dues à un encrage déficient), car elles ne sont pas constantes. Il peut être quand même intéressant de les conserver dans une collection spécialisée.

### Point de couleur

M. Trudeau nous envoie trois timbres avec des points de couleur et on se demande s'il s'agit de variétés constantes ou pas. Le premier (ill. 15) est le cornouiller du Pacifique avec, en position Thirkell E11, un petit point vert nous faisant penser à une chenille qui tombe de la plante; le second (ill. 16) illustre Louis-Joseph Papineau avec une petite mouche bleue en position Thirkell C5; enfin, le troisième (ill. 17) montre l'archipel Arctique avec une île supplémentaire, «l'île argentée», en position Thirkell C10.

Si d'autres lecteurs possèdent ces mêmes variétés, nous les aviserons dans une prochaine chronique qu'il pourrait s'agir de variétés constantes ou semi-constantes. N'oubliez pas de toujours nous donner, si possible, la position du timbre sur la feuille.

### Timbre de roulette ?

Un lecteur nous envoie un timbre d'usage courant de la reine Élisabeth II émis en 1953 avec une dentelure de 12 au lieu de 9.5 (ill. 18). Il nous demande s'il s'agit d'une variété de dentelure non encore répertoriée dans les catalogues. Il ajoute qu'il ne peut s'agir d'une fausse dentelure puisqu'il a trouvé ce timbre dans un lot que lui avait offert sa grand-mère il y a déjà plus de 40 ans !

Il ne s'agit pas d'une nouvelle dentelure, mais d'un timbre émis en carnet (tel qu'expliqué dans notre chronique de juillet 1993). Selon moi, les catalogues spécialisés devraient avoir une note explicative en bas des timbres-poste de roulette.

### Taille-douce dansante

M. Béla Fodor nous a fait parvenir deux timbres d'usage courant de 1977 avec la taille-douce mal positionnée. Sur le timbre de 2¢ (ill. 19), la taille-douce est très déplacée vers le bas, alors que dans le cas du 10¢ (ill. 20), la taille-douce est très déplacée vers la gauche. Il s'agit de variétés mineures d'impression dans le cas des timbres-poste de série courante émis à des milliards d'exemplaires. Ces timbres ne seront jamais cotés et ne vaudront jamais quoi que ce soit philatéliquement.

9



11



12



13



16



15



14



## Vignettes autocollantes

La Société canadienne des postes a produit pour le courrier de Noël des vignettes pour les «timbres-souhaits» (ill. 21), tout comme elle l'avait fait lors de la Saint-Valentin [cf. chronique no 43]. La collection de ces vignettes pourrait s'avérer intéressante avec le temps, surtout si d'autres pièces venaient qu'à s'ajouter régulièrement. Alors que les vignettes pour la Saint-

Valentin étaient offertes gratuitement dans les bureaux de poste, celles de Noël se vendaient 50¢ pour quinze rondelles.

## Paraphilatélie

M. Comeau nous a fait parvenir un pli posté de Montréal, datant du 5 juillet 1983, affranchi d'un timbre paraphilatélique, non dentelé et de couleur brune, illustrant Saint Antoine de Padoue (ill. 22). Ce «timbre» apposé dans le coin supérieur droit a su déjouer tous les systèmes sophistiqués mis au point par la Société canadienne des postes et arriver à bon port. L'enveloppe possède aussi, dans le bas, les marques fluorescentes jaunes du code postal canadien. **Un véritable miracle selon plus d'un expert consulté !**

## Piqué à cheval

Le timbre de 7¢ de couleur verte émis à l'occasion de Noël 1971 se rencontre souvent dans les encans avec l'erreur de perforation *piqué à cheval* (ill. 23). Relativement commune, cette pièce est connue à plusieurs centaines d'exemplaires et il est surprenant que les éditeurs de catalogues ne la cotent pas encore. Le timbre seul vaut environ 15\$, la paire environ 35\$, tandis que le bloc de quatre vaut environ 70\$.

## Le faux du mois

Ce mois-ci, nous illustrons un faux timbre-poste de Terre-Neuve (ill. 24), très rare. Il s'agit du 1¢ marron représentant le Prince de Galles Édouard VII, émis en 1871 et reproduit selon le procédé de la taille-douce par Erasmo Oneglia, le célèbre faussaire italien qui avait aussi falsifié les premières émissions de cette province de l'Atlantique.

10

21



17



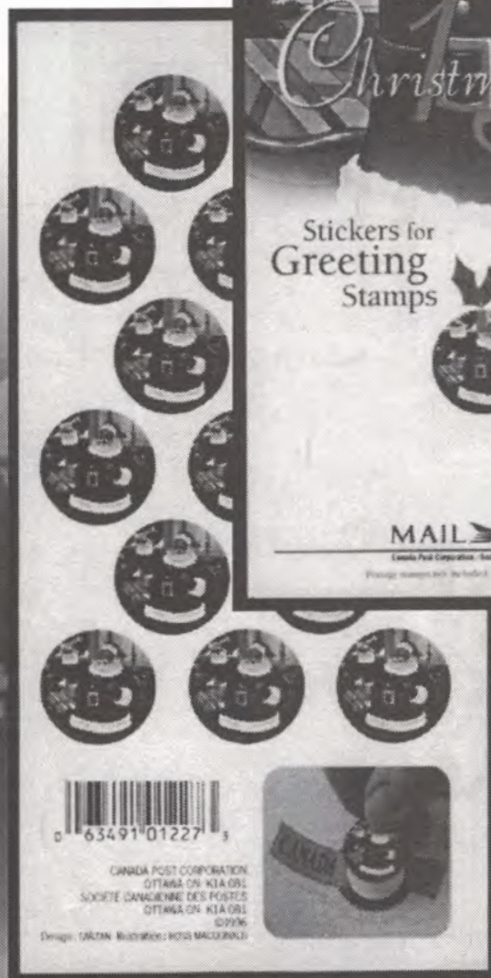
18



19



20





Le timbre authentique est dentelé 12, tandis que le faux possède une dentelure 11.5. Il y a de nombreuses petites différences dans le design, mais ce faux tromperait facilement un philatéliste mal informé. Le timbre authentique cote 135\$ alors que le faux vaut environ le même prix pour le spécialiste !



## ERREUR OU VARIÉTÉ ?

Des lecteurs nous ont demandé d'expliquer la différence entre une **erreur** et une **variété**. Tout comme nous l'avons exposé dans la première partie de cette chronique, parue en septembre 1985 (*Philatélie Québec*, numéro 100), voici les définitions utilisées :

### Variété:

Il en existe deux types : les variétés constantes et les non constantes. Une variété est une différence du timbre-poste émis qui peut être trouvée dans le design, l'impression, la perforation, le marquage, le papier, l'encre ou la colle. Une variété est dite **constante** lorsque cette différence se rencontre à la même position sur *toutes* les feuilles de l'émission du timbre-poste. C'est le cas, par exemple, de la *panthère rose* ou de certains timbres de l'émission Cornelius Krieghoff.

Une variété peut être aussi **non constante** ou, même, **semi-constante**, lorsque cette différence se rencontre sur une ou certaines feuilles seulement. C'est le cas, par exemple, de la *princesse qui pleure* et de la *larme à l'oeil*.

Plusieurs timbres furent aussi imprimés sur différents papiers, avec différents marquages et différentes dentelures

### Erreur:

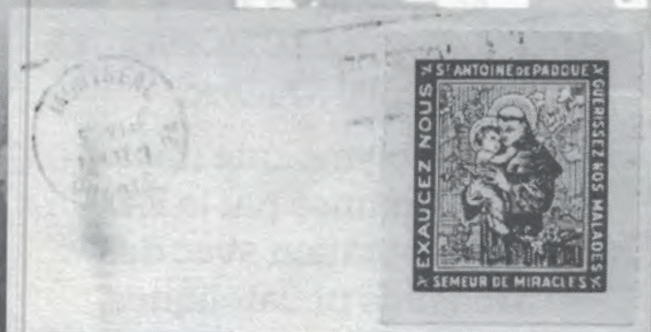
Ce terme est utilisé lorsque la différence est majeure et qu'elle est due à une erreur humaine ou à un vice de production, par exemple : une impression manquante, un centre inversé, des plis dans le papier, des perforations manquantes ou fortement déplacées (*piqué à cheval*), un marquage manquant, etc. **Les erreurs sont relativement rares et obtiennent par conséquent une cote beaucoup plus élevée que les variétés.**

### Remerciements

Je voudrais remercier ici les personnes qui me font parvenir des photocopies couleur AGRANDIES à 400% ou des photographies de leurs trouvailles. Si la variété ou l'erreur est difficilement visible sur les photocopies, il me sera impossible de les utiliser pour illustrer cette chronique. Je vous invite à me faire parvenir du matériel n'ayant jamais paru dans les précédentes chroniques.

### Expertise

Ceux qui désirent faire expertiser leurs timbres ou enveloppes du Canada et des provinces par le comité d'expertise de la F.Q.P. doivent ABSOLUMENT remplir le formulaire prévu à cette fin et acquitter les frais nécessaires avant que l'on procède à l'examen des timbres. Ce formulaire est disponible auprès du secrétariat de la Fédération. Téléphone: (514) 252-3035.



22



23



24

11



# Erreurs et variétés du Canada et des provinces

## Partie 48

RICHARD GRATTON

Académie québécoise d'études philatéliques • Comité d'expertise de la Fédération

De nombreux mois se sont écoulés depuis ma dernière chronique et je tiens à remercier tous mes patients lecteurs qui ont continué de me faire parvenir des pièces pour le bénéfice de tous les lecteurs de *Philatélie Québec*.

### Fausse perforations doubles

Dans le numéro d'octobre 1995 de *Philatélie Québec* nous illustrions une bande du timbre de roulette de 14 cents de l'émission courante du parlement canadien avec une perforation double (illustration 1). Le comité d'expertise de la Fédération a reçu de nouvelles informations récemment sur cette pièce et a conclu qu'il s'agissait d'une falsification.

En effet, c'est le célèbre marchand John Jamieson qui a porté à notre attention que cette pièce était suspecte: un individu a tenté de lui vendre plusieurs de ces bandes de timbres en roulette avec double perforation (illustrations 2 à 4).

Après analyse et examen d'un grand nombre de ces pièces, Jamieson en est venu à la conclusion qu'il s'agissait de falsifications. Si le fraudeur n'avait pas tenté de vendre une grande quantité de ces pièces, il est fort probable que personne ne se serait jamais aperçu de la tromperie. Il est tout à fait impossible de détecter la supercherie dans tous les cas car le faussaire a utilisé une technique et un art hors du commun.

Avis est donc donné à tous ceux qui ont acheté de telles pièces: faites-vous rembourser! Le comité de la Fédération n'avait examiné qu'une seule bande avec double perforation et le propriétaire de celle-ci fut avisé qu'il s'agissait d'une falsification.

Compte tenu de ces développements le comité d'expertise de la Fédération, de même que de nombreux autres comités d'expertise, ne donneront plus leur opinion sur de telles pièces car elles sont impossibles à certifier correctement.



1



2



3



4



Voilà donc une spécialité de la philatélie qu'il ne faudra plus collectionner !

### Erreur de coupe

Monsieur John Jamieson de Saskatoon Stamp Centre nous envoie une magnifique copie d'une erreur de coupe sur le timbre de 45 cents de Noël 1996 (illustration 5). On peut facilement voir qu'une fois la feuille dentelée, celle-ci fut pliée accidentellement avant que les marges ne soient coupées, ce qui donne un résultat spectaculaire. On remercie monsieur Jamieson d'avoir partagé cette découverte avec les lecteurs de Philatélie Québec !

### Erreurs de perforation

Nous illustrons les dernières erreurs de perforation reçues de monsieur Donald J. LeBlanc. Tout d'abord un magnifique bloc de 12 timbres de 8.5 cents illustrant la reine Victoria de l'émission 1860 de la Nouvelle-Écosse (illustration 6).

10 Ensuite trois blocs de coins avec inscription de l'émission du roi George VI, la flèche indiquant l'endroit où le papier s'est plié avant la perforation (illustrations 7 à 9). L'erreur de perforation du jamboree mondial du scoutisme illustré à la figure 10 est aussi une très belle pièce hors du commun pour une collection spécialisée sur le sujet.

### Non dentelés de Terre-Neuve

Si l'on cesse de collectionner les perforations doubles, les non dentelés de Terre-Neuve nous offrent un domaine intéressant où il est impossible de déjouer les experts. Certes, de nombreux faussaires ont tenté de produire de faux imperforés mais ces derniers sont facilement reconnus par les spécialistes.



5



7

8



9



Nous illustrons ici une magnifique paire imperforée que nous avons récemment acquise pour notre collection spécialisée sur les usines à papiers sur timbres-poste (illustration 11). Ces pièces sont encore très abordables pour des collections thématiques spécialisées et nous croyons qu'elles deviendront de plus en plus rares dans l'avenir au fur et à mesure qu'elles n'appartiendront plus dans des collections de Terre-Neuve mais bien dans des collections thématiques.

### Couleur or manquante

Monsieur John Jamieson de Saskatoon Stamp Centre nous avise aussi qu'il est en possession d'une paire du timbre de l'an chinois du buffle (illustration 12A) provenant d'un feuillet (illustration 12B) avec la couleur or manquante.

Il y aurait au moins 12 feuillets comportant l'erreur, car les feuillets proviennent d'une feuille de 12 sujets. Il demande aux philatélistes de vérifier attentivement les feuillets en leur possession car il serait acheteur !

### Déplacement de la taille-douce

Monsieur Trudeau nous a fait parvenir une variété intéressante que de très nombreux collectionneurs doivent posséder dans leurs albums sans même s'en douter. Il s'agit du déplacement vertical du mât du drapeau canadien sur le timbre-poste émis le 11 janvier 1967 (illustrations 13 et 14). Remarquez dans le premier cas le mât du drapeau touche la frontière de l'Alaska tandis que dans le second, il est situé dans les Territoires du Nord-Ouest. Il existe aussi des cas où le mât du drapeau est situé en Alaska !

### Ours siamois

Monsieur Bella Fodor de Montréal, nous a fait parvenir une magnifique copie oblitérée de cette très intéressante variété où l'on voit les deux ours attachés ensemble (illustration 15). Selon les divers catalogues ce tim-

6





bre cote entre 30 et 35\$ neuf et 10\$ à l'état usagé. On me dit que l'on peut le retrouver couramment dans des accumulations de timbres usagés. Une bonne raison d'examiner à l'occasion nos timbres-poste usagés!

## Déplacement de la couleur

Monsieur Riel Landry de Sainte-Rose, nous a fait parvenir une copie du 40 cents drapeau émis en 1991, avec un léger déplacement horizontal de la couleur bleue (illustration 16). On peut observer que la partie supérieure de l'inscription POSTES POSTAGE est de couleur bleue. Il s'agit d'une variété mineure d'impression offset. Cette pièce est intéressante à conserver mais ne possède pas de grande valeur du point de vue de la cote.

## Bill stamp

Monsieur Pierre Teyssier nous demande où il peut trouver ce timbre de couleur bleue dans le catalogue (illustration 17). Il s'agit d'un timbre fiscal canadien émis en 1865 représentant la Reine Victoria. Ce timbre est listé dans le catalogue The Revenue Stamps of Canada édité par E.S.J. van Dam. S'il est dentelé 13.5, il est coté 2\$ à l'état usagé et s'il est dentelé 12, il est coté 100\$. Le catalogue se vend 16.95\$ et est disponible chez Unitrade ou tout bon marchand de littérature philatélique.

## Déplacement de la couleur

Monsieur Philippe Join de Montréal nous a montré de nombreuses variétés du timbre illustrant le bureau de poste de Toronto émis lors de l'ex-

position philatélique internationale CAPEX 87. Monsieur Join s'est amusé à trouver tous les déplacements possibles de cette émission imprimée en offset et en taille-douce.

Nous vous invitons à examiner vos timbres et à trouver d'autres possibilités : bordure orange et cadre blanc (illustration 18), bordure blanche et cadre orange (illustration 19), bordure blanche et cadre blanc et toit bleu déplacé (illustration 20).

Il est tout à fait normal de trouver ce genre de variétés mineures d'impression lorsque l'on utilise deux procédés d'impression tels la taille-douce et l'offset. Les feuilles devant passer dans deux presses différentes, il est difficile pour l'opérateur de bien centrer toutes les feuilles car de petits décalages arrivent fréquemment et nécessitent un ajustement de la part du pressier.

## Drôle de couleur !

Monsieur Join nous a aussi demandé notre avis sur un timbre-poste usagé illustrant la feuille d'érable à l'été émis en 1971 mais qui est sur un papier de couleur bleuté (illustration 21).

Malheureusement pour monsieur Join il ne s'agit pas d'une nouvelle variété de papier mais bien d'un timbre qui a probablement été taché alors que l'on décollait le timbre à l'eau. Il serait alors entré en contact avec une enveloppe de couleur bleue et il y a eu transfert de couleur.



10



11



12b



13

14



16



15



17



12a

11



## Arraché

Lors d'un récent Salon des collectionneurs, monsieur Normand Payette de Beceil nous a fait voir une pièce qui l'intriguait beaucoup. Il s'agit d'un bloc de quatre timbres de 36 cents de la reine Elisabeth II avec une large bande traversant le mot CANADA sur les deux timbres inférieurs (illustration 22).

Malheureusement pour monsieur Payette il s'agit d'une bande arrachée. On voit bien au microscope que toute la surface du timbre fut arrachée, ce qui a probablement dû être causé par un excès de colle sur la feuille de timbres qui la superposait dans le paquet de 100 feuilles en provenance de l'imprimeur.

## Variétés mineures d'impression

Monsieur Trudeau nous a aussi fait parvenir de nombreux exemples de variétés d'impression mineures (photocopies agrandies à 400 % sur fond noir) sur des timbres-poste du Canada.

### 1. Princesses au point blanc

Émis en 1939, pour commémorer la visite royale au Canada, ce timbre montre un immense point blanc en position Thirkell G 10, soit dans le coin inférieur droit (illustration 23). Sans avoir eu la chance d'examiner le timbre-poste, je crois bien qu'il s'agit d'une rondelle de perforation qui est restée collée à la surface du timbre.



18



19



20



21



23

### 2. Reine Elisabeth II

Émis en 1953, le timbre de 4 cents violet de l'émission de Karsh nous fait voir un petit point violet devant le mot POSTAGE, en position Thirkell G 4 (illustration 24). C'est la première fois que je vois ce petit point violet sur cette émission. D'autres lecteurs possèdent-ils cette variété ? Si oui, écrivez-nous et nous confirmerons cette nouvelle variété.

### 3. Sir Casimir Stanislaus Gzowski

Émis en 1963, le timbre commémorant Gzowski nous montre le célèbre Polonais avec une tache de naissance au front en position Thirkell B3 (illustration 25). D'autres lecteurs ont-ils déjà vu cette variété non listée ? Écrivez-nous et nous ferons part de vos découvertes dans un prochain numéro de Philatélie Québec.

### 4. Noël 1969

Le timbre de 5 cents nous fait voir le H du mot Christmas avec un manquement à l'impression offset en position Thirkell H 1 (illustration 26). Une autre variété qu'il faudra confirmer avec l'aide de nos collaborateurs.

### 5. Osaka 1970

Émis en 1970 et commémorant l'Exposition internationale et universelle d'Osaka tenue au Japon trois ans après celle de Montréal, ce timbre montre notre devise JE ME SOUVIENS. Le timbre possède une partie de la couleur rouge mal imprimée (illustration 27).

Je crois qu'il s'agit plutôt d'une surface arrachée, c'est-à-dire que la colle de la feuille de timbres qui la superposait aurait adhéré à sa surface et l'aurait partiellement arrachée lorsque les feuilles furent séparées.

### 6. Jeux Olympiques de Lake Placid

Émis en 1980 pour commémorer les Jeux olympiques d'hiver, monsieur Trudeau a identifié un minuscule point gris dans le C de Canada en position Thirkell H 1 (illustration 28). D'autres lecteurs de possèdent-ils cette variété mineure d'impression offset?



22



24



# 7. Avro Canada CF-100

Émis en 1980, ce timbre illustrant le CF-100, premier avion à combat à ailes droites au monde. L'avion illustré à la **figure 29** nous montre une immense antenne radar (à moins que ce ne soit un moteur en feu) en position Thirkell B 6. Il faudrait que je puisse examiner le timbre à l'aide d'une bonne loupe ou d'un microscope afin de porter un jugement valable sur cette variété. D'autres lecteurs possèdent-ils des timbres avec cette caractéristique?

## Le Canada dans l'espace

Monsieur Jean Hébert nous a envoyé de très nombreuses variétés se rapportant à l'émission canadienne "Le Canada dans l'espace" et nous vous montrerons les trois plus belles avec les hologrammes car il est très difficile de bien reproduire tous les détails des hologrammes dans notre magazine.

1. La navette spatiale possède un feu de signalisation en position Thirkell D 8, soit sur l'aile droite de la navette (**illustration 30**). Ce timbre provient de la 3ième colonne selon les informations fournies par monsieur Hébert.

2. La navette possède aussi un hublot en position Thirkell D 8: on peut voir un point noir sur le côté droit de la navette juste au-dessus de l'aile (**illustration 31**). Ce timbre est en position 10 sur la feuille selon monsieur Hébert.

3. La navette possède une défectuosité dans le côté gauche encore en position D 8 (**illustration 32**). La position de ce timbre sur la feuille est inconnue.

4. Une étoile filante sur le satellite canadien de télécommunications ANIK E2 est située en position Thirkell B 8 et le timbre est situé en position 16 sur le feuillet de 20 timbres-poste (**illustration 33**).

5. Une alvéole ressemblant à un astéroïde est située sur le côté droit du satellite en position Thirkell G 10. Selon monsieur Hébert, l'alvéole est située en position 20 du feuillet et il en a présentement cinq en sa possession (**illustration 34**).

## Caribou de Peary

Le comité d'expertise de la Fédération québécoise de philatélie a commencé récemment à voir les premières falsifications (enlèvement d'une couleur par traitement chimique) de cette célèbre erreur de couleur (**illustration 35**) et désire mettre en garde tous les lecteurs du danger de se procurer cette erreur sans certificat au préalable.

## Feuille d'érable

Monsieur Stéphane Vallée de Terrebonne nous a demandé notre avis sur le timbre illustré à la **figure 36**. Ce timbre émis en 1967 possède un léger manquement à l'impression de la couleur rouge dans la feuille d'érable du côté droit. Il est possible que la viscosité de l'encre rouge n'ait pas été adéquate (fluide) et que le transfert par gravure ne se soit pas effectué adéquatement. Valeur estimée à environ 3\$.

## Bisect (timbre coupé) sur fragment

Le comité d'expertise de la Fédération a certifié comme authentique le timbre de la Nouvelle-Écosse illustré à la **figure 37**. Nous vous rappelons qu'il faut toujours être très prudents lorsque vous achetez ce genre de pièce. Assurez-vous toujours de la possibilité de faire expertiser la pièce avant de l'acheter.



25



26



29



27



30



31



28



32



De très nombreuses fausses pièces sont sur le marché et très nombreux sont les philatélistes qui croient les belles histoires des vendeurs qu'ils ne rencontreront sans aucun doute plus jamais de leur vie !

Achetez donc ces pièces seulement de marchands ayant pignon sur rue depuis longtemps et qui offrent une garantie de remboursement. Vous paierez certainement un peu plus cher mais vous aurez au moins la chance de vous faire rembourser si une pièce est jugée fausse.

### Gilles Villeneuve

Monsieur Jean A. Hébert de Montréal vous a fait parvenir une photocopie couleur du timbre de Gilles Villeneuve avec un fort décalage dans le sens vertical. En effet tout le côté droit du timbre est de couleur verte (illustration 38). Nous estimons la valeur d'un tel décalage à environ 25-50 \$.

### Charles-Émile Gadbois

Le timbre en position 3 de la feuille illustrant le célèbre musicologue possède une impression fantôme (illustration 39). Monsieur Jean Hébert nous confirme qu'il possède 29 feuilles identiques en sa possession. Nous estimons la valeur de ces variétés mineures d'impression à environ 5\$.

### Déplacements importants

Monsieur Jimmy Farley de Pointe-du-lac nous a fait parvenir de magnifiques photocopies couleur agrandies sur fond noir d'erreurs d'impression pour le bénéfice de nos lecteurs et nous tenons à le remercier au nom de tous.

1. Le timbre sur l'écrivain canadien Joseph Howes, émis en 1973 avec un décalage très important de la couleur verte (illustration 40). Nous estimons la valeur d'une telle pièce à environ 125 \$.

2. Le timbre de 15 cents de Noël 1979 illustrant un train en bois rouge avec un décalage très important de l'impression grise (illustration 41). Nous estimons la valeur d'une telle pièce à environ 125 \$.

3. Le timbre de série courante de 2 cents illustrant une ancolie de l'Ouest avec un décalage important de la taille-douce (toujours imprimée après l'impression offset) (illustration 42). Nous estimons la valeur d'une telle pièce à 50 \$ car beaucoup moins rare que les deux premières pièces illustrées.

4. Le timbre de la série des chefs-d'oeuvre de l'art canadien représentant Vera peint par Frederick Varley avec un très important décalage de l'impression de la couleur or (illustration 43). Nous estimons la valeur de cette pièce exceptionnelle à au moins 500 \$ à cause de sa grande rareté.

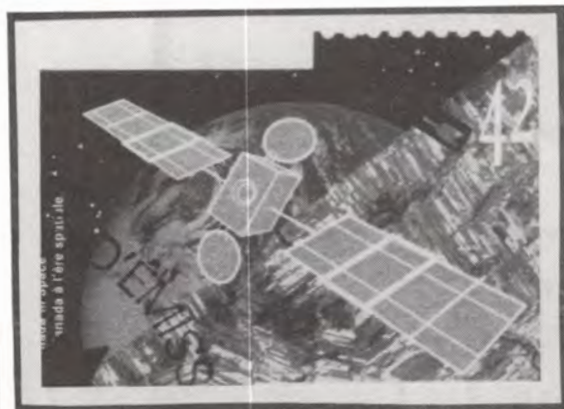
5. Le timbre de 1.50 \$ d'usage courant illustrant les lacs Waterton avec un faible décalage vers la gauche (illustration 44). Nous estimons la valeur d'une telle pièce à environ 35 \$ l'unité à cause du faible déplacement de la taille-douce. Nous avons déjà mentionné cette variété en octobre 1996 (voir Erreurs et variétés du Canada et des provinces, Partie 45, page 9).

6. Le timbre de 1 \$ d'usage courant illustrant le parc national Glacier avec un déplacement majeur de l'impression en taille-douce du côté gauche (illustration 45). De plus la valeur faciale n'est pas indiquée sur le timbre et on peut voir une partie de l'inscription de marge au beau milieu de la seconde montagne. Nous estimons la valeur d'une telle paire à environ 1 000 \$ et ne recommandons pas de la séparer car les deux timbres-poste sont différents.

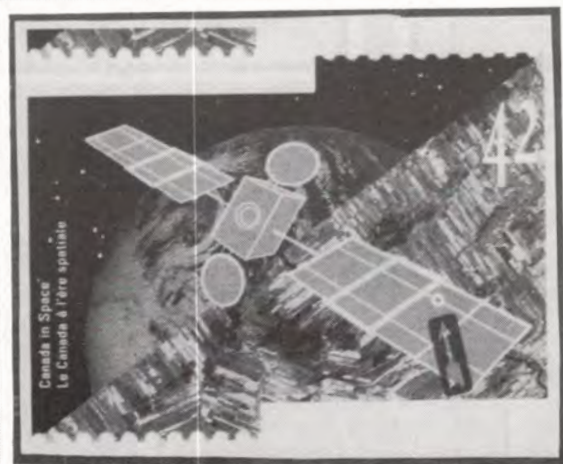
### Bureau de poste de Nelson-Miramichi

Monsieur A. Daoust nous a fait parvenir des photocopies du bureau de poste de Nelson-Miramichi avec des impressions en taille-douce légèrement déplacées. En effet, on peut facilement voir que la couleur verte du toit n'est pas à la même place dans les deux cas (illustrations 46-47).

14



33



34



35



36



37



Tout comme dans le cas des timbres envoyés par monsieur Join mentionnés ci-haut, il est tout à fait normal d'avoir de légers décalages de l'impression gravée car celle-ci est imprimée sur une seconde presse après l'impression en offset couleur. Ces pièces sont intéressantes à conserver mais ne constituent que des variétés mineures d'impression.

## Couleur manquante ?

Un lecteur nous envoie un bloc de quatre du timbre de 2 cents de série courante représentant une ancolie de l'Ouest avec la couleur brun pâle absente : les timbres sont de couleur rose (illustration 48).

Ces timbres-poste furent imprimés avec des encres non solides à la lumière, c'est-à-dire qu'une fois exposés aux rayons ultraviolets du soleil, ils perdent facilement une partie de leur couleur originale. Ces timbres ne possèdent donc aucune valeur philatélique et vous devriez vous faire rembourser par la personne qui vous les a vendus comme erreur d'impression si c'est le cas !

## Terre-Neuve

Monsieur Roger Mondoux de Sainte-Madeleine, nous écrit pour nous demander quelle est la différence entre ces deux timbres-poste de Terre-Neuve, le premier semble avoir une impression en taille-douce plus forte que le second (illustrations 49 et 50).

En effet, il s'agit bien de deux timbres différents ; le premier fait partie de la série d'usage courant émise entre 1932 et 1937. Il fut imprimé par la maison Perkins Bacon, est dentelé 13.5 et mesure 20.4 mm de large tandis que le second fut imprimé entre 1941 et 1944 par Waterlow en Angleterre, est dentelé 12.5 et mesure 21.0 mm de large.

## Oblitération extraordinaire

Monsieur Pierre Rivieccio de Saint-Vincent-de-Paul nous demande que peut bien valoir cette oblitération avec la date 29 VX 97 (illustration 51). Il s'agit d'une erreur peu commune de la part de l'employé des postes qui a mal

ajusté son oblitérateur. Malheureusement pour monsieur Rivieccio, cette pièce est sans grande valeur philatélique mais quand même une pièce à conserver comme curiosité.

## Henri Bourassa

Monsieur Roger Lauzon de Saint-Eustache nous a fait parvenir une photocopie montrant une petite bavure dans le H de Henri (Thirkell I 1) sur le 3ième timbre faisant partie du bloc de l'illustration 52. D'autres lecteurs ont-ils déjà vu une telle variété ?

Monsieur Lauzon nous a aussi envoyé un timbre de 45 cents avec un arraché semblable à celui décrit dans Philatélie Québec d'octobre 1993 (Erreurs et variétés numéro 29, page 8). Ce timbre est sans valeur philatélique.

## Roulette de 39 cents bleu ?

Monsieur Gaétan Borgia de Saint-Raymond nous demande si nous avons déjà vu le 39 cents drapeau du Canada en roulette de couleur bleue au lieu de violet. Il nous est très difficile de nous prononcer lorsque vous nous envoyez une photocopie en noir et blanc de votre timbre usagé !

Je crois cependant qu'il s'agit d'un timbre qui est entré en contact avec des produits chimiques que les collectionneurs utilisent à l'occasion pour mieux décoller les timbres des enveloppes.

Alors qu'il est exact que les services de photocopieurs couleur refusent de reproduire un timbre à sa grandeur originale, ils ne refusent jamais de photocopier les timbres agrandis à 400 %. Les préposés sont généralement conscients qu'un timbre de 50 centimètres carrés sur une enveloppe pourrait attirer l'attention du postier. De plus, qui voudrait payer environ 2\$ pour sauver 39 cents de frais de poste !

15



40



38



43



41



42



## Technologie de l'information

Monsieur Michel Grant de Montréal m'écrit pour me demander mon avis sur une erreur dans le design du timbre sur la technologie de l'information émis en 1996 (illustration 53). Selon monsieur Grant, l'artiste aurait créé un immense territoire dans l'océan Arctique, juste au-dessus de l'Alaska !

Malheureusement pour monsieur Grant, je ne suis pas géomorphologue ou géographe et je dois demander à mes lecteurs s'ils sont familiers avec ce genre de représentation en une dimension de cartes géographiques par ordinateurs. C'est à suivre .....

## Faune migratrice Canada Mexique

Monsieur Dany Raymond de Delisle nous écrit pour nous faire partager ces très intéressantes découvertes sur la feuille de 20 timbres de l'émission sur la faune migratrice Canada Mexique (illustration 54). J'invite tous ceux qui ont conservé des feuilles complètes à découvrir ses observations.

1. Le mot CANADA dans les positions 2 et 4 est large de 13 mm alors que dans les positions 16, 18 et 20 il est seulement de 12 mm. De plus dans les positions 2 et 4 la flèche passe entre les lettres D et A tandis que dans les positions 16, 18 et 20 la flèche passe au travers de la dernière lettre A du mot CANADA.

2. Le timbre illustrant la chauve-souris en position onze possède une ligne de courant brisée dans trois des quatre feuilles que possède monsieur Raymond.

3. La première ligne de courant qui traverse certains timbres est large tandis que d'autres sont plus étroites. Par exemple: les lignes des chauves-souris des timbres en position 7 et 9 diffèrent de celles des timbres en position 11, 13 et 15. De même que les lignes du canard des positions 6, 8 et 10 sont différentes de celles des timbres en position 12 et 14. Le martin-pêcheur de même que le monarque ne semblent pas avoir de lignes étroites ou larges.

Il est à noter qu'il ne s'agit pas ici d'erreurs mais bien de variétés d'impression. Il est possible que les catalogues spécialisés les cotent un jour. Les timbres auraient la même cote car ils sont tous plus ou moins rares, ce qui n'était pas le cas pour le timbre de la panthère rose (émission du 29 août 1986).

Monsieur Raymond nous demande si ce sera le timbre du martin-pêcheur avec le F du mot FAUNE manquant qui sera le plus rare ou la réimpression ?

Considérant les quantités totales émises, je crois que ni l'un ni l'autre ne sera rare et qu'aucun des deux ne vaudra plus que l'autre !

## Radio-Canada International

Monsieur Jean-Paul Benoît de Donnacona, collaborateur assidu de cette chronique, nous demande si d'autres lecteurs ont découvert une mouche orange en position Thirkell F 2 sur le timbre émis pour Radio-Canada International (illustration 55).

## Monument de 1939

Monsieur Benoît nous fait aussi part que dans l'émission commémorant la visite royale de 1939, le timbre de 2 cents possède d'intéressantes petites variétés. En effet sur certains timbres on distingue très bien les marches du bas du monument (illustration 56) alors que sur d'autres elles sont presque absentes (illustration 57). Ceci est dû au fait que l'on a passé le timbre deux fois dans la presse et que de petites variations sont tout à fait normales.

16



44



45



49



46



47



50



## Feed-back

Monsieur Robert Côté de Saint-Marcellin nous écrit pour confirmer qu'il possède certaines variétés décrites dans le numéro 208 de Philatélie Québec (Erreurs et variétés, partie 46). Il possède aussi la variété du point rouge au-dessus de la lucarne du timbre de Marc Aurèle Fortin (illustration 1), de même que celle de la virgule sur le timbre de George V (illustration 7).

Il nous dit que ses variétés sont légèrement plus à droite que celle illustrée dans ma chronique. Merci pour votre feed-back, nous savons maintenant que les variétés illustrées dans cette chronique pourraient être semi-constantes.

## Faux du mois

Puisque cette chronique n'a pas paru depuis les six derniers mois, nous en profiterons pour illustrer sept faux et falsifiés !

### 1. Faux Frodel

Monsieur Carl Walske nous envoie une magnifique enveloppe fabriquée par le célèbre faussaire André Frodel il y a de nombreuses années avec deux timbres de la série Amiral soit un timbre d'un cent bleu (!) et un autre de dix cents bleu.

De plus les timbres sont oblitérés à l'aide d'une fausse oblitération (illustration 58). Frodel avait de bonnes connaissances en imprimerie et en chimie; il avait trouvé le moyen de changer la couleur du timbre d'un cent vert en bleu.

### 2. Faux Frodel

Frodel était passé maître dans la fabrication de faux imperforés car c'était aussi un spécialiste des papiers. Nous illustrons ici un 4 cents bleu de Terre-Neuve (illustration 59) qui nous semble non dentelé; lorsque nous mettons le timbre dans un liquide utilisé pour détecter les filigranes (tel que du chlorure de méthyle, du tétrachlorure de carbone ou tout simplement de l'essence à briquet) nous pouvons observer facilement la supercherie.

De plus le timbre est plus épais que le timbre régulier (.0050 pouce contre .0043 pouce pour le timbre régulier).

### 3. Faux Spérati

Jean de Spérati fut le plus célèbre de tous les faussaires et il a produit de très nombreux faux timbres-poste des premières émissions de Terre-Neuve. L'illustration 60 nous fait voir une de ses oeuvres les plus réussies, soit le un shilling vermillon écarlate émis en 1857 avec l'oblitération CANCELLED.

Le timbre-poste authentique vaut plus de 5 000\$ alors que le faux vaut environ 250 \$.

Malheureusement pour Spérati les experts d'aujourd'hui sont en mesure de distinguer facilement la photolithographie de la taille-douce. De plus la British Philatelic Association a publié un magnifique ouvrage décrivant presque tous les timbres que Spérati a faussés ainsi que les tests à effectuer pour être en mesure de les reconnaître. On me dit que ce livre sera bientôt réédité afin de décrire tous les faux produits par Jean de Spérati.

### 4. Faux Peter Winters

La compagnie allemande ProPhilForum qui devint la compagnie suisse House of Stamps propriété de Peter Winters a produit parmi les plus beaux faux du monde entier. Parmi ceux-ci se trouve le 12 pence noir de la Province du Canada illustrant la Reine Victoria (illustration 61) reproduit selon la technique de la taille-douce.

Monsieur Winters vendait ses productions sur enveloppes ou sur fragment avec de fausses oblitérations de fantaisie ou semblables à la réalité. Dans l'édition de 1985 de son catalogue de faux timbres, on peut voir que le 12 pence noir de la province du Canada se vendait 45 francs suisses à l'état neuf ou usagé, 65 francs sur fragment tel qu'illustré et 95 francs sur une enveloppe.



17

48



51



53



#### 5. Faux Oneglia

Erasmio Oneglia a faussé tous les timbres de la série des pence de la province du Canada de même que la première série des cents canadiens, il utilisait la technique de la taille-douce et des papiers très similaires aux timbres authentiques.

Nous illustrons le 12.5 cents de couleur verte avec une oblitération en ligne dans un cercle (*illustration 62*). Pour tous ceux intéressés par les timbres authentiques et faux de cette émission, je vous recommande l'achat du nouveau livre d'Arkfen sur ces timbres (voir plus bas).

#### 6. Faux Canada

Le comité d'expertise de la Fédération désire mettre en garde les philatélistes contre des timbres de 1 \$ du parc national de Kluane avec la couleur jaune manquante (*illustration 63*). En effet, depuis peu nous avons reçu plusieurs demandes de certificats pour ces timbres traités chimiquement.

Les faussaires font tremper ce timbre dans une solution organique et réussissent à solubiliser l'encre jaune et le rendre d'une couleur presque bleue au lieu du vert.

18

Heureusement la falsification est assez facile à détecter à l'aide d'un bon microscope et d'une lampe aux rayons ultraviolets et nous recommandons fortement à tous les lecteurs de Philatélie Québec de ne pas acheter ces productions.

#### 7. Faux Spiro de Terre-Neuve

Les frères Spiro d'Hambourg ont faussé plus de 500 timbres du monde entier et les timbres de Terre-Neuve furent massivement faussés par ces deux frères lithographes. La plupart de leurs oeuvres sont assez faciles à détecter mais certaines personnes non familières peuvent encore se laisser prendre de nos jours. De plus il est fréquent de les rencontrer dans les vieilles collections du début du siècle.

Nous illustrons le 2 pence vermillon écarlate (*figure 64*) de l'émission de 1857: le timbre de gauche est authentique (imprimé en taille-douce), tandis que celui de droite est faux (imprimé en lithographie).

### Nouvelles publications disponibles

Plusieurs nouvelles publications ont fait leur apparition depuis peu sur le marché philatélique et nous invitons nos lecteurs à se les procurer pendant qu'elles sont encore facilement disponibles.

#### 1. Livre sur Erasmo Oneglia

The Oneglia Engraved Forgeries, Commonly Attributed to Angelo Panelli, par Robson Lowe et Carl Walske. Les auteurs racontent la vie de ce célèbre faussaire italien qui a produit de nombreux faux de plusieurs pays dont le Canada et ses provinces. Ils décrivent aussi toutes ses productions en taille-douce.

Il y a environ 100 ans ce faussaire était probablement le plus prolifique de tous les producteurs de fac-similés. Aujourd'hui ces fac-similés sont des pièces relativement rares et très recherchées des spécialistes; ces faux se vendent facilement 100\$ pièce et parfois même jusqu'à 500 \$ ! Oneglia était aussi en contact avec beaucoup d'autres faussaires de son époque et on découvre ses relations avec Spiotti, Venturini, Champion, Spérati et ses frères, Fournier, Imperato et Panelli.

Le livre de 104 pages comprend de très nombreuses photographies en noir et blanc et je le recommande fortement à toutes les personnes intéressées par les faux timbres du Canada, des provinces et du monde entier.

Ce livre est disponible chez James Bendon, P.O. Box 6484, 3307 Li-massol, Chypre et se détaille 44.50\$ U.S. (Frais de poste compris).

#### 2. Livre sur les émissions des timbres pence du Canada

Monsieur George Arkfen est sur le point de publier un ouvrage complet sur les premières émissions du Canada, la série des cents. Je vous invite à m'écrire à la Fédération si vous êtes intéressé à vous procurer cet ouvrage de référence pour votre bibliothèque.

Nous tenterons de faire un achat de groupe si un nombre suffisant de membres de la FQP sont intéressés. Nous ne connaissons pas encore le prix de détail mais il devrait facilement se situer aux alentours de 150 \$.



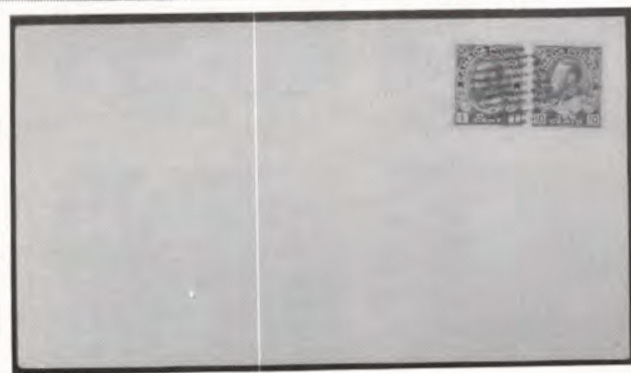
55



56



57



58



59



60



### 3. Publication sur les fauteuils de l'AOEP

Les membres de l'Académie québécoise d'études philatéliques célèbrent leur 15e anniversaire cette année et ils vont publier un ouvrage sur les personnalités qu'ils ont choisies comme fauteuil.

Monsieur Denis Masse, le président de l'AOEP, donnera tous les détails dans La Presse et ceux qui veulent se procurer cet ouvrage peuvent m'écrire aux soins de la Fédération.

### 4. Opusculum II de la FRPSC

L'Opusculum II de la Fondation en Recherche Philatélique de la RPSC sera publié sous peu et nous invitons nos membres à se procurer ce deuxième ouvrage publié par la Fondation. On peut recevoir plus d'informations en écrivant à Fondation de la RPSC, Casier postal 5320, succursale F, Ottawa, Ontario, K2C 3J1.

## Remerciements et remarques

Je remercie toutes les personnes qui m'ont fait parvenir des photocopies couleur agrandies à 400 % SUR FOND NOIR ou des photographies de leurs trouvailles. Je vous rappelle que c'est vous, lecteurs, qui êtes ma principale source d'information.

Afin que cette chronique soit publiée de façon régulière je vous invite à me faire part de vos découvertes et à m'écrire à l'adresse de la Fédération. Ceux qui ne peuvent nous faire parvenir des photocopies couleur agrandies doivent nous poster leurs timbres et ne pas oublier d'inclure une enveloppe préadressée et préaffranchie.

## Expertise

Ceux et celles qui désirent faire expertiser leurs timbres-poste ou enveloppes du Canada et des provinces par le comité d'expertise de la Fédération doivent absolument remplir le formulaire prévu à cette fin et acquitter tous les frais nécessaires avant que soit émis le certificat photographique. Le formulaire est disponible auprès du secrétariat de la Fédération au (514) 252-3035.



61



62



63



64



# Erreurs et variétés du Canada et des provinces

Richard Gratton

Académie québécoise d'études philatéliques; Comité d'expertise de la Fédération

## Couleur manquante

Le timbre de 32¢, émis en 1983 et illustrant la feuille d'érable, fut découvert avec la couleur beige jaunâtre manquante (ill. 1). En effet, la couleur beige est imprimée selon le procédé offset (2 couleurs) tandis que le rouge est imprimé en taille-douce sur une presse différente. De plus, ces timbres sont rapportés comme non marqués.

Les timbres à l'unité se détaillent 1 300\$ et les blocs de quatre se vendent 2 600\$. Le comité d'expertise de la FQP vous recommande de faire expertiser ces timbres avant de les acquérir.

## Falsification pour tromper les collectionneurs

Le timbre de 45¢ illustrant le drapeau canadien fut trafiqué par certains fraudeurs afin de le faire

passer comme ayant reçu une double impression (ill. 2). Les fraudeurs ont utilisé un scanner puis enlevé la couleur rouge à l'aide du programme d'ordinateur et réimprimé le bleu restant sur une feuille de 100 timbres-poste authentiques.



ill. 1



ill. 2

Le résultat est étonnant, mais il est facile, pour quelqu'un qui s'y connaît un peu, de distinguer entre une impression offset et une impression jet d'encre ou laser. Nous remercions messieurs Jean Hébert et John Jamieson pour nous avoir fait parvenir des photocopies couleur de cette falsification moderne.

## Déplacement du peigne à denteler

Le timbre de 8¢ émis le 26 juillet 1974 et illustrant des téléphones existe avec un saut dans le peigne à denteler (ill. 3). Certains de ces timbres se sont vendus 50\$ dans un encan récent. Ce timbre existe aussi avec le téléphone noir de couleur brune et cote 3\$ dans le catalogue Darnell.

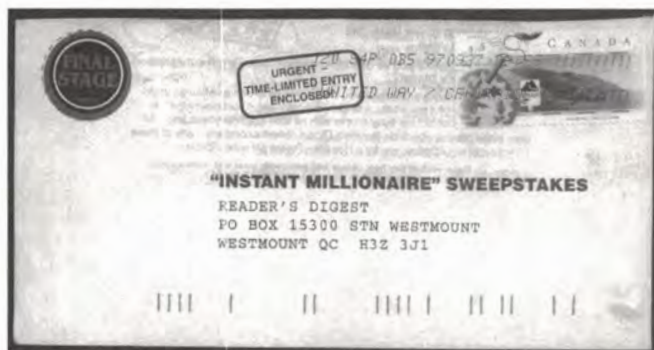
## Couleur pâle sur routes canadiennes

Monsieur Jean Hébert nous a fait parvenir des timbres sur les routes canadiennes avec la couleur rouge très faible (ill. 4). En effet, lorsque l'on compare ces timbres avec les timbres réguliers, on croirait que la couleur rouge est absente. Malheureusement, après examen au microscope, on peut voir que les petits points rouges du procédé offset sont présents mais de façon très faible. Ce qui fait



ill. 3





III. 4



III. 5

que l'erreur (couleur manquante) ne devient qu'une variété mineure (couleur pâle).

## Pont de la Confédération

Monsieur Jean-Claude Hébert nous a fait parvenir une photocopie couleur du timbre émis à l'occasion de l'ouverture du pont de la Confédération avec un piqué à cheval (ill. 5). En effet, on peut voir une partie de la vignette centrale sur le timbre de gauche. Une variété mineure mais intéressante à conserver.

Une variété beaucoup plus intéressante à conserver et ayant une valeur philatélique hautement plus élevée est ce magnifique bloc de 4 illustrant le drapeau canadien (ill. 6).

## Déplacements légers

Les timbres imprimés par taille-douce en deux passes (deux couleurs) possèdent souvent de petits déplacements tels qu'illustrés ici (7 et 8). Il est normal de voir des déplacements de ce genre lorsqu'on imprime des timbres en taille-douce de plusieurs couleurs (une passe par couleur: il faut donc réaligner la feuille dans la presse pour lui imprimer sa seconde couleur et de légers décalages de couleur sont donc possibles et fréquents).

Dans le cas du timbre sur les Guides, émis le 20 avril 1960, les prix varient beaucoup ! Le catalogue Darnell cote cette variété à 60\$, Ian Kimmerly l'offrait récemment à 30\$, tandis que Gary Lyon l'offrait à 12,95\$.

III. 6



III. 7



III. 8

Essayez de trouver la croix rouge déplacée vers le haut, vers le bas, vers la droite et vers la gauche. Essayez aussi d'en trouver une parfaitement centrée !

## Couleur manquante du 39¢ en roulette ?

On se souviendra qu'il y a plusieurs mois, monsieur Gaétan Borgia de Saint-Raymond nous avait écrit pour nous faire part de sa découverte d'un timbre de 39¢ roulette illustrant le drapeau canadien avec une couleur manquante. Depuis, nous avons reçu une photocopie couleur agrandie du timbre et nous vous confirmons qu'il s'agit d'une altération de nature chimique (possiblement causée lors du décollage). En effet, il est tout à fait impossible que ce timbre soit bleu au lieu de violet, car il est imprimé à l'aide d'une seule couleur selon le procédé de la taille-douce !

## Fausse perforations doubles

Pour faire suite à notre dernier article, monsieur John Jamieson de *Saskatoon Stamp Centre* nous a fait parvenir d'autres exemples de timbres avec de fausses perforations doubles (ill. 9 et 10). Il s'agit du même fraudeur qui a reproduit les fausses perforations doubles sur les timbres de roulette.

Nous rappelons à nos lecteurs de rapporter à leur marchand les falsifications qu'ils ont acquises suite à cette fraude. Si vous avez des problèmes à vous faire rembourser, il nous fera plaisir de vous assister ou de publier les noms des marchands récalcitrants !

## Arrachés en surface

Nous avons acquis récemment un carnet au bureau de poste dans lequel les timbres avaient presque tous de très gros défauts en surface (ill. 11, 12 et 13). Malheureusement, il s'agissait d'arrachés qui sont





III. 9



III. 10

sans valeur en philatélie, car il est très difficile de prouver qu'il s'agit d'authentiques erreurs d'impression. Il ne s'agit que de mauvaise qualité de la part de l'imprimeur. Il est cependant normal de trouver ce genre de défaut en offset. Nous avons utilisé ces timbres pour poster nos déclarations des revenus !



III. 11



III. 12



III. 13



III. 14

## Ville fantôme

Le timbre de 50¢ émis en 1978 et illustrant une scène de rue dans les Prairies (III. 14) possède de très nombreuses variétés d'impression: impression double, chat sur le toit, villes jumelles, etc. Cependant, la plus rare est la ville fantôme, où l'impression en taille-douce est manquante (voir illustration en couverture de *Philatélie Québec*). Ce timbre cote 3 000\$ au catalogue et est considéré comme un classique dans les collections d'erreurs du Canada. Nous remercions monsieur Gary Lyon de nous en avoir fait parvenir un bloc pour cette chronique.

## Faux du mois

Ces bandes de timbres furent produites au début du siècle par le fameux faussaire Erasmo Oneglia. Il a produit de nombreuses feuilles de 36 timbres (6 X 6) en plusieurs couleurs: vermillon, orange, rose, rouge, rouille (III. 15). Ces productions en taille-douce furent imprimées sur différents papiers et chaque timbre peut coter 25\$, tandis que la feuille complète de 36 timbres peut se vendre jusqu'à 600\$.

## Expertise

Les philatélistes intéressés à faire expertiser leurs timbres du Canada ou des provinces canadiennes par les membres du Comité d'expertise de la Fédération sont priés de remplir le formulaire prévu à cet effet (dans les pages de la couverture de protection blanche pour ceux qui reçoivent ce magazine par

la poste) et d'acquitter tous les frais. Un certificat photographique sera émis. On peut obtenir de l'information à ce sujet en contactant le secrétariat de la Fédération: (514) 252-3035.



III. 15

## PROCHAINE CHRONIQUE

La prochaine chronique sera la 50e de cette série et j'aimerais que mes lecteurs y participent en me faisant parvenir une photocopie couleur agrandie à 400% de leur erreur ou variété favorite, accompagnée de quelques lignes m'expliquant la raison pour laquelle il s'agit de leur timbre favori.

Nous ferons un TIRAGE au sort, parmi toutes les participations reçues, d'une collection annuelle offerte par la Société canadienne des postes. Nous attendons donc que vous participiez en très grand nombre. De plus, cela me donnera une bonne idée du nombre de personnes intéressées à contribuer d'une façon ou d'une autre à cette chronique !

Adresse: **Philatélie Québec**, 50e chronique  
C.P. 1000, succ. M, Montréal (Québec)  
H1V 3R2



# Erreurs et variétés du Canada et des provinces

(50<sup>e</sup> chronique)

Richard Gratton  
FRPSC, AQÉP

Il y a déjà plus de 13 ans, soit en septembre 1985, à l'occasion du 100<sup>e</sup> numéro de *Philatélie Québec*, je commençais la rédaction d'une chronique sur les erreurs et variétés rencontrées sur les timbres canadiens, en collaboration avec Claude Beaulac de «La Timbragie».

Pour souligner cette 50<sup>e</sup> chronique de façon plus spéciale, j'ai pensé vous présenter le résultat de mes recherches tout au long de ces années, soit:

- les 10 plus importantes erreurs du Canada;
- les 10 plus belles variétés du Canada (selon moi);
- les 10 erreurs et variétés du Canada à rechercher (les aubaines);
- les 10 erreurs et variétés du Canada les moins intéressantes;
- les 10 plus belles erreurs et variétés des provinces du Canada;
- et les 10 plus dangereuses falsifications canadiennes.

## Les 10 plus importantes erreurs du Canada

On remarquera que ce n'est pas tellement l'âge ou la quantité de timbres répertoriés qui font qu'un timbre soit populaire. Je liste ici ma version des dix erreurs les plus spectaculaires et les plus importantes. Pour ceux qui désireraient en savoir un peu plus long sur ces erreurs, je ferai référence aux articles précédemment parus dans *Philatélie Québec*.

Il est intéressant de noter que, pour les grandes erreurs, la cote du catalogue Darnell est presque toujours identique à celle de l'Unitrade. Ce n'est cependant pas le cas pour les variétés, Darnell donnant presque toujours une cote supérieure.

### La voie maritime du Saint-Laurent au centre inversé (1959).

(Référence: *Philatélie Québec*, n° 106, page 258.) Environ 400 timbres répertoriés. Cote (neuf) au catalogue Darnell: 14 500 \$; catalogue Unitrade: 15 000 \$. (Illustration 1)



ill. 1



ill. 3



ill. 2



ill. 4

### La surcharge manquante de l'avion au-dessus de l'aéroport de Dorval (1964).

(Référence: *Philatélie Québec*, n° 203, page 5.) Une seule paire connue. Cote (neuf) au cat. Darnell: (non coté); cat. Unitrade: 13 500 \$. (Ill. 2)

### La bibliothèque de Runnymede avec inscription inversée (1989).

(Référence: *Philatélie Québec*, n° 195, page 8.) Vingt-cinq timbres connus. Cote (neuf) au cat. Darnell: (non coté); cat. Unitrade: 10 000 \$. (Ill. 3)

### L'École normale provinciale de Truro avec inscription inversée (1995).

(Référence: *Philatélie Québec*, n° 202, page 1.) Soixante-dix timbres connus. Cote (neuf) au cat. Darnell: (non coté); cat. Unitrade: 10 000 \$. (Ill. 4)



## Impression double du Royal Military College (1976).

(Référence: *Philatélie Québec*, n° 114-5, page 152.) Soixante-quinze paires connues. Cote (neuf) au cat. Darnell: 5 000 \$; cat. Unitrade: 5 000 \$. (Ill. 5)

## Feuille d'érable en automne - 7¢ - avec inscription grise manquante (1971).

(Référence: *Philatélie Québec*, n° 107, page 305.) Cinquante-neufs et 1 usagé connus. Cote (neuf) au cat. Darnell: 4 000 \$; cat. Unitrade: 4 000 \$. (Ill. 6)

## Noël - 6¢ - avec inscription noire manquante (1969).

(Référence: *Philatélie Québec*, n° 107, page 305.) Cent quatre-vingt-onze possibles (150 connus). Cote (neuf) au cat. Darnell: 3 000 \$; cat. Unitrade: 3 000 \$. (Ill. 7)

## Scène de rue des Prairies - 50¢ - avec inscription manquante (1978).

(Référence: *Philatélie Québec*, n° 214, page 1.) Cote (neuf) au cat. Darnell: 3 000 \$; cat. Unitrade: 3 000 \$. (Ill. 8)

## Ville de Québec - 2\$ - avec inscription manquante (1972).

Quarante-deux timbres connus. Cote (neuf) au cat. Darnell: 2 500 \$; cat. Unitrade: 2 500 \$.

## Le Canada à l'ère spatiale, avec hologramme manquant (1992).

(Référence: *Philatélie Québec*, n° 177, page 5.) Cote (neuf) au cat. Darnell: 4 000 \$; cat. Unitrade: 2 500 \$. (Ill. 9)

## Les 10 plus belles variétés du Canada

Je ne liste pas ici les plus rares mais bien les plus belles variétés, celles qui devraient se retrouver dans la collection de tout philatéliste amateur de variétés. Vous remarquerez que je ne mentionne que les timbres produits à l'aide de la taille-douce. Il est intéressant de noter que la cote du catalogue Darnell est presque toujours plus élevée que celle du catalogue Unitrade. Et que, contrairement à son principal concurrent, Unitrade indique toujours la position des variétés sur les feuilles !

## L'homme dans le mât du «Bluenose» (1929).

Position 58. Cote (neuf) au cat. Darnell: 1 500 \$; cat. Unitrade: 1 350 \$. (Ill. 10)

## La Princesse Élisabeth qui pleure (1935).

(Référence: *Philatélie Québec*, n° 149, page 35.) Planche numéro 1, position 21. Cote (neuf) au cat. Darnell: 175 \$; cat. Unitrade: 150 \$.



ill. 5



ill. 8



ill. 6



ill. 7



ill. 9



ill. 10



ill. 11

## La moustache allongée de George V (1931).

Planche 8, position 65. Cote (neuf) au cat. Darnell: 100 \$; cat. Unitrade: 80 \$.

## La jambe brisée du policier de la Gendarmerie royale du Canada (1935).

(Référence: *Philatélie Québec*, n° 146, page 1.) Cote (neuf) au cat. Darnell: 1 000 \$; cat. Unitrade: 1 350 \$. (Ill. 11(détail))





ill. 12



ill. 15

#### Le « X » brisé de l'Exposition mondiale sur le grain (1933).

Position 19. Cote (neuf) au cat. Darnell: 135\$; cat. Unitrade: 100 \$.

#### Émission sur Jacques Cartier (1934), cicatrice au visage et tache au-dessus de l'épaule.

Cicatrice au visage: planche 2, position 97. Tache: planche 2, position 2. Cote (neuf) au cat. Darnell: 175 \$ ch.; cat. Unitrade: 150\$ ch. Note: Je considère ces deux variétés aussi importantes l'une que l'autre.

#### Marque de shilling pour l'émission du yacht «Royal Britannica» (1935).

Planche 1, position 78. Cote (neuf) au cat. Darnell: 750 \$; cat. Unitrade: 600 \$.

#### Émission George V, naevus sur la tempe (1935).

Planche 2, position 21. Cote (neuf) au cat. Darnell: 50 \$; cat. Unitrade: 50 \$.

#### Émission par avion de 1928 (allégorie au buste enflé).

Planche 2, position 4. Cote (neuf) au cat. Darnell: 110 \$; cat. Unitrade: 75 \$.

#### Huard (1957), miette de pain dans l'eau.

Planche 1, position 1. Cote (neuf) cat. Darnell: 5\$; cat. Unitrade: 3,50\$.



ill. 13

### Les 10 erreurs et variétés du Canada à rechercher

J'énumère ci-dessous les meilleures aubaines à rechercher par l'amateur d'ici les prochaines années. Attention ! C'est parfois dispendieux, mais cela pourrait en valoir la peine. Commencez donc par les plus abordables !

#### Le bloc-feuillet gravé de Canada 92 (1992).

Émis à seulement 10 000 exemplaires, il est encore possible de l'acquérir à un prix raisonnable ! Magasinez un peu chez les marchands au prochain Salon des collectionneurs. (Ill. 12)

Le papier utilisé pour le bloc-feuillet gravé diffère de celui du bloc-feuillet non gravé. On se souviendra que Postes Canada avait offert 10 000 blocs-feuillets avec la gravure de Maisonneuve à la SOPEP (Société pour l'organisation et la promotion des expositions philatéliques) afin d'aider au financement de l'Exposition jeunesse internationale Canada 92, tenue à Montréal.

Il est difficile de croire que Lighthouse ne l'illustre pas dans son album du Canada,



ill. 14

alors que les autres éditeurs de catalogues et d'albums spécialisés le font !

#### Les variétés de dentelure sur les timbres courants des mammifères (1989-90).

Le morse de 44¢, le grizzly de 76¢, le béluga de 78¢, etc. Je vous recommande fortement d'acquérir tout ce qui vous manque avant que les prix ne continuent à grimper et n'atteignent des sommets incroyables ! (Ill. 13) Dans le même ordre d'idées, la variété de dentelure du timbre de 29¢ de Noël 1986 («poste-bonheur») est aussi à rechercher.

#### Les variétés de papier.

À titre d'exemple: le papier côtelé de l'émission aérienne de 1946 (oie canadienne). On retrouve encore de ces timbres, d'une valeur de 200\$ au catalogue, dans les stocks des marchands. Certains marchands peu observateurs les vendent 1,25\$ seulement !

#### Les carnets récents avec différentes inscriptions.

Les carnets autocollants sont très intéressants et il en existe plusieurs variétés. Les carnets de timbres de séries courantes contiennent aussi une multitude de variétés sur leur couverture arrière. (On en reparlera dans une prochaine chronique.)

#### Les variétés d'inscription de planches sur les timbres des baies comestibles (1992).

Possédez-vous toutes les variétés de papiers et d'imprimeurs ? Sinon, n'attendez pas trop !

#### Les timbres d'usage courant de valeurs moyenne et haute (1972-77).

Les timbres redessinés et les variétés de ces émissions sont populaires (ex : crevasse, ours siamois, queue bleue, avion à réaction, variétés du 1\$, etc.).

#### Le timbre de la mandore antique de 17¢ (1981), avec inscription manquante, sans marquage et imprimé côté colle.

Quantité connue: 4 feuillets de 50 timbres chacun, soit 200 timbres-poste. Vendu à 1 950\$ et non encore listé dans les catalogues Darnell et Unitrade. (Ill. 14)

#### La feuille d'érable - 32¢ - avec la couleur manquante (1983).

Quantité connue: 142. Vendu à 1 300\$ et non listé dans les catalogues Darnell et Unitrade. (Ill. 15)



## La reine blanche (1978).

Quantité connue: 250 timbres. Vendu 2 000\$. Référence: K. Bileski. (On en reparlera dans une prochaine chronique.) (Ill. 16)

## Les timbres de haute valeur de la série courante de 1989 avec les inscriptions manquantes.

(Ill. 17 et 18)

## Les 10 erreurs et variétés les moins intéressantes (selon moi)

### Les épreuves de presse récemment produites par Postes Canada (oiseaux et année lunaire chinoise).

Ces épreuves prennent trop de place à stocker, se manipulent mal et, une fois encadrées, gondolent... sans compter le coût élevé de l'encadrement ! Que fait-on lorsqu'on en a déjà cinq sur les murs de la maison ? Où va-t-on s'arrêter ?

### Les petites variétés non constantes du bloc-feuillet Canada 84.

Nous en avons déjà parlé dans de précédentes chroniques. Presque tous les feuillets renferment de une à dix variétés ! C'est assez ! Cela n'est rien d'autre que de la mauvaise qualité produite par l'imprimeur.

### La panthère rose.

Le plus bel exemple de marketing de Postes Canada est sans contredit l'émission sur l'exploration du Canada (1986). Il aurait fallu détruire toute la production et recommencer. Au lieu de cela, on a publicisé la variété et tous les spéculateurs sont sortis de leur garde-robe ! Le timbre n'a jamais augmenté de valeur !

À moins, bien entendu, de répéter ce qui a été fait avec le « F » manquant de l'émission sur la faune migratrice (1995): on corrige l'erreur grammaticale et on en vend deux fois plus aux philatélistes ! Bravo aux correcteurs d'épreuves de Postes Canada ! Ces timbres avec ou sans « F » ne vaudront jamais cher !

### Les inscriptions or et argent manquantes.

À titre d'exemples: le chiffre « 25 » manquant du 25<sup>e</sup> anniversaire du couronnement d'Élisabeth II (1977), le « NICKEL » de couleur argent manquant (1983), le « Canada » de couleur or manquant de la poupée de Noël (1979).

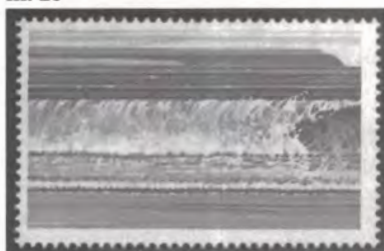
Ces inscriptions manquantes sont faciles à falsifier et la plupart des collectionneurs qui les acquièrent ne les font pas expertiser. Ils sont imprudents, pensent tout connaître ou font trop confiance à certains



ill. 16



ill. 18



ill. 20

ill. 22



ill. 17



ill. 19



ill. 21



marchands ! Seul un expert peut les certifier. Si vous n'avez pas de certificat, votre timbre est probablement une falsification ! (Ill. 19)

### Les inscriptions manquantes des émissions Fundy et Kluane (1979).

Nul n'est capable de nous dire combien il y en a sur le marché. Les timbres avec inscriptions manquantes pourraient s'avérer aussi nombreux que les timbres réguliers ! De plus, en 20 ans, les prix n'ont pas bougé d'un iota ! De quoi se poser de sérieuses questions ! (Ill. 20 et 21)

### Les timbres commémoratifs récents non dentelés.

Ces timbres sont sortis par la porte arrière des imprimeurs dits « d'objets de valeur » (security printers). En ce qui me concerne, la Gendarmerie royale du Canada devrait mettre la main sur tous ces timbres et les détruire ! (Ill. 22 et 23)

### Les impressions côté colle.

Variétés fort intéressantes, mais attention aux falsifications ! J'ai souvent vu des timbres ordinaires auxquels on avait enlevé la gomme d'origine et remis de la colle en surface pour les faire passer pour des impressions côté colle ! Exigez un certificat



ill. 24



ill. 23

ou apprenez à vous servir d'un bon microscope ! (Ill. 24)

### Les hologrammes légèrement déplacés (1992).

Seuls les hologrammes manquants – avec un certificat – sont intéressants !





ill. 25



ill. 26



ill. 28



ill. 27

#### Tous les beignets et alvéoles.

Mes récentes chroniques en font état et peuvent donc vous être utiles. Je ne crois pas qu'une seule de ces curiosités ne mérite d'être cataloguée !

#### Le feuillet Henderson oblitéré - émission sur le hockey (1997).

Quantité émise: 15 000, présentement vendu 95\$. Voilà certainement la plus belle entourloupette de la part de certains marchands de timbres. Attention ! Certains ne connaissent certainement pas la différence entre une oblitération et une surcharge ! C'est pourtant simple: contrairement au timbre surchargé, un timbre oblitéré n'est plus valide pour la poste. Le feuillet Henderson a été oblitéré à l'aide d'une presse (la même qui oblitère les plis Premier jour d'émission). Cette information est

même inscrite sur la boîte contenant la rondelle et le chandail. Postes Canada l'a également confirmé dans sa publication *En détail: les timbres du Canada* de mars-avril 98 (vol. VII, n° 2, page 4). Le feuillet Henderson est intéressant pour ceux qui collectionnent les oblitérations commémoratives, mais ne l'est pas pour les collectionneurs de variétés ! (Ill. 25)

#### Les 10 plus belles erreurs et variétés des provinces

Je liste ici les variétés les plus communes et celles qui doivent normalement faire partie d'une collection spécialisée des timbres des provinces du Canada.

#### Nouveau-Brunswick, 5¢ vert, Victoria (1860).

Boucle d'oreille allongée: position 60, cote 80\$.

#### Île-du-Prince-Édouard, 2 deniers rose, Victoria (1862).

TWC au lieu de TWO: position 54, cote 80\$.

#### Île-du-Prince-Édouard, 3¢ rose, Victoria (1872).

Point entre PRINCE ÉDOUARD: position 17, cote 60\$.

#### Terre-Neuve, émission John Guy, 1¢ vert, Roi James 1<sup>er</sup> (1910).

NFW au lieu de NEW: cote 75\$.

#### Terre-Neuve, émission John Guy, 6¢ rose, Lord Bacon (1910).

Le « Z » de COLONIZATION est inversé: feuille complète (type 1). Le « Z » de COLONIZATION est normal: feuille complète (type 2). Le type 1 cote 100\$, alors que le 2 cote 35\$.

#### Terre-Neuve, l'émission de 1929-31 sur papier sans filigrane et l'émission subséquente de 1931 avec filigrane et regravée.

Beaucoup d'erreurs et de variétés qui vous procureront de merveilleuses heures de plaisir et de découvertes.

#### Terre-Neuve, émission du couronnement (1937), 1¢ gris, morue.

Variété hameçon: position 23, cote 25\$. Cette émission possède aussi d'autres variétés intéressantes à découvrir.

#### Terre-Neuve, émission poste aérienne de 1919 (vol Alcock et Brown).

#### Terre-Neuve, toutes les surcharges inversées des émissions de 1920.

#### Terre-Neuve, émission poste aérienne de 1921 (Halifax).

#### Liste des 10 falsifications les plus dangereuses du Canada

Pour plus de détails, veuillez vous référer à mes chroniques antérieures.

#### Les hologrammes manquants. (Ill. 26)

#### La couleur manquante du 25<sup>e</sup> anniversaire de l'accession au trône de la Reine Élisabeth II (1977). (Ill. 27)

#### La couleur argent manquante de la découverte du nickel (1983). (Ill. 28)

#### La couleur or manquante de la poupée de 35¢ de Noël (1979). (Ill. 29)

#### La couleur or manquante des timbres des Jeux du Commonwealth (1994). (Ill. 30)





ill. 29

**La couleur rouge manquante du timbre de série courante de 48¢ illustrant un berceau (1982).**

(Ill. 31)

**La taille-douce absente du parc national de Kluane (1979).**

**Les roulettes avec perforations doubles.**

(Référence: *Philatélie Québec*, n° 212, page 9.) (Ill. 32)

**L'inscription grise manquante de la feuille d'érable de 7¢ (1971).**

**La couleur manquante du caribou de Peary de 80¢ (1980).**

(Ill. 33)

## REMERCIEMENTS

Je ne pourrais terminer cette 50<sup>e</sup> chronique sans remercier mes dix meilleurs collaborateurs depuis ces treize dernières années. Sans leur concours, mes chroniques n'auraient pas été aussi intéressantes pour les amateurs d'erreurs et de variétés. J'énu-

mère ici ces précieux collaborateurs, non pas selon l'importance de leur contribution mais par ordre alphabétique. Un **GROS MERCI** donc à messieurs Jean Paul Benoît, Bella Fodor, Jean H. Hébert, John Jamieson, Luc Legault, Gary Lyon, Claude Remise, Pierre Riveccio, Georges Tremblay et Claude Trudeau.

À la prochaine chronique !



ill. 31



ill. 30



ill. 33



ill. 32



# Erreurs et variétés du Canada et des provinces

(51<sup>e</sup> chronique)

Richard Gratton  
AIEP, AQEP, FRPSC

## VARIÉTÉS DE DENTELURE MODERNES

Les Postes canadiennes ont émis depuis près de dix ans de nombreux timbres avec des variétés de dentelure importantes. La cote de ceux-ci a augmenté sensiblement depuis les dernières éditions des catalogues spécialisés, tels le *Darnell* et le *Unitrade*. Il est dommage que les gens ne soient pas toujours informés de ces nouvelles variétés par le service philatélique canadien et qu'ils doivent ensuite les acquérir à un coût élevé chez leur marchand.

Voici des exemples de variétés de dentelure qui ont augmenté de façon considérable depuis quelques années:

Valeur faciale	Description	Année d'émission	Catalogue 1995	Catalogue 1999	Augmentation sur 4 années
29¢	Ange (Noël) dentelé 12,5	1986	1,00	10,00	1000 %
44¢	Morse dentelé 13,5 X 13	1989	90,00	375,00	417 %
45¢	Antilope dentelé 13	1990	1,00	18,00	1200 %
61¢	Loup dentelé 13	1990	4,00	65,00	1625 %
76¢	Ours dentelé 13	1989	30,00	40,00	133 %
78¢	Béluga dentelé 13	1990	2,00	40,00	1600 %
50¢	Carnet BK 111A	1990	3,00	75,00	2143 %
39¢	Folklore canadien 12,5 X 12	1990	30,00	35,00	117 %
1¢	Écureuil volant 13 X 12,75	1991	0,00	3,00	600 %
10¢	Mouffette 13 X 12,75	1991	2,00	5,00	250 %

Lorsqu'on examine ce tableau, on peut en venir à penser que les timbres qui n'ont pas connu de fortes augmentations depuis les quatre dernières années sont maintenant dans les collections des philatélistes, alors que ceux qui continuent d'augmenter en valeur de façon considérable ne se retrouvent toujours pas dans la majorité des collections. Je vous suggère donc d'acquérir ces timbres à un prix qui vous convienne et ce, avant la parution du prochain catalogue ! Par ailleurs, la maison Lighthouse m'a confirmé que les émissions du folklore de 1990 et de Noël 1986 seront illustrées dans son prochain supplément.

Une des meilleurs valeurs sur le marché à l'heure actuelle est le 71 cents dentelé 14,5 X 14 de la présente série courante illustrant un châtaignier d'Amérique (*illustration 1*). Le catalogue ne le cote qu'à 3\$, mais aucun marchand ne le possède à ce prix et la plupart ne sont même pas au courant de



Ill. 1

l'existence de cette variété de dentelure ! J'ai aussi eu la confirmation que *Lighthouse* allait illustrer cette pièce dans son prochain supplément. On pourrait alors voir sa cote grimper jusqu'à des sommets inégalés ! **N'attendez donc pas trop pour l'acquérir !**

## ANNÉE DU BUFFLE

5



Ill. 2

J'ai remarqué que les blocs-feuillets de l'année du Buffle (*ill. 2*) existaient avec des degrés de fluorescence différents, soit: peu de fluorescence (*dull*), fluorescence moyenne et très haute fluorescence (*hibrite*). J'ai aussi examiné plusieurs blocs-feuillets avec la surimpression *HONG KONG* et découvert un papier à fluorescence moyenne et un autre à très haute fluorescence. Il serait intéressant de connaître les quantités imprimées de chaque type.

## NOUVELLES VARIÉTÉS MINEURES

M. Claude Trudeau de Sainte-Clotilde nous a fait parvenir nombre de variétés se retrouvant sur des timbres canadiens et nous voulons partager avec vous certaines d'entre elles. Précisons qu'il ne s'agit que de variétés mineures (des alvéoles pour la plupart) et que ces timbres ne seront jamais cotés dans les catalogues. Ils ne vous sont donc présentés qu'à titre de curiosités.

a) Les 12<sup>e</sup> Jeux Olympiques d'hiver tenus à Innsbruck en 1976 (*ill. 3*): un petit point blanc après le « S » (position



27 de la planche et Thirkell H7). Trois feuilles sont répertoriées par monsieur Trudeau.

- b) Gabriel Dumont – Batoche 1885 (*ill. 4*): l'alvéole sur son chapeau nous fait penser à un trou de balle (Thirkell C6).
- c) Avro Canada CF-100 (*ill. 5*): le trait blanc au bout de l'aile ressemble à une antenne de radar (Thirkell B6).
- d) Geai gris (*ill. 6*): un petit point noir sur la poitrine ressemble à un insecte (Thirkell D3).
- e) Centenaire de l'Armée du Salut (*ill. 7*): un gros point noir près du menton de l'homme nous fait penser à une mouche (Thirkell D5).
- f) Carnet « Parlement canadien » (BK 88) (*ill. 8*): on constate un manquement à l'impression sur le timbre de 34 cents (Thirkell ABC7).
- g) Carnet « Parlement canadien » (BK 92a) (*ill. 9*): l'alvéole sur le timbre de 6 cents nous fait penser à la planète Mars (Thirkell C8).
- h) Surcharge de 8 cents noir sur 7 cents bleu de l'avion à réaction de 1964 (*ill. 10*): les quatre timbres illustrés nous font voir le déplacement vertical de la surcharge.

## DÉCOUVERTES DE MONSIEUR HÉBERT

M. Jean A. Hébert est un collaborateur régulier et il a toujours quelque chose que personne n'a encore découvert à partager avec nous !

- a) Le timbre de la poste impériale à un penny très décentré (*ill. 11*).
- b) Le timbre autocollant très décentré (*ill. 12*), que je considère commun.
- c) Le timbre autocollant piqué à cheval (*ill. 13*), que je considère rare.
- d) Le timbre de 34 cents du carnet BK 88, émis le 21 juin 1985, avec un manquement à l'impression dans le coin inférieur droit (*ill. 14 A*). À première vue, ce timbre nous semble sans grand intérêt, mais on s'aperçoit en examinant plusieurs carnets qu'il pourrait s'agir d'une variété constante (*ill. 14 B*). Combien de lecteurs possèdent cette variété (position Thirkell F7) ?
- e) Le timbre de 5 cents du drapeau canadien provenant du carnet BK 111, émis le 12 janvier 1990, avec une erreur de coupe du côté droit (*ill. 15*). On peut voir très clairement une partie du timbre du carnet suivant sur la planche à droite. Pas d'une très grande valeur, mais à conserver !
- f) Le timbre de l'autoroute panoramique *Big Muddy* de Saskatchewan avec une immense tache jaune dans le gazon (*ill. 16*).
- g) Le timbre du petit-duc maculé, émis en 1998, décentré (*ill. 17*).



III. 3



III. 4



III. 5



III. 6



III. 7



III. 8



III. 9





III. 10



III. 11



III. 12



III. 13



III. 14a



III. 14b



III. 15



III. 16



III. 17



III. 18

h) Le timbre du tangara écarlate avec la couleur jaune manquante. À l'arrière-plan, le feuillage est bleu au lieu de vert (III. 18). Je recommande fortement à monsieur Hébert de faire expertiser ce timbre. Pour la modique somme de 20\$, il saura s'il s'agit d'une falsification ou d'une erreur d'impression.

## LE 42 CENTS DE NOËL 1992 AVEC L'ACCENT À LA MAUVAISE PLACE

On avait découvert en octobre 1994 un exemplaire du timbre de 42 cents de Noël avec une faute d'orthographe. Le tréma dans le mot Noël était sur la lettre « o » plutôt que sur le « e ». Toute la production des timbres de 42 et 84 cents comportait la faute d'orthographe. Postes Canada nous avait alors confirmé que cette production avait été détruite en entier et que de nouveaux timbres avaient été imprimés. Dans la Collection annuelle des timbres-poste canadiens de 1992, à la page 39, les illustrations des timbres de 42 et 84 cents comportaient l'erreur.

Le comité d'expertise de la Vincent Graves Greene Foundation a confirmé qu'un timbre avait bel et bien échappé au contrôle sévère de qualité auquel les timbres canadiens sont soumis. Le certificat mentionne cependant qu'il s'agit d'un rebut d'imprimerie. Il est à noter que de telles pièces, sorties par la porte d'en arrière de l'imprimeur (c'est-à-dire volées !), peuvent être saisies par la Gendarmerie royale du Canada. Donc, si une telle pièce venait qu'à vous être offerte, je ne vous recommande pas d'en faire l'acquisition !

## DATE CACHÉE

Un autre collaborateur régulier, M. Jean-Paul Benoît de Donnacona, nous demande comment il se fait que certains timbres-poste n'indiquent pas la bonne année d'émission (connue aussi sous le nom de *date cachée*). Par exemple, il cite les émissions suivantes:





III. 19



III. 20



III. 21

## a) Élisabeth II (III. 19)

Le timbre de 37 cents émis le 30 décembre 1987 et portant le millésime 1988. Les timbres de 38, 39, 40, 42 et 43 cents émis respectivement en 1988, 89, 90, 91 et 92 et portant le millésime 1988. Le timbre de 45 cents émis le 31 juillet 1995 et portant le millésime 1994.

## b) Feuille d'érable (III. 20)

Le timbre A portant le millésime 1981. Les 5, 10, 30 cents (régulier, roulette et carnet) et le 32 cents (beige, roulette et carnet) portent le millésime 1982, tandis que les 8 et 32 cents (rouge, roulette et carnet) portent le millésime 1983.

## c) Drapeau canadien (III. 22)

Le 45 cents émis le 31 juillet 1995, dentelé 14,5 et imprimé par Leigh et Mardon, avec le millésime 1990, alors que le 45 cents émis le 6 octobre 1995, dentelé 13,5 X 13 et imprimé par la Canadian Bank Note Company, porte le millésime 1995.

Il semble évident que l'année inscrite sur les timbres ne correspond pas à leur date d'émission, mais plutôt, dans certains cas, à leur date de conception, et, dans d'autres cas, ce chiffre... ne semble pas signifier grand-chose !

## ENTIER POSTAL PARAPHILATÉLIQUE

La Société canadienne des postes a produit le 17 décembre dernier un *entier postal paraphilatélique* (III. 22) en hommage à Georges C. Clermont, qui fut leur président-directeur général de 1993 à 1998. L'enveloppe, imprimée à quelques centaines d'exemplaires, était offerte aux employés de Postes Canada qui participaient à la fête organisée à l'occasion de son départ. Ne manque que la mention *Postes-Postage* pour en faire une pièce rare ! L'oblitération, pour sa part, est tout à fait authentique ! M. Clermont est arrivé à la SCP en 1982, peu de temps après sa transformation en société d'état. Il a réussi avec les membres de son équipe à transformer un ministère non rentable en une entreprise qui rapporte des dividendes au gouvernement.



III. 22



III. 23





III. 24



III. 25



III. 27

## ENVELOPPES SPÉCIALES PREMIER JOUR D'ÉMISSION

La Société canadienne des postes a produit, pour certaines occasions, des plis spéciaux Premier jour d'émission avec surimpression en noir (ill. 23 et 24). Il s'agit de plis Premier jour officiels distribués aux dignitaires et participants lors de lancements de certains timbres entre 1977 et 1979. MM. Andrew Chung et R.F. Narbonne listent ces plis dans leur catalogue *Canada Post Official First Day Covers*, publié en 1997, aux pages 122 à 124. Vendu seulement 12,95\$, il s'agit d'un excellent ouvrage pour les gens intéressés par ce domaine spécialisé.

Le pli Premier jour pour Émile Nelligan, illustré ici, porte le numéro de catalogue P121 et est coté à 25\$, alors que le pli régulier porte le numéro 121 et est coté à 7,50\$. Le second pli illustré n'est pas listé dans le catalogue de Chung et Narbonne. J'espère qu'ils lisent ma chronique et qu'ils pourront l'ajouter dans leur prochaine édition!



III. 26

## TRÉSOR ! 50 ANCIENS TIMBRES



PROCUREZ-VOUS  
**GRATUITEMENT** CETTE  
EXCITANTE COLLECTION DE  
50 ANCIENS TIMBRES  
AUTHENTIQUES DU CANADA  
(TOUS D'AVANT 1955)

**WOW ! VOICI LA PARFAITE  
OCCASION POUR DÉCOUVRIR  
LES JOIES DE LA PHILATÉLIE.**

LE HOBBY LE PLUS ENRICHISSANT DU MONDE. DES HEURES DE PLAISIRS  
ASSURÉS POUR TOUTE LA FAMILLE.

[www.arpinphilately.com](http://www.arpinphilately.com)

**ARPIN PHILATÉLIE INC.**  
Tél. (514) 248-2360 Fax: (514) 248-3109  
Email: [info@arpinphilately.com](mailto:info@arpinphilately.com)

240 PQC Des falaises  
Philippsburg, Québec  
J0J 1N0

MES PRÉFÉRENCES SONT:  
☐ CANADA & PROVINCES  
☐ MONDE ENTIER

**OUI !** Envoyez-moi cette collection le plus rapidement possible. J'accepte de regarder d'autres fascinantes sélections de timbres sur examen gratuit de 20 jours. Je peux annuler le service en tout temps. Aucun achat minimum requis. Satisfaction garantie. (Limite d'une offre gratuite par famille).

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_



## PLIS PREMIER JOUR DE CANADA 92

Lors de *Canada 92*, l'Exposition philatélique internationale pour la jeunesse tenue à Montréal en mars 1992, la Société canadienne des postes avait fait surcharger 10 000 blocs-feuillets avec la signature de Paul de Chomedey de Maisonneuve. Des enveloppes Premier jour vierges avaient été remises au comité organisateur afin d'offrir aux philatélistes la possibilité de créer leur propre pli Premier jour avec le bloc-feuillet gravé (*ill. 25*).

M. Jacques Nolet et moi-même étions bénévoles au comptoir de la SOPEP (Société pour l'organisation et la promotion d'expositions philatéliques) tout au long de l'exposition et nous avons distribué environ une centaine d'enveloppes vierges. Nous estimons qu'une cinquantaine seulement portent le bloc-feuillet gravé avec l'oblitération du premier jour de *Canada 92*. Après tout, le bloc-feuillet gravé coûtait 12\$ et cela était dispendieux pour la majorité des gens. De telles enveloppes cotent aujourd'hui 300\$ au catalogue *Unitrade*, alors que le bloc-feuillet gravé à l'état neuf cote à 200\$. Bravo à ceux qui, suivant notre conseil, ont fait oblitérer leurs blocs-feuillets gravés ! **Nous prévoyons donc un bel avenir pour cette pièce philatélique.**

## CYPRIPÈDE DE PASSEREAU

Monsieur Benoît nous a fait parvenir deux exemples très différents de cette émission. Le timbre avec cette fleur canadienne avait été émis le 22 avril 1997, imprimé en offset et en taille-douce. La première vignette nous montre la taille-douce déplacée vers la gauche (*ill. 26*), alors que la seconde nous fait voir la dentelure déplacée vers la droite (*ill. 27*). Il s'agit dans les deux cas d'un contrôle de qualité déficient de la part de l'imprimeur !

On me demande combien peuvent valoir de telles pièces ? À vrai dire... presque rien, car elles sont trop communes ! Lorsque l'imprimeur doit utiliser deux presses (l'une pour l'impression offset et l'autre pour la taille-douce), il est fréquent que de telles horreurs parviennent au consommateur. Il ne faut pas payer plus d'un ou deux dollars pour de telles atrocités.

## NOUVEAUX CARNETS

La Société canadienne des postes a émis de nouveaux carnets en décembre. Il s'agit d'un carnet de dix timbres à 46 cents illustrant le drapeau, d'un carnet de 30 timbres autocollants du drapeau, d'un carnet de cinq timbres à 55 cents illustrant la feuille d'érable stylisée (*ill. 28*) et d'un carnet de cinq timbres à 95 cents avec la feuille d'érable stylisée (*ill. 29*). N'oubliez pas de vous les procurer en deux exemplaires: le premier dans lequel vous retirerez un timbre ou une paire pour votre album et le second que vous mettrez de côté pour votre collection de carnets complets et intacts !



III. 28



III. 29



III. 30



## HABITATS FAUNIQUE DU CANADA

Il est temps de rappeler à vos amis chasseurs de vous conserver le permis de chasse au complet (ill. 30), non pas d'arracher le timbre du permis de chasse ! Les timbres collés sur le permis possèdent une plus grande valeur que ceux décollés.

## NOUVEAU SPÉRATI DE TERRE-NEUVE

Découverte extraordinaire d'un faux timbre fabriqué par Jean de Spérati et non répertorié dans l'ouvrage de la *British Philatelic Association* de Londres (**le timbre est reproduit en couverture de ce numéro**). En voici ses caractéristiques:

Valeur faciale: 8 pence de couleur écarlate de l'émission 1857 de Terre-Neuve;  
mode d'impression: photolithographie;  
papier: sans mailles apparentes;  
épaisseur du papier: .0029 pouce;  
réponse de la surface aux rayons ultraviolets longs: couleur légèrement violacée;  
réponse de l'envers aux rayons ultraviolets courts: couleur crème grisâtre;  
couleur mesurée à l'aide d'un colorimètre: L = 59.4, a = 30.2, b = 22.3;  
fautes typiques dans le design: dans le mot *NEWFOUNDLAND*, il y a un trait dans la partie inférieure gauche du « L », ainsi qu'un trait dans la partie supérieure droite du « A ». Des traits dans les lettres « P » et « E » de *PENCE* sont aussi typiques;  
valeur estimée des faux: 1 000 \$;  
valeur des timbres authentiques: 300 \$.

## EXPERTISE ET DÉCOUVERTES

Toutes les demandes d'expertise doivent parvenir au bureau de la Fédération accompagnées d'un formulaire dûment complété. Renseignez-vous en téléphonant au (514) 252-3035. N'oubliez pas par ailleurs de nous faire parvenir vos découvertes (photocopies couleur agrandies à 400 % sur fond noir), afin que nous puissions en parler dans les prochaines chroniques.



## LE TIMBRE JÉRÔMIEN enr.

Achat • Vente • Échange

*« Venez me rencontrer aux  
Samedis de la philatélie »*

Jean-Noël Morin • (450) 431-1470



## Le théâtre du Rideau Vert

Valeur faciale: 46 cents  
Présentation: Feuillet de 16 timbres  
Date d'émission: 17 février 1999  
Retrait: 16 février 2000  
Conception: Yves Paquin, Marie Rouleau  
Impression: Canadian Bank Note  
Tirage: 6 000 000  
Format: 32mm X 40mm (vert.)  
Dentelure: 13+  
Gomme: A.P.V.  
Papier: Tullis Russell Coatings  
Procédé d'impression: Lithographie (6 couleurs)  
Marquage: Procédé général, sur les quatre côtés  
Oblitération des plis  
Premier jour officiels: Montréal (Québec)



## Le «Marco Polo»

Valeur faciale: 46 cents  
Présentation: A) Feuillet de 16 timbres; B) Bloc-feuillet de 2 timbres, dont un est australien  
Date d'émission: 19 mars 1999  
Retrait: 18 mars 2000  
Conception: A) A. Lee Sackett; B) Julien LeBlanc  
Illustration: A) J. Franklin Wright; B) Bonnie Ross  
Impression: Ashton Potter  
Tirage: A) 16 000 000; B) 500 000  
Format: A) 32mm X 40mm (vert.)  
Dentelure: 13+  
Gomme: A.P.V.  
Papier: Tullis Russell Coatings  
Procédé d'impression: Lithographie (6 couleurs)  
Marquage: Procédé général, sur les quatre côtés  
Oblitération des plis  
Premier jour officiels: Saint-Jean (Nouveau-Brunswick)



# Erreurs et variétés

## (Partie 52)

Richard Gratton  
AIEP, AQEP, FRPSC

### Vrais et faux jumeaux

Le comité d'expertise de la Fédération a émis récemment des certificats pour des timbres coupés (bisects) sur cartes postales. Dans le premier cas (*fig. 1*), il s'agissait d'une carte provenant du village Les Écureuils, datée du 18 février 1905, en destination de Saint-Michel-de-Yamaska, avec un



III. 1

affranchissement de 1 cent (soit un 2 cents roi Édouard VII coupé en deux). Cette pièce possède une valeur estimée d'environ 75\$. Le certificat confirme qu'il s'agit d'une faveur du maître de poste de l'époque, car ce bureau avait assez de 1 cent disponibles en stock.

Dans le second cas (2), quelqu'un a tenté de fabriquer un bisect en enlevant un timbre de 1 cent et en le remplaçant par un 2 cents coupé en deux ! Un examen rigoureux de la carte, du timbre et de l'oblitération a permis de déceler la supercherie.



III. 2

### Nouvelles variétés découvertes par nos lecteurs

Ces derniers mois, de nombreux lecteurs nous ont fait part de leurs découvertes récentes sur des timbres canadiens. Je rappelle à tous nos lecteurs qu'ils doivent nous faire parvenir des agrandissements en couleur (400%) afin que nous puissions reproduire leurs découvertes. Les photocopies en noir non agrandies ne nous permettent pas de bien reproduire les variétés et nous ne pouvons malheureusement pas les utiliser dans nos articles.

#### a) Découvertes de Jean-Pierre Bélanger

Monsieur Bélanger de Vanier, au Québec, nous a fait parvenir de nombreuses découvertes qu'il a faites sur des timbres récents. Il a exposé certaines de ses découvertes au Salon des Philatélistes de Québec tenu au printemps dernier.

- Drapeau canadien avec un saut dans la dentelure (3). Valeur estimée à 25\$.
- Réal Caouette avec double impression (fantôme) de la couleur violette (4). Valeur estimée à 50\$.



III. 3



III. 4

- Erreur de perforation (piqué à cheval) du bleu de 1 cent (5). Valeur estimée à 25\$.



III. 5



- Erreur de perforation (piqué à cheval) des macareux de 45 cents (6). Valeur estimée à 25\$.

III. 6



- Double impression (impression fantôme) de la couleur orange pour l'Université d'Ottawa émis en 1998 (7). Valeur estimée 50\$.

6



III. 7

- Triple impression (fantôme) de la couleur orange pour l'Université d'Ottawa (8). Valeur estimée à 75\$. Les triples impressions (dont deux fantômes) sont relativement rares.



III. 8

- HMCS Shawinigan et Sackville. Déplacement des couleurs turquoise et bleu du mot Canada (9). Valeur estimée à 200\$ pour la paire.
- HMCS Sackville. Saleté en haut du 4 (10). Valeur estimée à 2\$.
- Erreur de coupe 46 cents drapeau autocollant (11). Valeur estimée à 10\$.



III. 9



III. 10



III. 11



III. 12



III. 13



- Alvéoles de couleurs orange et verte dans les timbres sur les oiseaux autocollants imprimés en offset (12-14). Valeur estimée à 1\$ chacun. Ces alvéoles sont très communes dans les émissions imprimées par offset (lithographie).



III. 14



III. 18



III. 19

- Perforations déplacées des timbres autocollants sur les oiseaux, émis en 1999 (20-22). Valeur estimée à 3\$ chacun



III. 20



III. 21

#### b) Découvertes de Claude Trudeau

- 10 cents à percevoir, émis en 1935, avec une fissure dans le coin inférieur droit de cents (15). D'autres lecteurs possèdent-ils cette nouvelle variété non cotée ?
- Emblème et fleur du Yukon, émis en 1966, avec un manquement à l'impression en taille-douce (16). Nouvelle variété non cotée ?



III. 15



III. 16

#### c) Découvertes de Jean A. Hébert

- Érable à épis avec perforation déplacée vers la droite (17). Valeur estimée à 3\$.
- Piqués à cheval de l'émission de John Peters Humphrey (18-19). Valeur estimée à 25\$ chacun. On constatera que les piqués à cheval sont plus recherchés par les philatélistes que les simples perforations déplacées.



III. 17



III. 22

- Piqué à cheval de l'émission sur l'Université d'Ottawa (23). Valeur estimée à 25\$.



III. 23

- Erreur de coupe du timbre autocollant de 45 cents (24). Valeur estimée à 10\$. (Voir plus haut le timbre de 46 cents découvert par M. Bélanger.)



III. 24

- Erreur de coupe du timbre autocollant de Paul-Émile Borduas (25: régulier avec léger déplacement vers le bas; et 26: erreur). Valeur estimée à 100\$.
- Pic chevelu avec dentelure déplacée vers le haut (27). Valeur estimée à 3\$.
- Royal 22<sup>e</sup> régiment avec triple impression (fantôme) de l'impression (28). Valeur estimée à environ 10\$, car cette variété est relativement commune.
- Timbre autocollant de la Poste-Bonheur de 45 cents avec déplacement de la coupe vers le haut (29). Valeur estimée à 3\$.





III. 25



III. 26



III. 30



III. 27



III. 31



III. 32



III. 28



III. 29



III. 33



III. 34

- Timbres de carnet du pommier *Delicious* de 49 cents avec défaut de coupe (30). Valeur pour le carnet complet à l'état neuf estimée à 25\$.
- Timbre de roulette rouge de 46 cents avec dentelure déplacée vers le haut (31). Ce timbre est très commun et ne possède aucune valeur philatélique.
- Timbre de 46 cents autocollant avec erreur de coupe (piqué à cheval) (32). Valeur estimée à 25\$.

## Falsifications

Le comité d'expertise de la Fédération aimerait mettre en garde ses membres et tous les lecteurs, suite à des expertises récentes:

Un 80 cents Caribou de Peary avec la couleur violette manquante fut expertisé comme une falsification de nature chimique et est sans valeur philatélique (33).

Un bloc de quatre du 48 cents Berceau avec la couleur magenta absente fut expertisé comme une falsification de nature chimique et est sans valeur philatélique (34).

Le 45 cents Tangara écarlate avec la couleur jaune manquante, mentionné il y a quelques mois dans cette chronique, fut expertisé par le comité et est une falsification de nature chimique, sans valeur philatélique (35).

Un timbre de série courante, illustrant le parc national Glacier, avec l'impression en taille-douce manquante fut expertisé par les membres du comité et déclaré falsification de nature chimique et est sans valeur philatélique (36). À l'aide d'un microscope à papier et de lumière en surface, nous avons pu observer que le timbre avait été trempé dans une solution chimique qui a dissous l'impression en taille-douce; cependant, le faussaire a altéré de façon irréversible la surface du papier couché du timbre.



III. 35

III. 36





## Timbre hologramme: découverte exceptionnelle !

Nous avons expertisé un timbre de 42 cents de l'émission de 1992, Le Canada à l'ère spatiale, avec hologramme et avons conclu qu'il s'agissait d'un essai, car l'impression verte était imprimée sur l'hologramme ! (37)

Nous nous étions toujours demandé comment il se faisait que l'impression de couleur verte était sous l'hologramme. Nous avons pu constater qu'il est possible que, originalement, cette impression devait être effectuée après l'apposition de l'hologramme, mais que cela affectait tellement la qualité de celui-ci, que l'idée avait dû être abandonnée.

En effet, le timbre analysé démontre un hologramme très abîmé. Il s'agit donc d'une pièce unique (une seule connue jusqu'à présent) et d'une très grande valeur philatélique. Laissons donc le marché décider de la valeur de cette nouvelle trouvaille effectuée par un de nos lecteurs ! Avez-vous bien examiné vos timbres hologrammes canadiens ?



III. 37

## Les faux du mois

Ce mois-ci nous vous présentons deux nouvelles pièces de Terre-Neuve acquises récemment. Il s'agit dans les deux cas de reproductions lithographiques dans des couleurs assez éloignées des couleurs d'origine: le deux cents non dentelé illustrant une morue (38) et le demi-cent de couleur noir illustrant un chien (39). Ces pièces ne devraient poser aucun problème à un philatéliste et furent probablement produites au début du siècle et vendues comme fac-similés.



III. 38



III. 39

Nouveau !

## FOIRE phila/télique de l'Estrie

kifkif 1099

Les 9 et 10 octobre 1999

Chalet des patineurs  
(Parc Daniel-Johnson) Lac Boivin  
230 Drummond, Granby

Samedi 10h à 18h  
Dimanche 10h à 16h

**VENTE AUX ENCHÈRES**  
Samedi à 13h.

Inspection des lots de 11h à 13h.

- Souvenir philatélique
- Présence de la FQP
- Animation jeunesse
- Découvrez le **Bulletin Phil-Jeunes**
- Exposition philatélique
- Tirages

**Présence de la Société canadienne des postes.**  
Une oblitération spéciale pour souligner l'événement sera disponible.

### Les négociants présents :

Trans-Québec philatélie (Serge Laramée)  
Marcel Bienvenue / Jean-Paul Lévesque  
Le timbre jérômien enr.  
Timbres Zimo  
La Timbrathèque  
François carle / Michel Moncho  
Timbres-thèmes  
Harry Timmermans

### Entrée gratuite

Un petit tour en Estrie... durant le mois de la philatélie.

Pour vous rendre :

De Montréal : autoroute 10 sortie 68, route 139 direction Granby.  
De Sherbrooke : autoroute 10 sortie 74, boul. Pierre-Laporte  
direction Granby. SUIVRE LES INDICATIONS.



## Fondation de la faune

La Fondation de la faune du Québec a émis lors du dernier Salon des collectionneurs, tenu à Montréal au printemps dernier, un timbre illustrant une loutre de rivière (40). Il s'agit d'une oeuvre originale de Daniel Gagné. Le designer est Bruno Balatti et l'imprimeur est Yvon Boulanger (division de Québec). Le timbre se vend 10\$ en carnet et est aussi disponible en feuillet de quatre timbres. Le timbre est également disponible avec une surcharge de la WWF. Rappelons que ces timbres ont une valeur philatélique, car on doit les apposer sur le permis de pourvoir au Québec.



III. 40

Nous avons appris de nos sources que la Fondation avait décidé de faire un cadeau aux collectionneurs pour l'an 2000 ! L'édition 2000 sera composée d'une paire de timbres illustrés de deux oeuvres différentes, soit la tortue des bois et le macareux moine ! Les timbres seront disponibles sous forme de livret et sous forme de feuillet, ainsi qu'avec la surcharge de la WWF. Les différents produits du timbre se vendront le même prix que l'édition de 1999.

On peut se procurer les timbres auprès de la Fondation de la Faune du Québec au 1175 rue de Lavergerie, bureau 420, Sainte Foy, Québec, G1V 4P1 (418-644-7926).

## Littérature philatélique

Nous avons reçu deux nouvelles publications:

*Post Offices of Alberta*, de William G. Robinson, 1998, 90 pages (24,95\$).

Ce livre liste par ordre alphabétique tous les bureaux de poste de l'Alberta, avec leur date d'ouverture et de fermeture, leur numéro de MOON (*Money order office number*), de POCON (*Post office computer office number*), leur type, leur adresse et leur code postal. C'est un outil indispensable pour tous les chercheurs en histoire postale de l'Alberta.

1952-53 Karsh, 1954-62 Wilding, 1962-66 Cameo, de Robin Harris, 1998, 117 pages (39,95\$).

Ce livre est le fruit de nombreuses années de recherche. Cet ouvrage colossal explique tous les détails de ces trois émissions de timbres de série courante canadiens. Que ce soit les papiers, la fluorescence, la colle, la perforation, le marquage, les épreuves, les essais, etc., tout y est très bien recensé. On propose même une liste complète à la fin du volume. Il s'agit du meilleur ouvrage publié jusqu'à ce jour sur ces trois émissions et nous encourageons tous les chercheurs et philatélistes canadiens à se le procurer.

Les deux livres peuvent être commandés auprès de Saskatoon Stamp Centre, Post Office Box 1870, Saskatoon, Saskatchewan, S7K 3S2. N'oubliez pas de mentionner que vous avez lu la critique dans le magazine *Philatélie Québec* !

## Les cinquante premières chroniques

Une reproduction des 50 premières chroniques d'Erreurs et variétés du Canada ainsi que de chaque chronique individuelle sont disponibles auprès de l'auteur. Veuillez écrire au Casier postal 202 Windsor, Québec, J1S 2L8 et inclure une lettre préadressée et préaffranchie pour les modalités.

## Expertise

La Fédération québécoise de philatélie offre un service d'expertise à prix réduit pour ses membres. Écrivez au secrétariat de la Fédération afin de connaître les détails pour soumettre des timbres au comité. Le comité n'expertise que les timbres-poste et enveloppes du Canada et des provinces canadiennes. Les délais sont d'environ deux mois. Nous rappelons aussi à nos lecteurs que vous devez demander une garantie aux négociants en philatélie avant d'acquérir des pièces rares.

## Bulletin Phil-Jeunes

Le bulletin Phil-Jeunes, un bulletin de huit pages publié neuf fois par année, soit chaque mois de septembre à mai, s'adresse aux jeunes de 8 à 15 ans ainsi qu'aux animateurs de clubs jeunesse. Infos, chroniques philatéliques, jeux, thématiques, concours, trucs, nouveautés. Tout ce que tu dois savoir sur la philatélie canadienne. Prix : 15 \$ + taxes (total : 17,25 \$) pour un an.

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_

Province : \_\_\_\_\_

D'ici le 31 décembre 1999, un cadeau surprise avec tout abonnement ou réabonnement : des pages d'album et des timbres. Établir le paiement à : Club Phil-Jeunes (même adresse que la fédé).



# Erreurs et variétés

## (Partie 53)

Richard Gratton  
AIEP, AQEP, FRPSC

### Noël 1994

Les timbres de Noël de 1994 furent imprimés avec des valeurs faciales de 52 et 90 cents, car l'administration postale croyait que le fédéral donnerait son approbation à une hausse de tarifs. Malheureusement pour celle-ci, des pressions politiques réussirent à reporter ces hausses de tarif au 1<sup>er</sup> août 1995. On a dû réimprimer les timbres de Noël avec des valeurs nominales de 50 et 88 cents. (fig. 1 et 2)



Fig. 1



Fig. 2

Il est regrettable de constater que la sécurité de Postes Canada a encore été défaillante et que plusieurs feuilles des timbres de 52 et 90 cents ont réussi à se retrouver sur le marché philatélique, et ce, au grand bonheur des philatélistes.

Ces pièces se vendent aujourd'hui près de 700\$. Nous croyons que ce prix devrait augmenter sensiblement au fur et à mesure que les philatélistes réaliseront qu'il n'y en a pas beaucoup sur le marché et qu'il s'agit d'une première canadienne.

### Ressources renouvelables

Le Canada a émis en 1961 un timbre illustrant certaines de nos ressources renouvelables (3). Madame Gisèle Halmos, de Montréal, nous a écrit pour nous faire remarquer que, tout comme le timbre sur les guides, la deuxième impression en taille-douce (couleur verte) peut aussi se retrouver soit un peu plus vers la droite ou la gauche, soit un peu plus haut ou plus bas des mains brunes qui tiennent la roue.

Fig. 3



### Récents non dentelés

On retrouve sur le marché philatélique de plus en plus de timbres-poste non dentelés émis entre les années 1990 et 1995 et je trouve qu'il était temps que nos amis chez les imprimeurs ou chez Postes Canada améliorent leur contrôle de la qualité, car, alors qu'il peut être intéressant pour les philatélistes qu'une pièce passe à travers le contrôle présumé serré du service de la qualité, il en devient tout autrement lorsque de très nombreuses émissions inondent le marché.

Voici quelques émissions que l'on a rencontrés dernièrement:

- Folklore canadien 1990 (4): valeur 1 000\$
- Reine Élisabeth 39 cents, 1990 (5): valeur 500\$
- Antilope d'Amérique 1990 (6): valeur 1 200\$
- Béluga 1990 (7): valeur 1 200\$
- Drapeau canadien 42 cents, 1991 (8): valeur : 500\$
- Drapeau canadien 43 cents, 1992 (9): valeur 500\$
- Noël 43 cents, 1993 (10): valeur 1 500\$
- Les dinosaures, 1993 (11): valeur 3 500\$
- Les timbres de roulette de 42, 43, 45 cents : valeur 250\$ chacun.



Fig. 4





Fig. 5



Fig. 8



Fig. 6



Fig. 9



Fig. 7



Fig. 10



Fig. 11

## L'appelant de 1985

Le timbre de série courante de 1982 (12) fut émis sous quatre formes bien distinctes:

- Ashton Potter – papier Abitibi – dentelé 14 X 13,5
- Canadian Bank Note – papier Harrison – dentelé 13 X 13,5
- Canadian Bank Note – papier Clark – dentelé 13 X 13,5
- Ashton Potter – papier Rolland – dentelé 14 X 13,5



Fig. 12

Alors qu'il est relativement facile d'identifier trois de ces émissions à l'aide d'un bloc de planche, la variété sur papier Clark ne possède pas de bloc avec inscription et c'est la plus rare des quatre variétés. Le bloc de coin sans inscription cote à 10\$, soit 250 fois la valeur faciale de 4 cents !

Voici un petit truc pour vous aider à distinguer vos timbres neufs (seulement les neufs, car les usagés valent tous le même prix). À l'aide d'une lampe à rayons ultraviolets (ondes longues), examinez l'envers de vos timbres les uns par rapport aux autres:

- papier Abitibi : couleur brunâtre
- papier Harrison : blanc éclatant
- papier Clark : couleur jaunâtre
- papier Rolland : couleur rougeâtre

## Variétés de marquage

Monsieur Gary Lyon annonçait il y a quelques mois ces deux blocs de quatre avec variétés de marquage:

6 cents Élisabeth série courante avec une seule bande de marquage à 200\$ (13)



Fig. 13



Fig. 14



6 cents Pearson avec une seule bande de marquage à 200\$ (14)

Il est intéressant de noter que l'on ne voit presque plus de variétés de marquage sur les timbres récents. Est-ce que les imprimeurs ont enfin réussi à maîtriser cette étape de leur procédé ? !

## Timbres avec taille-douce manquante

Les timbres de série courante se retrouvent depuis de nombreuses années sur le marché philatélique avec la taille-douce manquante. Il est regrettable pour certains collectionneurs de remarquer que la valeur au catalogue de certaines pièces ne monte pas beaucoup d'année en année. Le tableau ci-dessous nous montre l'augmentation des principales pièces de cette collection :

Valeur faciale	50c	1\$	2\$	2\$	5\$	1\$	2\$
Scott	723i	726b	727b	936a	1084a	1375a	1376b
Figure	15	16	17	18	19	20	21
1989	2 500	1 000	750	1 000	1 000		
1994	2 500	1 000	750	1 250	2 500		
1999	3 000	1 000	750	1 500	3 000	1 500	1 500
Augm.							
10 ans	500	0	0	500	2 000		

Il faut croire que ceux qui ont acheté les timbres de 1 et 2 dollars de la série courante de 1979 n'ont pas fait un bon investissement !



Fig. 15

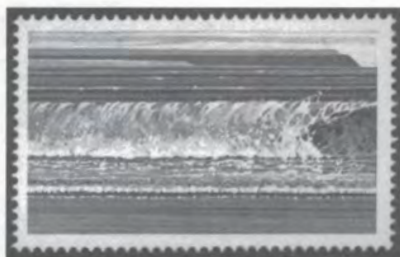


Fig. 16



Fig. 17



Fig. 18



Fig. 19

## TRÉSOR ! 50 ANCIENS TIMBRES



PROCUREZ-VOUS  
**GRATUITEMENT** CETTE  
EXCITANTE COLLECTION DE  
50 ANCIENS TIMBRES  
AUTHENTIQUES DU CANADA  
(TOUS D'AVANT 1955)  
**WOW ! VOICI LA PARFAITE**  
OCCASION POUR DÉCOUVRIR  
LES JOIES DE LA PHILATÉLIE.

LE HOBBY LE PLUS ENRICHISSANT DU MONDE. DES HEURES DE PLAISIRS  
ASSURÉS POUR TOUTE LA FAMILLE.

[www.arpinphilately.com](http://www.arpinphilately.com)

**ARPIN PHILATÉLIE INC.**  
Tél. (450) 248-2360 Fax: (450) 248-3109  
Email: [info@arpinphilately.com](mailto:info@arpinphilately.com)

240 PQC Des falaises  
Phillipsburg, Québec  
J0J 1N0

MES PRÉFÉRENCES SONT:  
☐ CANADA & PROVINCES  
☐ MONDE ENTIER

**OUI!** Envoyez-moi cette collection le plus rapidement possible. J'accepte de regarder d'autres fascinantes sélections de timbres sur examen gratuit de 20 jours. Je peux annuler le service en tout temps. Aucun achat minimum requis. Satisfaction garantie. (Limite d'une offre gratuite par famille).

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

## Groënland

Profitez de cette offre exceptionnelle et vous comprendrez pourquoi de plus en plus de philatélistes font affaire chez ZIMO. La magnifique collection du Groënland qui suit sera votre pour seulement 20,00\$

- #140-1 VF US, les deux hautes valeurs de la série des poissons. CAT : 14\$ US
- #231-2 Série complète sur les politiciens. CAT : 11,25\$ US
- #243 Haute valeur de 50K. CAT : 15\$ US
- Oiseaux, une des thématiques les plus populaires. CAT : 5\$ US
- Fleurs, toujours populaires, incluant des orchidées. CAT : 7,50\$ US
- Plusieurs autres timbres, tous usagés et de première qualité.

Cette superbe collection se catalogue à plus de 68\$ US soit 100\$ CAN. Le Groënland, avec sa population de 50,000 habitants, est très prisé des philatélistes : peu d'émissions, sujets typiques, quantités très limitées en font une excitante collection à monter. Recevez en plus notre catalogue de plus de 88 pages avec chaque commande. Limite de 1 lot par adresse.



**TIMBRES ZIMO**

C.P. 790 "B", BROMPTONVILLE, QC J0B 1H0

TÉLÉC. : (819) 846-1881 • Courriel : [zimostamp@sympatico.ca](mailto:zimostamp@sympatico.ca)







Fig. 20



Fig. 21

## Timbres avec taille-douce déplacée

Alors que les timbres avec taille-douce manquante se détaillent assez cher, ceux avec la taille-douce déplacée sont souvent plus abordables pour les philatélistes à plus petit budget. Voici quelques exemples de timbres récemment offerts par des marchands ou des maisons de ventes sur offres (encans):

8

- Le 50 cents, scène de la rue, émis en 1978 (22): 500\$
- Le 1\$ parc national de Fundy (1979) (23): 125\$
- Le 1\$ parc national de Fundy (1979) (24): 150\$
- Le 5\$ marché Bonsecours (1990) (25): 100\$

## Piqués à cheval

Nous illustrons trois pièces récemment offertes dans des ventes sur offres canadiennes. Les timbres valent environ 50\$ pièce ou 100\$ la paire:

- Le 8 cents série courante (1971) (26)
- Le 2 cents série courante (1982) (27)
- Le 52 cents de Noël (1995) (28)

## Couleur manquante

Le timbre illustrant le «rêve du pêcheur inuit», émis le 18 novembre 1977, existe avec l'impression grise manquante. Deux feuilles sont passées simultanément dans la presse offset qui imprimait le gris et la feuille du dessous n'a donc pas reçu l'impression de couleur grise. Cette erreur cote 2 500\$ au catalogue et est considérée très rare, car seules 25 copies sont connues dont 3 endommagées (29).

## Terre-Neuve

Plusieurs émissions de Terre-Neuve existent avec une perforation soit horizontale ou verticale manquante. Ces timbres étaient perforés en ligne et cotent relativement cher aujourd'hui. Sur cette paire de timbres (30), émis en 1931 et montrant l'avion Vickers Vimy quittant Saint-Jean et survolant le premier bateau transatlantique qui transportait le courrier, il manque une perforation verticale. La cote de cette paire est de 1 700\$.

## Concours de l'an 2000

Nous illustrons une paire verticale du timbre de 5 cents de la reine Victoria émis en 1899 (31), ainsi que son verso (32). On remarque une bande verticale bleue imprimée au verso du second timbre. Qui pourra nous donner l'explication de ce qui est arrivé chez l'imprimeur ?



Fig. 22



Fig. 27

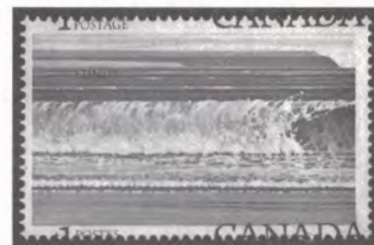


Fig. 23



Fig. 24



Fig. 25



Fig. 28



Fig. 26

Fig. 29





Je vous rappelle que ces timbres furent imprimés en taille-douce et qu'ils étaient gommés après impression, puis ensuite perforés. Cela fait donc plus de 100 ans qu'il fut émis et que le monde se demande ce qui a bien pu arriver ! Trouverez-vous la bonne explication ? **Un cadeau sera tiré au sort parmi toutes les bonnes et les mauvaises réponses reçues d'ici le mois de mars 2000.** Bonne chance et... bonne année !

## Expertise

La Fédération québécoise de philatélie offre un service d'expertise à prix réduit pour tous ses membres. Écrivez au secrétariat afin de connaître les modalités pour soumettre des timbres-poste au comité (ou remplissez le formulaire paru en pages 35 et 36 du numéro d'août 99).

Les délais pour l'obtention d'une attestation d'expertise photographique sont environ de deux mois et nous vous rappelons qu'il est toujours bon d'exiger une garantie aux négociants en philatélie avant d'acquiescer des pièces rares.

Fig. 30



Fig. 31

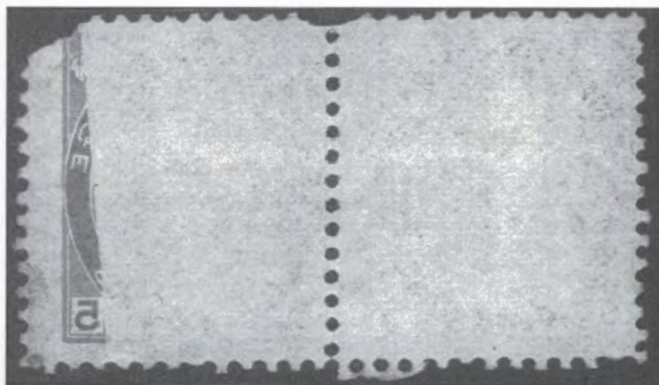


Fig. 32

# Philex-Salon des collectionneurs

présenté par

**Philex**

en collaboration avec

**La Fédération québécoise de philatélie**

et la présence de

**La Société canadienne des Postes**

**Les 26, 27 et 28 novembre 1999**

**Place Bonaventure, Montréal**

**Vendredi de 11h à 19h. Samedi de 10h à 18h. Dimanche de 10h à 16h**

**Tirages gratuits aux heures. Expositions philatéliques. Clown, magicien et maquillage pour les enfants. Plusieurs négociants sur place.**

**Entrée gratuite**



# Erreurs et variétés du Canada et des provinces

## (Partie 54)

Richard Gratton  
AIEP, AQEP, FRPSC

### CARNET DE SÉRIE COURANTE 1990

4

Un des carnets les plus à la mode, ces temps-ci, est sans aucun doute le BK 111A. Ce carnet fut émis en 1990 avec une dentelure très rare (12,5 X 13) alors que le carnet commun possède une dentelure de 13,5 X 14.

À l'intérieur du carnet, on retrouve les timbres de 1 cent (ill.1), de 5 cents (2) et de 39 cents (ill.2) représentant le drapeau canadien. La valeur du catalogue du timbre de 1 cent (Unitrade-Scott 1184a) vient de faire un bond de 25 % en une année passant de 20 \$ à 25 \$ ! Pas si pire pour un timbre qui ne valait qu'un cent il y a dix ans !

Plusieurs philatélistes sont à la recherche active de ce carnet car ils en désirent un pour leur collection de carnets et un second pour leur album. Certains en désirent même un troisième car ils collectionnent aussi les timbres usagés. Les timbres à l'unité du carnet possèdent une cote globale de 101 \$ alors que le carnet complet ne cote que 75 \$.

Je vous recommande de ne pas trop attendre pour l'acquérir car il s'agit d'une pièce très rare et très en demande. On remarquera que bien souvent les timbres rares et qui augmentent en valeur ne sont pas tellement les timbres possédant des variétés mineures mais bien des timbres de séries courantes qui furent émis en quantité limitée. Il suffira de se rappeler les timbres-poste de la série courante sur les mammifères dont certains cotent déjà plus de 400 \$ !.

### CARNET AVEC 1 CENT ÉCUREUIL

Lorsque le tarif intérieur est passé de 40 à 43 cents, on ajouta à l'intérieur de certains carnets de la machine distributrice située dans l'édifice de Postes Canada à Ottawa, un avis bilingue et un timbre de 1 cent écureuil (ill.3).



Ill. 1



Ill. 2

Ce carnet n'est pas encore coté dans les catalogues spécialisés. Il faut être très prudents lorsqu'on en fait l'acquisition. En effet on doit s'assurer qu'il s'agit du bon timbre-poste de 1 cent et que le papier ainsi que le mode d'impression utilisé pour imprimer l'avis correspondent à l'authentique. Il est recommandé de faire expertiser votre carnet. Ce dernier cotera certainement plus de 100 \$ dans les prochaines éditions spécialisées.

Ill. 3



### VARIÉTÉ ŒIL BRUN ÉCUREUIL

Le 1 cent écureuil (ill.4) volant existe en trois variétés distinctes :

- dentelé 13 X 13,5 et sur papier Slater (1988)
- dentelé 13 X 12,75 et sur papier Slater (1991) (rare)
- dentelé 13 X 13,5 et sur papier CPP (1991)



Ill. 4

Nous avons aussi vu une nouvelle variété qui nous montre l'écureuil avec un œil brun au lieu de blanc. Cette variété mineure d'impression est due à un léger déplacement de la couleur brune vers le haut.

### VARIÉTÉ SEMI-CONSTANTE ?

Lors du dernier Salon des collectionneurs, monsieur Robert Mathurin de Longueuil nous a fait part d'une de ses découvertes sur le timbre de série courante de 37 cents illustrant le parlement canadien (Scott-Unitrade 1194).

Il s'agit d'un petit point bleu sur le toit de l'édifice (ill.5) et situé en position Thirkell D3. Nous avons vu de nombreux timbres qui possédaient cette variété. Peut-être l'avez vous aussi dans votre collection ?



Ill. 5



## HISTOIRE DE BEIGNE

Un collectionneur (remarquez que je n'utilise pas le terme philatéliste) de variétés mineures n'accumulait que des pétouilles, alvéoles ou beignets (ill. 6) à l'état neuf et sans trace de charnière. Il avait dépensé passablement d'argent sur ce type de collection depuis plus de 15 années (en moyenne chacune de ses acquisitions lui coûtait entre 10 et 20 \$).



Ill. 6

Lorsque vint le moment de vendre sa collection et de prendre son profit, quelle ne fut pas sa surprise de se faire offrir entre **20 et 30 % en bas de la valeur nominale des timbres-poste non seulement par plusieurs marchands mais aussi par le marchand qui lui avait vendu la grande majorité de ses pièces !**

Ce fut assez pour le dégouter à tout jamais des timbres....

Ceci est malheureusement une histoire récente et vraie qui m'a été contée par le collectionneur lui-même lors du dernier Salon de la Place Bonaventure.

Cette histoire peut nous faire remettre en question la qualité des pièces que l'on achète et la possibilité de les revendre à un prix raisonnable lorsque vient le moment de s'en départir.

## RADIO CANADA INTERNATIONAL

Un autre visiteur rencontré lors du dernier Salon, nous a fait part qu'il y a plusieurs années, une variété (ill. 7) de l'émission de Radio Canada International (1971) était cataloguée dans le Canada Specialized, alors que le Scott et l'Unitrade n'en font pas mention !

Il s'agissait du timbre possédant une largeur supérieure de 3 millimètres ; en effet le timbre-poste régulier mesure 39 mm et il en existe qui mesurent 42 mm. Dans son édition de 1978, le catalogue cotait 25\$ une paire constituée d'un timbre normal avec un timbre large. En 1987, cette paire ne cotait plus que 6\$.



Ill. 7

Aujourd'hui cette variété est tombée dans l'oubli des éditeurs de catalogues. Les timbres plus larges sont un peu plus rares et les paires presque introuvables.

## DODECATHEON HENDERSONII

Un lecteur nous a fait parvenir un magnifique bloc de planche avec un manquement à l'impression offset de la couleur brune du timbre de série courante de 5 cents de 1979 (position 100 sur la feuille). Un morceau de papier peut avoir empêché l'impression de cette couleur (ill. 8). Il s'agit d'une variété très intéressante qui vaut au moins 200 \$. Il est très probable qu'il existe plus d'une feuille avec ce manquement à l'impression. En possédez-vous une dans votre collection ?



Ill. 8

## KINNIKINNICK

Un autre lecteur nous a fait parvenir un bloc de 4 non dentelé et mal coupé du timbre du raisin d'ours (le Kinnikinnick). On ne connaît qu'une seule feuille non coupée de cette émission. Le catalogue Scott-Unitrade cote une paire à 1 500\$. Malheureusement le bloc de 4 illustré (ill. 9) fut mal coupé et il manque toute la partie droite du bloc. Sa valeur, réduite, correspond à celle d'une paire non dentelée !



Ill. 9

## 80 CENTS CARIBOU DE PEARY

À ce jour, le comité d'expertise de la Fédération a certifié 3 erreurs de couleurs distinctes sur cette émission (ill. 10).

La plus commune (4 pièces usagées connues) est la couleur violet et bleu pâle manquante (c'est le timbre qui a



Ill. 10



III. 11

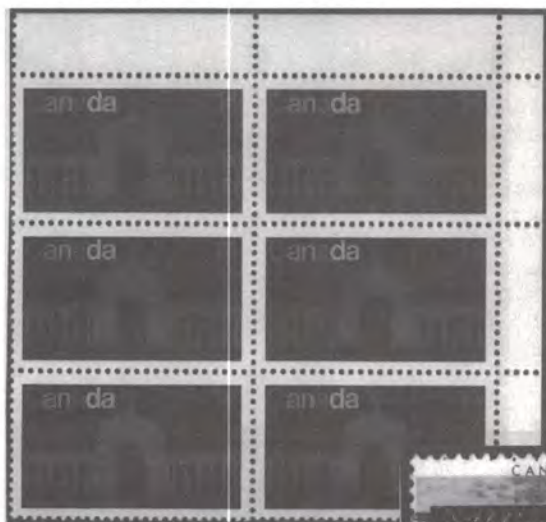


été enregistré à l'origine dans le catalogue Scott-Unitrade et auquel les éditeurs ont attribué une cote de 2 000\$). La seconde (2 pièces usagées connues) est la couleur bleu foncée manquante. La troisième (une seule pièce usagée connue) est la couleur violet manquante.

6 Tous ces timbres sont rares. Ils possèdent le marquage général, sont dentelés 13 et furent tous répertoriés à l'état usagé. Il existe quelques falsifications connues. On a utilisé 5 couleurs pour produire ce timbre-poste, tel qu'illustré sur la marge du timbre (ill. 11) : le noir (1), le bleu pâle (2), l'ocre (3), le violet (4) et le bleu foncé (5).

### COULEUR OR MANQUANTE

Deux belles découvertes récentes : le CNE (Canadian National Exhibition) émis en 1978, avec la couleur or partiellement manquante (ill. 12) sur un bloc de 6 timbres (provenance : Hugo Normandeau) et la couleur or partiellement



III. 12

manquante sur l'émission récente de 1999, des sikhs au Canada (ill. 13) (provenance : Jean Hébert).

III. 13



III. 14

Le comité d'expertise de la FQP désire mettre en garde les lecteurs de Philatélie Québec qu'il existe sur le marché philatélique des falsifications du 6 cents insuline avec la couleur rouge manquante (ill. 14).

### FALSIFICATION 48 CENTS BERCEAU

Le comité d'expertise de la FQP désire aussi mettre en garde les lecteurs d'une nouvelle falsification que l'on retrouve sur le marché. Il s'agit d'une paire du berceau avec un seul timbre avec la couleur rouge manquante (ill. 15). Ces timbres sont tous des falsifications sans aucune valeur philatélique.



III. 15



III. 16

### FALSIFICATION ROULETTE

On a rencontré fréquemment des timbres de roulette avec un défaut d'impression de la taille-douce. Cependant la pièce illustrée (ill. 16) est une falsification de nature chimique, le papier ayant subi de très sérieuses altérations. Il est fortement recommandé d'exiger un certificat lorsque vous achetez ce type de pièce ou de vous assurer que la personne qui vous la vend vous remboursera si vous recevez une attestation confirmant qu'il s'agit d'une falsification.

### IMPRESSION FANTÔME

Le timbre de 14 cents des ressources naturelles et illustrant les sables bitumineux d'Athabasca existe avec une impression fantôme dans la couleur brun rougeâtre et que l'on voit facilement dans le coin supérieur gauche (ill. 17). Le catalogue Scott-Unitrade a augmenté la cote dans sa dernière édition de 400\$ à 750\$ pour une paire ! Nous en avons déjà vu quelques paires trouvées dans des albums de timbres accumulés ..., tous à vos loupes !



III. 17



## FONDATION DE LA FAUNE DU QUÉBEC

La Fondation de la faune du Québec émettra lors du prochain Salon des collectionneurs de Montréal, deux timbres sur des espèces animales typiquement québécoises : le macareux moine et la tortue des bois. Ces deux timbres ont déjà fait le sujet de timbres-poste canadiens.

Pour la treizième année de production du timbre de conservation des habitats fauniques du Québec, la Fondation veut souligner l'arrivée du nouveau millénaire par l'émission d'une paire de timbres.

Le macareux moine (ill. 18) se rencontre dans les îles du golfe Saint-Laurent et en Basse-Côte-Nord. Il hiverne en haute mer, dans les eaux de l'Atlantique sud. Le timbre est l'œuvre de Clodin Roy, originaire de Sainte-Croix-de-Lotbinière.



Ill. 18

Monsieur Roy découvre l'ornithologie en 1978 et ses nombreuses sorties sur le terrain l'inciteront à peindre les oiseaux dans leur habitat. Depuis 1982, il participe à de nombreuses expositions solos et collectives et son sens de l'observation doublé d'une grande sensibilité, en font un artiste qu'il sera intéressant de suivre.

La tortue des bois (ill. 19) se distingue de ses semblables par son mode de vie plutôt terrestre durant l'été. Elle retourne à l'eau pour hiberner et la perte et la dégradation de son habitat sont les plus grandes menaces pour cette espèce qui a reçu le statut d'espèce vulnérable. Le timbre est l'œuvre de Patricia Pépin, originaire de Bromont. Madame Pépin s'intéresse tout particulièrement à la luminosité des couleurs.



Ill. 19

En effet, les notions d'ombre et de lumière sont nettement mises en valeur dans chacune des œuvres de l'artiste. Outre la luminosité de ses tableaux, Patricia Pépin dessine et peint la faune et la flore avec une fidélité scrupuleuse. L'artiste connaît à fond tous les sujets de sa composition et en combinant technique et connaissance, elle crée une symbiose qui rend ses œuvres à tous les points de vue crédibles.

On pourra se procurer les timbres au prochain salon des collectionneurs de Montréal ou en écrivant à la Fondation de la Faune du Québec, Place Iberville II, 1175 avenue Lavigerie, bureau 420, Sainte-Foy, Québec, G1V 4P1 (418-644-7926) ou sans frais au 1-877-639-0742.

## COURRIER

Madame Halmos de Montréal nous envoie une photocopie noir et blanc illustrant la reine avec une usure postale sous les lèvres. Ce timbre ne possède aucune valeur philatélique.

Madame Senay de Granby nous envoie une photocopie noir et blanc d'un bloc de 4 du 17 cents roulette vert du parlement canadien et nous demande sa valeur : 68 cents s'il y a une marque de coupe et beaucoup plus cher s'il n'y a pas de marque de coupe.



Ill. 20

Monsieur André Blouin de Granby nous demande plus de renseignements sur le timbre de Noël de 7 cents paru dans notre chronique de novembre 1995, numéro 197 (partie 40). Cette erreur d'impression n'a pas pris de valeur avec le temps et nous recommandons à son propriétaire de la vendre avec un certificat afin d'obtenir sa pleine valeur qui est estimée à environ 500 \$.

Un autre lecteur nous fait parvenir une copie couleur du timbre de série courante de 40 cents sans la couleur rouge (ill. 20). En observant bien le timbre, on voit qu'il s'agit d'un timbre qui a pâli au lavage et dont la couleur rouge est encore présente sur les lèvres. Le lecteur s'est fait rembourser.

Veuillez noter que les timbres photocopiés en noir et blanc ne donnent pas une image d'assez bonne qualité pour être reproduits dans le magazine Philatélie Québec.

## EXPERTISES

La Fédération québécoise de philatélie offre un service d'expertise à prix réduit à ses membres. Écrivez au secrétaire pour obtenir les modalités pour soumettre des timbres du Canada et des provinces.

Les délais actuels sont d'environ 2 mois pour l'obtention d'une attestation d'expertise avec certificat photographique couleur. Nous rappelons à nos membres qu'il est toujours bon d'exiger un certificat avant d'acquiescer des pièces rares ou des erreurs d'impression.



# Lighthouse

Publications (Canada) Ltée

255 Duke, Montréal (Qc) H3C 2M2

**Du nouveau chez Lighthouse. Spectaculaire chute des prix.**

Collectionnez les timbres du Canada dans un album Lighthouse.

Un prix imbattable dans une qualité imbattable.

Reliure CANADA avec les pages SF 1997 et 1998. **Seulement : \$ 99.00**

Reliure CANADA avec les pages SF 1995 à 1998. **Seulement : \$ 179.00**

**(514) 954-3617**

En dehors de Montréal **1-800-363-7082**





# Erreurs et variétés du Canada et des provinces

(Partie 55)

Richard Gratton, AIEP, AQEP, FRPSC

## RADIO CANADA INTERNATIONAL

Lors du dernier Salon des collectionneurs de Montréal, un lecteur assidu de cette chronique m'a montré des timbres de l'émission de Radio Canada International (ill. 1) avec des largeurs de 39, 40, 41 et 42 mm.



1

Ces distances furent mesurées de l'extrémité d'une dent à l'autre. Je vous réfère à ma chronique précédente et je me demande ce que les éditeurs de catalogues attendent pour les mentionner ou les coter !

## JACQUES CARTIER

Un second visiteur m'a montré une variété constante mais non cataloguée du timbre de l'émission conjointe France Canada de 1984 illustrant Jacques Cartier (ill. 2).



2

Il s'agit d'un léger trait vertical de couleur verte qui se situe en position Thirkell A8. Cette variété constante est connue mais on en ignore la position sur la feuille. Un lecteur de Philatélie Québec peut-il nous donner l'information ?

## LE PLUS GROS BEIGNE

Madame Maureen Duplain nous a fait bien rire en nous montrant le plus gros beigne existant sur un timbre canadien (ill. 3). L'alvéole (aussi connue sous le nom de pétouille) est située



3

devant la valeur nominale et est en position Thirkell F6. En effet, elle est aussi grosse (3 millimètres) qu'un bagel ! Je mets au défi quiconque d'en trouver une plus grosse !

Si vous en trouvez une plus grosse sur n'importe quelle émission, envoyez-moi en une photocopie couleur agrandie et nous la ferons paraître dans une prochaine chronique. Le gagnant se méritera une magnifique variété.

Il y avait le concours de la plus grosse citrouille, maintenant il y a le concours du plus gros beigne.

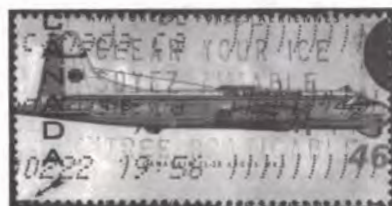
## LES FORCES ARMÉES

Monsieur Jean A. Hébert, un des plus assidus collaborateurs de cette chronique, nous a fait part de ses découvertes sur les timbres des forces aériennes émis en 1999.



4

Dans le premier cas, il s'agit d'une impression fantôme sur le timbre illustrant un DHC-3 Otter (ill. 4). Dans le second cas, il s'agit du timbre illustrant un Canadair Cl-28 dont la feuille fut mal perforée (ill. 5).



5

## SERVICE POSTAL CANADIEN

Un lecteur de Saint-Élie-d'Orford, monsieur François Labrecque, nous fait remarquer qu'il n'existe presque pas de bandes de 6 timbres de l'émission sur le service postal canadien émise en juin 1974 (ill. 6).

En effet, le feuillet de 50 timbres ne comporte qu'une seule bande verticale

possédant les six timbres différents, donc une bande unique pour chaque feuille.

Monsieur Labrecque mentionne que ces bandes de timbres sont beaucoup plus rares que les blocs de centre composés de 4 timbres de l'émission de Noël de 1974 (Unitrade 522i et 525i). En effet, il existerait au maximum 657 900 blocs de 6 du service postal pour 2 198 000 blocs de 4 du 5 cents et 1 329 000 blocs de 4 du 6 cents Noël de 1974.

Il est à remarquer que les timbres de Noël ont surtout servi pour affranchir le courrier du temps des fêtes alors que les philatélistes ont probablement accumulé beaucoup de feuilles de l'émission sur le service postal canadien.

De plus, les philatélistes collectionnent les blocs de 4 et beaucoup moins les bandes de 6. Il est important de se rappeler que c'est la demande qui crée la valeur et non la rareté ! Cependant, je recommande aux philatélistes qui ne possèdent pas cette bande dans leur collection d'essayer de se la procurer à un prix raisonnable.

## SERVICE AÉRIEN DE TERRE-NEUVE

Monsieur Louis Laflamme de Ville Mont-Royal nous demande d'identifier cette vignette de Terre-Neuve (ill. 7). Il s'agit d'un essai effectué par la compagnie Whitehead and Morris de Londres. Le timbre dentelé existe en deux versions soit brun foncé et bleu foncé dentelé 14 X 13,5 et sépia et noir dentelé 14 X 13,5.

En mai 1919, la Newfoundland House of Assembly a adopté un acte aérien plus



7



6



tard approuvé par le Conseil Législatif donnant certains droits à l'Imperial Aircraft Company Limited d'Angleterre. Cette compagnie espérait effectuer des vols journaliers à Montréal et des vols réguliers à Halifax, mais ce projet fut abandonné.

Cependant, entre temps, la Whitehead avait reçu le mandat de produire des timbres et en juin 1919 on avisa l'imprimeur que le projet était abandonné. En 1921, ce projet fut ressuscité par le major Cotton, ce dernier espérant signer une entente contractuelle avec le gouvernement pour des vols réguliers et le transport de courrier en hiver. Le timbre illustré représente l'essai produit par la Whitehead de Londres et vaut environ 50 \$.

On peut avoir plus d'information en lisant le chapitre 6 de l'excellent ouvrage Newfoundland Air Mails écrit par C.H.C. Harmer et publié en 1984.

#### TIMBRES NON DENTELÉS

Monsieur Trudeau, de Sainte-Clothilde, nous demande si les timbres non dentelés (provenant de la bordure supérieure) des émissions George Brown (ill. 8) et curling (ill. 9) méritent d'être catalogués.



8

En effet, presque toutes les émissions produites par la British American Bank Note durant cette période (1968 - 1969) le furent avec la bordure supérieure ou latérale non dentelée, entres autres, les émissions George Brown, Curling, Organisation internationale du travail, Alcock-Brown, William Osler ...



9

Ces timbres ne possèdent pas de valeur particulière et ne sont pas catalogués. Cependant le philatéliste doit les reconnaître comme existant avec la bordure supérieure ou latérale non dentelée et ne doit pas les rejeter comme étant sans valeur.

#### BLOC DE 4 ROULETTE

Monsieur Charles Daigneault, du club philatélique de Victoriaville, nous a monté un bloc de quatre non dentelé du 14 cents rouge illustrant le parlement canadien (ill. 10) sans aucune marque de coupe au centre.

Il est très rare que l'on ait la chance d'avoir ce genre de bloc car la plupart des blocs possèdent une trace de marque de coupe au centre. Ce bloc vaudrait environ 100 \$.



10

#### VARIÉTÉS MINEURES CANADIENNES

Monsieur Daigneault a profité du dernier Salon des collectionneurs de Montréal pour partager avec nos lecteurs certaines de ses découvertes. Beaucoup sont des pétouilles mais certaines sont drôlement bien positionnées.

7

Tout d'abord, le colonel John By avec un trou de balle dans la tête (ill. 11), en position Thirkell D4. Valeur estimée \$3.00.



11

Sam Mc Gee avec la planète Vénus dans le coin supérieur gauche (ill. 12), en position Thirkell B1. Valeur estimée \$2.00.



12



13

La foëne mangée par la rouille (ill. 13), en position Thirkell E4. Valeur estimée \$1.00.

Une soucoupe volante au dessus du parlement de Regina (ill. 14), en position Thirkell A3. Valeur estimée \$1.00.





14

Une petite mouche survolant la Shooting Star (timbre courant de 1977) (ill. 15), en position Thirkell C1. Valeur estimée \$1.00.



15



16

La planète Mars au-dessus du train en bois (ill. 16), en position Thirkell B6. Valeur estimée \$1.00.

Une balle bleue sur le C de Canada sur le timbre de série courante de 1 cent illustrant l'écureuil volant (ill. 17), en position Thirkell F3. Valeur estimée \$1.00.



17

Il est rare de voir des pétouilles sur deux timbres se tenant tel qu'illustré sur ces timbres de Noël de 1977 (ill. 18). Valeur estimée \$3.00.



18



19

Les pétouilles ne sont pas toutes rondes. Il en existe des longitudinales comme dans ces deux exemples (ill. 19 et 20). Valeur estimée \$1.00 chacune.



20



21

Monsieur Daigneault nous a aussi montré un timbre du couguar émis en 1977 d'un vert très foncé (ill. 21). Valeur estimée inconnue car nous ignorons s'il existe de nombreuses pièces.

Une bande de 5 du timbre de Noël, avec une perforation manquante à tous les 2 timbres (ill. 22). Valeur estimée à 75.00 \$



22

Une tache noire sur un des arbres de l'émission sur Tom Thompson nous faisant penser à un gros corbeau dans un arbre (ill. 23), en position Thirkell A6. Valeur estimée \$5.00.



23

## LE FAUX DU MOIS

Le faux du mois est cette magnifique paire illustrant une triple surcharge sur le timbre de poste aérienne



24

du Canada émis le 22 février 1932 (ill. 24). La couleur de la surcharge n'est pas aussi foncée que l'authentique.

De plus, on le voit bien sur l'illustration, les surcharges devraient être en même position sur chaque timbre. Le faussaire a utilisé un tampon en caoutchouc pour faire ses falsifications. Ces falsifiés se vendent environ 25 \$ chacun.

## EXPERTISE FQP

Je rappelle aux lecteurs de cette chronique qu'ils peuvent faire expertiser leurs timbres-poste du Canada et des provinces par le service d'expertise de la Fédération québécoise de philatélie.

On doit obligatoirement remplir le formulaire. On peut l'obtenir auprès du

secrétariat de la FQP, ou en téléphonant au 514-252-3035 en prenant soin de laisser ses coordonnées. Les délais sont actuellement d'environ 2 mois pour obtenir une attestation photographique.

## RAPPEL

Je vous rappelle que vous pouvez nous faire parvenir des photocopies couleur et agrandies de 400 % et sur un fond noir (ces pièces se reproduisent mieux dans le magazine Philatélie Québec), montrant des variétés ou des erreurs sur les timbres-poste du Canada. Si vous envoyez les timbres originaux on vous les retournera dans un délai maximum de deux mois, si vous incluez une lettre pré-adressée et pré-affranchie.



# Erreurs et variétés du Canada et des provinces

Partie 56

Richard Gratton, AEP, AIEP, AQEP, FRPSC

## Nouvelles cartes prépayées du Canada

Il existe maintenant 5 types différents de cartes prépayées du Canada :

1. Impression brunâtre à l'endos
2. Impression grisâtre à l'endos
3. Impression noire à l'endos avec petit The Postcard Factory (ill. 1)
4. Avec autocollant sur code zébré (ill. 2)
5. Impression noire à l'endos avec gros The Postcard Factory (ill. 3)

Dans la dernière version, le code à barre est changé et indique maintenant le numéro de la carte. Il est déplorable de remarquer que le service philatélique de la Société canadienne des Postes n'en fasse pas plus la promotion !

Il est intéressant de remarquer que le caractère bilingue de ces cartes postales préaffranchies, prôné par Postes Canada, n'a pas du tout été respecté du côté de l'image (ill. 4)!

Il sera intéressant pour le spécialiste d'entiers postaux de se les procurer toutes. Cependant, il faut faire attention. Cela pourrait vous coûter très cher: 84 cartes différentes avec 5 types distincts à 1.29 \$ + TPS et TVQ, soit un montant total de 623.20 \$!

## Nouvelles cartes postales publicitaires

Le groupe Publicité et Mise en marché, de Postes Canada a apporté son soutien à cinq athlètes canadiens qui ont participé aux Jeux Olympiques de Sydney.

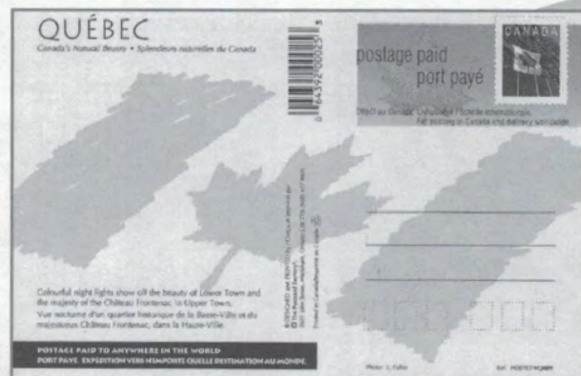
Il s'agit des 5 athlètes suivants :

1. Nicolas Gill, judo, Québec (ill. 5)
2. Lynne Bessette, cyclisme, Québec (ill. 6)
3. Karen Furneaux, kayak, Nouvelle-Écosse (ill. 7)
4. Derek Porter, aviron, Colombie-Britannique (ill. 8)
5. Joanne Malar, natation, Ontario (ill. 9)

Remarquez l'association de la boîte aux lettres canadienne et du kangourou !

Postes Canada avait mis à la disposition de la population des milliers de cartes postales dans des endroits fréquentés partout au Canada comme des bars, des restaurants, des magasins.

Les Canadiens étaient invités à poster la carte à l'athlète de leur choix afin de lui offrir des encouragements. De plus, ils couraient la chance de gagner un voyage en Australie au printemps 2001.



III. 1

III. 2

III. 3

III. 4

27





III. 5



III. 6



III. 7



III. 9



III. 8



III. 10

## Découvertes déplacées de monsieur Hébert

Monsieur Hébert est un collaborateur très régulier de cette chronique et il nous envoie ce mois-ci ces récentes découvertes sur les déplacements :

1. Vers la gauche : Année des personnes âgées (ill. 12)
2. Vers le bas : Forces aériennes (ill. 13)
3. Vers la droite : Les sikhs du Canada (ill. 14)
4. Vers le haut : Autour des palombes (ill. 15)
5. Vers la droite : Le barreau du Québec (ill. 16)
6. Vers la droite et le bas : Air show (ill. 17)
7. Vers la gauche : Forces aériennes (ill. 18)

Toutes des émissions récentes ! Qu'est ce qui se passe avec l'imprimeur ? Son spécialiste de la dentelure était en vacances ? Le responsable du contrôle de la qualité ne voit plus clair ? Les timbres doivent représenter l'image du Canada à travers le monde entier. Il me semble que l'on devrait mettre une meilleure emphase sur la qualité de notre production philatélique !

## Enveloppes de Rogers ATT

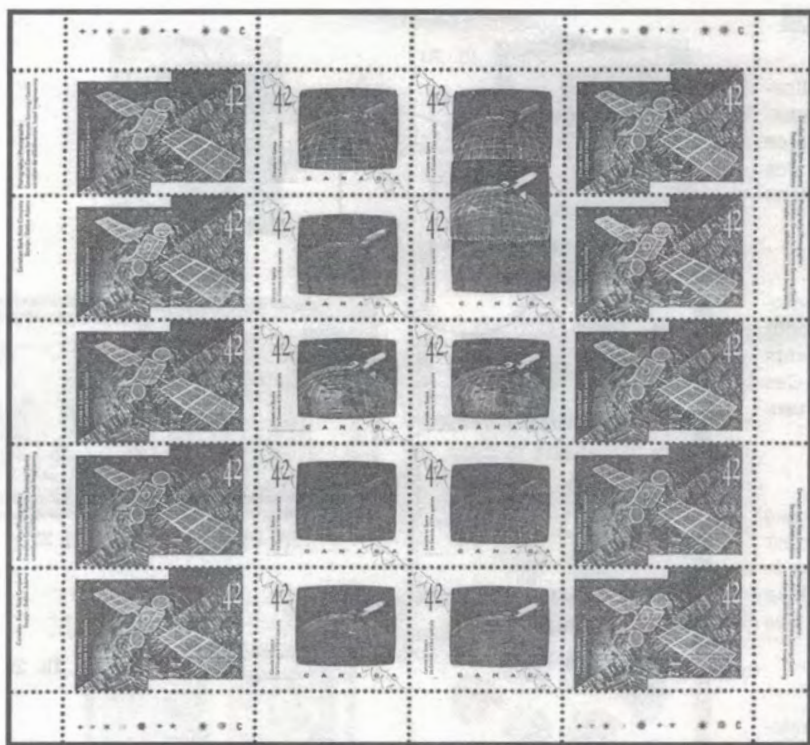
Un ami m'a offert cette magnifique enveloppe pour ma collection (ill. 10). Il s'agit d'une enveloppe Port payé illustrant le timbre-poste honorant Edward S. Rogers Sr. émis dans la folie de Postes Canada sur les émissions du nouveau millénaire. Intéressante à conserver !

## Hologramme supplémentaire

Récemment, j'ai eu la chance de voir un feuillet avec un hologramme supplémentaire au Marché Philatélique de Montréal (ill. 11). On connaissait l'hologramme manquant, le déplacé et maintenant voici l'extra !

S'agit-il d'une pièce unique ? Nos lecteurs ont-ils de l'information à ce sujet ? Combien vaut une telle pièce (avec certificat) ?





III. 11



III. 12



III. 16



III. 14



III. 19

## Marguerite d'Youville

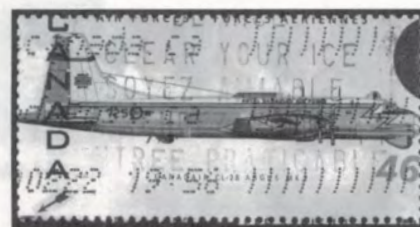
Monsieur Philippe Join, bénévole assidu de la FOP, nous a fait parvenir une copie d'un bloc illustrant la pauvre Marguerite souffrant d'un orgelet (ill. 19). Il s'agit d'une alvéole bien placée. Aucune valeur philatélique cependant !



III. 17



III. 15



III. 18

## Concours le plus gros beigne

Monsieur Philippe Join nous a fait parvenir cette magnifique pièce (ill. 20). Malheureusement il s'agit d'un arraché en surface, très commun dans cette émission tirée à plusieurs centaines de millions d'exemplaires ! Je suis toujours à la recherche d'un beigne plus gros que celui illustré dans ma chronique numéro 55. À qui le super prix ?

## Carnets avec arrachés

Monsieur Rolland Weston de Saint Gabriel nous a fait parvenir plusieurs copies illustrant des carnets de 10 timbres avec de multiples arrachés en surface sur plusieurs timbres du carnet (ill. 21). Je ne crois pas qu'il devrait les garder car ils ne possèdent aucune valeur philatélique.

## Radio Canada International

Monsieur André Goyette de La Croche au Québec nous a fait parvenir une magnifique photocopie illustrant les différentes grandeurs de cette émission qu'il possède dans sa collection (ill. 22). Nous croyons que ces timbres devraient être listés dans les catalogues spécialisés car il s'agit d'une authentique variété de perforation.



## Récentes offres de négociants canadiens

Afin de tenir les lecteurs de Philatélie Québec informés, j'illustrerai quelques offres récentes de certains négociants canadiens à compter de cette chronique. Avec la popularité de ce genre de collection auprès des philatélistes québécois, ces négociants auraient certes avantage à publier leurs offres dans nos pages !

### 1. Timbres mal dentelés communs

Les dix timbres illustrés représentent bien les erreurs de perforations les moins rares que l'on retrouve assez fréquemment dans les ventes sur offres ou les catalogues des négociants (ill. 23-32). Ces timbres se vendent environ 25 à 50 \$ pièce. Ces timbres possèdent des déplacements peu importants ou proviennent de série d'usage courant ou de Noël.

### 2. Timbres mal dentelés plus rares

Ce second lot de dix timbres nous montre des timbres avec des erreurs de perforation un peu plus rares. Leur valeur est généralement plus élevée que celle du lot précédent car le déplacement du peigne à denteler est plus important ou qu'il ne s'agit pas de timbres-poste de série courante (ill. 33-42). Ces timbres se vendent en moyenne entre 35 et 75 \$ pièce.

### 3. Timbres avec un pli accordéon

Les plis accordéons sont le résultat d'un papier plié généralement avant impression. Lorsqu'on le déplie cela fait un peu comme un accordéon que l'on étire et le timbre se retrouve avec une bande blanche sur laquelle il n'y a pas eu d'impression (ill. 43-46). Il s'agit de variétés assez rares et qui se vendent entre 25 et 50 \$ pièce. Il est préférable de tenter de conserver la feuille dans son entier lorsqu'on possède ce genre de variété, car on pourra alors mieux voir comment le papier s'est plié soit avant ou durant l'impression.

### 4. Timbres avec l'inscription déplacée

Ces timbres sont les plus intéressants pour le spécialiste. Ils montrent que l'impression de la taille-douce fut effectuée une fois l'impression offset terminée. La valeur des trois premières pièces n'est cependant pas très élevée (ill. 47-49), soit moins de 15\$ pièce. Les deux dernières pièces de cette catégorie sont beaucoup plus rares et valent plus de 100 \$ pièce (ill. 50-51).



III. 21



III. 20



III. 23



III. 24

III. 27

III. 22



III. 25



III. 26



III. 29

III. 31



III. 30



III. 33



III. 32



## Faux du mois

Acheté à Londres cet été, ce nouveau faux sur le marché canadien a été produit récemment. Il est gravé selon le procédé de la taille-douce et fut offert par de nombreux marchands (ill. 52). Il représente une épreuve non terminée du premier timbre-poste de la province du Canada, le castor de 3 pence émis en 1851. Il m'avait été offert à 150 \$ au printemps au Salon des collectionneurs de Montréal, à 250 \$ à la CSDA de Toronto et finalement, j'ai payé 75 \$ au stand d'un négociant canadien, à Londres, lors du Stampshow 2000.

## Expertise

La Fédération offre un service d'expertise à prix réduit à ses membres. Téléphonez au 514-252-3035 pour obtenir un formulaire.

## Vos découvertes

Si vous désirez voir cette chronique publiée plus souvent n'oubliez pas de nous faire parvenir des copies couleur de vos découvertes agrandies à 400 %. Les photocopies en noir ne se reproduisent pas bien dans la revue et ne pourront plus servir dorénavant. Les membres qui nous envoient des timbres doivent fournir une enveloppe préadressée et préaffranchie afin d'obtenir une réponse personnalisée, les délais de réponse étant d'environ 3 mois.



III. 34



III. 35



III. 36



III. 37



III. 38



III. 49



III. 50



III. 39



III. 40



III. 51



III. 52



III. 41



III. 42



III. 43



III. 44



III. 45



III. 46



III. 47



III. 48



# Erreurs et variétés du Canada et des provinces

PARTIE 57

RICHARD GRATTON, FRPSC, AEP, AIEP, AQEP

## PLIS PREMIER JOUR CANADIENS

Monsieur Jean-Pierre Labonté de la Maison de la poste de Montréal, nous a fait parvenir deux plis premier jour d'émission avec des erreurs intéressantes. La première pièce nous montre une bande de quatre timbres de roulette, de l'émission 37 cents de 1988, collée dans le mauvais sens (ill. 1) ; cette pièce est intéressante pour un spécialiste de cette émission ou pour les collectionneurs de plis premier jour. J'estime sa valeur à environ 100 \$.

La seconde pièce (ill. 2) nous montre un pli sur lequel on a omis de coller les timbres-poste illustrant des bateaux à vapeur émis en juillet 1987. Cette pièce est beaucoup moins intéressante car il n'y a pas de timbres-poste. J'estime la valeur d'une telle pièce à environ 25 \$.

## PARC NATIONAL DE BANFF

Le comité d'expertise de la FQP a récemment émis un certificat pour une pièce avec une bande horizontale de couleur magenta illustrant un mauvais essuyage de planche (ill. 3). En effet, en observant le timbre du parc national de Banff, on voit une bande d'environ 3 mm, qui traverse le timbre en laissant des lignes de couleur magenta. Nous estimons la valeur d'une telle pièce à environ 75\$.

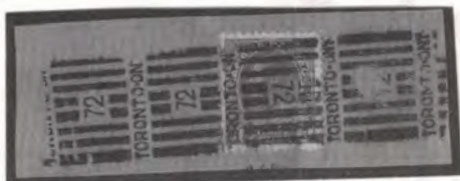
## NON DENTELÉS RÉCENTS

Le comité d'expertise de la FQP a confirmé comme authentiques des non dentelés à l'unité (ill. 4 et 5). Il s'agit des timbres de 1 et 2 cents de l'émission courante de 1991-98 illustrant des baies comestibles. Cependant, nous avons fait remarquer au soumissionnaire qu'on devrait toujours conserver ces pièces en paire puisqu'elles sont plus faciles à revendre puisque c'est en paire ou en bloc que les philatélistes aiment collectionner ces erreurs.

## OBLITÉRATION 72 INVERSÉE

Le comité d'expertise de la FQP a émis un certificat d'authenticité pour cette pièce montrant le chiffre 72 (ville de Toronto) en position inversée et effectué à l'aide d'un rouleau. (ill. 6). Cette pièce est très intéressante pour les amateurs d'histoire postale de la ville reine. Nous n'avons pas émis de commentaires quant à sa rareté ou sa valeur.

ill. 6



ill. 1

ill. 2



ill. 4



ill. 3

ill. 5



ill. 7



## TIMBRES DE POSTE AÉRIENNE DE 1932

Le comité d'expertise de la FQP a certifié comme d'authentiques variétés de couleur les timbres de ce bloc de 6 de la poste aérienne de 1932. Il existe des teintes non cataloguées de cette émission de couleur brun olive pâle (ill. 7). Une autre variété non cataloguée et estimée à 25 \$, est la barre épaisse de la surcharge située dans le coin inférieur gauche (ill. 8). Les philatélistes amateurs d'erreurs sont déjà très familiers avec la surcharge inversée de cette émission (ill. 9) cataloguée et cotée à 250 \$.



## DOUBLE IMPRESSION 38 CENTS PARLEMENT

Une découverte extraordinaire fut faite en philatélie canadienne, soit une double impression sur un timbre de série courante (ill. 10)

Le timbre de 38 cents illustrant le parlement était connu avec l'impression côté colle mais cette fois-ci, la feuille complète aurait été imprimée deux fois ! Une feuille entière de ce timbre a été mise sur le marché au prix de 239 \$ par le marchand Gary Lyon. On se rappellera sûrement de la fameuse double impression majeure du Royal Military College de 1976 et cotée aujourd'hui à 5 000 \$ (ill. 11) ; il s'agissait alors d'une des plus grandes erreurs sur timbres-poste canadiens.

## CARNETS DU DRAPEAU AUTO-ADHÉSIFS

Le célèbre marchand du Nouveau-Brunswick, Gary Lyon, a récemment mis sur le marché une nouvelle erreur canadienne. Il s'agit des timbres auto-adhésifs de 46 cents provenant des carnets de 30 et non perforés (ill. 12).

Les timbres de quelques carnets n'auraient pas été coupés et certains se sont retrouvés sur le marché philatélique. La paire non dentelée se détaille 195 \$, tandis que le bloc se vend 369 \$.

## NON DENTELÉS DE L'I.P.E.

On retrouve à l'occasion sur le marché philatélique, des non dentelés de l'Ile du Prince Édouard. Ces pièces sont rares et il est peu fréquent de les retrouver avec un centrage parfait. Nous illustrons ici deux magnifiques pièces récemment offertes sur le marché, soit le 1 cent orange brunâtre Reine Victoria (émission du 1er janvier 1872) avec la marge inférieure non dentelée (valeur 200 \$) (ill. 13) et la paire de la même émission (valeur 300 \$) (ill. 14). Ces pièces sont de magnifiques ajouts à une collection spécialisée de cette petite province canadienne et nous croyons qu'elles auront un bel avenir !

## PÉTRO CANADA

Tous ceux qui ont des Pétro-points et qui ne savent qu'en faire peuvent maintenant les échanger contre des carnets de timbres de l'émission de Pétro Canada (ill. 15).

Cette promotion n'a pas été très grandement publicisée.

Il faut 4300 Pétro-points pour obtenir un carnet de douze timbres (valeur de 5.52 \$). L'opérateur chez Pétro Canada n'était pas du tout au courant et j'ai dû trouver le code de promotion dans son livre (c'est le code 410 !). J'ai même conservé le reçu de caisse pour ma collection !

Il s'agit de la deuxième fois que la pétrolière Pétro Canada s'associe avec Postes Canada – on se souviendra de l'émission des blocs de quatre timbres-poste sur les forêts canadiennes de septembre 1990.

## TIMBRES FISCAUX DE TERRE-NEUVE

Un membre de Montréal, monsieur Claude Dufresne, nous a demandé d'identifier ces 3 pièces qu'il a récemment acquises dans un lot (ill. 16-18). Il s'agit de 3 timbres fiscaux de Terre-Neuve qui sont catalogués par Van Dam. Les numéros de catalogue sont les suivants : NFW1, NFW2 et NFR22.

Le premier est un timbre d'épargne de guerre, émis en 1940 et évalué à 25 \$. Le second est un timbre fiscal d'épargne nationale, émis en 1947, illustrant un caribou et cotant 75 \$. Le troisième fut émis en 1910, imprimé par la British American Banknote Company et illustre le roi George V et cote à 100 \$ à l'état neuf et 50 \$ usagé.



ill. 8



ill. 9



ill. 10



ill. 12



ill. 13



ill. 11



ill. 14

ill. 15







ill. 16



ill. 17



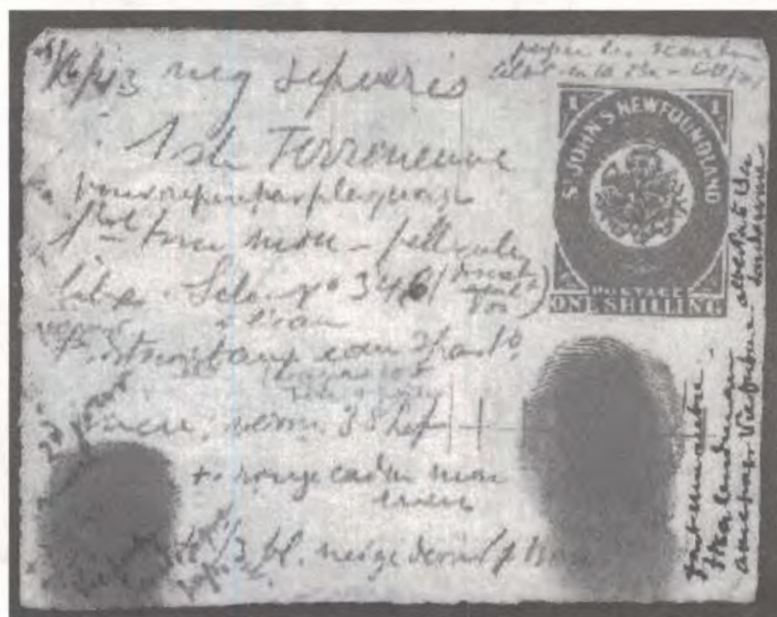
ill. 18

## CARTE DE NOËL

Le marchand John Jamieson de Saskatoon Stamp Centre a utilisé une reproduction de l'erreur due à un pli dans le papier de l'émission de Noël de 1982 comme carte de Noël. Quelle magnifique idée! Il s'agit d'une pièce unique et qui n'est pas souvent reproduite dans les ouvrages spécialisés illustrant des erreurs et variétés canadiennes.



8



## FAUX DU MOIS

Cette magnifique épreuve du 1 shilling écarlate de Terre-Neuve, produite par le célèbre faussaire français Jean de Spérati, a été mise à l'encan par la maison Boule de France en décembre dernier à Monaco. Un lot de 3 épreuves différentes s'est vendu 6500 FF plus les frais : soit près de 1500 \$ canadiens ! Preuve que le matériel philatélique rare, spécialisé et de bonne qualité se vend très bien ! C'est un marchand canadien qui s'est fait un cadeau.

Il est très surprenant de voir encore sur le marché des perforations doubles offertes par des maisons canadiennes réputées de vente sur offres (encans). Nous vous rappelons qu'il faut être plus que prudents lorsqu'on achète ces pièces car il est impossible de distinguer certaines falsifications des timbres authentiques (voir notre article paru dans Philatélie Québec d'octobre-novembre 1997).





## PARA PHILATÉLIE

Ce magnifique feuillet para philatélique rappelant les émissions antérieures des timbres de Noël fut émis par l'Association pulmonaire du Canada



Cette reproduction photographique mesurant 20 X 25 mm et commémorant la mort de la Reine Victoria en 1901 fut vendue à un encan récent : valeur estimée 150 \$ !



## QUESTION D'UN CORRESPONDANT

Monsieur Paul Bourgery de France nous demande pourquoi la reine Victoria de 8 cents de couleur noir violacé regarde à gauche alors que toutes les autres petites reines regardent à droite (émission 1870-1897) ? J'attends vos explications !

## EXPERTISE

Faites parvenir vos demandes au bureau de la Fédération à Montréal.  
Tarifs spéciaux aux membres de la Fédération québécoise de philatélie.

## VOS DÉCOUVERTES

Faites-nous parvenir des photocopies couleur agrandies à 400 % à Philatélie Québec, Chronique Erreurs et variétés, C.P 1000, Succursale M, Montréal, Qué, H1V 3R2.



# Erreurs et variétés du Canada et des provinces

## PARTIE 58

Richard Gratton, AOEP

ILL.1



ILL.2



### PÉTRO-CANADA

Les lecteurs de Philatélie Québec connaissent déjà la variété de dentelure du timbre Pétro-Canada, car nous sommes certain qu'ils lisent assidûment l'excellente chronique du journaliste Denis Masse, dans l'édition du samedi de La Presse. Dans l'une de ses chroniques, on pouvait lire qu'il existe deux dentelures distinctes pour cette émission: la première était disponible dans les carnets réguliers de Pétro-Canada, tandis que la seconde se retrouvait dans la pochette trimestrielle de septembre 2000.

Si on compare le timbre de la pochette avec celui du carnet, on remarque que les dentelures des quatre côtés sont différentes (ill. 1); si on inverse le timbre et qu'on le retourne, on se retrouve maintenant avec des dentelures identiques (ill. 2). Il est donc fort possible que les timbres de carnet ayant servi pour les pochettes aient été coupés de cette façon par le perforateur.

### DÉCOUVERTES DE MONSIEUR HÉBERT

Monsieur Jean Hébert, de Montréal, nous a fait parvenir des variétés d'impression et de dentelure. La première nous montre le timbre des Algonquins avec une impression fantôme (ill. 3). En effet, nous pouvons voir très clairement que les oiseaux possèdent quatre ailes ! Les deux autres variétés, provenant de la même émission (Timbrons l'avenir), sont des piqués à cheval (ill. 4 et 5). Nous pouvons bien distinguer les lettres Post/Postes à gauche du timbre au lieu d'à droite ! La valeur de ces pièces oblitérées se situe entre 5 et 10 \$.

ILL.8



ILL.3



ILL.4



ILL.5







ILL.6

## TIMBRE AUTOCOLLANT DE 47 CENTS

Découvert dans un bureau de poste de l'Estrie, un carnet de timbres imprimés sur le mauvais papier ! Le postier, sachant que je collectionnais les timbres-poste, m'a montré ce qu'une cliente lui avait récemment retourné : un carnet incomplet où les timbres ne se décollaient pas facilement du carnet et n'adhéraient pas aux enveloppes !

J'ai vite compris que les timbres avaient été imprimés sur le mauvais papier et j'ai offert au postier d'acheter pour ma collection ce qui restait du carnet à la valeur nominale (ill. 6). Les timbres sont très brillants et le papier couverture est plus mat, ce qui confirme qu'ils furent imprimés sur le papier support et la couverture du carnet imprimée sur le papier à timbre. Êtes-vous bon ami avec votre postier ? Le marchand John Jamieson de Saskatoon m'a confirmé qu'il possédait des carnets similaires pour les timbres de Noël 1996 et les timbres sur les cerfs-volants.

## ANNÉE DU SERPENT

Le marchand Gary Lyon vient d'acquérir deux feuilles complètes (50 timbres) de l'émission de l'année du serpent avec la couleur or manquante (ill. 7). Les timbres sont non marqués et ils sont présentement offerts à 1 695 \$ pièce, tandis que le bloc de quatre avec inscription se détaille 6 995 \$. Une belle découverte pour quiconque examine attentivement ses timbres ! Il doit nécessairement en exister d'autres.



ILL.9

ILL.10



## BERCEAU DE 48 CENTS

Il semble exister une certaine confusion parmi les philatélistes amateurs d'erreurs et de variétés de cette émission (ill. 8). Il existe des timbres avec la couleur magenta complètement absente (valeur 400 \$) et des timbres avec la couleur presque entièrement manquante (valeur 150 à 200 \$), de même que plusieurs variétés avec la couleur magenta partiellement manquante (15 à 50 \$).

Les catalogues ne reproduisent pas bien cette erreur d'impression et la majorité des philatélistes peuvent facilement être confondus. Je vous recommande donc fortement de faire examiner vos timbres par un expert qui saura bien identifier la variété ou l'erreur que comporte votre pièce.





## NOUVELLES PLANCHES DES TIMBRES COURANTS

De nouvelles planches des timbres de 1, 5 et 10 cents courants viennent de faire leur apparition (ill. 9). Les planches originales avaient été imprimées par Ashton Potter tandis que les nouvelles ont été produites par la Canadian Bank Note. Avis donc aux amateurs !

## CARNETS CANADIENS

Les collectionneurs de carnets canadiens sont de plus en plus nombreux, car Postes Canada améliore sans cesse ses produits destinés aux collectionneurs et au grand public. J'aimerais porter à votre attention que de nombreux carnets récents possèdent des numéros différents selon qu'ils sont destinés aux collectionneurs (carnets non collés) ou au public en général (carnets collés). Par exemple, le carnet courant de 47 cents (ill. 10) possède un numéro différent selon qu'il est vendu par le service philatélique ou par un bureau régulier (ill. 11 et 12).

## PORTE-ROULETTE

Une autre bonne raison d'être ami avec votre postier, c'est qu'il pourra vous fournir gratuitement des cartons porte-roulette pour votre collection. En effet, les timbres de roulette sont maintenant disponibles sur de jolis cartons support au même motif que les timbres (ill. 13 à 16). Comme il peut être très dispendieux d'acheter la roulette au complet dans le but d'obtenir seulement le carton, il suffit de demander au postier de vous le mettre de côté lorsqu'il sera vide !



ILL. 11



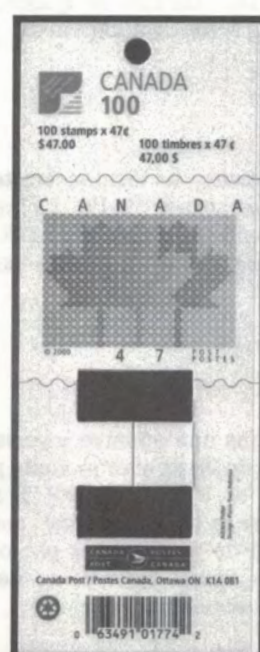
ILL. 12



ILL. 13



ILL. 14



ILL. 15



ILL. 16





ILL.17



ILL.18



ILL.19

## PLIS PREMIER JOUR SIGNÉS

10

On me demande à l'occasion combien vaut un pli Premier jour signé, soit par le designer, un artiste ou une vedette. Il ne s'agit pas de pièces philatéliques à proprement parler et il est très difficile d'authentifier de telles pièces. Je réponds donc toujours qu'il s'agit d'un souvenir et que la loi de l'offre et de la demande s'applique sur ces pièces. Par exemple, la pièce illustrée ici fut signée par Bobby Hull (ill. 17). Un amateur de hockey s'intéressera davantage à une telle pièce et sera donc prêt à en payer un meilleur prix qu'un philatéliste collectionneur de plis Premier jour.

## TIMBRES DE NOËL DE 1998

Avez-vous bien mesuré la dentelure de tous vos timbres de Noël de 1998 ? Certains valent une véritable fortune ! En effet, le timbre de 45 cents est connu avec la dentelure 13.1 X 13.6 et vaut plus de 200 \$ (ill. 18). Un bloc de quatre avec inscription se vend 1 000 \$. Tous à vos odontomètres !

## VARIÉTÉ DE PAPIER

Le timbre célébrant le centenaire de Victoria existe sur papier à haute et à très haute fluorescence (ill. 19). Le premier se détaille 2 \$, tandis que le second se vend plus de 125 \$. Si vous croyez avoir le bon, je vous suggère de le faire expertiser car la revente sera plus facile.

## FAUX DU MOIS

Ce mois-ci, nous vous montrons une épreuve inversée de couleur noire du 10 cents de l'Île de Vancouver produite par le célèbre faussaire français Jean de Spérati (ill. 20). Il s'agit d'une pièce rarissime, qui montre le timbre original authentique utilisé par le fraudeur afin de produire ces photolithographies en couleur. Une telle fausse épreuve se détaille environ 800era le spécialiste de cette émission.



ILL.20

## VOS DÉCOUVERTES

Vous désirez voir paraître cette chronique plus souvent ? Il vous suffit de me faire parvenir des copies laser couleur et agrandies à 400 % de vos découvertes. Les photocopies en noir ne se reproduisent pas bien dans le magazine et ne pourront dorénavant plus être utilisées.

Les personnes qui nous font parvenir des timbres doivent fournir une enveloppe préadressée et préaffranchie afin d'obtenir une réponse personnalisée et le retour de leurs pièces. Les délais de réponse sont d'environ deux mois.

## EXPERTISE

La Fédération québécoise de philatélie offre un service d'expertise à prix réduit à tous ses membres. Téléphonez au 514-252-3035 pour obtenir un formulaire et la grille des tarifs.



# Erreurs et variétés du Canada et des provinces PARTIE 59

Richard Gratton, AOEP

## PIERRE ELLIOTT TRUDEAU

Voici une copie du timbre que les journalistes ont reçu de Postes Canada (fig. 1). Comparez-la avec le timbre émis et trouvez l'erreur ! La réponse se trouve à la fin de cette chronique.

## REINE ELIZABETH II

Découverte près de London en Ontario et offerte chez le marchand Gary Lyon de Bathurst au Nouveau-Brunswick, une feuille complète non dentelée de 100 timbres de série courante illustrant la reine Elizabeth II (fig. 2). Ce timbre a été imprimé par la Canadian Bank Note et, jusqu'à présent, une seule feuille est connue. Sa valeur est encore difficile à estimer et on offre actuellement les paires à 895\$ ainsi que les blocs de quatre à 1 750\$. Il s'agit sans aucun doute d'une grande rareté canadienne si aucune autre feuille non dentelée n'est trouvée.

## NOUVELLES ENVELOPPES DE POSTES CANADA

Deux nouvelles enveloppes thématiques sont disponibles au Centre national de philatélie à Antigonish (N.-É.) ou à la Maison de la poste (1250, rue University, à Montréal). Demandez-les à messieurs Gilles Simon et Jean-Pierre Labonté qui se feront un plaisir de vous les faire parvenir ! Une première enveloppe, émise le 3 mai, commémore le centenaire du Corps royal de l'intendance de l'Armée canadienne (fig. 3) et la seconde a été émise le 18 mai pour souligner le centenaire de l'Association canadienne de protection médicale (fig. 4). Nous reparlerons dans un prochain article de toutes les enveloppes commémoratives émises jusqu'à présent par Postes Canada.



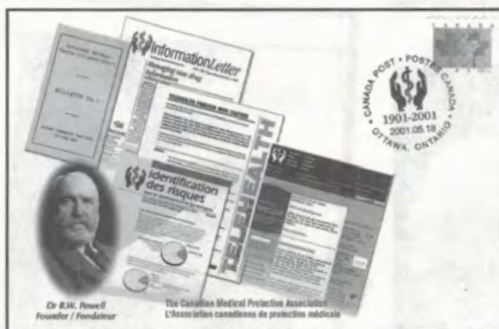
1



2



3



4



5

## TOURNOI HOCKEY INTERNATIONAL

Une série de 6 enveloppes a été émise à l'occasion du 25e tournoi international de hockey des postes. La série complète, produite à seulement 2 000 exemplaires, est ornée des 6 timbres des joueurs de hockey émis au début de l'année. Ces jolies enveloppes multicolores se vendaient 1,50\$ pièce (fig. 5). Au total, 12 000 enveloppes ont été émises et offertes depuis le 13 avril dernier. Elles se sont envolées très rapidement et plusieurs amateurs de la thématique hockey les recherchent activement !



## DÉCOUVERTES DE MONSIEUR HÉBERT

Je ne sais pas ce que serait cette chronique sans l'œil averti de M. Jean Hébert de Montréal, qui fait sans cesse de nouvelles découvertes ! Peut-être que Postes Canada ou ses imprimeurs devraient l'embaucher comme un des responsables du contrôle de la qualité ! Voici donc ses dernières trouvailles :

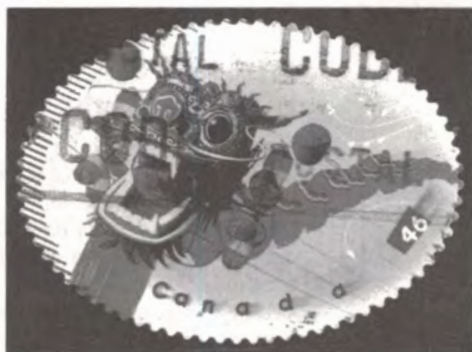
- a) Timbre roulette de 46 cents mal centré avec 3 côtés marqués (valeur environ 10\$) (fig.6)
- b) " Timbrons l'avenir " très mal centré: piqué à cheval (valeur environ 25\$) (fig.7)
- c) Cerf-volant chinois très mal coupé (valeur environ 25\$) (fig. 8)
- d) Timbre de série courante illustrant un rat musqué mal centré (valeur nulle) (fig.9)
- e) " Timbrons l'avenir " avec impression fantôme du mot Canada (valeur 10\$) (fig.10)
- f) Arraché en surface série dumillénaire : aucune valeur philatélique (fig.11)
- g) Arraché en surface série du millénaire : aucune valeur philatélique (fig.12)



6



7



8



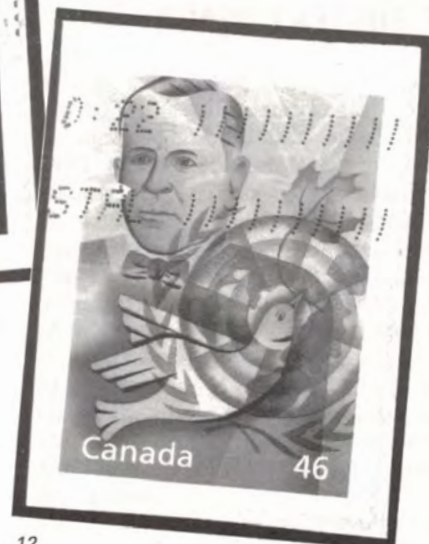
9



10



11



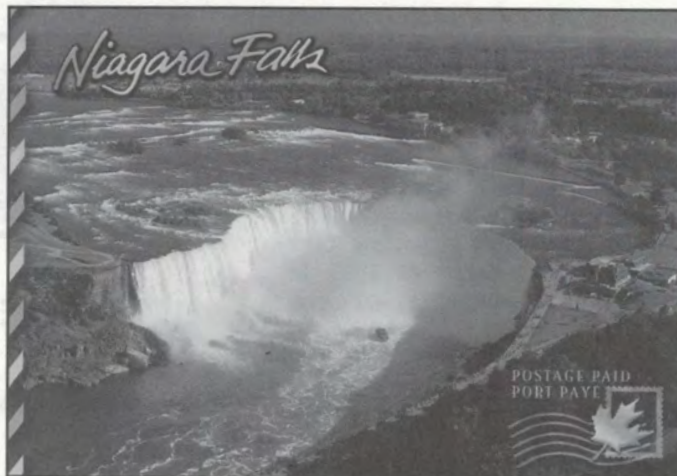
12



## NOUVELLES CARTES POSTALES PRÉ-TIMBRÉES

Huit nouvelles cartes pré-timbrées ont fait leur apparition dans les bureaux de poste et chez certains vendeurs de souvenirs (fig. 13). Il est sûr que certains collectionneurs spécialisés auraient aimé être avisés de la date d'émission afin qu'ils puissent se faire des enveloppes premier jour. Le coût de la carte préaffranchie est passé de 1,29\$ à 1,49\$ plus taxes. Postes Canada nous annonce en même temps le retrait de 12 cartes, dont le chien de Terre-Neuve, les lupins et le magnifique macareux (fig. 14).

Si votre collection n'est pas encore complète, dépêchez-vous de vous procurer celles qui vous manquent ! La Maison de la poste de Montréal offrait un assortiment complet en août dernier. De plus, j'ai découvert des variétés intéressantes sur ces cartes préaffranchies. On retrouve des autocollants collés dans les deux sens (fig. 15a et 15b) et aussi des autocollants doubles (superposés l'un sur l'autre) (fig. 16).



13



15 a

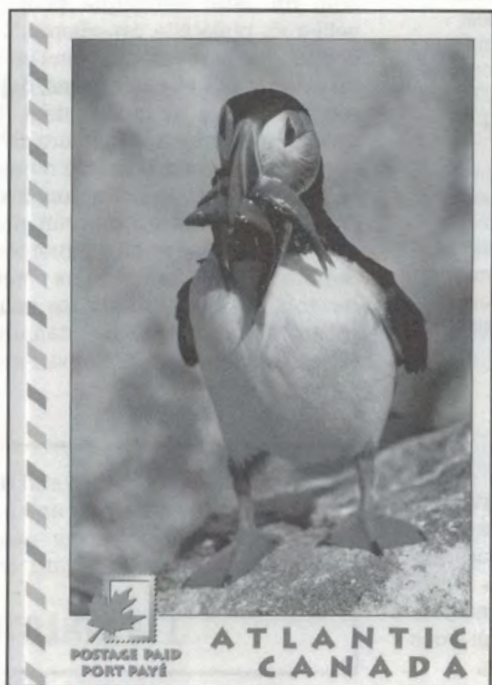


15 b



16

14



## FONDATION DE LA FAUNE DU QUÉBEC

Le feuillet de 4 timbres de la FFO illustrant le lynx est devenu presque aussi recherché que le feuillet Canada 92 avec la signature du Sieur de Maisonneuve. En effet, la cote du feuillet Canada 92 a augmenté de près de 17 fois sa valeur de vente originale de 12\$, alors que le feuillet du lynx avec la surcharge de Canada 92 a augmenté de près de 13 fois sa valeur de vente originale de 40\$ (fig. 17).

Lorsqu'on sait qu'il y a eu 10 000 feuillets produits avec la signature de Maisonneuve et qu'il n'y a eu que 225 feuillets de quatre timbres du lynx avec la surcharge de Canada 92, on se demande parfois où s'en va le marché ! Voilà donc un bon exemple de l'offre et de la demande. Je crois cependant que le feuillet du lynx est promis à un meilleur avenir !



17



## NON DENTELÉ DE TERRE-NEUVE

Acquise récemment à un bon prix dans un encan d'Eastern Auctions, cette magnifique paire du 8 cents écarlate de l'émission papeterie Corner Brook de Terre-Neuve de 1937, avec perforation manquante au centre (fig. 18), ajoutera certainement de la valeur à une collection sur la thématique papier ! Il est intéressant d'ajouter de telles pièces dans vos collections thématiques car cela augmente votre pointage quant à vos connaissances en philatélie de même que la valeur totale de votre collection.



19

## FAUX DU MOIS

On m'a avisé qu'il y avait de très nombreux faux et falsifiés offerts sur "eBay" (NDLR: site Internet de vente aux enchères) et je suis allé voir les prix obtenus pour certaines falsifications canadiennes. Il semble bien évident que les gens ne sont pas dupes et le vendeur n'a certes pas dû faire un profit intéressant sur les trois pièces suivantes vendues en juin dernier :

- a) 2 cents vert de la série du Jubilé sur chargé Spécimen en diagonale et en rouge (vendu 2,51 US \$) (fig. 19)
- b) 3 cents rose de la série du Jubilé sur chargé Spécimen en diagonale et en noir (vendu 1,40 US \$)
- c) 10 cents brun illustrant un campement avec surcharge Spécimen en diagonale et en noir (vendu 5,50 US \$)

Ces timbres se sont donc très mal vendus et il est intéressant de noter que la surcharge Spécimen contenait un accent sur la lettre signifiant que le fraudeur était probablement d'origine francophone !



18

## LITTÉRATURE CANADIENNE

Veillez noter trois nouvelles parutions qui intéresseront les philatélistes canadiens :

- Nouveau catalogue Webb: disponible auprès de votre marchand favori, chez Gary Lyon et Postes Canada (voir le magazine "En détail"); il renferme la liste et la valeur de tous les entiers postaux du Canada. Un magnifique ouvrage de référence de 322 pages pour 39,95\$.
- *Fakes and forgeries experts 4*: publié par l'Association Internationale des Experts en Philatélie (AIEP), il contient des articles intéressants sur les faux de plusieurs pays dont le Canada. Disponible auprès de l'AIEP pour 45 US \$.
- *The work of Jean de Sperati 2*: publié par la Royal Philatelic Society, à Londres; écrit par Carl Walske et Robson Lowe. - tout ce qu'il y a à savoir sur la vie de Sperati et les faux qu'il a si brillamment réalisés (incluant de très nombreuses pièces non listées dans les ouvrages antérieurs).

## DÉCOUVERTES

Pour faire paraître vos découvertes, faites-nous parvenir une copie laser couleur agrandie à 400%. Malheureusement, les copies en noir ne se reproduisent pas bien et ne pourront plus dorénavant être utilisées. Nous vous remercions de votre collaboration.

## EXPERTISES

La Fédération québécoise de philatélie offre un service d'expertise à prix réduit pour ses membres. Téléphonez au 514-252-3035 afin d'obtenir un formulaire (obligatoire) ainsi que les tarifs.

## NOUVEAU TITRE POUR LA CHRONIQUE

Je crois qu'il est temps de changer le nom de cette chronique pour "Nouvelles en philatélie canadienne", étant donné que je reçois de moins en moins de variétés et que nous avons, depuis le temps, fait le tour du sujet ! La prochaine chronique (numéro 60) sera donc la dernière à porter le nom actuel et à promouvoir la collection d'erreurs et de variétés. Ceci ne veut pas dire que les chroniques subséquentes n'en parleront pas, mais nous mettrons davantage l'emphase sur les nouvelles récentes en philatélie canadienne. Qu'en pensez-vous ? Écrivez-moi aux soins de la Fédération.

Le timbre-poste présenté à la presse a une bordure blanche alors que le timbre émis n'en possède pas !

**SOLUTION PET**

**LE TIMBRE JÉRÔMIEN enr.**

**Achat • Vente • Échange**

*« Venez me rencontrer aux  
Samedis de la philatélie »*

**Jean-Noël Morin • (450) 431-1470**

klmcl-1412