

Erreurs et variétés du Canada

RICHARD GRATTON AQEP
et Comité d'expertise de la Fédération

Partie # 20

Retouche majeure



Fig. 1

Le timbre illustré à la figure #1 possède la retouche majeure (position 29) du 10 pence bleu émis en 1855 (Scott # 7 ii). Il existe plusieurs autres retouches dites «mineures» pour cette émission. Cependant, pour être certifié comme la retouche majeure, ce timbre doit obligatoirement avoir les marques caractéristiques suivantes: un très fort dédoublement à la base du 8 dans le coin supérieur gauche et une ligne qui traverse les lettres CANAD et ENCE au bas de celles-ci. Il est assez rare de rencontrer des falsifications de cette variété. Cependant, elles existent et, avant d'acquérir ce timbre, l'acheteur devrait bien en observer les caractéristiques.

Nous tenons à remercier monsieur Ariel Hasid de la Maison AGH Canada pour nous avoir permis de vous montrer cette superbe variété canadienne dans la présente chronique. Un certificat portant le numéro 1617 a été émis par la Fédération pour cette pièce.

Papier très épais

Certains des timbres émis pour la poste impériale à un penny (Scott # 85 et 86) ont été imprimés sur papier très épais (figure # 2). Malheureusement, ni le catalogue Scott ni le catalogue Darnell ne le mentionnent. Seul le catalogue *Canada Specialized* cite cette importante variété



Fig. 2

de papier. Le timbre régulier existe dans une variété d'épaisseurs de papier allant de .0028 à .0033 pouce. Il existe également un papier dit «épais» mesurant .0038 pouce et un papier très épais dit «carton» mesurant .0042 pouce. Compte tenu que le timbre sur papier carton est évalué à dix fois la valeur du timbre régulier, il peut être très profitable de faire mesurer ses timbres usagés.

Le Comité d'expertise de la Fédération expertisera gratuitement tous les timbres usagés qui lui seront envoyés par les membres en règle de la Fédération québécoise de philatélie à la condition que l'expéditeur fournisse une enveloppe de retour pré-adressée et pré-affranchie.

Timbres provisoires de la série Amiral



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

Dans le numéro 153 de *Philatélie Québec* (Décembre 1990 - Janvier 1991), nous avons illustré de nombreuses variétés de ces émissions (Scott 139 et 140). Aujourd'hui, nous aimerions vous montrer une surcharge double (figure 3), ainsi qu'une surcharge double dont une est inversée (figure 4). La figure 5, quant à elle, illustre une falsification d'André Frodel. Il faut être très prudent lorsque l'on achète ce genre de variété. Si vous avez un doute, exigez un certificat! Le ministère des Postes du Canada avait émis un communiqué au mois de novembre 1963 stipulant que toutes ces variétés étaient des déchets d'imprimerie qui avaient été vendus illégalement.

Fausses surimpressions de Frodel

Le célèbre faussaire d'origine polonaise a falsifié plusieurs timbres-poste canadiens. Les figures # 6 à 8 nous font voir des exemplaires très dangereux réalisés par André Frodel.

Il s'agit des surimpressions «WAR TAX» (Scott MR2B à MR2D) qui sont relativement peu fréquentes sur le marché, probablement à cause de la faible demande pour ces timbres fiscaux. La

Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



surimpression est de couleur noire sur le 5 cents et le 20 cents tandis qu'elle est rouge sur le 50 cents.

40

EXPOSITION DE TIMBRES ET MONNAIE

HOTEL RAMADA INN

Tous les 2e et 4e dimanches
 1005, rue GUY, MONTRÉAL
 de 9h à 16h
 10 MARCHANDS
 50% ESCOMPTE
 INF.:(514) 482-5305



Fig. 9

Émission Jacques Cartier

Le 1er juillet 1934, les postes canadiennes ont émis un timbre commémorant le 400e anniversaire de la découverte du Canada par Jacques Cartier. La planche numéro deux de cette émission comporte deux variétés très connues par les amateurs de variétés : la «bavure sur l'épaule» (position 2) et la «cicatrice au visage» (position 97). Il existe également une autre variété beaucoup plus rare et moins collectionnée: la bande de quatre timbres possédant un espace de 5 millimètres entre les deux timbres du centre (figure # 9).

Cette variété unique au Canada est née de la façon suivante. L'imprimeur avait décidé d'imprimer les timbres de cette émission en feuillets de 200 et de les guillotiner en leur centre pour en faire deux feuilles de 100 timbres. Cependant, après que plus de 60 000 feuilles eurent été guillotinées, on s'aperçut que le contrat original stipulait que les feuilles devaient être dentelées en leur centre et non guillotinées. À la suite de cette opération,

un espace de 5 millimètres entre les timbres du milieu (soit 50 feuilles à raison de 10 bandes par feuille).

Le catalogue Scott cotait cette variété à 150\$ en 1985, à 200\$ en 1987 et à 250\$ en 1991.

Nous tenons à remercier monsieur Alfredo de Turris, du Marché philatélique de Montréal, pour nous avoir permis de vous faire découvrir cette variété intéressante.

Émission Canada 1984

Monsieur J.D. Guévremont, de Montréal, nous a fait parvenir des informations sur l'émission du feuillet Canada 1984. Nous illustrons ici (figure #10) un exemplaire dont la ligne de marquage va du haut au bas du feuillet. D'autres de nos lecteurs possèdent-ils cette variété de marquage ? Le timbre de 64 cents possède en plus une alvéole en position D4.

Remerciements

Je tiens à remercier les personnes suivantes pour nous avoir fourni des informations utiles à la rédaction de cette chronique: messieurs, Ariel Hasid, Alfredo de Turris et J.D. Guévremont, tous de Montréal, et monsieur John Jamieson, de Saskatoon.



Fig. 10

il ne restait qu'environ 1 000 feuilles que l'on décida de perforer selon les normes contractuelles. Lorsqu'on s'aperçut de la variété et qu'on décida de séparer les feuilles en deux avant de les vendre, une cinquantaine de ces feuilles avaient déjà été vendues.

Par conséquent, il ne peut exister qu'au maximum 500 de ces bandes de 4 avec

N.D.L.R. On peut communiquer ses «trouvailles» en écrivant à Richard Gratton, Philatélie Québec, C.P. 1000, Succ. M., Montréal (Québec) H1V 3R2 et en n'oubliant pas de joindre à son envoi la pièce concernée ou une très bonne reproduction (la photocopie en couleurs est idéale). Le tout vous sera évidemment rendu après usage.

Erreurs et variétés du Canada

RICHARD GRATTON, AOEP
Comité d'expertise de la Fédération

PARTIE 20 (suite)



Numéro de catalogue: Scott 502
Sujet: Noël
Date d'émission: 8 octobre 1969
Type d'impression: offset
Identification: transfert côté colle
Pos. feuille #: complète
Thirkell: N/A
Fréquence: quelques feuilles connues
Cote: neuf: D usagé: NA
Remarques: Monsieur Béla Fodor nous a fait parvenir cette variété intéressante.



Numéro de catalogue: Scott 593a
Sujet: 10 cents Elizabeth II
Date d'émission: 1 septembre 1976
Type d'impression: taille-douce
Identification: « bavure canadienne »
Pos. feuille #: 1re rangée
Thirkell: F1 et 2, G1 et 2
Fréquence: 1 seul connu
Cote: neuf: C usagé: C
Remarques: Découverte de Monsieur Béla Fodor. Un mauvais transfert d'encre est responsable de cette variété.

Numéro de catalogue: Scott 403
Sujet: 3 cents
Reine Elizabeth II
Date d'émission: 2 mai 1963
Type d'impression: taille-douce
Identification: pli accordéon
Pos. feuille #: inconnue
Thirkell: N/A
Fréquence: plusieurs connus
Cote: neuf: C usagé: B

Remarques: Découverte de Monsieur Béla Fodor. J'ignorais que la reine jouait de l'accordéon!



Numéro de catalogue: Scott 806
Sujet: 17 cents Parlement (roulette)
Date d'émission: 8 mars 1979
Type d'impression: taille-douce
Identification: perforation double
Pos. feuille #: N/A
Thirkell: N/A
Fréquence: peu de connus
Cote: neuf: C usagé: B
Remarques: Découverte de Monsieur Béla Fodor. Attention aux fausses perforations!



Numéro de catalogue: Scott 336
Sujet: Castor
Date d'émission: 1 avril 1954
Type d'impression: taille-douce
Identification: «Piqué à castors»
Pos. feuille #: Complète
Thirkell: N/A
Fréquence: plusieurs connus
Cote: neuf: B usagé: B
Remarques: Découverte de Monsieur Béla Fodor. Ce type de variété est connu sous le nom de «piqué à cheval» sauf s'il s'agit d'un castor bien entendu!



Numéro de catalogue: Scott 271
Sujet: Moissonneuse-lieuse
Date d'émission: 16 septembre 1946
Type d'impression: taille-douce
Identification: Piqué à cheval
Pos. feuille #: Complète
Thirkell: N/A
Fréquence: plusieurs connus
Cote: neuf: B usagé: B
Remarques: Découverte de Monsieur Béla Fodor.

Numéro de catalogue: Scott 454
Sujet: 1 cent Série du Centenaire
Date d'émission: 8 février 1967
Type d'impression: taille-douce
Identification: pli accordéon

Pos. feuille #: inconnue
Thirkell: N/A
Fréquence: plusieurs connus
Cote: neuf: C usagé: B
Remarques: Découverte de Monsieur Béla Fodor. Nous illustrons deux variétés différentes ayant les mêmes caractéristiques.



Numéro de catalogue: Scott 806
Sujet: 17 cents Parlement (roulette)
Date d'émission: 8 mars 1979
Type d'impression: taille-douce
Identification: piqué à cheval
Pos. feuille #: —
Thirkell: N/A
Fréquence: très fréquent
Cote: neuf: B usagé: A
Remarques: Envoi de Monsieur Béla Fodor. Ce genre de variété est très fréquemment rencontré sur les timbres en roulette.



Numéro de catalogue: Scott 729
Sujet: 12 cents Parlement (roulette)
Date d'émission: 3 mai 1977
Type d'impression: taille-douce
Identification: piqué à cheval

Pos. feuille #: —
Thirkell: N/A
Fréquence: très fréquent
Cote: neuf: B usagé: A
Remarques: Envoi de Monsieur Béla Fodor. Ce genre de variété est très fréquemment rencontré sur les timbres en roulette.





Numéro de catalogue: Scott 605
Sujet: 10 cents Reine Elizabeth II (roulette)
Date d'émission: décembre 1976
Type d'impression: taille-douce
Identification: piqué à cheval
Pos. feuille #: —
Thirkell: N/A
Fréquence: très fréquent
Cote: neuf: B usagé: A
Remarques: Rapporté par Monsieur Béla Fodor. Ce genre de variété est très fréquemment rencontré sur les timbres en roulette.



Identification: pli accordéon
Pos. feuille #: —
Thirkell: N/A
Fréquence: peu fréquent
Cote: neuf: C usagé: C
Remarques: Envoi de Monsieur Béla Fodor.

Numéro de catalogue: Scott 320
Sujet: outarde du Canada
Date d'émission: 3 novembre 1952
Type d'impression: taille-douce



Numéro de catalogue: Scott 491
Sujet: Vincent Massey
Date d'émission: 20 février 1969
Type d'impression: offset
Identification: « trou de balle »
Pos. feuille #: inconnue
Thirkell: K2

Fréquence: inconnue
Cote: neuf: A usagé: A
Remarques: Découverte de Monsieur Claude Trudeau de Montréal. Il s'agit d'une alvéole que l'on retrouve communément en impression offset.



Numéro de catalogue: Scott 555
Sujet: Noël
Date d'émission: 6 octobre 1971
Type d'impression: taille-douce
Identification: piqué à cheval
Pos. feuille #: complète
Thirkell: N/A
Fréquence: commun
Cote: neuf: B usagé: B
Remarques: Rapporté par Monsieur Béla Fodor. Nous illustrons deux variétés différentes. Dans un cas, le timbre est décentré vers la gauche, dans l'autre vers la droite.



Numéro de catalogue: Scott 593
Sujet: 8 cents Reine Elizabeth II
Date d'émission: 17 octobre 1973
Type d'impression: taille-douce

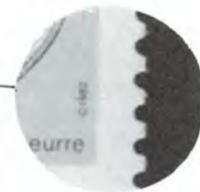


Identification: « reine glotonne »
Pos. feuille #: 84
Thirkell: E3 et 4
Fréquence: un seul rapporté
Cote: neuf: C usagé: C
Remarques: Découverte de

Monsieur Béla Fodor. Franchement, on s'attendrait à ce que la reine ait de meilleures manières à table! Un excès d'encre à cet endroit est responsable de cette variété.



Numéro de catalogue: Scott 1080
Sujet: Étampe à beurre
Date d'émission: 6 mai 1987
Type d'impression: offset
Identification: point noir
Pos. feuille #: inconnue
Thirkell: F5
Fréquence: inconnue
Cote: neuf: A usagé: A
Remarques: Collection de l'auteur. D'autres lecteurs possèdent-ils ce petit point noir au-dessus de la date? S'agit-il d'une variété constante?



Numéro de catalogue: Scott 1169
Sujet: 39 cents drapeau canadien
Date d'émission: 28 décembre 1989

Type d'impression: offset
Identification: « arc-en-ciel rose »
Pos. feuille #: inconnue
Thirkell: E3, F2, G1 sur le timbre du haut et A2, 3, 4 sur celui du bas
Fréquence: 18 rapportés
Cote: neuf: B usagé: B
Remarques: Découverte de Monsieur Robert Tremblay de Lavaltrie. Variété due à un cheveu sur le blanchet.



Numéro de catalogue: Scott 464
Sujet: 20 cents Le Bac, Québec
Date d'émission: 8 février 1967
Type d'impression: taille-douce
Identification: pli accordéon
Pos. feuille #: —
Thirkell: N/A
Fréquence: peu fréquent
Cote: neuf: D usagé: C
Remarques: Rapporté par Monsieur Béla Fodor. Pièce très recherchée par les spécialistes de cette émission très complexe.





Numéro de catalogue: Scott 740
Sujet: 23e Conférence parlementaire du Commonwealth
Date d'émission: 19 septembre 1977
Type d'impression: offset
Identification: rouge-gorge
Pos. feuille #: —
Thirkell: B5
Fréquence: inconnue
Cote: neuf: A usagé: A

Numéro de catalogue: Scott 593
Sujet: 8 cents Reine Elizabeth II
Date d'émission: 17 octobre 1973
Type d'impression: taille-douce
Identification: reine fantôme
Pos. feuille #: 4e et 5e colonne
Thirkell: N/A

Fréquence: peu fréquent
Cote: neuf: C usagé: C

Remarques: Découverte de Monsieur Béla Fodor. La reine est en train de disparaître très lentement de la face de nos timbres...

Il s'agit d'un défaut d'encrage d'une partie de la planche.



Remarques: Collection de l'auteur. Un petit point rouge nous fait penser à un merle d'Amérique. Une saleté sur le blanchet est responsable de cette variété mineure.

40



Numéro de catalogue: Scott 925
Sujet: Parlement 34 cents
Date d'émission: 21 juin 1985
Type d'impression: offset
Identification: nuage conservateur
Pos. feuille #: dernière rangée
Thirkell: B5 et B6

Fréquence: 45 rapportés
Cote: neuf: B usagé: B

Remarques: Découverte de Monsieur Robert Tremblay. Un nuage bleu pâle dans un ciel bleu foncé.

Billet

par Jean-Pierre Durand

Ce soir-là, j'avais joué dans mes timbres jusqu'à une heure indue. Je compris qu'il était temps de me coucher quand j'aperçus des variétés jusqu'alors inconnues sur mes timbres: des points noirs d'abord, puis des couleurs omises et d'autres ajoutées, sans compter des centres inversés et, *last but not least* mon *Bluenose* qui tanguait dangereusement (d'ailleurs je crois bien que tout l'équipage était sur le pont)! Quand ma vue me joue des tours semblables, c'est qu'il est temps de ranger classeurs et catalogues. Avant de me jeter dans les bras de Morphée, j'eus la fâcheuse idée toutefois d'entamer le gâteau aux anges et de m'enfiler deux verres de lait derrière la cravate. Et ce qui devait arriver, arriva.

Je fis un rêve, tout un rêve! J'étais au bureau de poste afin de m'y procurer le tout nouveau timbre. Arrivé à mon tour, le préposé au gichet me tendit l'objet de ma passion. Il était à l'effigie de Jean-Claude Parrot! À gauche de la binette syndicale, je fus frappé par une zone d'ombre ressemblant à s'y méprendre à une case *gratteux*. Notant mon air per-

plexe, «l'employé du mois» (comme chez MacDonald) me lança à la ronde: —«Cout'donc, le *file-à-tes-listes*, t'étais pas au courant pour le timbre à gratter?» Je dus confesser mon ignorance crasse au préposé, qui n'en fut que plus fier de m'expliquer le concept tout à fait révolutionnaire du «timbre-gratteux». Il suffit de gratter le timbre, avant de l'apposer au courrier, pour savoir si l'on gagne un voyage.

Dix jours plus tard (le temps passe vite dans les rêves), je ne m'étais toujours pas résolu à le gratter. C'est que le milieu philatélique (les marchands, les spécialistes...) s'étaient entre-temps prononcés sur la question et son verdict était sans appel: un *timbre-gratteux* déjà gratté, c'est la même chose qu'un timbre neuf auquel il manquerait une dent. Une inquiétude persistait cependant en moi: et si c'était le timbre gagnant? Mon épouse, qui n'a pas les mêmes scrupules que moi et qui ne demande pas mieux que de s'évader du train-train quotidien, me subtilisa le timbre, le gratta à mon insu et m'annonça toute radieuse que nous avions gagné le fabuleux voyage... au Maluku Selatan! J'en fus renversé et, croyez-le ou non, je me réveillai!

Un conseil, couchez-vous tôt en semaine et contentez-vous d'une tisane relaxante...

Le plus grand assortiment de timbres, monnaies et accessoires à Québec

CANADA NEUF ET USAGÉ

**TIMBRES MONNAIES
STE-FOY INC.**

CENTRE D'ACHATS PLACE LAURIER
2740 boul. Laurier, Sainte-Foy (Québec) G1V 4P7
2e étage, près de La Baie
(418) 658-5639

COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES
DEMANDEZ NOTRE CATALOGUE GRATUIT

Erreurs et variétés du Canada

RICHARD GRATTON (AQEP)
et Comité d'expertise
de la FQP

PARTIE #21

Faux et falsifiés

Douze pence noir



Fig. 1

Depuis le début de l'année nous avons reçu deux «douze pence noir» de la province du Canada (Scott #3) et les deux furent expertisés comme des falsifications très bien exécutées. Nous illustrons, à la figure 1, un exemple de cette manipulation frauduleuse. Voici ce que fait le faussaire: il prend une épreuve de planche du 12 pence (évaluée à 1 500\$), imprimée sur du papier bible et enlève chimiquement l'inscription verticale *SPECIMEN* en vert ou en rouge, puis il découpe très soigneusement les bordures du timbre et colle ce dernier sur du papier vergé horizontalement. Cette manipulation permet au faussaire de transformer

une pièce valant originellement 1 500\$ en une pièce valant 90 000\$. Le travail du faussaire est superbe et seul un expert peut déceler les petites erreurs qu'il fait lors de ces manipulations. Donc, si quelqu'un vous offre un 12 pence à un très bon prix, assurez-vous d'obtenir un certificat avant de l'acheter!

Parc national de la Mauricie



Fig. 2

Tous les philatélistes connaissent bien le timbre de série courante du parc national de Fundy de 1\$ (Scott 726i) ainsi que le timbre du parc national de Kluane de 2\$ (Scott 727i), tous deux avec la gravure manquante. Il existe aussi le timbre du parc national de la Mauricie de valeur faciale de 5\$ avec l'inscription manquante (Scott 1084i). En effet, il eut été très désolant que tous les timbres-poste des parcs nationaux du reste du Canada aient leurs erreurs d'impression et que le Québec n'ait pas aussi droit à cette renommée! La pièce que nous vous montrons aujourd'hui à la figure #2 est une falsification plus ou moins bien exécutée par un faussaire canadien. On ne devrait jamais acheter une telle pièce si elle ne possède pas toute sa colle originale. Si le timbre est oblitéré ou si le papier vous semble louche lorsque vous examinez le timbre à l'aide d'une lampe à rayons ultra-violets.

Un seul mot d'ordre si on désire se procurer une telle pièce: «CAVEAT EMPTOR». Si vous ne savez pas ce que veut dire cette expression, demandez à mon ami monsieur Jacques Nolet... il comprend le latin!

Fausses surcharges inversées



Fig. 3A



Fig. 3B



Fig. 3C

Nous avons illustré, dans le numéro de décembre dernier, un exemple de fausse surcharge sur le timbre de l'émission provisoire de 1899. Nous sommes heureux de pouvoir vous illustrer aujourd'hui, dans cette chronique, grâce à la gentillesse de monsieur Ariel Hasid de la maison AGH, une pièce authentique (figure 3A). Nous profitons par le fait même pour vous faire voir deux autres falsifications. La pièce de la figure 3B est considérée comme extrêmement dangereuse tandis que la pièce de la figure 3C est facile à expertiser car il s'agit d'une falsification très connue et très facilement reconnaissable.

Reine Victoria 1897-1898

Au moins une fois par année, quelqu'un m'écrit pour me dire qu'il vient de trouver une très grande erreur, le un cent de l'émission feuilles d'érable de 1897 (Scott #67) de couleur bleu au lieu de vert (figure 4).



Fig. 4

Je dois dire que le timbre du narval est beaucoup plus beau en bleu qu'en vert cependant !

Timbres pour courrier recommandé



Fig. 6

De 1875 à 1888, le Canada a émis des timbres spéciaux pour le courrier recommandé. Le catalogue Scott les illustre à la suite des émissions régulières, à la toute fin du catalogue, alors que le catalogue Darnell les positionne à leur juste place dans la philatélie canadienne soit juste avant l'émission du jubilé de diamant de la reine Victoria.

Il existe un très beau faux du timbre de 2 cents orange (figure 6) et nous nous demandons si d'autres de nos lecteurs possèdent ce faux. Remarquez qu'il possède une oblitération circulaire et nous croyons que cette pièce fut fabriquée par un faussaire européen de la fin du siècle dernier.

leur violet et de valeur faciale de 39 cents.

Les collectionneurs de faux timbres étaient désespérés de ne pouvoir mettre la main, pour leur collection de référence, sur une de ces pièces. Malheureusement pour les Postes canadiennes et heureusement pour les spécialistes, quelques unes de ces fameux faux se sont retrouvés sur le marché. La figure 7 nous montre même un usage postal datant du 4 avril 1991 (la plus vieille date connue), les Postes canadiennes ont livré une enveloppe affranchie de ce faux, contenant un chèque et un billet de contravention (stationnement interdit) à la ville de Montréal.

La valeur d'une telle pièce pour un spécialiste? Environ 100\$ s'il en existe plusieurs dizaines, ou 500\$ s'il en existe que quelques unes. À ma connaissance, seulement cinq pièces sont répertoriées à ce jour. Regardez attentivement votre courrier et soyez à l'affût de ces pièces. Le faux timbre est imprimé par offset au lieu de la taille-douce, il est dentelé 12 au lieu de 10 et il ne possède pas de bandes de marquage. Il est donc facile à l'aide d'une lampe à rayons ultraviolet, d'examiner rapidement des lots de timbres et d'être en mesure de le différencier des timbres authentiques très facilement.

Inscriptions manquantes

Tel que mentionné au début de cette chronique, tous les timbres des émissions des parcs nationaux du Canada furent émis sans l'inscription de la gravure. Le timbre de 1\$ montrant le parc national des Glaciers ne fait pas exception à la règle (figure 8).

20

Tout comme un médecin ou un policier qui doit annoncer une mauvaise nouvelle à un proche, j'essaie de ne pas trop faire de mal en annonçant la mauvaise nouvelle au malheureux propriétaire de cette découverte, qui lui aurait permis de prendre sa retraite 10 années plus tôt ou de s'acheter une magnifique corvette de couleur jaune serin !

La transformation d'un timbre de couleur vert à bleu est un jeu d'enfant pour quiconque a fait un peu de chimie.



Fig. 5

Faux 39 cents, série courante

Tous les philatélistes ont entendu la nouvelle l'année dernière lorsque la police de la communauté urbaine de Montréal a réussi un coup de maître en arrêtant des faussaires qui avaient imprimé par le procédé offset une couleur, des feuilles complètes montrant le drapeau canadien de cou-



Fig. 7

De très nombreux exemples sont connus en philatélie canadienne, dont le timbre pour le courrier recommandé de valeur faciale de 5 cents émis en 1875 (Scott F2), le 17 cents du parlement émis en 1979 (Scott 790) et le dernier, mais non le moindre, le narval émis en 1968 (Scott 480) que l'on retrouve assez fréquemment dans les collections des philatélistes un peu trop crédules (figure 5).



Fig. 8

Ces timbres cotent de 750\$ à 1 750\$ au catalogue Scott (édition 1991) et l'on ne sait pas trop vraiment comment il existe de pièces de chaque valeur ayant l'erreur.

Au comité d'expertise nous avons examiné plusieurs pièces dont plusieurs falsifications. Il serait intéressant de connaître exactement combien de pièces existent pour chaque valeur afin d'être en mesure d'attribuer à ces pièces leur juste valeur au catalogue. Un de nos lecteurs a-t-il le goût de faire une telle étude? Qu'il nous écrive et nous ferons tout pour l'aider dans ce travail de bénédictin!

Inscription double



Fig. 9

Les spécialistes des timbres officiels seront heureux de pouvoir examiner de plus près cette magnifique erreur de surcharge sur le cent brun de la série camée (figure 9). Il s'agit d'une double impression typographique et il n'en existerait que 80 de connues selon le spécialiste Kasimir Bileski. Cette pièce a reçu le certificat positif numéro 1732, du comité d'expertise de la Fédération québécoise de philatélie et nous remercions monsieur Ariel Hasid pour nous avoir donné la permission de le montrer à nos lecteurs de *Philatélie Québec*.

L'homme dans le mât

Qui ne connaît pas cette fameuse variété canadienne et ne

rêve pas un jour de la posséder, en particulier après avoir visionné le magnifique film écrit et réalisé par Michael Rubbo,



Fig. 10

Les aventuriers du timbre perdu? Il doit exister plusieurs centaines de ces timbres à l'état usagé entre les mains des philatélistes québécois qui sont trop paresseux pour sortir leur loupe. Examinez bien vos timbres à la position THIRKELL #B8 et faites bien attention de ne pas vous faire jouer un tour par quelqu'un ayant ajouté un point bleu à l'aide d'une plume à cet endroit en particulier.

Tous à vos loupes !

Erreur de perforation



Fig. 11

On me demande souvent quelle est la différence entre une variété de dentelure et une erreur de perforation. Une variété de dentelure c'est lorsqu'un timbre existe avec plusieurs dentelure différentes, comme par exemple le 8 cents bleu de la reine Elizabeth II

(Scott 593) qui existe avec la dentelure 12 X 12,5 et 13 X 13,5.

Une erreur de perforation c'est lorsque la perforatrice qui perfore les feuilles de timbres crée des pièces telles que celle illustrée à la figure 11. Nous avons aussi illustré un autre exemple d'erreur de perforation dans la dernière partie de cette chronique.

Les erreurs de perforation sont généralement beaucoup plus rares et valent beaucoup plus que les variétés de dentelures !

Couleur brun-rouge manquante



Fig. 12A



Fig. 12B

Un bloc de 20 timbres de l'émission d'usage courant de 1982-1987 illustrant des patins et de valeur faciale de vingt cents sans la couleur brun-rouge fut expertisé par nos services il y a plus d'un an. Depuis lors nous avons aussi expertisé quelques unités provenant probablement de la même feuille si on en juge par le centrage des timbres (figure 12A).

Nous avons aussi expertisé des timbres de la même série et illustrant un berceau et ayant une valeur faciale de 48 cents avec la couleur rouge manquante. Tout dernièrement plusieurs personnes nous ont fait parvenir d'autres pièces similaires qui étaient des falsifications de nature chimique (figure 12B).

Mauvais encrage de l'aluminium



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15



Fig. 16

22

Nous avons eu la chance d'examiner une magnifique erreur d'impression sur un bloc de quatre timbres provenant de l'émission 1990 des chefs-d'œuvre de l'art canadien; Il s'agit d'un mauvais encrage de l'aluminium. Nous croyons que cette pièce est unique, nos lecteurs ont-ils déjà vu d'autres pièces comme celles illustrées à la figure 13 ? Si oui, veuillez nous en aviser le plus tôt possible afin que nous puissions lui attribuer une cote.

Variétés et erreurs dans les oblitérations

Ce mois-ci nous avons reçu trois pièces et même si l'une d'entre elles est américaine nous avons décidé de vous la montrer afin que nos lecteurs ne croient pas que c'est seulement au Canada que l'on fait des erreurs !

La figure 14 nous fut envoyée par monsieur André Goyette de La Croche au Québec, le 30 février 1991. Les mois rallongent aux États-Unis, est-ce pour cela que les américains sont en avance ?

La figure 15 nous fut aussi envoyée par monsieur Goyette qui nous fait remarquer que le gouvernement est cachottier en ne nous donnant pas la date de leur envoi. Pourvu que ce ne soit pas pour que l'on blâme les postes pour la lenteur de leur service !

La figure 16 est un envoi de monsieur Roland Beaulieu de Sainte-Perpétue qui nous demande si sa marque postale «SERVICE PHILATELIQUE MARS 1996» bat un record pour une erreur de date (cinq ans à l'avance). Un de nos spécialistes en marcophilie peut-il lui répondre ?

Remerciements

Je tiens à remercier toutes les personnes qui m'ont fait parvenir des pièces pour me permettre d'illustrer cette chronique. Madame Denise Le Couffe de Laval et messieurs Maurice Caron de Longueuil, Claude Girard de Sainte-Thérèse, Frédéric Gingras d'Ange-Gardien, Dominic Belleville de Saint-Félix-de-Valois, Louis-Michel Jutras de

Saint-Bruno, Claude Lauzon de Saint-Eustache, Yves Bontemps de Montréal, George Tremblay de Saint-Constant, Jean-Marie Eloy de Winnipeg, Laurent Brun de Kinnear's Mills, Le Baron de Pages Robert, André Goyette de La Croche, Rolland Beaulieu de Sainte-Perpétue, Ariel Hasid de Montréal et Alfredo de Turrís de Montréal.

Patience

Comme cette chronique ne paraît qu'environ tous les deux mois et que les délais de production sont d'environ deux à trois mois entre le temps où je reçois votre matériel et que je le publie, il peut arriver à l'occasion que je prenne jusqu'à cinq mois pour parler de vos découvertes. Par exemple cette chronique fut écrite en mai et je traite des timbres reçus en février et mars. S'il vous plaît ne m'en veuillez pas et soyez patients, toutes vos lettres reçoivent une réponse par la revue ou une lettre personnalisée lorsque nécessaire.



Numéro de catalogue: Scott 90
Sujet: 2 cents rouge, Roi Edouard VII
Date d'émission: 1^{er} juillet 1903
Dentelure: 12
Type d'impression: taille-douce

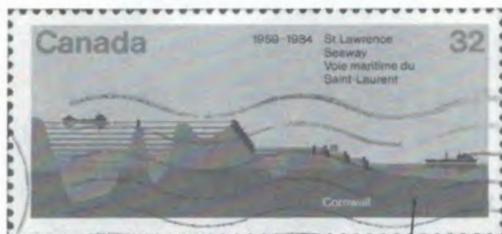
Identification: couleur rouille
Cote: neuf: D usagé: A
Remarque: Il s'agit d'un timbre ayant été soumis à de mauvaises conditions de préservation. Trempez-le quelques instants dans une solution de peroxyde d'hydrogène et il retrouvera sa couleur originale.
 Envoi de M. Laurent Brun.



Numéro de catalogue: Scott 233
Sujet: 3 cents Roi George VI
Date d'émission: 1 avril 1937

Type d'impression: taille-douce
Identification: trait dans l'ovale
Position feuille #: inconnue
Thirkell: F5
Fréquence: inconnue

Cote: neuf: B usagé: B
Remarques: Un petit trait rouge dans l'ovale au-dessus du 3 à droite. Cette variété de planche ne fut jamais décrite auparavant. L'avez-vous dans votre collection. Découverte de M. Laurent Brun.



Numéro de catalogue: Scott 1015
Sujet: Voie maritime du St-Laurent
Date d'émission: 26 juin 1984
Type d'impression: offset
Identification: baleine bleue
Thirkell: G15
Cote: neuf: B usagé: B
Remarques: une alvéole bleue entourée d'un halo gris. Découverte de M. Laurent Brun de Kinnear's Mills, Québec.



Numéro de catalogue: Scott 1169
Sujet: Drapeau canadien
Date d'émission: 28 décembre 1989
Type d'impression: offset
Identification: alvéole
Position feuille #: inconnue
Thirkell: B2



Cote: neuf: B usagé: B
Remarques: Cette variété fait penser à un météorite en flammes qui entrerait dans l'atmosphère.
 Découverte de M. Jean Marie Eloy de Winnipeg, Manitoba



Numéro de catalogue: Scott 1169
Sujet: Drapeau canadien
Date d'émission: 28 décembre 1989
Type d'impression: offset
Identification: mauvais encrage



Position feuille #: inconnue
Thirkell: D1
Fréquence: inconnue
Cote: neuf: B usagé: B



Numéro de catalogue: Scott 610
Sujet: la forge de Cornelius Krieghoff
Date d'émission: 29 novembre 1972
Type d'impression: offset
Identification: trait brun
Position feuille #: inconnue
Thirkell: H7
Fréquence: inconnue
Cote: neuf: B usagé: B
Remarques: Un petit trait brun en position H7. D'autres de nos lecteurs possèdent-ils cette variété et peuvent-ils donner la position sur la planche?
 Découverte de M. Laurent Brun.



Remarques: Ce défaut d'impression nous montre une déchirure dans le drapeau canadien.
 Découverte de M. Jean Marie Eloy.

Numéro de catalogue: Scott 1166
Sujet: Parlement canadien
Date d'émission: 20 décembre 1987
Type d'impression: offset
Identification: Ramoneur



Position feuille #: 30
Thirkell: D6
Fréquence: inconnue
Cote: neuf: C usagé: B

Remarques: Vite à vos loupes, il pourrait s'agir d'une variété constante inconnue jusqu'à aujourd'hui! Les autres timbres autour nous montrent une pluie de météorites.
 Découverte de M. Yves Bantemps de Montréal.



Numéro de catalogue: Scott 1162
Sujet: Castor
Date d'émission: 3 octobre 1988
Type d'impression: offset
Identification: dentelure double
Position feuille #: 91-93
Fréquence: une seule rapportée
Cote: neuf: E usagé: D
Remarques: Cette magnifique erreur dans la perforation fut découverte par M. George Tremblay de Saint-Constant.





Numéro de catalogue: Scott 925
Sujet: Parlement canadien
Date d'émission: 21 juin 1985
Type d'impression: offset
Identification: pleine lune
Position feuille #: inconnue
Thirkell: B1
Fréquence: inconnue
Cote: neuf: C usagé: B
Remarques: Découverte de M. Louis-Michel Jutras de Saint-Bruno. Un de nos nombreux membres Phil Jeunes. Il s'agit d'un défaut d'encrage.

Remarques: Une alvéole de couleur noire à la base de la lettre C du mot Canada. Découverte de M. Claude Lauzon de St-Eustache.

Numéro de catalogue: Scott 792
Sujet: Reine Elizabeth II



Date d'émission: 24 mai 1983
Type d'impression: offset et taille-douce
Identification: impression déplacée
Fréquence: plus ou moins commun
Cote: neuf: B usagé: B

Remarques: Il ne s'agit pas d'une impression déplacée, ce qui diminue la valeur marchande. Découverte de M. Frederic Gingras d'Ange-Gardiens, Québec.

Numéro de catalogue: Scott 1167
Sujet: Reine Elizabeth II
Date d'émission: 29 décembre 1988
Type d'impression: offset



Identification: alvéole
Thirkell: A1
Fréquence: commun
Cote: neuf: B usagé: A
Remarques: Découverte de M. Le Baron De Pages Robert

Numéro de catalogue: Scott 1167
Sujet: Reine Elizabeth II
Date d'émission: 29 décembre 1988
Type d'impression: offset
Identification: point blanc



Thirkell: B2
Fréquence: commun
Cote: neuf: B usagé: A
Remarques: Cette variété est due à un léger défaut d'encrage. Découverte de M. Le Baron de Pages Robert.

Numéro de catalogue: Scott 1203
Sujet: Le petit liseur d'Ozias Leduc
Date d'émission: 20 mai 1988
Type d'impression: offset et estampage métallique
Identification: chiffres manquants



Fréquence: très commun
Cote: neuf: B usagé: B
Remarques: Tel que mentionné dans la partie #19 en mars 1991, il est très fréquent d'observer des chiffres manquants dans la date. Redécouverte par Dominic Belleville de St-Félix-de-Valois.

Numéro de catalogue: Scott 563
Sujet: Artisanat indien
Date d'émission: 6 juillet 1972
Type d'impression: offset
Identification: trait blanc
Position feuille #: inconnue
Thirkell: B1-C2
Fréquence: inconnue
Cote: neuf: B usagé: B



Remarques: Découverte de M. Claude Girard de Ste-Thérèse.

Numéro de catalogue: Scott 981
Sujet: Universiade d'Edmonton
Date d'émission: 28 juin 1983
Type d'impression: offset
Identification: point blanc
Thirkell: A7
Fréquence: inconnue
Cote: neuf: B usagé: B
Remarques: Découverte de M. Claude Girard. Non illustré.

24



Numéro de catalogue: Scott 669
Sujet: Cour suprême, Justice par Allward

Date d'émission: 2 septembre 1975
Type d'impression: offset
Identification: alvéole
Thirkell: A6
Fréquence: inconnue
Cote: neuf: B usagé: A
Remarques: Cette variété fait penser à un trou laissé par une balle tirée par un fusil de calibre 45! Qui tire sur la Justice! Découverte de M. Claude Lauzon de St-Eustache.



Numéro de catalogue: Scott 822
Sujet: Drapeau du Québec
Date d'émission: 15 juin 1979



Type d'impression: offset
Identification: alvéole
Position feuille #:
Thirkell: B4
Fréquence: inconnue
Cote: neuf: B usagé: A



Type d'impression: offset
 Identification: bouton de manchette
 Thirkell: J4
 Fréquence: commun
 Cote: neuf: A usagé: A
 Remarques: Découverte de M. Claude Girard

Numéro de catalogue: Scott 768
 Sujet: Marguerite d'Youville
 Date d'émission: 21 septembre 1978
 Type d'impression: offset
 Identification: alvéole
 Thirkell: 18

Numéro de catalogue: Scott 1288

Sujet: Alphabétisation
 Date d'émission: 7 septembre 1990
 Type d'impression: offset et taille-douce
 Identification: alvéole
 Thirkell: E5
 Fréquence: rare
 Cote: neuf: C usagé: B
 Remarques: Qui a tiré sur la colombe de l'alphabétisation? C'est la première variété de ce type rapportée pour cette émission. Découverte de M. Claude Girard de Ste-Thérèse.



Fréquence: commun
 Cote: neuf: A usagé: A
 Remarques: Découverte de M. Claude Girard. Les alvéoles sont très fréquemment rencontrées durant ces années en particulier.

Numéro de catalogue: Scott 676
 Sujet: 8 cents Noël 1975
 Date d'émission: 22 octobre 1975
 Type d'impression: offset
 Identification: point rouge
 Thirkell: B7
 Fréquence: inconnue



Cote: neuf: B usagé: B
 Remarques: D'autres lecteurs possèdent-ils cette variété inusitée? Découverte de M. Claude Girard.

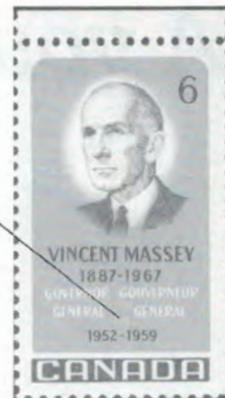


Numéro de catalogue: Scott 539
 Sujet: Louis-Joseph Papineau
 Date d'émission: 7 mai 1971
 Type d'impression: offset et taille-douce
 Identification: chenille blanche
 Thirkell: L4
 Fréquence: rare
 Cote: neuf: C usagé: C
 Remarques: Très belle variété inconnue à date. Une chenille blanche monte sur le collet de Papineau. Défaut d'encrage dû à un arraché. Découverte de Mme Denise Le Couffe de Laval.

Numéro de catalogue: Scott 491
 Sujet: Vincent Massey
 Date d'émission: 20 février 1969
 Type d'impression: offset
 Identification: alvéole
 Thirkell: J4



Numéro de catalogue: Scott 768
 Sujet: Marguerite d'Youville
 Date d'émission: 21 septembre 1978



Fréquence: très commun
 Cote: neuf: A usagé: A
 Remarques: Découverte de Mme Denise Le Couffe de Laval.



Numéro de catalogue: Scott 679
 Sujet: Arbres de Noël
 Date d'émission: 22 octobre 1975



Type d'impression: offset
 Identification: boule verte
 Thirkell: D5
 Fréquence: peu fréquent
 Cote: neuf: B usagé: B
 Remarques: Magnifique alvéole de couleur verte dans le sapin de Noël. Découverte de Mme Denise Le Couffe.

**EXPOSITION DE TIMBRES
 ET MONNAIE**
HOTEL RAMADA INN
 Tous les 2e et 4e dimanches
 1005, rue GUY, MONTRÉAL
 de 9h à 16h
 10 MARCHANDS
 50% ESCOMPTE
INF.:(514) 482-5305

Erreurs et variétés du Canada

RICHARD GRATTON

Partie # 22

42

Près de six mois se sont écoulés depuis ma dernière chronique sur les erreurs, variétés et faux du Canada et des provinces. Je m'en excuse auprès de mes lecteurs. J'ai dû donner priorité aux trois activités suivantes: Le banquet des 25 ans de la Fédération, le Salon des collectionneurs de Montréal et Canada 92...

J'ai reçu, par la poste, quelques nouvelles pièces intéressantes dont nous discuterons aujourd'hui. J'aimerais encore rappeler aux lecteurs qui m'envoient des timbres qu'ils doivent s'attendre à ne les recevoir que 3 ou 4 mois plus tard, à cause des délais de production associés à cette chronique. Pour cette raison, je préfère qu'on me fasse parvenir une photocopie couleur agrandie à 250 % et sur laquelle la variété n'a pas été encerclée avec un stylo à l'encre! En effet, si la variété existe, je serai capable de la voir. Si vous écrivez sur la photocopie couleur, il devient alors difficile de la reproduire dans Philatélie Québec pour le bénéfice des lecteurs.

Erasmus Oneglia

Originaire de Turin, Erasmus Oneglia fut l'un des faussaires italiens les plus prolifiques de la fin du siècle dernier. On croit même qu'il fut associé avec le célèbre faussaire Jean de Sperati.

Oneglia a faussé les principales pièces de la province du Canada (figures 1: le castor de 3 pence et 2: le prince consort de 6 pence) de même que les hautes valeurs de la

série du jubilé de diamant de la Reine Victoria émise par le Canada le 19 juin 1897.

La figure 3 illustre le timbre de 5\$ authentique, tandis que la figure 4 montre l'oeuvre du célèbre faussaire italien reproduite par le procédé de la taille-douce. La façon la plus simple de reconnaître le faux est de regarder l'oeil droit de la jeune reine qui louche terriblement vers le haut. Le petit Robert donne comme exemple pour ce défaut : avoir un oeil qui joue au billard et l'autre qui compte les points ou avoir les yeux qui se croisent les bras!

La figure 5 montre un autre faux du même timbre qui fut produit par le procédé de la lithographie par un faussaire dont nous ignorons l'identité. Remarquez le manque de détails et de clarté de cette copie comparativement à celle d'Oneglia. Saviez-vous que les beaux faux valent beaucoup plus que les laids? Par exemple, le timbre d'Oneglia se vend environ 350 \$, alors que la lithographie vaut environ 80 \$.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

Peu de gens savent qu'au début du siècle, il était tout à fait convenable de fabriquer des imitations et de les vendre comme telles. En effet, Oneglia annonçait dans les journaux philatéliques de l'époque: "Mes imitations sont des copies de timbres-poste authentiques effectuées avec une perfection inégalée par les meilleurs artistes". Malheureusement, plusieurs faussaires et certains marchands malhonnêtes les vendaient comme des pièces authentiques!

En 1897, Erasmus Oneglia fut arrêté en Angleterre pour avoir essayé de vendre ses imitations... à la compagnie Stanley Gibbons Ltée! Il fut condamné à payer une amende de 20 shillings, et on lui confisqua tout son stock. Il n'en fut pas découragé pour autant, car il continua sa carrière prolifique durant encore plus de 20 ans.

Les philatélistes canadiens connaissent surtout Oneglia pour ses faux de Terre-Neuve. Oneglia a produit une feuille de 36 faux timbres des premières émissions de cette province et, encore aujourd'hui, on retrouve des séries complètes de ces faux, particulièrement dans les vieilles collections.

Un exemplaire du faux 8 pence vermillon de Terre-Neuve (Scott # 8 - valeur au catalogue: 375\$) est illustré à la figure 6.

Albert C. Roessler

Lors du dernier Salon des collectionneurs, on m'a demandé des renseignements sur la vignette illustrée à la figure 7. Il s'agit d'une fausse épreuve fabriquée par le célèbre marchand en philatélie américain, Albert C. Roessler.

En mai 1919, la législature terre-neuvienne passa un bill permettant l'établissement d'un ser-

vice de poste aérienne entre l'île de Terre-Neuve et la ville de Montréal. L'IMPERIAL AIRCRAFT COMPANY, d'Angleterre, reçut le droit de réaliser des études et de construire les pistes d'atterrissage nécessaires à ce projet.

Le "Postmaster General", le docteur J. Alex Robinson, demanda à la compagnie Whitehead, Morris & Co. de soumettre des essais de timbres pour la poste aérienne dont la valeur nominale était de 5 et de 10 cents. Il fut décidé, à la fin, de ne pas émettre ces timbres, car L'IMPERIAL AIRCRAFT COMPANY n'avait pas entrepris les démarches nécessaires pour offrir un service postal aérien.

Le lecteur intéressé par ces essais de timbres-poste pourra consulter "The Postage Stamps and Postal History of Newfoundland", par Winthrop S. Boggs" (page 138). Les photographies du livre ne sont pas d'assez bonne qualité pour les reproduire dans le présent article.

En 1923-24, on reconsidéra l'émission de timbres pour la poste aérienne et on autorisa de nouveaux essais dont la valeur nominale était de 10 cents et de 15 cents. Le design du 10 cents était le même que celui soumis en 1919, mais le design du 15 cents représentait le bimoteur Vickers-Vimy des célèbres aviateurs Alcock et Brown à Quidi Vidi. Cet avion fut le premier à traverser l'Atlantique sans escale. On produisit quelques essais de couleur de cette vignette de 15 cents (figure 8), mais on décida, encore une fois, de ne pas émettre ces timbres-poste.

En mars 1931, le célèbre marchand de timbres spécialisé en aérophilatélie, A.C. Roessler, d'East Orange (New Jersey), décida, quant



Fig. 8

à lui, d'émettre des vignettes très semblables à l'essai du 15 cents et de les vendre 50 cents, tous frais payés. Les vignettes furent typographiées; le centre est brun-orange et le cadrage est vert. Encore aujourd'hui, on retrouve assez fréquemment ces vignettes sur le marché et parfois même sur des plis de Terre-Neuve. Du point de vue postal, ces vignettes ne valent absolument rien. Cependant, les spécialistes et les collectionneurs de faux et les amateurs de paraphilatélie vous en donneront bien 25\$!

Avertissement

Le comité d'expertise de la Fédération a émis des communiqués des presse afin de mettre en garde la communauté philatélique contre certaines falsifications.

On rencontre à l'occasion des timbres des années 1900 à 1940 de couleur noire au lieu de leur couleur originale qu'elle soit verte, bleue, orange (figure 9) ou autre... Il s'agit là de falsifications effectuées à l'aide de produits chimiques. Nous conseillons fortement à tous ceux qui ont acheté de ces pièces d'exi-

ger un remboursement. Trempez vos timbres dans du peroxyde d'hydrogène (disponible à la pharmacie du coin) durant un certain temps et ils reprendront leur couleur originale.



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 9

Inscriptions manquantes

Il existe aussi des timbres dont les variétés et les erreurs sont authentiques. Heureusement sinon il faudrait que je change le titre de ma chronique!

Nous vous montrons le six cents de Noël, émis le 8 octobre 1969, avec la couleur noire complètement omise (figure 10). Ce timbre est l'un des joyaux des erreurs canadiennes, et très peu de copies sont connues. Les catalogues Scott et Darnell le cotent à 2 500 \$. Le catalogue Scott nous affirme même qu'il existerait 6 ou 7 plis revêtus de ce timbre. Dans le cas de ces plis, le timbre est coté à 3 500 \$.



Fig. 10

Le catalogue Darnell recense une variété intéressante de cette émission : le o du mot Noël a un accent aigu (cette variété est très bien illustrée dans la dernière édition du catalogue Darnell - page 239).

Le timbre de 50 cents de la série d'usage courant émise en 1978 (figure 11) est un autre exemple d'inscription manquante. Les inscriptions CANADA 50 sont entièrement manquantes de même que toute la couleur imprimée par la taille-douce du timbre (le brun foncé). Le catalogue Scott cote cette erreur à 2 500 \$, tandis que le Darnell lui attribue une cote de 3 000 \$.



Fig. 11

Dans ce cas particulier, je me fiera plus à la cote du catalogue Darnell, car celui-ci est plus récent et spécialisé pour les erreurs et variétés du Canada.

Ce dernier exemple m'amène à vous parler d'une pièce que j'ai vue pour la première fois au dernier Salon des collectionneurs de Montréal à la table du célèbre marchand John Jamieson du Saskatoon Stamp Centre de Saskatchewan. Il s'agit du timbre de 17 cents (figure 12) représentant Emily Stowe, première femme médecin du Canada, émis le 4 mars 1981, dans le cadre d'une série en l'honneur des féministes canadiennes.



Fig. 12

La valeur 17 est presque totalement manquante ainsi qu'une grande partie de la bande de marquage à droite du timbre. Il s'agit très vraisemblablement d'une erreur d'impression qui s'explique par le fait qu'un morceau de papier a dû s'interposer entre la planche d'impression et la feuille sur laquelle était imprimé le timbre, créant ainsi une impression déficiente de la couleur violet et du marquage. Le petit morceau de papier, une fois son méfait accompli, a

dû tomber par terre ou dans le fond du tiroir d'un postier.

On estime la valeur marchande de cette pièce à environ 250 \$.

Catalogue Darnell

Le tout nouveau catalogue Darnell, édition 1992, a été lancé au Salon des collectionneurs qui a eu lieu à la Place Bonaventure en novembre dernier.

On se doit de féliciter madame Darnell et toute son équipe pour avoir enfin ajouté quelques provinces du Canada dans les premières pages de son catalogue. Je n'ai jamais compris pourquoi le Scott inscrit les timbres des provinces canadiennes... à la fin du catalogue, alors qu'il met les émissions de la province du Canada (émissions du Canada avant la confédération de 1867) dans les premières pages...

Il est aussi intéressant de noter quelques changements de prix qui reflètent bien le marché des timbres-poste canadiens.

Enfin, pour la plus grande joie des amateurs d'erreurs et de variétés des timbres du Canada, la section sur les variétés a été complètement refaite. Les variétés sont très bien photographiées et clairement indiquées. De plus, la section des variétés constantes et celle des variétés inconstantes sont plus complètes, mieux présentées et mieux expliquées que dans l'édition antérieure.

Un des seuls points négatifs que j'attribuerais à ce catalogue, c'est qu'il n'identifie pas la position des variétés sur la planche afin que les philatélistes puissent les reconnaître plus facilement.

Le catalogue Darnell demeure un outil essentiel pour tous les collectionneurs de timbres-poste du Canada et en particulier pour les amateurs de variétés. Madame

Darnell mérite d'être encouragée car elle améliore constamment son produit pour le bénéfice de ses clients.

Erratum: Dans la dernière chronique (partie 21: juillet-août 1991), à la page 24, numéro de catalogue Scott 792, il faudrait plutôt lire : Il ne s'agit pas d'une impression double mais déplacée, ce qui diminue la valeur marchande....

Deux petits mots oubliés par le graphiste et qui changent complètement le sens de la phrase!

TABLEAU DES COTES



Numéro de catalogue: Scott 1194
Sujet: Drapeau canadien en roulette, 40 cents
Type d'impression: taille-douce

Identification: erreur de perforation
Fréquence: rare
Cote: neuf E usagé D
Remarques: Envoi de M. Richard Lachapelle de St-Jean-sur-Richelieu



Numéro de catalogue: Scott 981
Sujet: Université d'Edmonton, 32 cents
Date d'émission: 28 juin 1983

Type d'impression: Offset
Identification: tête fendue
Pos. feuille: # complète
Thirkell: D4 à D6
Fréquence: plusieurs connus
Cote: neuf C usagé B
Remarques: Envoi de Frédéric Gingras d'Ange-Gardien. Ils'agit de la couleur verte possédant un léger décalage vers la droite.



Numéro de catalogue: Scott B4
Sujet: 8 + 2 cents, natation
Date d'émission: 5 février 1975
Type d'impression: Offset
Identification: puce d'eau
Pos. feuille: # inconnu
Thirkell: G2

Fréquence: commun
Cote: neuf B usagé A
Remarques: Envoi de Patrick Jean Guay de Montréal. Une autre alvéole venant augmenter le nombre de défauts d'impression de cette émission olympique. Les « beignes » ne sont que des variétés très mineures en offset.



Numéro de catalogue: Scott 398
Sujet: Jean Talon
Date d'émission: 13 juin 1962

Type d'impression: taille-douce
Identification: erreur de perforation
Pos. feuille: # complète
Fréquence: très rare
Cote: neuf F usagé E
Remarques: Envoi de M. Le Baron R. de Pages de la ville de Pabos. Jean Talon et ses amis en apprenant qu'ils seraient un jour sur un timbre ont eu la taille coupée en deux !



Numéro de catalogue: Scott 1160
Sujet: La mouffette
Date d'émission: 3 octobre 1988

Type d'impression: Offset
Identification: Gris omis
Pos. feuille: # feuille complète

Fréquence: très rare
Cote: neuf G
Remarques: Envoi de Réjean Guérin de Vanier. Nous n'avons pas pu voir la copie de Monsieur Guérin car il nous a fait parvenir une photocopie noir et blanc. Nous le prions de nous faire parvenir une copie couleur afin que l'on puisse étudier cette erreur de façon plus précise.



Numéro de catalogue: Scott 1084
Date d'émission: 14 mars 1986
Sujet: 5,00\$ Parc de la Mauricie
Type d'impression: Offset et taille-douce
Identification: serpent géant
Pos. feuille: # dernière colonne
Thirkell: A14 - I 14
Fréquence: plusieurs connus
Cote: neuf E usagé D
Remarques: Envoi de M. Claude Forcier de la Société philatélique des Bois Francs. Monsieur Forcier possède plusieurs de ces variétés. Il s'agit possiblement d'un cheveu qui s'est retrouvé sur la plaque offset

NOTRE SPÉCIALITÉ: LES
THÉMATIQUES
 NOUVELLES ÉMISSIONS DE PAYS
 (catalogués ou non) PLI P-J, PLUS
 EXCEPTIONNELS, NON DENTELÉS
VALENTIN PHILATELIC STUDIO INC.
 1117, Sainte-Catherine Ouest
 studio 600, Montréal - (514) 843-8621
 COMMANDES POSTALES - MANCOLISTES
C.P. 98 SUCC. B, MONTRÉAL
 (Québec) H3B 3J5



Numéro de catalogue: Scott C12
Sujet: Terre-Neuve, vol Dornier Do-X

Date d'émission: 9 mai 1932
Identification: Surcharge inversée
Pos. feuille: # Complète
Fréquence: très rare
Cote: neuf 15,000\$

Remarques: Attention aux fausses surcharges inversées. Un de nos lecteurs peut-il nous dire pourquoi le timbre possède 4 croix gammées dans ses coins?

46



Numéro de catalogue: Scott 90
Sujet: 2 cents, Roi Edouard VII
Date d'émission: 1 juillet 1903

Type d'impression: taille-douce

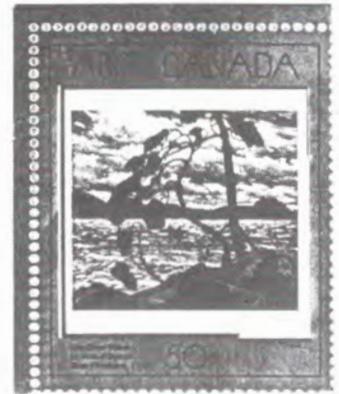
Identification: pli accordéon

Pos. feuille: # inconnu

Fréquence: rare

Cote: neuf D usagé D

Remarques: Envoi de Monsieur Jean Gilles Ouellet de St-Joachim. Ces plis sont plus fréquents chez les vieilles émissions que chez les récentes.



Numéro de catalogue: Scott 1271
Sujet: Chef d'œuvre de l'art canadien: Le vent d'ouest

Date d'émission: 3 mai 1990
Identification: Or partiellement manquant

Pos. feuille: #1

Cote: neuf F usagé F

Remarques: Envoi de Jacques Libersan de Buckingham.



Numéro de catalogue: Scott 1271
Sujet: Chef d'œuvre de l'art canadien: Le vent d'ouest

Date d'émission: 3 mai 1990

Identification: cadre doré absent

Pos. feuille: # complète

Fréquence: très rare

Cote: neuf G usagé G

Remarques: Envoi de Jacques Libersan de Buckingham. Nous aimerions avoir une copie couleur afin de confirmer cette erreur majeure.



Numéro de catalogue: Scott 388
Sujet: Les plaines d'Abraham

Date d'émission: 10 septembre 1959

Type d'impression: taille-douce

Identification: 5 barré

Pos. feuille: # inconnu

Thirkell: E 11

Fréquence: inconnue

Cote: neuf C usagé B

Remarques: Envoi de madame Denise Le Couffe de Laval. D'autres lecteurs possèdent-ils cette variété?

EXPOSITION DE TIMBRES ET MONNAIE

HOTEL RAMADA INN
 Tous les 2e et 4e dimanches
1005, rue GUY, MONTRÉAL
 de 9h à 16h
 10 MARCHANDS
 50% ESCOMPTE
INF.:(514) 482-5305

TOUT POUR LE COLLECTIONNEUR
Timbres et Monnaies
Cartierville enr.

ACHAT - VENTE
 (Nous achetons timbres, monnaie, or)

Fermé le lundi

6096, Gouin Ouest André Viau,
 Montréal H4J 1E8 prop.

ACHAT - VENTE

Timbres Belmont Stamps

TOUT POUR LE PHILATÉLISTE
 CANADA - THÉMATIQUES
 Prop.: G. Dedericks

Envoyez-nous vos mancolistes!

1429, Stanley, Montréal, QC, H3A 1P4
 (métro Peel, sortie Stanley)
 Tél.: (514) 288-0341

Erreurs et variétés du Canada

Partie # 23

Richard Gratton
(AQEP ET COMITÉ D'EXPERTISE DE LA F.O.P.)

Tableau des cotes

Depuis quelques chroniques nous omettons d'inclure le tableau des cotes et plusieurs de nos nouveaux lecteurs nous ont demandé des explications sur ces lettres (figure 1).

COTES

- A : moins de 1\$
- B : de 1\$ à 5\$
- C : de 5\$ à 10\$
- D : de 10\$ à 25\$
- E : de 25\$ à 50\$
- F : de 50\$ à 100\$
- G : de 100\$ à 250\$
- H : de 250\$ à 500\$
- I : de plus de 500\$

Figure 1

Il s'agit d'une estimation basée sur notre expérience et sur la valeur de vente de certains timbres sur le marché actuel.

La cote A est généralement attribuée à un timbre sans valeur (moins d'un dollar) alors que la cote I est attribuée à des timbres très rares.

Timbres de taxe d'accise

Mon bon ami monsieur Maurice Valiquette (L.V.C.) du Club Le Castor Laurentien de Saint-Jérôme m'a fait parvenir un document philatélique que je voulais absolument vous montrer (figure 2).

Il s'agit d'une facture au montant de 48,25\$ du Garage Bonin

adressée à madame Emilia Lacombe le 16 septembre 1924. J'espère que la reproduction de ce document vous permettra de comparer les prix avec ceux d'aujourd'hui! Remarquez le timbre de deux cents de taxe d'accise

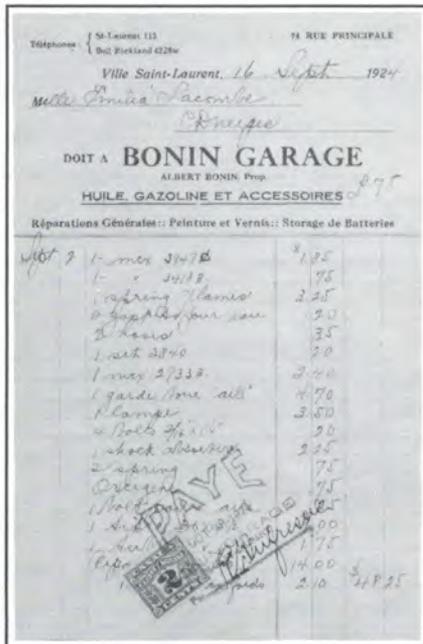


Figure 2



Figure 3

payable sur ce genre de dépense considérée comme un luxe. L'histoire ne nous dit pas la réaction de monsieur Lacombe lorsqu'il a reçu l'état de compte!

Lors d'une session parlementaire canadienne en février 1915, le ministre des finances l'honorable White introduisit le bill 76 "The Special War Revenue Act" afin d'augmenter les revenus fiscaux du gouvernement pour faire face aux dépenses relatives à la première guerre mondiale. La plupart des objets de luxe tels le vin, le champagne, le parfum, les chèques, les médicaments brevetés, etc étaient taxés. On devait apposer un timbre sur la facture ou le chèque et l'annuler afin de prouver que la taxe avait été payée.

La figure 3 nous montre une autre pièce philatélique où la Saint-Lawrence Brick Company de Montréal avait dû apposer en 1923 un timbre de trois cents sur un chèque au montant de 3,95\$. C'était la banque qui devait annuler le chèque à l'aide d'un tampon. On peut voir ici très clairement celui de la Banque canadienne nationale. On a cessé d'exiger la taxe sur les chèques en 1953.

Il arrive à l'occasion que certains philatélistes confondent deux émissions de taxe de guerre qui se ressemblent énormément. Il s'agit des timbres illustrés à la figure 4 et à la figure 5.

La figure 4 nous montre le timbre de 50 cents surchargé WAR TAX et émis le 12 février 1915. Ce timbre devait être utilisé à des fins fiscales



Figure 4



Figure 5



Figure 6

pour les objets postaux. La figure 5 nous montre un autre timbre de 50 cents surchargé *INLAND REVENUE WAR TAX*, émis le lendemain du précédent, soit le 13 février 1915. Malgré des avertissements du maître de poste, ce timbre a aussi servi à des fins postales. Aujourd'hui, il est très recherché sur lettre par les spécialistes.

Le catalogue "The Canadian Revenue Stamp Catalogue" édité par Erling Van Dam cote ces deux pièces à travers les années selon ce qui suit :

Catalogue numéro	War Tax FWT 3		Inland revenue FWT 6	
	Neuf	usagé	Neuf	Usagé
1982	45 \$	40 \$	45 \$	40 \$
1987	50 \$	45 \$	50 \$	45 \$
1991	100 \$	90 \$	100 \$	75 \$

On peut donc constater que ces timbres intéressent de plus en plus certains philatélistes, et tout particulièrement les timbres neufs.

Les personnes intéressées à en connaître un peu plus sur la taxe de guerre ou d'accise sont invitées à consulter le catalogue Jarrett, celui d'Holmes ou le volume numéro 9 des catalogues spécialisés de Billig.

Émission du timbre de 2 cents rouge du type amiral

Un ouvrage illustrant les différentes teintes des timbres de type amiral émis entre les années 1911 à 1925 est disponible sur le marché philatélique depuis de nombreuses années. Cet excellent code de couleur fut produit par Hans Reiche et illustre très bien toutes les teintes des timbres de cette émission.

L'autre jour tout à fait par hasard, j'ai observé des timbres de deux cents (figure 6) de cette série à l'aide de ma lampe à rayons ultraviolet. Quelle ne fut pas ma surprise de découvrir une multitude de tein-

tes que mon œil ne pouvait absolument pas distinguer à la lumière du jour! Ces timbres furent vraisemblablement produits à l'aide d'un pigment à base d'oxyde de fer rouge ayant des caractéristiques optiques différentes.

Dans un lot de 300 timbres que je possédais, j'ai pu distinguer très facilement 7 teintes différentes que j'ai classées selon les couleurs suivantes: brun rougeâtre, rouge brunâtre, ocre (paille), rouge mat, rouge orangé, rouge et rouge brillant.

J'invite les lecteurs de cette chronique à faire la même expérience et à me communiquer leurs résultats. Peut-être pouvons-nous commencer un nouveau domaine dans la philatélie canadienne et devenir des experts en métamérisme philatélique!

Oblitérations insolites

Madame Claudette Taillon, notre directrice générale, nous fait part d'une de ses découvertes (figure 7): une oblitération datant du 19 XV 91. Serait-ce un nouveau moyen découvert par les postes pour éviter les retards dans le courrier? Il est bien évident qu'avec des normes de livraison de quinze mois au lieu de douze, le courrier risque d'être à temps!



Figure 7

La seconde oblitération insolite du mois nous vient de monsieur André Goyette (surnommé «l'œil de lynx») de La Croche (Québec). Remarquez bien la date sur la marque postale de la figure numéro 8: Québec 15 VII 02. La Société canadienne des postes ferait-elle des



Figure 8

expériences avec une machine à voyager dans le temps?



Figure 10

Figure 9



Figure 11

La troisième oblitération nous vient aussi de monsieur Goyette, mais à son insu. En effet, si l'on observe la lettre qu'il a fait parvenir à Philatélie Québec (figure 9), on ne peut pas distinguer son origine à cause d'un mauvais ajustement de la machine à oblitérer le courrier de son bureau de poste ou à moins qu'il ne s'agisse d'un nouveau village fantôme! Monsieur Goyette nous a aussi fait parvenir des oblitérations datant d'août 1992 du même bureau de poste! C'est l'enfer pour les spécialistes en histoire postale!

gnettes) et j'ai eu la chance d'en recevoir un. Malheureusement je ne puis l'illustrer ici car je l'ai changé pour une grosse « canne » de soupe aux pois Habitant!

Timbres-express

Les nouveaux carnets de timbres auto-collants de la Société canadienne des postes émis au début de l'année 1992 possèdent la même variété que ceux émis les deux années précédentes. En effet, si on examine deux carnets provenant de lots différents (figures 12 et 13), on peut voir qu'ils sont des images-miroir l'un de l'autre. Si vous êtes un collectionneur de carnets, n'oubliez pas de vous procurer les deux versions!

Carnets non collés

La Société canadienne des postes nous a avisé il y a quelques mois que les carnets étaient maintenant disponibles en deux versions. Une version pour le commun des mortels et l'autre pour les philatélistes. La différence? Le carnet normalement vendu au grand public est collé à son extrémité alors que le second ne l'est pas. Cette façon de faire permet aux philatélistes de regarder leurs timbres sans briser la couverture de leur carnet.

Paraphilatélie

Durant les derniers mois de 1991, la compagnie Proviso a émis des écono-timbres disponibles seulement à son magasin situé sur le boulevard Don Quichotte à l'Île Perrot. L'expérience n'ayant vraisemblablement pas été un très grand succès, elle prit fin en décembre de la même année.

Il y avait seulement deux valeurs (figures 10 et 11), soit UN et DIX. On utilisait ces timbres en les collant sur une feuille et lorsqu'on avait accumulé «40 points» on avait droit à une réduction sur des aliments ou d'autres produits de consommation. Il y avait aussi des timbres avec des prix instantanés (le prix était indiqué au verso des vi-



Figure 12



Figure 13

50

UNSEALED CARNETS
PHILATELIC OUVERTS
BOOKLETS DE COLLECTION

Figure 14

On peut voir à la figure 14 une étiquette indicatrice qui se retrouve sur le dessus d'un paquet de 50 carnets philatéliques (non collés).

42

Merci à la Société canadienne des postes (SCP) pour cet effort louable, mais il est fort à parier que les «vrais collectionneurs de timbres en carnets» voudront se procurer les deux versions et la SCP double ainsi automatiquement ses ventes! Leurs spécialistes en mise en marché des produits philatéliques (marketing) connaissent vraiment cela!

Émission sur le multiculturalisme

Voici une récente découverte touchant l'émission sur le multiculturalisme canadien (catalogue Scott # 1270): la gravure de couleur noire est complètement manquante (figure 15). Le timbre possède son marquage intact. Seulement une seule feuille serait connue à ce jour et nous estimons sa valeur marchande à environ 2 000 \$!

En réalité, si on ne sait pas que les mots «Multiculturalisme,



Figure 15

multiculturalism" devraient normalement se retrouver sur les côtés du timbre, jamais on ne se douterait de posséder une telle erreur. D'autres de nos lecteurs seraient-ils chanceux? Si oui, n'hésitez

pas à nous le faire savoir afin que nous puissions attribuer une cote plus réaliste à cette erreur majeure du Canada.

Ancolie de l'ouest



Figure 16

Une autre découverte récente, le timbre de deux cents illustrant une ancolie de l'ouest (catalogue Scott # 707), sans la gravure de couleur marron (figure 16). Les mots «postes», «postage», «Canada» ainsi que le chiffre «2» ne furent pas imprimés par le procédé de la taille-douce et cela donne un produit à l'allure spectaculaire!

La valeur marchande d'une telle pièce? Nous l'estimons présentement à environ 750 \$. D'autres de nos lecteurs possèdent-ils cette erreur?

Yellowknife



Figure 17

Malheureusement tous nos lecteurs ne sont pas aussi chanceux que les deux précédents. On croyait avoir découvert un Yellowknife (catalogue Scott 1009) sans les mots «Canada 32 postes, postage». Un faussaire adroit a fait disparaître les inscriptions de couleur or (figure 17) et a essayé de faire passer cette pièce pour une erreur. Heureusement le comité d'expertise de la Fédération québécoise de philatélie veillait au grain et a su reconnaître facilement la supercherie! Je crois que l'on ne le répètera jamais assez souvent: avant d'acheter de telles pièces exigez un certificat! De toute façon, vous aurez besoin d'un certificat lorsque vous voudrez revendre des timbres avec ce genre d'erreur à un acheteur averti.

La danse du soleil

Un de nos lecteurs de Laval, monsieur Pierre Rivieccio, grand amateur de variétés canadiennes, nous a fait parvenir plusieurs pièces intéressantes et nous vous en montrerons quelques unes dans les chroniques à venir. Le timbre de 8 cents émis en 1972 et illustrant le costume de la danse du soleil des Indiens des plaines (catalogue Scott 565) possède la couleur bleu légèrement déplacée vers le bas (figure 18). On se doute que la couleur peut aussi être légèrement déplacée vers



Figure 18

la gauche ou la droite ou vers le haut. Cette petite variation ne lui confère pas une plus value monétaire très importante.

Prochaines chroniques

Si vous désirez voir cette chronique publiée plus souvent, alors n'hésitez pas à me faire parvenir des copies en noir et blanc ou préférentiellement en couleur de vos découvertes. Si vous devez faire agrandir le timbre afin que la variété soit plus visible utilisez un agrandissement de 400% si vous le pouvez. Si vous avez des questions particulières sur la philatélie canadienne écrivez-nous et nous vous répondrons dans une prochaine chronique. Ceux qui préfèrent nous faire parvenir le timbre n'oubliez pas d'inclure une enveloppe pré-adressée et pré-affranchie!

ERREURS ET VARIÉTÉS
 Fédération québécoise de philatélie
 4545, av. Pierre-De Coubertin
 C.P. 1000, Succ. M, Montréal (Québec)
 H1V 3R2

NOUS AVONS DES MILLIERS DE LOTS

DES ENCANS POSTAUX
 SONT TENUS À CHAQUE 6 SEMAINES.

Canada & provinces
 Pays du Commonwealth
 (Br. commonwealth)
 États-Unis / Pays étrangers / Plis
 Collections / Variétés / Mélanges

*Écrivez ou appelez-nous
 pour recevoir un catalogue
 illustré gratuit.*

Le
 timbre du
 Bluenose



VANCE AUCTION LTD
 P.O. BOX 267, SMITHVILLE
 ONTARIO, CANADA L0R 2A0
 TÉL: (416) 957-3364
 FAX: (416) 957-0100

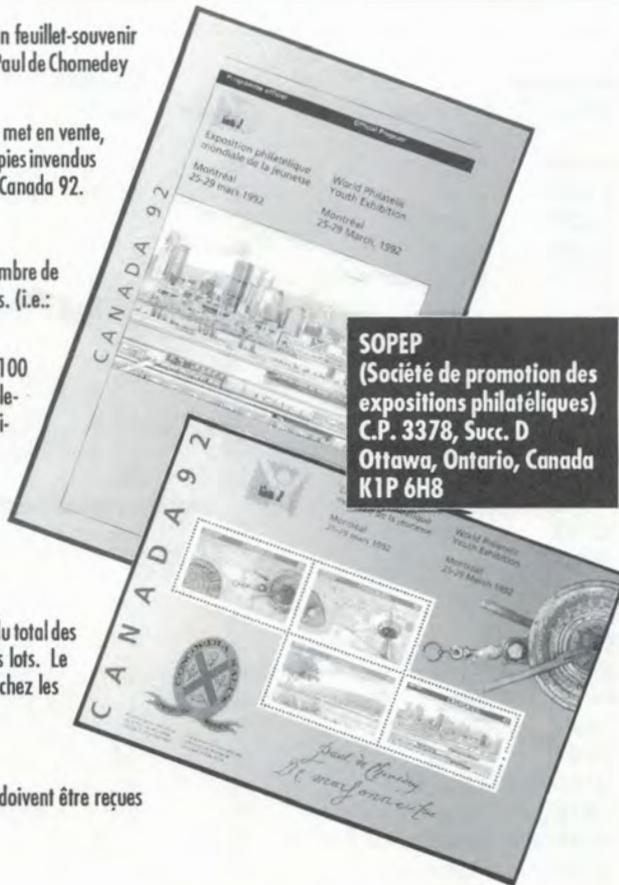
43

SOPEP met en vente par soumissions les catalogues de Canada 92 invendus contenant un feuillet-souvenir spécial de Canada 92 sur papier harrison et portant, en taille-douce, la signature du Sieur Paul de Chomedey de Maisonneuve, fondateur de Montréal.

SOPEP est la compagnie responsable de la gestion de Canada 92 et par ce fait même, elle met en vente, au plus haut soumissionnaire, 3,300 catalogues (en 33 lots de 100 catalogues), étant les copies invendus des 10,000 catalogues de Canada 92 et contenant chacun un feuillet-souvenir spécial de Canada 92.

Les règlements suivants s'appliquent à toutes les soumissions:

1. La soumission minimale acceptable pour un lot est la somme de la multiplication du nombre de catalogues contenus dans le lot par le prix initial de vente de 12\$ pour chacun des catalogues. (i.e.: lot de 100 catalogues x 12\$ = offre minimum de 1,200\$.)
2. Les personnes intéressées peuvent présenter une offre sur un ou plusieurs des 33 lots de 100 catalogues disponibles; mais les offres doivent être faites sur chacun des lots individuellement. Le numéro du lot (de 1 à 33) et l'offre en \$ canadiens doivent être clairement identifiés.
3. Chacun des lots sera octroyé au soumissionnaire qui aura soumis la plus haute offre pour ce lot avant la fermeture des soumissions le mardi 9 juin 1992 à 13 heures.
4. Si SOPEP reçoit des soumissions identiques pour un lot, ce lot sera divisé en autant de parties qu'il y aura d'offres égales.
5. Toutes les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé équivalent à 10% du total des offres. Ce montant sera retourné au soumissionnaire s'il / si elle n'obtient pas le ou les lots. Le montant du chèque sera déduit du montant total de la soumission gagnante de l'offre chez les soumissionnaires recevant un ou des lots.
6. Tous les chèques visés doivent être libellés au nom de SOPEP.
7. Toutes les soumissions doivent être postées à l'attention de SOPEP. Toutes les offres doivent être reçues avant 18 heures le mardi, 9 juin 1992
8. Les frais de transport sont en sus et aux frais du soumissionnaire.



SOPEP
 (Société de promotion des
 expositions philatéliques)
 C.P. 3378, Succ. D
 Ottawa, Ontario, Canada
 K1P 6H8

Erreurs et variétés du Canada

Partie # 24

RICHARD GRATTON
(AQEP et comité d'expertise de la Fédération)

CHRONIQUE D'ÉTÉ

Cette chronique d'été sera consacrée à répondre au volumineux courrier reçu ces derniers mois et à vous faire découvrir les plus récentes trouvailles faites par nos lecteurs.

TROUVAILLES

Monsieur Normand Payette de Beloeil, nous a fait parvenir trois nouvelles variétés de timbres canadiens émis il y a déjà plusieurs années.

Le timbre montrant les armoiries et les fleurs du Manitoba (Scott # 422 et Darnell # 489) avec la tige très décentrée (illustration # 1).

Plusieurs feuilles complètes de cette variété mineure doivent avoir survécu au cours des années et nous lui donnons une cote A.

Le timbre de John McCrae (Scott # 487 et Darnell # 547) avec une alvéole près de la tête (illustration # 2), le timbre est en position 39 sur la feuille et la variété mineure est située à la position Thirkell A9 et nous lui attribuons la cote A. Ces variétés mineures sont caractéristiques des émissions imprimées par le procédé offset et ne possèdent jamais des cotes très élevées. La position de l'alvéole, communément appelé «beigne» par les amateurs, peut parfois être située à un endroit cocasse sur le timbre. En regardant celle-ci on dirait un trou de balle allemande qui a rasé la tête du pauvre lieutenant colonel.

Le timbre de Kateri Tekakwitha (Scott 885 et Darnell # 933) possède une «langue de feu» au dessus de la tête de l'amérindienne selon l'expression même de monsieur Payette (illustration # 3). Le timbre est en position 41 sur la feuille et la variété se retrouve en position Thirkell B2 et nous lui attribuons la cote B. Kateri



Illustration #1



Illustration #2



Illustration #3

Tekakwitha fut persécutée par certains membres de sa tribu pour s'être fait baptiser et il est surprenant de voir ce timbre avec une langue de feu au dessus de la tête de l'amérindienne, cela ne vous fait pas penser un peu à la Pentecôte ?

Monsieur Pierre Bonin d'Anjou, nous a fait parvenir une belle photocopie couleur du récent timbre de 42 cents émis pour commémorer le 350^e anniversaire de la fondation de Montréal. Le bateau du timbre en position 17 sur la feuille et montrant Montréal d'aujourd'hui (illustration # 4) possède une tache verte en position Thirkell G12. D'autres de nos lecteurs possèdent-ils cette variété ?

Monsieur Réjean Guérin de Vanier, nous a fait parvenir une copie du timbre de série courante et montrant une moufette (Scott # 1160 et Darnell #1225) avec la couleur grise omise (voir Erreurs et variétés du Canada Partie # 22 Philatélie Québec de mars 1992). Il s'agit bien d'une couleur manquante et nous vous sug-

gérons très fortement d'examiner vos timbres (illustration # 5 le timbre régulier (position inférieure) est aussi montré pour comparaison). Le timbre est connu à un peu plus de 100 exemplaires et nous lui attribuons la cote G.

8



Illustration #5



Illustration #4



Illustration #6



Illustration #8

Monsieur Maurice Manègre de Rosemont, le très célèbre photographe de la Fédération, nous a fait parvenir ce timbre d'usage courant illustrant le drapeau canadien (Scott # 1169 et Darnell # 1353) et montrant une erreur spectaculaire (illustration # 6). Il s'agit d'une double impression de la couleur noire. Cette pièce fut découverte dans un lot de timbres usagés et s'il n'était pas déchiré nous lui donnerions la cote F. Il doit certainement y en avoir d'autres sur le marché. Vite à vos timbres et à vos loupes!



Illustration #7

copie couleur car il pourrait s'agir d'un timbre qui a été lavé ou traité chimiquement. Dans ces cas-ci il faut absolument voir le timbre et l'examiner au microscope et à l'aide de la lampe à rayons ultra-violet avant de pouvoir donner une opinion valable. Nous vous suggérons de venir nous le montrer au prochain Salon des collectionneurs de Montréal où le comité d'expertise de la Fédération est toujours présent le samedi après-midi pour donner son avis gra-

tuitement sur toutes les pièces qui vous posent des difficultés. Si vous ne pouvez pas être au Salon, nous vous suggérons alors de le faire parvenir au comité d'expertise de la Fédération qui émettra un certificat si la pièce est véritablement authentique.

Monsieur Jean Boulerice de Montréal, nous a fait parvenir une photocopie couleur du timbre sur l'archipel arctique (Scott # 847 et Darnell # 895) avec possiblement la couleur bleue foncée manquante (illustration # 7). Malheureusement nous ne pouvons pas nous prononcer lorsque l'on voit uniquement une pho-

Madame Claudette Taillon de Brossard, notre directrice générale bien-aimée, possède aussi tout un oeil pour trouver les erreurs et les variétés sur les timbres

canadiens qui lui passent entre les mains. Sa dernière trouvaille est un timbre d'usage courant avec une grande tache blanche au dessus du drapeau (illustration # 8). Il ne s'agit malheureusement que d'un petit morceau de papier gommé sur lequel était imprimé le timbre de la feuille précédente qui a adhéré à la surface de son timbre. Nous avons dû cependant utiliser une bonne loupe avec une source lumineuse pour pouvoir poser un jugement «éclairé». Adieu veau, vache, cochon, lait... Ce n'est pas cette année que notre directrice pourra prendre sa retraite en vivant de la vente de ses erreurs et variétés!

Monsieur Ariel Hasid de Montréal (timbres AGH), nous a fait parvenir une copie d'une erreur qu'il possède dans son matériel (illustration # 9) et qui s'adresse aux spécialistes. Il s'agit d'une double perforation sur le timbre de deux cents vert de la série des petites reines (Scott #36 et Darnell # 14). Le comité d'expertise de la Fédération a émis le certificat # 2021 attestant que cette pièce est authentique en tous points. Il faut toujours être très prudent lorsque l'on achète ce genre de matériel car les fausses perforations sont relativement fréquentes.

Monsieur Gaston Hardy de Sept-Iles, nous a envoyé une copie d'une bande de timbres non dentelés du timbre d'usage courant montrant une lanterne (Scott # 919 et Darnell # 992). Il s'agit d'une erreur de perforation et la bande de 20 timbres vaut près de 1 000.00 \$. Nous n'illustrons ici qu'une partie de la bande afin que nos lecteurs puissent bien voir cette erreur majeure (illustration # 10).



Illustration # 10

Un de nos jeunes lecteurs, monsieur Yvan Lacroix, 14 ans, de Pointe-aux-Trembles, nous a fait parvenir une photocopie agrandie en noir et blanc d'un des tim-



Illustration # 9

bres émis à l'occasion de Canada 82 (illustration # 11) et qui possède une grosse alvéole en position Thirkell I4. Il s'agit encore d'une variété mineure et qui est caractéristique des timbres imprimés par le procédé offset. Nous lui attribuons la cote A.



Illustration # 11

Il est à remarquer que plusieurs de nos lecteurs mélangent encore les termes erreurs et variétés. Les alvéoles sont appelées des variétés, non constantes et c'est pour cela qu'elles sont considérées ayant peu de valeur autant monétairement que philatéliquement!

Monsieur Jean Marie Eloy de Winnipeg, Manitoba nous envoie un timbre possédant une variété peu commune. Le toit à gauche de la gare ferroviaire McAdam (Scott # 1182 et Darnell # 1275) montre deux énormes glaçons (illustration # 12) en position Thirkell H1. Nous ignorons s'il s'agit d'une variété constante et demandons à nos lecteurs d'examiner leurs timbres et de nous faire part de leurs découvertes. Nous attribuerons une cote C ou D à ce timbre en fonction de sa fréquence.

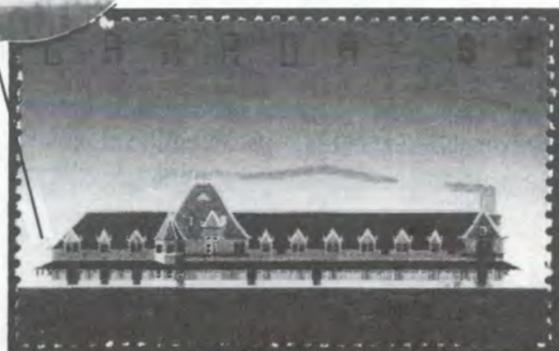


Illustration # 12

Monsieur Ariel Hasid de Montréal, nous a fait parvenir une seconde pièce, cette fois-ci pour les amateurs d'erreurs des timbres des provinces canadiennes, il s'agit de la surcharge de 2 cents inversée sur le timbre de 30 cents (illustration # 13) et montrant l'allégorie de la colonisation de Terre-Neuve (Scott #127). Le timbre avec la surcharge inversée vaut sept fois plus que le timbre sans la surcharge et on comprendra facilement pourquoi il est absolument nécessaire d'obtenir un certificat d'authenticité avant d'acquérir une telle pièce.



Illustration # 13

que le lecteur puisse bien comparer les deux pièces (illustration # 14). D'autres de nos lecteurs possèdent-ils des timbres de cette série avec un excès d'encre? Pour l'instant nous lui attribuons la cote C.

Le comité d'expertise a certifié une variété relativement rare le printemps dernier et nous voulions montrer cette superbe pièce aux lecteurs de cette chronique. Il s'agit du un dollar traversier surchargé O.H.M.S. avec le point manquant après le S (illustration # 15). Ce timbre est en position 47 de la feuille et vaut près de quarante fois plus cher que les autres timbres sur la même feuille!

COURRIER

10

Nous avons acquis il y a quelques mois pour notre collection de référence un timbre ayant un drôle d'aspect (Scott # 164 et Darnell # 160). Au départ nous avons cru à un faux et puis après analyse de l'encre, du papier, de la dentelure et du design nous avons conclu qu'il ne s'agissait que d'une variété d'encrage. Selon Boggs certains des timbres de cette émission furent imprimés avec un excès d'encre car le balai mécanique qui essuyait la planche n'était pas très performant à l'occasion. Nous avons mis un timbre régulier à droite afin

Monsieur André Simard de Sainte-Foy nous avise qu'il possède trois exemplaires usagés de l'ancolie de l'ouest (Scott # 707 et Darnell # 883) avec la gravure de couleur marron manquante (référence Philatélie Québec, Erreurs et variétés du Canada, partie # 23). Ceux-ci furent trouvés dans des lots de timbres usagés et cela nous démontre bien qu'il est toujours important d'examiner tous les timbres qui nous passent entre les mains et que cela peut être très profitable de conserver ses timbres usagés, même ceux d'usage courant de faible valeur! Nous attribuons toujours une valeur d'environ 750 \$ pour une telle pièce à l'état usagé et nous vous conseillons de les faire expertiser avant de les vendre car ces pièces rapportent toujours plus lorsqu'elles sont vendues avec un certificat.



Illustration # 14

Monsieur Dany Raymond de Delisle nous a fait parvenir des photocopies en noir et blanc qui ne sont pas assez de bonne qualité pour que nous puissions vous montrer les timbres dont il nous parle. Il s'agit d'alvéoles sur les timbres des médecins canadiens (Scott 1302-1305 et Darnell 1362-1365) et de légers manquements dans le lettrage doré dans les timbres sur le folklore canadien (Scott 1334-1337 et Darnell 1394-1397)

GRILLE THIRKELL

Il serait plus simple si tous mes lecteurs utilisaient la grille Thirkell pour positionner les variétés sur les timbres canadiens. Cette grille est disponible chez tous les bons marchands et ne se vend que quelques dollars et est un excellent outil. Nous continuerons dans les prochaines chroniques à utiliser cette grille pour vous donner les positions des erreurs et des variétés sur les timbres. La grille fut illustrée dans les chroniques # 2 et # 14.



Illustration # 15

Erreurs et variétés partie #25

RICHARD GRATTON

Dans le cadre de ma 25^e chronique d'erreurs et variétés du Canada, j'aimerais proposer à mes lecteurs un quizz mettant à l'épreuve leurs connaissances sur le sujet. Les questions portent surtout sur les erreurs et variétés du Canada, mais quelques unes sont d'ordre général.

Les réponses aux 25 questions se retrouvent soit dans mes chroniques antérieures ou dans les pages de Philatélie Québec ou dans tout bon ouvrage sur la philatélie canadienne.

Le gagnant se méritera une collection annuelle des timbres-poste du Canada édition 1992, offerte gracieusement par Monsieur Alain Doucet, directeur du marketing des produits philatéliques, à la Société canadienne des postes.

Les réponses doivent parvenir au secrétariat de la Fédération québécoise de philatélie, 4545 avenue Pierre de Coubertin, CP 1000, succursale M, Montréal Qc H1V 3R2 avant le 1^{er} avril 1993.

Advenant la possibilité de plusieurs gagnants, c'est l'oblitération la plus antérieure à la date limite qui déterminera le grand gagnant du quizz. La décision du jury est finale et sans appel.

*Bonne chance
à tous!*

QUIZZ

Question 1

Quel est le nom de la variété constante la plus connue sur le timbre du Bluenose émis en 1929?

- a) le bateau fantôme
- b) Charles Merryweather
- c) l'homme dans le mât
- d) la tempête sur la côte
- e) l'impression dédoublée

• • • •

Question 2

Quel procédé a-t-on utilisé pour imprimer le timbre de la voie maritime du Saint-Laurent émis en 1959?

- a) la lithographie
- b) la taille-douce
- c) la photogravure
- d) la typographie
- e) l'offset

• • • •

Question 3

Un beigne ou une alvéole apparaissant sur un timbre imprimé par le procédé offset est considéré comme une:

- a) erreur
- b) variété constante
- c) variété non constante
- d) une très grande rareté
- e) erreur commune

• • • •

Question 4

Un beigne ou une alvéole apparaissant sur un timbre imprimé par le procédé de la taille-douce est considéré comme une:

- a) très grande erreur
- b) impossibilité
- c) variété non constante
- d) curiosité
- e) variété sans importance

• • • •

Question 5

Sur quelle émission canadienne la variété constante de la panthère rose est-elle apparue?

- a) Exploration du Canada en 1986
- b) Exploration du Canada en 1987
- c) Sciences et technologies en 1986
- d) les Indiens de la Côte du Pacifique en 1974
- e) Noël en 1985

• • • •

Question 6

Quel est le nom du plus grand faussaire des premières émissions des timbres-poste de Terre-Neuve?

- a) le faussaire de Québec
- b) André Frodel
- c) Jean de Spérati
- d) Robert Brisco Earee
- e) François Fournier

• • • •

Question 7

Quelle est la différence entre le feuillet émis à l'occasion de Canada 92 et le même feuillet portant la signature de Maisonneuve?

- a) la dentelure
- b) le papier
- c) la date d'émission
- d) l'imprimeur
- e) la colle

• • • •

Question 8

Que signifie la lettre R dans les blocs de coins de planches avec inscription émis durant les années 1980?

- a) il s'agit d'une réimpression
- b) les timbres ont été redentelés
- c) les timbres ont été imprimés sur du papier Rolland
- d) les timbres ont été imprimés par rotogravure
- e) les timbres ont été réalisés par la compagnie Robert Impression

• • • •

Question 9

Qui suis-je? Je possède une cicatrice au visage et une bavure sur l'épaule.

- a) le castor rouge de 3 pence de 1851
- b) le castor rouge de 3 pence de 1852
- c) l'émission de Jacques Cartier de 1934
- d) la reine Victoria
- e) le prince de Galles de 1859

• • • •

Question 10

Qu'est-ce qu'un pli accordéon?

- a) une variété de perforation
- b) une étape du procédé offset
- c) une étape du procédé taille-douce
- d) un pli dans le papier avant impression
- e) une lettre (pli) ayant voyagé dans plusieurs pays et retournant à son pays original

• • • •

Question 11

Qui suis-je? Faussaire italien, j'ai appliqué mon art sur plusieurs émissions de la province du Canada?

- a) Raoul de Thuin
- b) Erasmus Oneglia
- c) Jean de Spérati
- d) Giovanni Spiotti
- e) Winthrop Boggs

• • • •

Question 12

Une impression fantôme est:

- a) un léger dédoublement de l'impression
- b) une impression complètement absente
- c) une impression très pâle
- d) une erreur sur un timbre de la série «scènes de la rue»
- e) une impression effectuée par un imprimeur qui a fermé ses portes

• • • •

Question 13 (question piège!)

Si tous les timbres d'une émission comportent une différence sur la feuille en position 49, c'est qu'il s'agit:

- a) d'un coup monté par les postes canadiennes
- b) d'une tache rose

- c) d'une erreur d'impression
- d) d'une variété constante
- e) d'une curiosité philatélique

• • • •

Question 14

Quelle compagnie de papier n'a pas fourni de papier à timbres-poste au Canada durant les 20 dernières années?

- a) Harrison
- b) Clark
- c) Smith
- d) Slater
- e) Rolland

• • • •

Question 15

Qui suis-je? J'ai été imprimé avec une erreur d'orthographe qui a été corrigée l'année suivante.

- a) une émission de la Fête du Canada
- b) une émission pour la poste aérienne (livraison par exprès)
- c) une émission pour la poste aérienne
- d) une émission pour le courrier recommandé
- e) une émission de Noël

• • • •

Question 16

Qui suis-je? Je possède quelques fois un collier de perles ou des épaulettes doubles et on me retrouve dans plusieurs teintes différentes.

- a) un fameux marchand de Montréal
- b) la reine Victoria
- c) le prince Albert
- d) Jacques Cartier
- e) la princesse Elizabeth

• • • •

Question 17

Qui suis-je? On me retrouve sur du papier de type vélin ou vergé, sur du papier lourdement ou légèrement côtelé, sur du papier rigide ou souple.

- a) l'émission des pâtes et papiers de 1956
- b) l'émission de la bernache de 1952
- c) l'émission des grandes reines
- d) l'émission des petites reines
- e) l'émission du castor de 3 pence

• • • •

Question 18

Quels sont les deux procédés d'impression les plus utilisés pour la fabrication des timbres-postes du Canada?

- a) la taille-douce et l'offset
- b) la lithographie et la typographie
- c) la photogravure et la photocopie couleur
- d) l'offset et la typographie
- e) la gravure et la taille-douce

• • • •

Question 19

Si un timbre est dentelé 12, c'est qu'il possède 12 perforations:

- a) à chaque 2 centimètres
- b) à chaque pouce
- c) à chaque longueur du timbre
- d) à chaque largeur du timbre
- e) les réponses c et d combinées

• • • •

Question 20

Quel personnage parmi les suivants n'apparaît pas sur un timbre-poste canadien?

- a) Champlain
- b) Montcalm
- c) Maisonneuve
- d) Willan
- e) Hanlan

• • • •

Question 21

Quel est le moyen le plus sûr de différencier le 3 pence vert de Terre-Neuve émis en 1857 de celui émis en 1860?

- a) la perforation
- b) l'épaisseur du papier
- c) la présence de vergeures dans le papier
- d) la présence de mailles dans le papier
- e) la présence de fibres de couleur dans le papier

• • • •

Question 22

L'oblitération de la première étiquette postale expérimentale émise en 1983 est valide philatéliquement sur du courrier ayant les caractéristiques suivantes:

- a) l'oblitération de Winnipeg entre le 21 novembre et le 31 décembre 1983

- b) l'oblitération de Québec ou de Toronto entre le 21 novembre et le 31 décembre 1983
- c) l'oblitération de Vancouver du 21 novembre au 21 décembre 1983
- d) l'oblitération d'Ottawa du 21 novembre au 1^{er} décembre 1983
- e) aucune de ces réponses

•••••

Question 23

Quelle est la valeur philatélique d'un timbre-poste oblitéré avant sa date d'émission officielle?

- a) simplement une curiosité sans grand intérêt
- b) une très grande valeur philatélique
- c) une valeur philatélique moyenne
- d) c'est impossible
- e) aucun timbre connu jusqu'à présent

Question 24

Quel roi possède la variété constante «le roi qui louche»?

- a) le roi George V
- b) le roi Edward VII
- c) le roi George VI
- d) le roi Edward VI
- e) le roi Charles III

•••••

Question 25

Quelle est l'affirmation vraie concernant la matrice 1 et la matrice 2 dans la série sur la reine Victoria (émission numérale)?

- a) la matrice 1 possède une gomme très épaisse
- b) le cadre de la matrice 1 est formé de quatre lignes minces

•••••

- c) le cadre de la matrice 2 est formé de trois lignes épaisses
- d) la matrice 2 est toujours beaucoup plus foncée
- e) le cadre de la matrice 2 est formé de trois lignes minces

•••••

Avez-vous aimé répondre à ce quizz?

Si oui, envoyez-nous une ou plusieurs question(s) avec réponse(s) que vous auriez la chance de voir paraître dans la deuxième édition de ce quizz.

COUPON DE PARTICIPATION OFFICIEL (à couper ou à reproduire)

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

Question Réponse

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____
- 5. _____
- 6. _____
- 7. _____
- 8. _____
- 9. _____

Question Réponse

- 10. _____
- 11. _____
- 12. _____
- 13. _____
- 14. _____
- 15. _____
- 16. _____
- 17. _____
- 18. _____

Question Réponse

- 19. _____
- 20. _____
- 21. _____
- 22. _____
- 23. _____
- 24. _____
- 25. _____

Ma question pour la 2^e édition du quizz:

Réponse: _____

QUIZZ, Fédération québécoise de philatélie, Case Postale 1000, Succ. M, Mtl. H 1V 3R2

Erreurs et variétés du Canada

Partie 26

RICHARD GRATTON

Vous avez aimé le quizz paru dans le numéro de février 1992? Je vous propose maintenant un autre quizz qui, je l'espère, saura mettre vos connaissances philatéliques à l'épreuve. Contrairement au numéro précédent, il ne s'agit pas là d'un concours. Vous trouverez les réponses aux questions dans le présent numéro.

10

Bonne chance!

QUIZZ # 2

Question 1

J'ai été émis avec une faute d'orthographe. De quel timbre s'agit-il?

- a) l'abitation de Québec (1908)
- b) Harold Griffith, anesthésiste (1991)
- c) Noël, avec le tréma sur la mauvaise lettre (1992)
- d) les Inuits - chasse (1977)
- e) le «Matthew», navire de John Cabot (1949)

Question 2

Qu'indique la surcharge «G» sur les timbres canadiens?

- a) utilisation par les généraux de l'armée canadienne
- b) essai de code postal canadien (G:Québec)
- c) utilisation par les services gouvernementaux
- d) marquage des timbres par le procédé général («general tag»)
- e) courrier privé de la Reine d'Angleterre

Question 3

Il y a un puits de pétrole dessiné par H.G. Glyde sur un timbre de valeur nominale de:

- a) 25 cents
- b) 50 cents

- c) 1 dollar
- d) 10 cents
- e) aucune de ces réponses

Question 4

Quel mode d'impression a été utilisé pour imprimer la signature du Sieur de Maisonneuve sur le feuillet de Canada 92?

- a) photocopie
- b) laser
- c) offset
- d) typographie
- e) taille-douce

Question 5

J'ai été émis à l'occasion d'une Exposition nationale tenue à Montréal. Qui suis-je?

- a) Capex 78 (feuillet de timbres sur timbres)
- b) drapeaux des provinces et des territoires (1979)
- c) Canada 82 (feuillet de timbres sur timbres)
- d) Canada 84 (feuillet de trains)
- e) Canada 92 (feuillet du Sieur de Maisonneuve)

Question 6

Par quel procédé la surcharge O.H.M.S. a-t-elle été imprimée sur les timbres de service?

- a) taille-douce
- b) laser
- c) typographie
- d) offset
- e) photolithographie

Question 7

Quelle est la différence entre le castor à 3 pence émis en 1851 (Scott #1) et celui émis en 1852 (Scott #4)?

- a) la couleur
- b) la retouche majeure
- c) le mode d'impression
- d) le type de papier
- e) le design

Question 8

J'ai dessiné le premier timbre-poste de la province du Canada.

Qui suis-je?

- a) Jean-Marc Blier
- b) Sir Sandford Fleming
- c) le maître de poste du Haut-Canada
- d) Benjamin Franklin
- e) probablement un caporal de l'armée britannique

Question 9

On ne m'a jamais utilisé pour l'impression des timbres-poste du Canada. Quel type de papier suis-je?

- a) vergé
- b) uni de type vélin
- c) côtelé
- d) couché
- e) granité

Question 10

La province de Terre-Neuve m'a utilisé pour imprimer de ses timbres. De quel type de papier s'agit-il?

- a) uni de type vélin avec mailles apparentes
- b) couché
- c) à surface crétacée
- d) silurien
- e) avec indicateur chimique

Question 11

Je suis une baleine qui n'a malheureusement jamais été représentée sur un timbre canadien. Qui suis-je?

- a) la baleine franche
- b) le narval
- c) le béluga
- d) l'épaulard
- e) la baleine bleue

Question 12

Je suis un pli Premier jour officiel canadien qui a été retiré de la vente car le cachet du pli comportait une erreur. De quelle émission s'agit-il?

- a) Josiah Henson (1983)

- b) Marie Victorin et John Macoun (1981)
- c) Philippe Aubert de Gaspé et Molly Brant (1986)
- d) F.P. Grove et Emile Nelligan (1979)
- e) Thérèse Casgrain et Emily Murphy (1985)

Question 13

Quel est le nom de la famille représentée à bicyclette sur le timbre émis le 22 mars 1974 sur les sports d'été (Scott #631 ou Darnell #684)?

- a) famille Jacques Charron
- b) famille Robert Goyette
- c) famille Maurice Manègre
- d) famille Germain Guèvremont
- e) famille Yvan Latulippe

Question 14

Quelle est la différence entre la colle dextrine et la colle APV (alcool polyvinylique)?

- a) la colle dextrine est jaune et l'APV est blanche
- b) la colle dextrine est blanche et l'APV est jaune
- c) la colle dextrine goûte bon et l'APV a mauvais goût
- d) la colle dextrine est utilisée pour l'impression des séries courantes seulement tandis que l'APV est utilisée pour toutes les autres émissions
- e) l'APV est utilisée pour l'impression des timbres en offset seulement tandis que la dextrine est utilisée pour tous les autres modes d'impression

Question 15

Je suis le premier carnet de prestige émis par les postes canadiennes.

- a) progrès de la Société canadienne des postes
- b) Université Queen
- c) forts canadiens
- d) jardins publics
- e) rivières du patrimoine

Question 16

Combien y a-t-il de moyens de transport du courrier illustrés sur le timbre de «livraison spéciale» émis le 29 juin 1927?

- a) 3
- b) 4
- c) 5
- d) 7
- e) 10

Question 17

Quelle est la différence entre le timbre régulier de 40 cents émis sur le basket-ball et celui à l'intérieur du feuillet?

- a) le type de papier
- b) le mode d'impression
- c) la dentelure
- d) la grosseur du ballon
- e) aucune de ces réponses

Question 18

Je n'ai jamais eu d'émission conjointe avec le Canada. De quel pays s'agit-il?

- a) France
- b) États-unis
- c) Chine
- d) Suède
- e) aucune de ces réponses

Question 19

Je n'ai encore jamais vu de mes oeuvres reproduites sur des timbres canadiens émis à l'occasion de la Fête du Canada? Qui suis-je?

- a) Adrien Hébert
- b) Jean-Paul Lemieux
- c) René Richard
- d) Jean-Marc Blier
- e) Antoine Dumas

Question 20

Quelle est la valeur nominale de la variété de «l'indien au petit médaillon manquant»?

- a) 8 cents
- b) 10 cents
- c) 12 cents
- d) 14 cents
- e) aucune de ces réponses

Question 21

Quelle a été la première émission pour laquelle du papier fluorescent a été utilisé?

- a) industrie du pétrole
- b) industrie des pâtes et papiers
- c) industrie chimique
- d) industrie textile
- e) industrie de la fourrure

Question 22

Qui suis-je? En examinant de la glace bleue par le trou dans la toiture, j'ai découvert un billot dans la neige et une branche sous le traîneau.

- a) le commissaire G.A. French

- b) Paul de Chomedey de Maisonneuve

- c) Cornelius Krieghoff
- d) Henri Bourassa
- e) lieutenant-colonel John McCrae

Question 23

Combien de timbres différents illustrent le castor à 3 pence émis en 1851 par la province du Canada?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5

Question 24

Combien d'exemplaires du «12 pence noir» émis en 1851 par la province du Canada ont été vendus par les postes?

- a) 12
- b) 1 450
- c) 50 000
- d) 1 510
- e) 50

Question 25

Combien de timbres-poste de Noël (1969) dont la valeur nominale était de 6 cents ont été émis avec la couleur noire manquante et combien de ces timbres ont été vendus? (vous trouverez la réponse dans l'ouvrage de Denis Masse intitulé «L'almanach de la philatélie canadienne»)

- a) 400 émis; 191 vendus
- b) 100 émis; 17 vendus
- c) 400 émis; 17 vendus
- d) 200 émis; 17 vendus
- e) 200 émis; 191 vendus

Question 26

Parmi les énoncés suivants, quel est celui qui est vrai concernant l'émission, en 1950, du timbre sur les ressources naturelles - la fourrure? (l'ouvrage de Denis Masse donne également la réponse à cette question)

- a) ce timbre a été imprimé par le procédé offset
- b) l'Amérindienne qui paraît sur le timbre se nomme Naeomi Karatashi
- c) les peaux de castor sont trop grosses
- d) les arbres illustrés ne se retrouvent pas au Canada
- e) aucune de ces réponses

Question 27

Quelle paire ne va pas ensemble?
 a) ours polaire et orignal
 b) boeuf musqué et grues couronnées
 c) caribou et chèvre de montagne
 d) morse et castor
 e) béluga et tortue à carapace molle

Question 28

Parmi les énoncés suivants, trouvez celui qui est vrai concernant le timbre en l'honneur de Monseigneur de Laval émis le 31 janvier 1973.

- a) il est né à Montigny-sur-Avre en 1623
- b) il débuta la vente d'alcool aux Amérindiens
- c) il fonda le Séminaire de Saint-Ours
- d) il fut le troisième évêque de Québec
- e) toutes ces affirmations sont fausses

Question 29

J'ai publié en 1982 une étude exhaustive sur la position des variétés constantes sur les timbres gravés du Canada. Qui suis-je?

- a) John Jamieson
- b) Kenneth Pugh
- c) Denis Masse
- d) Hans Reiche
- e) Denis Cottin

Question 30

Je suis le pays responsable d'avoir fait surcharger des timbres par la mention «Special Delivery» en 1916 et 1917 et d'avoir vendu ces timbres dans certains bureaux de poste du Canada. Qui suis-je?

- a) l'Angleterre
- b) les États-unis
- c) l'Inde
- d) la Jamaïque
- e) les Bahamas

Question 31

Quelle province ou quel territoire n'a jamais émis de timbres-poste?

- a) la Colombie-Britannique
- b) l'Île de Vancouver
- c) le Nouveau-Brunswick
- d) la Nouvelle-Ecosse
- e) le Manitoba

Question 32

Quelle information n'est jamais indiquée sur les blocs de planche avec inscription?

- a) le nom du designer
- b) le nom de l'imprimeur
- c) le type de papier utilisé
- d) la dentelure
- e) l'auteur de la photographie

Question 33

À quelle compagnie appartient actuellement l'usine de papier-journal illustrée sur le timbre de 8 cents d'usage courant émis par Terre-Neuve en 1937?

- a) Abitibi Price
- b) Kruger
- c) Domtar
- d) Stone Consolidated
- e) Produits forestiers Canadien Pacifique

Question 34

À quelle compagnie appartient actuellement l'usine de pâte à papier illustrée sur le timbre des industries de la forêt émis par le Canada le 1^{er} avril 1952?

- a) Tembec
- b) Malette
- c) Rolland
- d) Scott
- e) Donahue

Question 35

Je possède une date cachée erronée de 5 années de différence entre la date inscrite sur le timbre et l'année d'émission. De quel timbre s'agit-il?

- a) sapin de Douglas de 20 cents
- b) mouffette de 10 cents
- c) étampe à beurre de 25 cents
- d) violette du Canada de 15 cents
- e) fraises sauvages de 2 cents

Question 36

Sur mon pli Premier jour officiel apparaît la date du 29 juin alors que je n'ai été émis que le 1^{er} juillet.

- De quelle émission s'agit-il?
- a) Fête du Canada (1984)
 - b) chef-d'oeuvre de l'art canadien (1989)
 - c) drapeau - Fête du Canada (1990)
 - d) feuille d'érable stylisée (1991)
 - e) aucune de ces réponses

Question 37

Quelle est l'erreur dans le design de l'émission sur les jeux olympiques pour personnes handicapées?

- a) la flèche n'est pas de la bonne couleur
- b) le bras de l'archer est trop long
- c) l'arc n'est pas réglementaire
- d) les roues de la chaise roulante ne sont pas réglementaires
- e) il n'y a pas d'erreur dans le design de cette émission

Question 38

Les timbres «poste-bonheur» émis par le Canada en 1992 ne pouvaient être utilisés que pour:

- a) l'expédition à l'intérieur du Canada et pour les États-unis avant le 1^{er} janvier 1993
- b) l'expédition à l'intérieur du Canada avant le 1^{er} février 1993
- c) l'expédition à l'intérieur du Canada et pour les États-unis avant le 7 janvier 1993
- d) l'expédition à l'intérieur du Canada avant le 1^{er} janvier 1993
- e) l'expédition à l'intérieur du Canada avant le 7 janvier 1993

Question 39

Qu'avait de spécial le pli McDonald émis par les postes canadiennes le 1^{er} octobre 1991?

- a) l'oblitération était identique à celle du pli Premier jour
- b) il y avait une faute d'orthographe dans le texte français
- c) l'enveloppe avait la même dimension que celle du pli Premier jour d'émission
- d) les timbres-poste possédaient une dentelure différente
- e) les timbres-poste n'avaient pas de bandes de marquage

Question 40

Je suis un timbre-poste d'usage courant qui n'a jamais été falsifié?

- a) 4 cents violet de la série Wilding (1954-1962)
- b) 4 cents rouge de la série Elizabeth II camée (1963)
- c) 6 cents orange de la série du Centenaire (1967)
- d) 17 cents vert Reine Elizabeth II (1979)
- e) 39 cents violet foncé - drapeau en roulette (1990)

Réponses à la page 50

Nos abonnés peuvent profiter d'une petite annonce gratuite s'il s'agit d'une demande d'échange ou de correspondance. Toutefois, pour les articles à acheter ou à vendre, le tarif est de 3\$ la ligne imprimée (40 lettres, signes ou espaces), avec un minimum de trois (3) lignes (+2\$ pour encadrement). On doit écrire son texte lisiblement et le paiement total de l'annonce doit accompagner l'envoi. La direction de Philatélie Québec exige de connaître l'adresse réelle (pas de boîte postale) des annonceurs. Vous pouvez envoyer vos annonces au soin de: Philatélie Québec, C.P. 1000, Succ. M, Montréal (Québec) H1V 3R2. Des tarifs pour parution à l'année sont également disponibles sur demande. Le contenu des annonces n'engage en rien la responsabilité de Philatélie Québec. Cependant, trois réclamations justifiées entraîneront un refus de publication à l'annonceur visé. La direction de Philatélie Québec se réserve en tout temps le droit de refuser une annonce qu'elle croit contraire aux intérêts de Philatélie Québec ou de ses lecteurs.

Votre thématique est: timbre sur timbre ?
Nous avons ce qu'il vous faut ! Vous avez un autre thème ? Dites-le nous. Demandez nos approbations et recevez un cadeau !! Écrivez maintenant !! et faites partie de nos clients satisfaits. **TIMBRES -THÈMES ENRG.**
1221, rue Fleury est, C.P. 35046, Dept. P
Montréal, Québec H2C 3K4.

ISRAËL ET TOUT LE MONDE
Adhère à Eilat Philatelic Club pour un service nouveautés à valeur faciale, forte remise pour les émissions précédentes, un précieux cadeau à choisir, 6 primes gratuites. Écrivez-nous et recevez un cadeau. **B.P. 542/26 Eilat, Israël.**

Désirez vous recevoir des timbres en approbation?? Vous pourrez examiner dans le confort de votre foyer et ce à 50% de la valeur, sans obligation autre que de retourner les timbres non-choisis et le paiement pour ceux que vous retenir. Cela vous intéresse?? Répondez aujourd'hui, mentionnez les pays intéressés. **Timbres Cougar, C.P. 30006, Pointe-Claire, Qué. H9R 5P6.**

50 TIMBRES GRATUIT. Approbations à votre goût. Tous les pays. **DENISTIMBRES ENR.** C.P. 565, Huntingdon, Qc, J0S 1H0.

À VENDRE: Timbres du monde entier, montés en livret. De 30 à 60% d'escompte du catalogue. Aucune demande spéciale acceptée. **Raymond Collin, 7263 Léonard de Vinci, Montréal, Québec H2A 2P1**

GRATUIT. 50 diff. timbres d'Asie vous parviendront gratuitement avec un échantillon de nos timbres en approbation. **ARPIN, 4, 9ième ave., Philipsburg, Qc J0J 1N0.**

Timbres en approbation, usagés 50% SC93. Classés par numéro par pays. Quel pays vous intéresse?? France, Japon etc. Je porte une attention particulière à vos demandes.
Timbres Cougar, C.P. 30006, Pointe-Claire Qué. H9R 5P6

CORRESPONDANCE

Je désire échanger des timbres neufs ou oblitérés, des blocs et des FDC de tous pays. **M. Merras, 1, Impasse Flaubert F-01100-OYONNAX France**

Échange T.-P. oblitérés de France contre T.-P. oblitérés propres du Canada suivant mancoliste. **Serge Genet, 30, rue de la Ferronnerie, 91430 Igny, France**

Réponses:

- | | | | | |
|------|------|------|------|------|
| 1.d | 2.c | 3.c | 4.e | 5.d |
| 6.c | 7.d | 8.b | 9.e | 10.a |
| 11.e | 12.d | 13.a | 14.a | 15.a |
| 16.c | 17.e | 18.d | 19.d | 20.b |
| 21.d | 22.c | 23.d | 24.b | 25.a |
| 26.c | 27.e | 28.a | 29.d | 30.e |
| 31.e | 32.d | 33.b | 34.b | 35.c |
| 36.c | 37.e | 38.b | 39.b | 40.d |

Si vous avez entre:

0 et 10 bonnes réponses: Lisez Philatélie Québec. Ne faites pas seulement que collectionner les différents numéros.

de 11 à 20 bonnes réponses: Vous devriez relire certains articles déjà publiés dans Philatélie Québec au cours des 10 dernières années.

de 21 à 30 bonnes réponses: Vous vous situez dans la moyenne des philatélistes canadiens, mais il y a place pour l'amélioration.

de 31 à 35 bonnes réponses: Vous êtes au-dessus de la moyenne, mais pas encore un spécialiste!

de 36 à 40 bonnes réponses: Bravo! Vous êtes un véritable spécialiste de timbres-poste du Canada et des provinces. Pourquoi ne pas partager vos vastes connaissances avec les lecteurs de Philatélie Québec: écrivez des articles!

Remarque:
S'il y a une réponse avec laquelle vous n'êtes pas d'accord ou que vous ne comprenez pas, faites-moi parvenir une lettre pré-adressée et pré-affranchie et il me fera plaisir de vous l'expliquer!

**NE JETEZ PAS VOS TIMBRES
DONNEZ-LES POUR LES MISSIONS**



AMI DES MISSIONS. Vous pouvez aider les missionnaires. C'est simple: tous les timbres font notre affaire. En les déchirant des enveloppes, laissez environ 1/4 de pouce de papier autour du timbre. Quand vous aurez ramassé une quantité suffisante de timbres, envoyez le tout à:

Le Philatéliste Missionnaire, Mission des Îles, 2315 chemin Saint-Louis, Sillery, QC. G1T 1R5

Nous acceptons aussi les timbres lavés, en vrac ou classés en pqt de 100.

Erreurs et variétés

Partie 27

RICHARD GRATTON
(AQEP ET COMITÉ D'EXPERTISE DE LA FQP)

LE CANADA DANS L'ESPACE

Le dernier numéro du magazine philatélique En Détail (printemps 93) édité par la Société canadienne des postes (SCP) contient un article très intéressant sur la production du premier timbre hologramme du Canada, émis le 1^{er} octobre dernier. On y relate l'histoire de la conception et de l'impression de ce magnifique timbre émis par les postes canadiennes.

L'auteur met l'accent sur les problèmes de production et sur toute l'attention portée à tenter de produire une émission parfaite. Il est certain qu'il s'agissait d'une entreprise technique très complexe et très coûteuse pour l'administration postale canadienne.

Maintenant que l'on connaît la réussite technique et la très grande popularité de cette émission, il est temps de faire un «poste-mortem»(sic) et d'analyser si vraiment tous les timbres furent parfaits!

Les mordus des erreurs et variétés seront heureux d'apprendre qu'il existe quelques pièces qui ont su tromper la vigilance des vérificateurs de la Canadian Bank Note.

Le premier feuillet illustré comportant une erreur (figure 1), montre le timbre en position 18 de la feuille qui fut collé trop bas. L'hologramme cache le mot CANADA et est positionné sur les perforations. On estime actuellement la valeur d'une telle pièce à environ \$100.00. Nous remercions son propriétaire, monsieur André Fraser, de nous avoir fait parvenir une photocopie afin que nous puissions l'illustrer dans cette chronique. Monsieur Georges Tremblay, collaborateur bien connu de cette chronique, m'a aussi montré le 18 mars dernier un second timbre où l'hologramme est très mal centré.

La seconde erreur (figure 2) est sur un feuillet acheté par un célèbre marchand ontarien et les timbres en position 18 et 19 de la feuille ne possèdent pas d'hologramme. Plusieurs personnes s'interrogent sur la signification du design derrière l'hologramme. Il s'agit d'un tracé d'électrocardiographie représentant les études médicales effectuées sur les astronautes lors de leur séjour dans l'espace.

Je n'ai pas vu l'erreur décrite plus haut et ne peux me prononcer personnellement sur son authenticité. De plus, j'ignore si cette pièce possède un certificat d'authenticité. Nous savons cependant qu'il existe des techniques pour décoller les hologrammes des timbres-poste et que certains faussaires ont déjà tenté leur art sur cette émission particulière. Heureusement, il existe une technique simple pour identifier les falsifications et nous vous recommandons d'exiger un certificat avant d'acquérir une telle pièce.

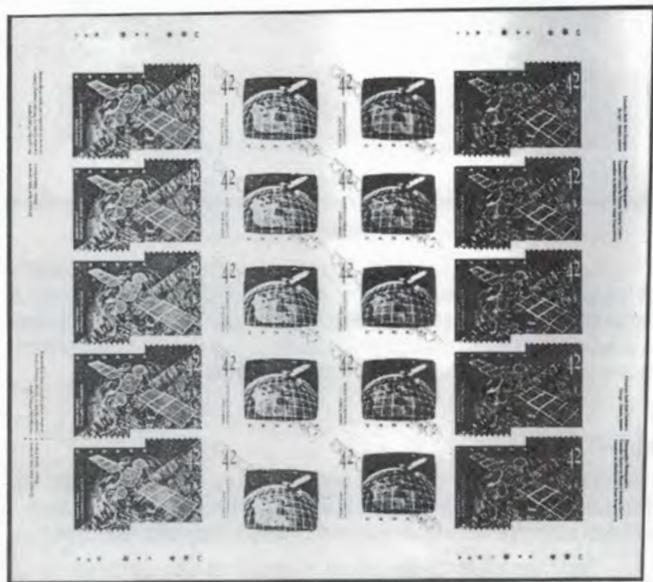


Figure 1

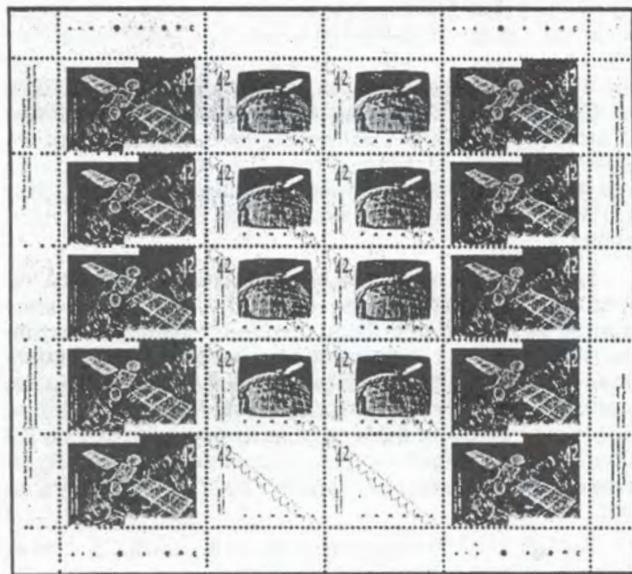


Figure 2

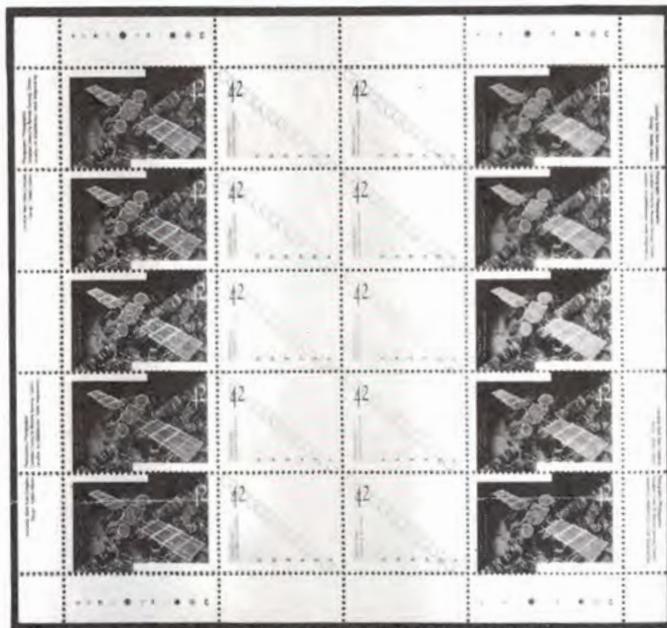


Figure 3

Le troisième feuillet illustré nous montre une feuille complète (figure 3) sans hologrammes. Nous avons expertisé cette pièce, propriété de Saskatoon Stamp Center, et lui avons donné un certificat d'authenticité en mars dernier. Nous estimons la valeur d'une telle pièce à environ \$15,000.00.

PLANCHAGE

Le planchage de certaines variétés de timbres est un domaine très intéressant qui nécessite d'excellentes connaissances ainsi qu'une documentation souvent très spécialisée.

Sauriez-vous reconnaître la position des timbres sur la feuille du bloc illustré à la figure 4?

Il s'agit tout simplement d'être un peu observateur et perspicace.

Dans ce bloc de quatre timbres de poste aérienne de Terre-Neuve (Scott C2), le premier et le quatrième timbre ne possèdent pas de virgule après le mot POST et le quatrième timbre ne possède pas de point après la date 1919. Il s'agit donc d'un bloc comprenant les numéros Scott C2a, C2, C2 et C2b. En consultant l'excellent ouvrage sur la poste aérienne de Terre-Neuve de C.H.C. Harmer publié en 1953 et réimprimé en 1984, on peut déterminer grâce à l'information donnée à la page 40, qu'il s'agit de timbres en position 7, 8, 13 et 14 de la feuille de 25 timbres. La valeur d'un tel bloc? Environ \$2,000.00.

La deuxième pièce que nous analyserons aujourd'hui est un second bloc de quatre timbres (figure 5) de la poste aérienne de Terre-Neuve (Scott C3). En étudiant bien les timbres on voit que sur le deuxième timbre le 1 de 1921 se retrouve sous le F de HALIFAX (au lieu du L comme les autres timbres) et sur le troisième timbre la distance entre AIR et MAIL n'est que de seulement 1.5 millimètres au lieu de 2.5 millimètres comme sur les autres timbres du bloc. On remarquera aussi sur le troisième timbre qu'après la date il y a un point.

Il s'agit donc des timbres numéros Scott C3, C3i, C3iii et C3. En consultant le livre de Harmer à la page 61, on note qu'il ne peut s'agir que des timbres en position 3, 4, 8 et 9 de la planche de 25 timbres. Un tel bloc vaut aussi \$2,000.00!



Figure 4



Figure 5

GEORGE V

Tous les philatélistes connaissent l'émission du roi George V (émission amiral de 1911-1925) et la plupart d'entre nous avons eu un jour une offre de vente du timbre non dentelé à l'unité (Scott 136, 137 et 138, Darnell 128, 129 et 130). Le prix était correct et le vendeur avait un air plus qu'honnête après tout! Il y a une très maigre chance que vous ayez fait un bon coup cependant! La plupart des timbres à l'unité que j'ai examinés depuis de nombreuses années se sont tous avérés être des falsifications simplistes! Quelques fois le timbre était mal centré ou avait de très larges marges et ce doit être le timbre le plus facile à falsifier en philatélie canadienne: suffisent une paire de ciseaux, un bon oeil et des philatélistes qui ne veulent pas payer trop cher!

Il existe certains tests pour déterminer si ces timbres de George V sont des falsifications simplistes. Si vous souhaitez vous procurer ce timbre, achetez une paire: c'est deux fois plus dispendieux mais cela en vaut véritablement la peine comme nous allons le voir dans ce qui suit.

Le un cent jaune (figure 6) fut émis le 6 octobre 1924 à 50,000 unités (ou 25,000 paires). Il fut imprimé par la taille-douce en utilisant le procédé humide. La matrice #1 fut utilisée et les imperforés provenaient des planches #179 et 180 et sont du type R33 (référence: The Admiral Issue of Canada par G.C. Marler). Les imperforés authentiques sont de couleur jaune-chrome et leur base doit mesurer 18 millimètres.

Le deux cents vert (figure 7) fut aussi émis le 6 octobre 1924 à 50,000 unités (ou 25,000 paires). Il fut imprimé par la taille-douce en utilisant également le procédé humide. On utilisa la matrice retouchée et les imperforés provenaient des planches #188 et 189 et sont du type R(2)9 selon G.C. Marler. Les imperforés authentiques sont de couleur verte et leur base doit mesurer 18 millimètres.



Figure 6

Le trois cents carmin (figure 8) fut émis le 23 janvier 1924 à 100,000 unités (ou 50,000 paires). Il fut imprimé par la taille-douce en utilisant le procédé à sec. On utilisa la matrice #1, les imperforés proviennent des planches 126 à 131 (voir l'ouvrage de Marler pour les détails) et il existe deux types possibles soient les R26 et R27. Les imperforés authentiques sont de couleur rouge vif (carmin) et puisqu'il s'agit de l'impression à sec, leur base doit mesurer 18.5 millimètres.



Figure 7

Que faire si l'on croit que notre timbre pourrait être falsifié? S'il s'agit d'un timbre oblitéré, vous pouvez être certain à 99% qu'il s'agit d'un timbre dont les marges furent coupées. Examinez la date d'oblitération. S'il s'agit d'une date antérieure à la date d'émission, alors ajoutez le timbre à votre collection de référence sur les falsifiés et promettez-vous de ne plus courir les aubaines lorsque l'on ne connaît pas son sujet! Ensuite mesurez la largeur de votre timbre à sa base et comparez le résultat avec les données ci-haut mentionnées. Mesurez la marge des quatre côtés et assurez-vous qu'elle est d'au moins 1.5mm, la distance moyenne entre deux timbres non dentelés étant de 3mm. De plus le timbre doit correspondre au bon type et je vous recommande de consulter l'ouvrage de Marler à la bibliothèque de la Fédération pour bien comprendre la différence entre les types. Il aurait été bien plus simple d'acheter une paire, vous ne trouvez pas?

GENDARMERIE

Le comité d'expertise a examiné il y a quelque temps un bloc de quatre timbres non dentelés du timbre de 15 cents soulignant le centenaire de la gendarmerie royale du Canada (figure 9) émis le 9 mars 1973. Nous avons aussi examiné un second bloc de quatre timbres non dentelés dont les deux timbres supérieurs possédaient une impression double (figure 10). Dans les deux cas, même s'il s'agit de pièces tout à fait authentiques et très rares, nous croyons qu'il s'agit de déchets d'imprimerie qui furent probablement acquis de façon frauduleuse. Les philatélistes ne devraient pas s'intéresser à de telles pièces. Celles-ci existent sur le marché depuis de nombreuses années. Il est surprenant que les autorités compétentes n'enquêtent pas sur la provenance de telles erreurs.

Le seul conseil qui puisse être donné à l'acheteur potentiel de ces pièces non dentelées est de s'assurer qu'il puisse distinguer facilement une impression en offset d'une photocopie couleur!



Figure 8

SURCHARGE MANQUANTE

Une pièce qui a fait son apparition sur le marché montréalais dernièrement est la paire du 8 cents sur 7 cents montrant un avion à réaction, émis le 15 juillet 1964 dont un timbre ne possède pas la surcharge (Scott 430a). Le faux est illustré à la figure 11 et il n'existe qu'une seule pièce authentique de cette «erreur» qui s'est produite lorsqu'un morceau de papier fut «posé» sur un timbre de la feuille de 7 cents à être surchargée par le procédé de la typographie. Ce timbre est dans une collection privée et certaines personnes ont eu la brillante idée de fabriquer de faux timbres et de les vendre comme tels. Je ne vous recommande pas de payer plus de \$2.00 pour une telle pièce car c'est payer cher une impression faite au tampon à caoutchouc. De plus je crois qu'il est illégal de posséder une telle pièce dans votre collection car il s'agit d'un faux timbre à l'état neuf pour tromper la poste (8 cents au lieu de 7 cents!).



Figure 9



Figure 10

RUNNYMEDE

Des timbres de l'émission du 1.00 \$ de la série courante représentant la bibliothèque Runnymede furent trouvés avec l'impression de la taille-douce partiellement (figure 12) et complètement manquante (figure 13). Nous avons examiné et authentifié une feuille complète d'où provenaient les deux types. Il s'agit encore d'un mauvais

7



Figure 11



Figure 12



Figure 13



Figure 14

contrôle de qualité de la part des imprimeurs et ces pièces s'ajoutent à une très longue liste de timbres courants à haute valeur nominale avec l'impression de la taille-douce manquante. Ces pièces sont tellement courantes que leur valeur n'augmente pas beaucoup avec le temps. Que l'on se souvienne des premiers 2.00 \$ Kluane avec l'inscription de couleur argent omise trouvés au début des années 1980. Leur valeur à l'époque selon le catalogue Darnell 1985 : 1,000\$. Aujourd'hui selon le Darnell 1992 : 750\$!

Toutes les émissions illustrant des parcs nationaux sont connues avec l'impression de la taille-douce manquante. Nous illustrons ici l'émission des lacs Waterton émis le 18 juin 1982 cotant à environ 2,000\$ (figure 14). Il est certain que tous les timbres circulant sur le marché ne sont pas tous authentiques; les faussaires se sont enrichis avec ces émissions aussi! Il existe cependant des techniques simples pour différencier les timbres authentiques des falsifications. Les faussaires font tremper leurs «victimes» dans des solvants organiques qui ont la propriété de changer la fluorescence du papier ou d'altérer les autres couleurs du timbre. À l'aide d'un microscope, on peut distinguer la présence de particules d'encre originales de l'impression en taille-douce.

CARIBOU DE PEARY

Nous avons déjà parlé de cette émission il y a plusieurs chroniques et une nouvelle erreur fut découverte par plusieurs membres de la Fédération. Il s'agit de timbres ayant une couleur manquante (figures 15 (normal) et 16). Ces timbres se distinguent habituellement assez facilement lorsqu'on les compare avec des timbres normaux.

Nous estimons actuellement la valeur de telles pièces à environ 1,000\$, pourvu que l'on n'en trouve pas trop d'autres!

HÉROS LÉGENDAIRE

Une variété semi-constante nous est rapportée par monsieur Georges Tremblay de Verdun. Le timbre illustrant le capitaine William Jackman (figure 17) possède une variété (Thirkell A3), montrant un K apostrophe dans le nom JACKMAN à la position 50 de la feuille.

ERREUR DE PERFORATION

Notre informateur de Verdun nous a aussi prêté un autre timbre comportant une erreur de perforation (figure 18) pour que nous puissions la montrer à nos lecteurs. Ils s'agit de l'émission du centenaire de la conférence de Londres en 1866 (Scott 448). La valeur d'une telle pièce? Environ 100\$. Merci monsieur Tremblay pour votre précieuse collaboration à cette chronique!

PETIT TRUC

Plusieurs lecteurs me font parvenir des pièces dont une ou plusieurs couleurs semblent manquantes. Ils me disent qu'ils ont découvert ces timbres dans des lots usagés ou sur leur courrier ou que leur fils a fait des échanges à l'école... et qu'il s'agit sûrement de pièces authentiques! Dans la plupart des cas, ce sont des timbres lavés à l'eau très chaude avec du vinaigre ou à l'eau de javel (figure 19) ou à l'aide d'un autre produit domestique dans le but premier de nettoyer l'oblitération afin de réutiliser le timbre sur le courrier. Il est certain que les membres de la Fédération ne sont pas en cause ici car ils savent très bien que cette action frauduleuse est passible d'une peine sévère par la loi. Il s'agit bien souvent de personnes sans scrupules qui prennent le risque d'avoir un casier judiciaire pour sauver 43 cents de frais de poste (plus la TPS et la TVQ bien entendu) ou encore de groupes bien organisés et spécialisés dans la revente de timbres lavés. Un truc rapide pour savoir si le timbre est authentique consiste à l'analyser à l'aide des ondes longues de la lampe à rayons ultraviolets et de le comparer avec un timbre neuf provenant d'un bureau de poste. Si les couleurs du marquage et du papier sont les mêmes que celles du timbre authentique, alors n'hésitez pas à me le faire parvenir en vous assurant de donner des instructions claires quant à son retour et en fournissant les frais de port appropriés. Si au contraire le marquage est jaune pâle au lieu d'être vert brillant et si le papier est mat au lieu de fluorescent, il y a de très bonnes chances que votre correspondant ait lavé ses timbres. La prochaine fois que vous lui écrirez, mentionnez-lui que cela pourrait lui occasionner des problèmes!



Figure 15



Figure 16



Figure 17



Figure 18



Figure 19

UN CENT SÉRIE COURANTE

Le un cent de la série courante comporte une variété semi-constante à la position 11 de la feuille (le premier timbre de la seconde rangée de la feuille) montrant le second A de CANADA (Thirkell A8) avec un accent grave (figure 20)

De très nombreux lecteurs m'ont rapporté cette variété semi-constante (donc qui n'apparaît pas nécessairement sur toutes les feuilles).

Selon madame Jeanne Soulière, guichetière à la Maison de la Poste de Montréal, il y a eu des feuilles qui sont apparues sans la variété. Elle a même eu la gentillesse de m'en vendre une!



Figure 20

LE FAUX DU MOIS

À chaque rubrique, nous analyserons un faux connu et donnerons les principales méthodes pour distinguer le faux de l'authentique. Le six pence vert jaunâtre (figure 21) de la Nouvelle-Écosse fut émis le 1 septembre 1851 et fut produit par la taille-douce. Le faux de la série dite «arc-en-ciel» (figure 22) fut produit par le procédé de la lithographie. Pourquoi nomme-t-on cette série «arc-en-ciel»? C'est parce que le timbre fut reproduit dans plus de dix couleurs différentes (violet, bleu, vert, jaune, orange, rouge...) soit les couleurs d'un arc-en-ciel! Ce faux est caractérisé par la présence d'une fleur de coton (certains disent qu'il s'agit d'un citron) au lieu du trèfle à gauche de la couronne. Il s'agit d'une pièce très facile à distinguer mais il y a toujours quelqu'un qui se fait prendre à acheter ces pièces en pensant qu'il s'agit d'épreuves de couleur!

Un second faux de la même émission fut produit par les célèbres frères lithographes Spiro de la ville d'Hambourg (figure 23). Il s'agit ici d'un effort un peu plus sérieux mais qui ne passe pas le test de la taille-douce. Vous ne connaissez pas le test de la taille-douce? Relisez mes articles antérieurs ou patientez encore quelques mois...nous en reparlerons.



Figure 21



Figure 22



Figure 23

PROCHAIN NUMÉRO

Ne manquez surtout pas le prochain numéro de Philatélie Québec, car nous répondrons au volumineux courrier reçu et nous vous montrerons les dernières découvertes faites par nos membres et nos correspondants.

GAGNANT DU CONCOURS

Le gagnant du QUIZ de la partie #25 est : Monsieur François Alarie de Fermont. Félicitations et bravo pour votre pointage parfait!

Nous lui avons fait parvenir une collection annuelle de 1992 offerte par monsieur Alain Doucet, directeur, Marketing des produits philatéliques, à la Société canadienne des postes.

On ne peut passer sous silence le nom des personnes qui sont arrivées en deuxième et troisième places:

Monsieur Benoît Carrier (2^e place) de Newcastle au Nouveau-Brunswick avec 24 bonnes réponses sur 25 et monsieur Hugo Normandeau (3^e place) avec 20 bonnes réponses, ex aequo avec Mademoiselle Marie-France Houle (3^e place), l'un des membres du club Phil-Jeune!

Notez que personne ne nous a mentionné l'erreur dans le mot QUIZZ qui ne s'écrit qu'avec un seul Z!

Erreurs et variétés du Canada

Partie 28

RICHARD GRATTON,
AQEP ET COMITÉ D'EXPERTISE DE LA FÉDÉRATION

LE CANADA DANS L'ESPACE

Nous avons vu dans la chronique de mai dernier que cette émission avait eu quelques ratés du point de vue du contrôle de la qualité. Depuis lors certains faussaires se sont mis à l'oeuvre et nous désirons vous avertir des falsifications les plus connues jusqu'à présent.

On a rencontré trois situations différentes: d'abord, l'hologramme inversé (figure #1), puis l'impression offset complètement manquante (figure #2), mais aussi l'hologramme manquant. Il faudra donc être très prudent dans vos achats futurs!

Nous avons expertisé une nouvelle erreur de cette émission: il s'agit de la couleur grise totalement absente (figure #3) sur le satellite. Cette erreur donne au timbre un aspect particulier car le satellite est tout blanc et ressemble à un vaisseau spatial fantôme! Avis aux amateurs de Star Treck....

PAVILLON CANADIEN À L'EXPO 86

Le catalogue Darnell liste cette variété sous le numéro 1127a tandis que le catalogue Scott-Unitrade ne la liste pas, même s'il s'agit d'une erreur majeure pour cette émission.

Les membres du comité d'expertise de la Fédération ont récemment eu l'occasion d'émettre leur opinion sur un bloc de dix timbres (figure #4). Les timbres de la colonne de droite ne possèdent pas la couleur bleue et ceux de la colonne de gauche possèdent une impression bleue déficiente. La valeur d'un tel bloc: environ 5 000 \$!

NOUVEAU FAUX POUR TROMPER LA POSTE

On connaissait sa présence dans les milieux philatéliques depuis mars-avril mais aucun quotidien ou journal philatélique n'avait mentionné son existence.

Le timbre authentique est imprimé par le procédé de la taille-douce, est de couleur verte, dentelé horizontalement 10 et marqué des quatre côtés. Le faux pour tromper la poste est imprimé par le procédé offset,

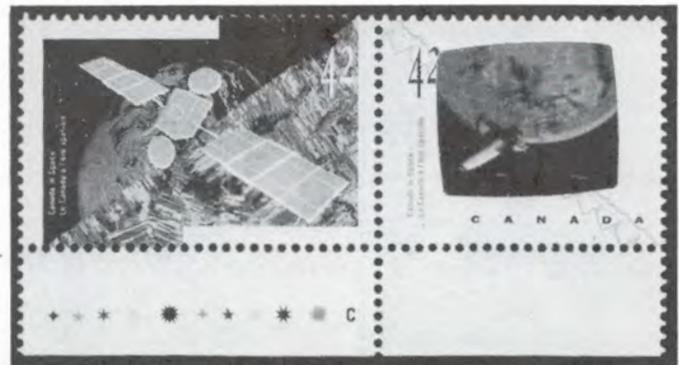


Figure 1

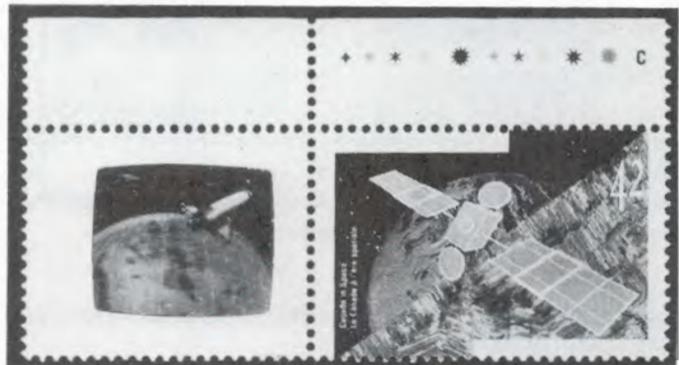


Figure 2



Figure 3



Figure 4

est de couleur verte plus foncée, dentelé 10.75 et n'est pas marqué (figure #5).

Je vous suggère donc très fortement d'examiner toutes les lettres que vous recevrez à l'aide d'une lampe à rayons ultra-violet. Le faux n'étant pas marqué, il se distinguera facilement des autres.

Espérons que les autorités compétentes mettront bientôt la main sur les faussaires et que cette fois-ci il n'y aura pas d'immenses quantités de faux qui iront inonder le marché philatélique comme ce fut le cas avec le 39 cents violet!

Dans ce dernier cas, on se rappellera que les premiers faux timbres-poste de 39 cents usagés sur lettre se vendaient environ 200\$. Cependant, d'habiles spéculateurs ont mis la main sur d'importantes quantités de ces faux timbres à l'état neuf et les ont mis sur des plis à destination de la France et de la Rive-sud de Montréal.



Figure 5

Les faux 39 cents se vendent seulement 10\$ chacun aujourd'hui et il est surprenant que les autorités en place laissent ces pièces à l'état neuf se vendre! *Audaces fortuna juvat!*

NOËL 1992

En novembre 1992, j'ai acheté à la Maison de la poste de Montréal

un pli Premier jour officiel de l'émission des timbres de Noël. En l'examinant pour m'assurer que le tréma était bien sur le e et non sur le o (comme c'est le cas pour les timbres illustrés dans la collection annuelle), je m'aperçois d'une seconde erreur d'orthographe. Regardez bien le timbre de 48 cents illustré à la figure 6; on peut y lire CHRISTMAIS au lieu de CHRISTMAS!



Figure 6

Preuve est donnée qu'il suffit d'observer un peu ses timbres avant de les classer pour toujours dans son album! Avez-vous un CHRISTMAIS dans votre album?

ÉPREUVE ANNULÉE DU DEUX CENTS VERT

La pièce illustrée à la figure 7 est très intéressante pour les spécialistes de la série des petites reines Victoria émises de 1870 à 1893. Il s'agit d'une épreuve de matrice *defaced die proof* à l'encre verte.

Cette pièce fait partie de toute bonne collection spécialisée de cette émission

et nous tenons à remercier monsieur Ariel Hasid de Timbres AGH de bien avoir voulu nous la prêter afin que nous puissions la montrer à nos lecteurs.



Figure 7

TIMBRE DE ROULETTE ?

Voici une pièce qui intrigue plus d'un(e) philatéliste et qui pourtant est bien listée dans les catalogues. Il s'agit du un cent brun de la reine Elizabeth II (portrait de Karsh) émis en 1953, sous forme de feuille et dentelé 12.

Le timbre illustré à la figure 8 ne possède que des perforations verticales et est aussi dentelé 12, alors que les timbres en roulette de cette émission sont dentelés 9.5 !



Figure 8

Au moins une fois par année nous recevons une lettre d'un philatéliste qui a découvert un timbre de roulette non listé et qui nous demande s'il est millionnaire ! Nous devons alors lui expliquer qu'il ne s'agit que d'un timbre émis dans un carnet (Scott 325a ou Darnell 367FP) et que ce dernier est listé dans le catalogue Scott dans la section des carnets au numéro BK 47. Adieu veau, vache, cochon...

SURIMPRESSIONS DÉFECTUEUSES

Monsieur Michel Taillon de Montréal nous a fait parvenir cette magnifique pièce (figure # 9) montrant une seconde surimpression sur l'émission du roi George V de la série ARCHE. Une telle pièce ferait certainement l'envie de tout collectionneur de timbres pré-oblitérés du Canada !

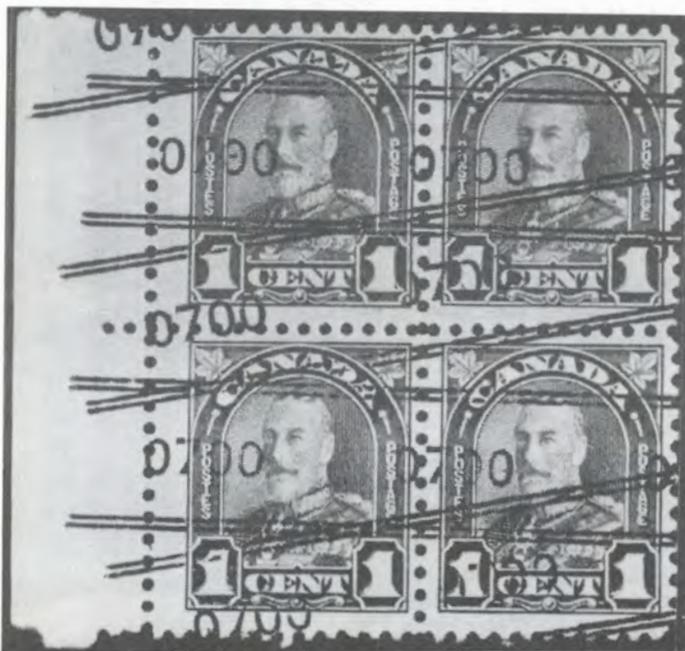


Figure 9



Figure 10

Il faut être très prudent lorsqu'on achète ce genre de pièce car avec les procédés modernes d'impression il peut être relativement facile à un faussaire de faire ce type de variété.

Un second exemple de surcharge défectueuse est ce magnifique bloc de 8 des timbres de Terre-Neuve avec la surimpression décentrée et déplacée vers le bas (figure # 10). Il s'agit-là de pièces destinées aux spécialistes.

Le philatéliste moyen est heureux d'acquérir de telles pièces à la valeur faciale au bureau de poste. Cependant, il est plutôt rare qu'il paie une très grande surprime pour les ajouter à sa collection.

Nous remercions les collaborateurs qui nous envoient des copies de ces pièces afin que nous puissions les montrer aux lecteurs de cette chronique.

TERRE-NEUVE

Nous avons aussi reçu deux autres très belles pièces de Terre-Neuve. La figure # 11 montre la double impression du timbre d'usage courant de 24 cents émis en 1932 et illustrant un chargement de minerai de fer. Il existe une feuille complète connue avec la double impression et chaque timbre est listé à 1 000 \$!



Figure 11

7



Figure 12

La seconde pièce de Terre-Neuve (figure # 12) illustre la surcharge inversée (Scott 128a) émise en 1920. Cette pièce cote à 1500 \$ et provient d'une feuille de 25 timbres possédant cette même surcharge inversée.

Plusieurs philatélistes ont commencé des collections spécialisées des timbres des provinces canadiennes et il reste encore beaucoup d'aubaines dans le domaine des erreurs et variétés pour ces entités postales, surtout en temps de récession.

8

ENTIERS POSTAUX

L'entier postal récemment émis par les postes canadiennes montrant la ville de Victoria (figure # 13) existe en deux nuances de couleur distinctes. Dans la première, le ciel est d'un beau bleu, tandis que dans la seconde le ciel est devenu violacé.



Figure 13

Sur les 200 entiers postaux usagés que j'ai observé, je dirais qu'il en existe autant d'une nuance que de l'autre. Il devient donc intéressant pour le collectionneur d'entiers postaux de posséder les deux nuances car elles ne sont pas rares et donc facilement disponibles.

PERFORATION DOUBLE

Nous avons reçu une copie d'une bande de timbres-poste de 32 cents en roulette montrant une double perforation (figure # 14). Ce défaut est présent



Figure 14

sur 13 timbres en ligne soit la même longueur que les timbres de roulette non dentelés.

Nous croyons qu'il s'agit d'une erreur se produisant lorsque la perforatrice est arrêtée puis remise en marche. Dans certains cas, les timbres sont non dentelés, tandis que dans d'autres les timbres reçoivent une double perforation, en fonction de la position de la feuille dans la machine à perforer.

PRÉVENTION DES INCENDIES

Un de nos lecteurs nous a fait parvenir une photocopie montrant le timbre ayant l'impression centrale déplacée vers la gauche (figure # 15). D'autres lecteurs possèdent-ils de telles pièces? Si oui, veuillez nous en faire parvenir des photocopies agrandies.



Figure 15

Je ne crois pas qu'une telle pièce puisse valoir une fortune car dans le procédé de la taille-douce, lorsqu'une feuille passe une seconde fois dans la presse à imprimer, il arrive qu'elle soit mal alimentée et que la seconde couleur soit déplacée, vers la gauche ou vers la droite, vers le haut ou vers le bas. J'estime donc la valeur d'une telle pièce à environ 10 \$ à l'état usagé.

REINE ELIZABETH II SÉRIE CAMÉE

Le catalogue Scott liste sous le numéro 408ii une paire verticale non dentelée du timbre de 4 cents carmin. Dernièrement, j'ai acquis pour ma collection de référence une magnifique paire falsifiée (figure # 16) et j'ai été surpris de la qualité du travail du faussaire.



Figure 16

Ce dernier a utilisé un support en papier gommé et a aminci deux timbres neufs pour ensuite les coller sur leur nouveau support en papier. La valeur d'une telle pièce, si elle était authentique, serait de 3 000 \$. Heureusement qu'une observation au microscope dévoile la supercherie!

LE FAUX DU MOIS

Le célèbre faussaire français Jean de Spérati a fabriqué des épreuves de ses fausses pièces et les a signées. La pièce illustrée à la figure # 17 possède aussi la marque de la British Philatelic Association qui acheta tout le stock de Spérati et publia un livre montrant et expliquant les principales techniques utilisées pour détecter les fausses pièces réalisées par le plus grand faussaire des temps modernes.



Figure 17

Malheureusement il existe des gens sans scrupules qui vont couper le papier entourant le timbre et tenter de le faire passer pour une pièce authentique. La fausse épreuve de Spérati illustrée se vend environ 350 \$ alors que le timbre authentique cote à 22 500 \$ soit un gain d'un facteur de 64 pour le fraudeur!

CORRECTIONS

Monsieur Claude Remise nous a fait remarquer une erreur de transcription dans le texte de la partie # 14 (Mars 1990), à la page 11 en bas à droite. On aurait dû lire: l'oeil du béluga du timbre à 76 cents émis le 12 janvier 1990 est bien à la position E8 (et non à la position F8).

Dans le numéro du mois de mai 1992, la figure 21 montre le timbre de la figure 22 et vice et versa.

RAPPEL

Les personnes qui nous font parvenir des timbres ou des questions par la poste doivent s'attendre à recevoir une réponse dans la revue en-deça de 6 mois. Ceux qui désirent recevoir une réponse plus rapidement sont invités à inclure une enveloppe pré-affranchie et pré-adressée.

Avis à ceux qui nous donnent leur numéro de téléphone: nous ne contactons généralement pas les gens par téléphone à moins qu'il ne s'agisse d'un cas exceptionnel.

Nous préférons recevoir des photocopies couleur agrandies 400% car elles sont plus faciles à reproduire dans les pages de la revue. Les photocopies en noir et blanc d'excellente qualité sont aussi acceptables.

À la prochaine chronique!



Le monde de la philatélie campivallencienne et québécoise en deuil de Mario McSween...

Combien de correspondances abruptement interrompues, combien de clubs, tels Laval, U.P.M., Rosemont, Lakeshore, Hydro-Québec et, bien sûr, Valleyfield, dont il fut président plusieurs années, se voient amputés soudainement d'un des plus actifs de leurs membres... A CANADA 92, il était l'un des bénévoles qui vous y accueillait.

Mario ne collectionnait pas les cartes de membres. Toujours prêt à rendre service, tant aux associations qu'aux individus, il s'impliquait partout. Le coeur sur la main, il devenait Père Noël dès qu'il entrait dans un club de jeunes philatélistes.

Faisant rimer philatélie et philosophie, philosophie de la vie plutôt que de l'esprit, il était près des gens mais fuyait les «chapelles». Mario est parti comme il le souhaitait, ses valises de timbres à la main, mais, pour nous, 20 ans trop tôt.

Michel Blanchard

Erreurs et variétés du Canada

Partie 29

RICHARD GRATTON, ACADEMIE QUÉBÉCOISE D'ÉTUDES
PHILATÉLIQUES ET COMITÉ D'EXPERTISE DE LA FÉDÉRATION.

NOÛL 1992

Quelques lecteurs nous ont écrit pour nous faire remarquer que le 42 cents de l'émission de Noël 1992 comportait une étrange dentelure. En effet il semble manquer une dent dans chaque coin supérieur (figure

Tous les timbres examinés comportent cette particularité et nous devons conclure qu'il s'agit d'un manque total de contrôle de qualité de la part de l'imprimeur de cette émission (Ashton-Potter Limitée) qui, par ailleurs, a fait faillite le 13 avril dernier.

On se souviendra qu'une partie des timbres émis pour Noël, dont le 42 cents, avait été imprimée par l'imprimeur, avec un tréma sur le o de Noël et avait dû être imprimée en toute hâte. C'est peut-être le manque de machines à perforer de l'imprimeur qui est responsable de cette bévue monumentale.

J'imagine que pendant les prochaines 25 années (minimum!), j'aurai à expliquer aux nouveaux collectionneurs qu'il ne s'agit pas d'une erreur et/ou d'une variété de dentelure mais plutôt d'une production de mauvaise qualité de la part de l'imprimeur à l'étape de la perforation.

ELIZABETH II

Trouvé par un collectionneur connu du club de Québec, le 12 cents bleu de la reine Elizabeth II (Scott 13) émis le premier mars 1977 possède l'inscription «Canada, 12 et postage poste» en taille-douce rouge au lieu de noire (figure 2). Les lettres et chiffres «Canada, 12 et postage poste» sont en rouge sanguin au lieu d'un noir ou bleu très foncé.

Le comité d'expertise de la Fédération québécoise de philatélie a confirmé qu'il s'agissait-là d'un timbre authentique. A notre connaissance, seuls deux timbres provenant de la même feuille circulent sur le marché. J'ai demandé à quelques marchands spécialistes s'ils avaient déjà rencontré cette erreur et tous m'ont répondu par la négative.

Nous croyons que cette gaffe impardonnable s'est produite alors que l'imprimeur était à réaliser les



Figure 1



Figure 2

figurines de 14 cents rouges (émises le 7 mars 1978). Il aurait utilisé par mégarde sur l'émission des 12 cents, en réimpression, de l'encre rouge comme celle utilisée pour la production des 14 cents.

Nous serions très intéressés de savoir si d'autres membres de la Fédération possèdent cette erreur dans leur collection avant de pouvoir lui attribuer une cote. Prière d'écrire à mon attention à Philatélie Québec. Nous attendrons d'avoir plus de renseignements avant de donner une estimation pour cette pièce.

HÔTELS DU CANADIEN PACIFIQUE

Certaines personnes ont la chance de leur côté. Alors que j'étais en vacances cet été, dans les Maritimes, je suis allé acheter des timbres au petit bureau de poste de Green Gables à l'Ile-du-Prince-Édouard. Comme il s'agit d'un comptoir libre-service, j'ai choisi les timbres-poste récemment émis ayant comme sujet les hôtels de la compagnie Canadien Pacifique.

Quelle ne fut pas ma surprise de découvrir que la deuxième rangée de timbres comportait un long trait bleu foncé traversant le centre des vignettes (figure 3)!

J'ai examiné tous les autres carnets de cette émission disponibles à ce même bureau de poste (plus de 100 carnets) sans en trouver un seul autre. D'autres lecteurs ont-ils eu la même chance? J'évalue ce carnet à environ 35 \$.

CARNET DE 2 FOIS 25 TIMBRES

Les postes canadiennes ont vendu des timbres-poste en carnet, à rabais, lors d'une promotion en 1992.

Les philatélistes amateurs de carnets ont su profiter de cette fantastique chance d'obtenir des carnets vendus en paire non détachés (figure 4).

Ceci donne des blocs de timbres de série courante avec blocs de planches adjacentes (figure 5) et avec des timbres-message comme nous n'en n'avions encore jamais vus en philatélie canadienne (figure 6).

Demandez donc à votre marchand s'il possède ces carnets. Je crois que personne n'a pensé à les stocker! Bonne chasse.

En fonction de la rareté des stocks, nous croyons que cette pièce cotera près de 100\$ dans les prochains catalogues! Je remercie Pierre Asselin de la Maison de la poste de m'avoir fait part de cette variété extraordinaire.

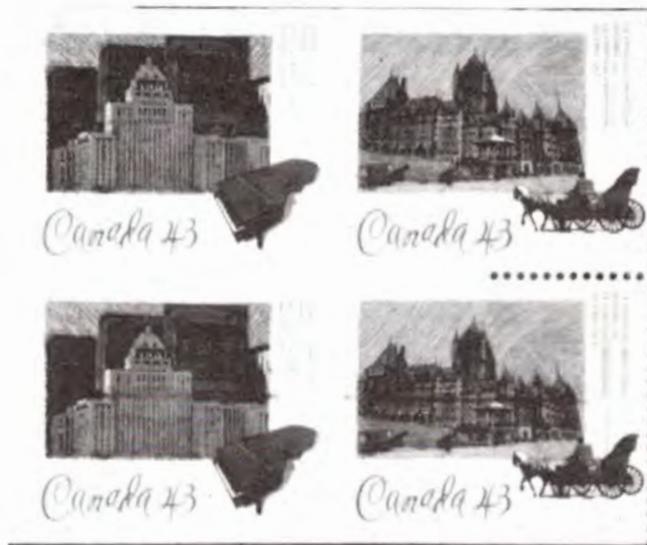


Figure 3



Figure 4



Figure 5

Figure 6

NOËL 1978

La plupart des philatélistes ne prennent pas le temps de bien observer leurs timbres-poste de série courante ou de Noël. Ces derniers se retrouvent bien souvent dans des lots de timbres sur fragment de papier et finissent leurs jours dans des paquets de 100.

Pourtant, la grande majorité des erreurs et variétés se produit justement sur ce type de timbres, qui sont imprimés en très grande quantité et qui ne font pas



Figure 7



Figure 8



Figure 10

Figure 9

toujours l'objet d'un contrôle de qualité très rigoureux de la part des imprimeurs.

Peu connue, l'une de ces pièces est le 14 cents de Noël de 1978 illustrant la Vierge et l'Enfant de Hans Memling (Scott 774) avec la couleur noire complètement manquante (figure 7). Le comité d'expertise de la Fédération a eu l'occasion d'en examiner quelques exemplaires et de confirmer leur authenticité en juin dernier. Les anglais nomment cette variété du nom de «Red Virgin Mary». A ne pas confondre avec la boisson alcoolisée très populaire, le «Bloody Mary»!

Le catalogue Scott cote cette erreur à 750\$ tandis que le catalogue Darnell ne la liste pas encore.

LA MOUFFETTE NON MARQUÉE

Plusieurs lecteurs assidus de cette chronique nous ont fait part de la découverte du timbre de série courante émis en 1988 illustrant une mouffette (Scott 1160) sans bandes de marquage.

Ce timbre devrait donc être listé dans les prochains catalogues Scott et Darnell car il est maintenant bien connu des philatélistes. Nous estimons la valeur de cette variété à environ 10 \$ pour un timbre neuf.

TIMBRE AUTO-COLLANT DE 38 CENTS

Magnifique découverte rapportée par notre ami John Jamieson, du Saskatoon Stamp Centre, en Saskatchewan: le timbre auto-collant (ou timbrexpress) émis le 30 juin 1989, avec la couleur verte manquante (figure 8).

Le second timbre de la paire montre aussi une impression fantôme dans le mot Canada et le chiffre 38.

La popularité du timbre auto-collant canadien s'explique par le dédain général de la population à lécher la colle à base d'alcool polyvinylique au dos des timbres-poste canadiens.

Si on changeait le type d'alcool, peut-être que les canadiens apprécieraient un peu plus le dos de leurs timbres?

J'ai hâte au prochain timbre commandité par la Société des Alcools du Québec ou par la maison Seagram! Une histoire à suivre...

DÉFAUTS DE SURFACE DU PAPIER COUCHÉ

Les papiers couchés possèdent une surface relativement délicate et il est très fréquent que les

machines de tri automatique du courrier abîment la surface de nos chers timbres.

Ce mois-ci nous avons reçu quatre timbres abîmés que nous illustrons ici pour le profit de nos lecteurs (figures 9 à 12). Il suffit d'examiner minutieusement la surface du timbre à l'aide d'une bonne loupe à grossissement de 10X à 30X.

Si l'on voit des traces de fibres ou d'abrasion en surface, alors votre timbre est une malheureuse victime du tri postal automatisé!

Le principal problème est d'expliquer au malheureux philatéliste qu'il ne possède pas la variété du siècle mais plutôt un timbre sans valeur.

8 TIMBRES DES PARCS NATIONAUX CANADIENS

À l'occasion de la Fête du Canada, la Société canadienne des postes a eu l'heureuse initiative d'émettre des timbres illustrant divers parcs canadiens. Il s'agit de timbres généralement bien conçus mais il y a un hic! La valeur nominale de 43 cents s'efface très facilement en utilisant une gomme à effacer régulière (figure 13).

Il faudra donc être très prudent dans vos achats si quelqu'un vous offre ce genre de «variété»!

Espérons que les imprimeurs ne feront plus ce genre de bévue car cela pourrait miner la crédibilité de la philatélie canadienne dans les pays n'ayant pas accès à ce type d'information.

LE VOL DU GÉNÉRAL BALBO

Le 24 juillet 1933, à l'occasion du vol de l'armada italienne commandée par le Général Italo Balbo, les postes terre-neuviennes ont émis 2010 blocs de quatre timbres surchargés d'une valeur de 4,50 \$ par timbre. Dix des blocs furent détruits ne passant pas le test du contrôle de la qualité. Ainsi, seulement 8 000 timbres furent offerts au public. Les personnes intéressées par la petite histoire philatélique de cette émission sont invitées à consulter l'excellent ouvrage de Harmer, «Newfoundland Airmails» (révisé en 1984).

Je ne peux pas passer sous silence l'excellent ouvrage publié par monsieur Jacques Charron de la Société philatélique de la Rive-Sud sur le passage de Balbo à Longueuil (Cahier #22 – Société d'histoire de Longueuil B.P. 175 Succursale postale A, Longueuil, J4H 3W6).

Quelques faux de cette émission existent et l'un des plus célèbres est illustré à la figure 14. Le faussaire



Figure 12

Figure 11



Figure 13



Figure 14

a également fabriqué des blocs de quatre de timbres, tous légèrement différents. Les personnes intéressées de savoir comment distinguer les timbres faux des authentiques sont invitées à écrire à : Indigo a/s Edward Wener, Box 33 1209 Takapuna 9, Auckland, Nouvelle-Zélande afin d'obtenir son dernier catalogue.

Les faux timbres se vendent environ 150 \$, tandis que les authentiques cotent 675 \$.

LE FAUSSAIRE RAOUL DE THUIN

Nous illustrons ce mois-ci un pli de la Nouvelle-Écosse produit par le fameux faussaire mexicain d'origine européenne Raoul de Thuin (figure 15).

Il s'agit d'un pli qui possède un timbre bisect et plusieurs marques postales dont la suivante: Halifax/ Nova Scotia.

Les collectionneurs de fausses enveloppes sont relativement rares et les spécialistes peu nombreux. Il peut être fréquent de trouver ces pièces dans certains encans où les pièces offertes ne possèdent pas de certificats d'authenticité.

L'American Philatelic Society a publié «The Yucatan Affair», un excellent ouvrage portant sur la très grande majorité des marques postales faussées par Raoul de Thuin.

LE FAUX DU MOIS: LE 12 PENCE NOIR

Le faux du mois est le fameux 12 deniers (pence en anglais) noir de la province du Canada vendu par la maison House of Stamps de Suisse. Le faussaire est Peter Winter anciennement de la maison Pro PhilForum de Brême en Allemagne.

Il s'agit d'un timbre reproduit par le procédé de la taille-douce et qui est relativement facile à détecter. Le faussaire a fabriqué des feuilles de 8 timbres, c'est-à-dire deux blocs de quatre tête-bêche (figure 16). Le faux timbre possède les dimensions suivantes: 18 mm X 22 mm et le papier mesure .0028 pouce.

Il existe aussi des plis qui comportent une paire de 12 deniers (figure 17). Ce type de matériel intéresse grandement les spécialistes et les collectionneurs de faux timbres-poste. Par exemple, une feuille complète de 8 faux timbres peut se vendre près de 1 000 \$; les timbres à l'unité cotent aux environs de 250 \$; alors que l'enveloppe cote actuellement aux environs de 350 \$!

J'invite les personnes intéressées à vendre ou à acheter ces pièces à entrer en communication avec moi car j'aimerais connaître la quantité de ces pièces circulant sur le marché québécois afin d'établir une banque de données de cette émission.



Figure 15

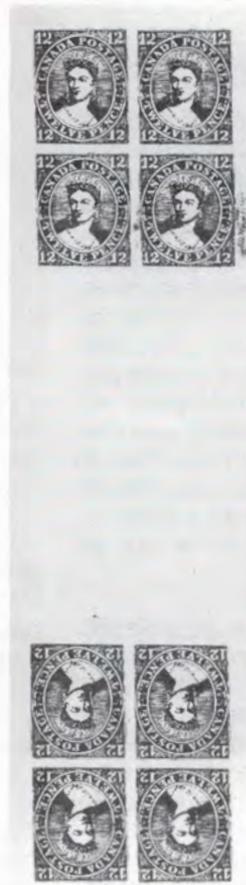


Figure 16

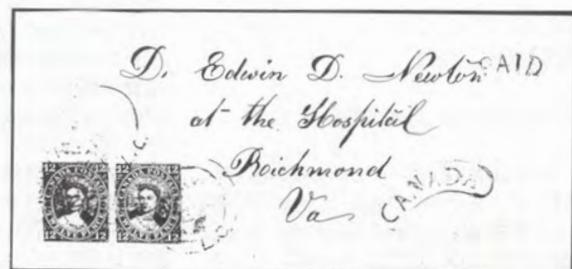


Figure 17

Erreurs et variétés du Canada

Partie 30

RICHARD GRATTON, ACADEMIE QUÉBÉCOISE D'ÉTUDES PHILATÉLIQUES ET COMITÉ D'EXPERTISE DE LA FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DE PHILATÉLIE

Il y a plusieurs mois, un lecteur assidu de cette chronique, monsieur Claude Remise, nous a fait parvenir un document de 74 pages contenant plus de 100 photographies en couleur d'excellente qualité sur des variétés mineures apparaissant sur les timbres canadiens.

Avant que nous ne commençons à recenser les variétés les plus importantes de monsieur Remise, il serait important de rappeler à nos nouveaux lecteurs ce que sont le tableau des cotes et la grille Thirkell.

1. TABLEAU DES COTES

Il peut être difficile de donner une valeur exacte à une variété peu connue ou à une pièce qui vient tout juste d'apparaître sur le marché philatélique, cependant en tenant compte du type de variété on peut facilement donner une valeur approximative en fonction du tableau des cotes illustré à la figure A.

En effet, il est évident qu'une variété récente, facilement disponible et constante ne cotera jamais A ou H, mais plutôt entre B et D en fonction de sa valeur nominale. Un beigne ou une alvéole cotera toujours A ou B, tandis qu'une erreur majeure telle que la taille-douce manquante aura de fortes chances de coter aux alentours de I.

2. LA GRILLE THIRKELL

Cette grille fut mise au point par la compagnie Stanley Gibbons Limitée en Angleterre et sert à positionner les variétés ou les défauts se trouvant sur les timbres-poste sans avoir à donner de longues descriptions (figure B).

Cependant, il est très important d'être en mesure de bien savoir l'utiliser: on doit toujours aligner les coordonnées 0,0 avec la marge du design du timbre-poste et non pas avec la dentelure. Par exemple, si vous avez placé la grille correctement sur le timbre canadien illustrant un béluga, l'oeil de celui-ci est à E8.

La grille Thirkell est disponible auprès de votre marchand d'accessoires philatéliques.

COTES	
A:	Moins de 1\$
B:	de 1\$ à 5\$
C:	de 5\$ à 10\$
D:	de 10\$ à 25\$
E:	de 25\$ à 50\$
F:	de 50\$ à 100\$
G:	de 100\$ à 250\$
H:	de 250\$ à 500\$
I:	de plus de 500\$

Figure A

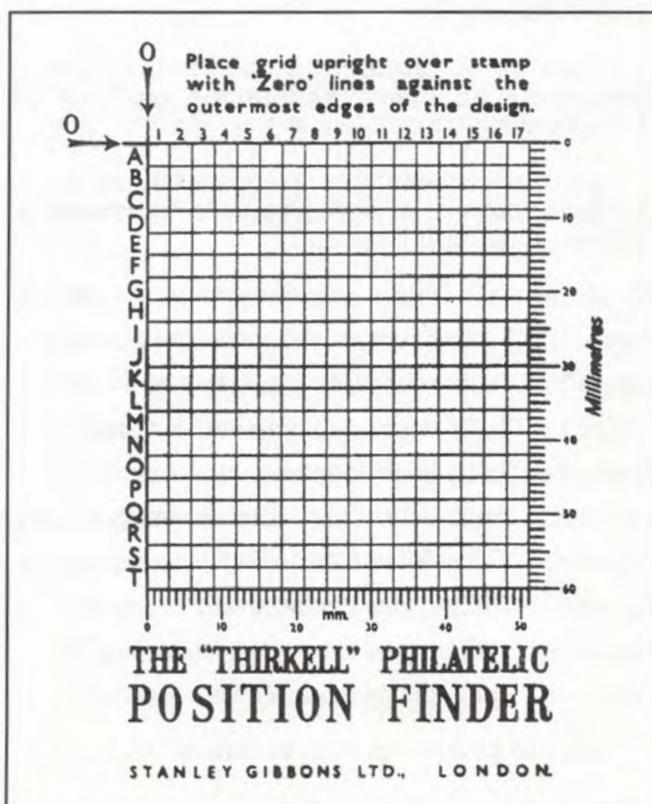


Figure B

3. CLASSIFICATION DES VARIÉTÉS MINEURES

J'ai divisé l'information reçue de notre lecteur en 8 catégories:

- A. Variétés dues aux variations du registre de l'impression en taille-douce.
- B. Variétés de perforations.
- C. Défauts dus à l'arrachage de la taille-douce.
- D. Variétés dues à de minuscules saletés ou matières étrangères se trouvant sur la planche lors de l'impression offset.
- E. Points de couleur roses ou jaunes
- 6 F. Beignes ou alvéoles
- G. Variétés de marquage
- H. Autres variétés

Pour chacune de ces catégories, nous illustrerons les plus belles ou les plus intéressantes variétés que monsieur Remise nous a fait parvenir.

4. VARIATION DU REGISTRE DE LA TAILLE-DOUCE

Lors de la production des timbres-poste, l'impression en offset (lithographie) est toujours effectuée avant l'impression en taille-douce.

Il est très fréquent que le registre soit mal ajusté et l'on se retrouve avec des variétés comme celles illustrées dans les figures 1 à 7.

Figure 1a : Taille-douce très déplacée vers la gauche

Figure 1b : Taille-douce très déplacée vers la droite

Figure 2 : Taille douce très déplacée vers la droite

Figure 3 : Taille-douce déplacée vers la droite

Figure 4 : Taille-douce déplacée vers la droite

Figure 5a : Taille-douce très déplacée vers la gauche

Figure 5b : Taille-douce très déplacée vers la gauche

Figure 6 : Taille-douce déplacée vers la gauche

Figure 7a : Taille-douce avec un excellent registre

Figure 7b : Taille-douce déplacée vers la gauche

La cote de tous ces timbres varie entre A et B.



Figure 1A



Figure 1B



Figure 2



Figure 3



Figure 4



Figure 5A



Figure 5B



Figure 6



Figure 7A

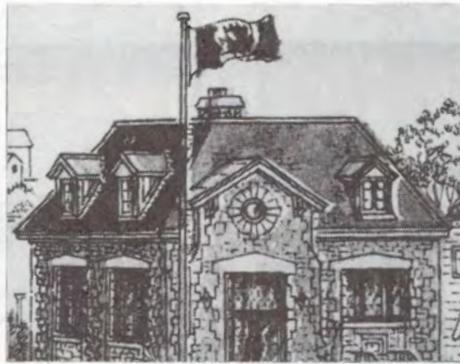


Figure 7B



Figure 8



Figure 9



Figure 11

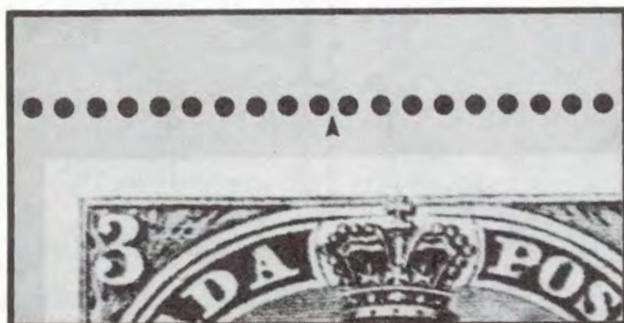


Figure 12 B

5. VARIATIONS DE PERFORATIONS

Il est très fréquent que les dents du perforateur soient légèrement usées ou crochues ou que l'ajustement du peigne à denteler soit très légèrement déficient.

7

Il arrive souvent aussi dans le cas des timbres en carnet que la marge reçoive une perforation double.

Les figures 8 à 12 illustrent les variétés les plus communes retrouvées sur les timbres canadiens des dernières années.

Figure 8 : Carnet, perforation double en marge

Figure 9 : Carnet, perforation double en marge

Figure 10 : Carnet, perforation double en marge

Figure 11 : Carnet, perforation double en marge

Figure 12 : Perforation légèrement déficiente



Figure 12 A



Figure 12C



Figure 12 D

8

Figure 12a : Détail de perforation (figure 12)

Figure 12b : Détail de perforation (figure 12)

Figure 12c : Détail de perforation (figure 12)

La cote de toutes ces variétés mineures de perforation varie entre A et B.



Figure 13



Figure 14

6. ARRACHAGE DE LA TAILLE-DOUCE

Il est très fréquent de trouver des timbres neufs ou usagés dont une partie de la surface a été arrachée lors de leur production ou durant le tri postal. C'est tout particulièrement le cas pour les timbres-poste reproduits par le procédé de la taille-douce.

Nous illustrons ces pièces dans les figures 13 à 17.

Figure 13 : Léger arrachage de la taille-douce

Figure 14 : Arrachage important de la taille-douce

Figure 15 : Arrachage de la taille-douce

Figure 15a : Arrachage plus important de la taille-douce et déplacement vers la gauche du registre de la taille-douce

Figure 16 : Arrachage léger de la taille-douce

Figure 17 : Arrachage très commun de l'impression en taille-douce

La cote de tous ces timbres est égale à zéro et nous suggérons aux philatélistes de les utiliser sur du courrier non philatélique!



Figure 15



Figure 15 A



Figure 16



Figure 17



Figure 18



Figure 19



Figure 20 A



Figure 21 A

7. PETITS POINTS DE COULEUR EN IMPRESSION OFFSET

Les philatélistes amateurs de variétés se régalaient de ces petits points de couleur et particulièrement lorsqu'ils sont constants (i.e. toujours à la même position sur la feuille).

Nous illustrons dans les figures 18 à 26 tous ceux répertoriés par monsieur Remise et donnons également la position Thirkell.



Figure 20 B



Figure 21 B

Figure 18 : Mouche entre les deux oreilles
Position feuille : 20 Position Thirkell : A4

Figure 19 : Point entre A et D de Canada
Position Thirkell : A3

Figure 20a : Point sous le É de légendaire
Position Thirkell : A3

Figure 20b : Détail de la figure 20a

Figure 21a : Tache sur la chemise
Position Thirkell : I2

Figure 21b : Détail de la figure 21a

Figure 22 : Point noir à l'horizon
Position Thirkell : E3

Figure 23a : Grain de beauté (sic) sur le nez d'Elizabeth
Position Thirkell : D4

Figure 23b : Tache de vieillesse sur la joue d'Elizabeth
Position Thirkell : E3

Figure 24 : Larme à l'oeil droit d'Elizabeth
Position Thirkell : D3

Figure 25 : Tache bleue sur le raisin (variété constante)
Position sur la feuille : 19 Position Thirkell : F1



Figure 22



Figure 23 A



Figure 23 B



Figure 24



Figure 25



Figure 26 A



Figure 26 B

Figure 26a : Mite autour du Père Noël
Position Thirkell : G8

Figure 26b : Détail de la figure 26a

10

La cote de ces variétés varie entre A et B.

8. PETITS POINTS ROSES OU JAUNES

Ces petits points se retrouvent très fréquemment sur les timbres imprimés par le procédé offset seulement et sont dus à un mauvais transfert d'encre sur le blanchet, probablement à cause d'une impureté sur le rouleau.

Nous illustrons ici 5 exemples communs.

Figure 27 : Tache rose sur le bas de Noël
Position Thirkell : D7

Figure 28 : Tache rose sur le dernier A de Canada
Position de la feuille : 14
Position Thirkell : B6

Figure 29a : Tache jaune en haut à droite de Canada
Position Thirkell : G15

Figure 29b : Détail de 29a

Figure 30a : Point rose au dessus du parlement canadien
Thirkell : B3
Variété connue sous le nom : Mercure au dessus du parlement (la variété de la lune possède un point rose beaucoup plus gros)

Figure 30b : Point rose au dessus du parlement canadien
Thirkell : B4
Mercure au dessus du parlement (un peu plus tard)



Figure 27



Figure 28



Figure 29 A



Figure 29 B



Figure 30 A



Figure 30 B

Ces variétés cotent entre A et B.



Figure 31



Figure 32

9. BEIGNES OU ALVÉOLES

Les beignes ou alvéoles se produisent lorsqu'une saleté se retrouve sur le blanchet et entre en contact avec la partie hydrophobe et hydrophile du procédé d'impression (pour plus de détails : voir ma chronique partie #12 parue dans le Philatélie Québec #125).



Figure 33



Figure 34 A



Figure 34 B

Ces défauts d'imprimerie sont excessivement courants en impression offset et les variétés en résultant ne valent pas plus que les timbres réguliers. Nous en illustrons trois ici pour le bénéfice de nos nouveaux lecteurs (figures 31 à 34).

Figure 31 : Beigne en position Thirkell : B8

Figure 32 : Beigne en position Thirkell : C5

Figure 33 : Beigne en position Thirkell : C6

Figure 34a : Beigne en position Thirkell : H5

Figure 34b : Détail de la figure 34a



Figure 35



Figure 36

10. VARIÉTÉS DE MARQUAGE

A peu près tous les timbres de série courante existent avec des variétés de marquage et particulièrement les timbres de roulette.

Nous en illustrons deux différents aux figures 35 et 36.

Figure 35 : Marquage de 3 cotés seulement (carnet)

Figure 36 : Marquage de 3 cotés seulement (roulette)

Les cotes de ces timbres varient entre B et C.

11. AUTRES VARIÉTÉS D'IMPRESSION

Nous avons mis dans cette catégorie les timbres qui n'entrent dans aucune autre des catégories mentionnées à cause d'une caractéristique particulière, la plupart de ces variétés étant dues à des impuretés sur la planche d'impression.



Figure 37 A



Figure 37 B

Figure 37a : Miettes de pain à Pointe pelée
Position Thirkell : G1

Figure 37b : Détail de la figure 37a

Figure 38a : Points noirs sur Noël 1990 (Poste bonheur de 34 cents)
Position Thirkell : G7

Figure 38b : Détail de la figure 38a

Figure 39a : Rayure oblique blanche sur Noël 1990
Position Thirkell : J4 à K4

Figure 39b : Détail de la figure 39a

Figure 40 : Rayure jaune orangée verticale sur Le petit liseur
Position Thirkell : D8 à J8

REMERCIEMENTS

12 Nous tenons à remercier monsieur Claude Remise pour nous avoir permis de vous illustrer toutes ces variétés mineures se retrouvant fréquemment sur nos timbres canadiens. De plus, je tiens personnellement à le féliciter pour la grande qualité de ses reproductions photographiques.

Nous invitons les autres lecteurs de cette chronique qui souhaitent nous envoyer des informations ou des trouvailles dans le domaine des variétés de nous faire parvenir des photocopies agrandies 400% et, si possible, en couleur.



Figure 38 A



Figure 38 B



Figure 39 A



Figure 39 B

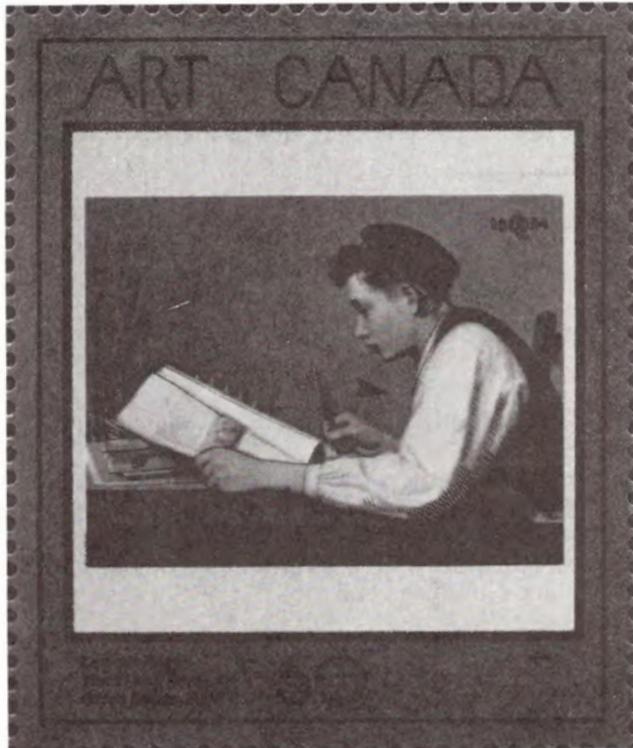


Figure 40

Erreurs et variétés du Canada

Partie #31

RICHARD GRATTON, AQEP

Nouveau catalogue Unitrade

Le catalogue *Unitrade* 1994 est arrivé sur le marché montréalais en janvier dernier. Couverture en couleurs, intérieur noir et blanc ! Quelle déception !... nous qui étions habitués à reconnaître nos timbres par leur couleur, il faudra maintenant y aller selon les numéros de catalogue.

Les numéros des diverses planches d'impression furent insérés dans la partie principale, ce qui aidera peut-être à raviver ce type de collection.

De plus, et il était grand temps, les carnets des timbres commémoratifs ne sont plus incorporés et listés dans la même section que les carnets des timbres réguliers.

J'ai bien hâte que le nouveau *Darnell* arrive sur le marché [NDLR: c'est maintenant fait], si seulement tous les timbres des provinces pouvaient y être listés !

Centrage de l'hologramme

Plusieurs lecteurs m'ont fait part que les hologrammes ne sont pas tous collés au même endroit sur les timbres d'une même feuille (figures 1 et 2). Des variations mineures de bas en haut ou de gauche à droite sont très communes et n'augmentent pas la cote de ce timbre.

J'ai vu il y a quelques mois un hologramme collé dans la marge supérieure du timbre, au-dessus de la bande de marquage. Ce type de



Figure 1



Figure 2

pièce vaut la peine d'être collectionné et est considéré comme une variété d'impression. Sa valeur sur le marché: 100 \$.

Dans la partie #27, nous avons illustré une feuille montrant un hologramme collé dans la partie inférieure de la marge du timbre. J'invite tous les lecteurs intéressés par cette émission à se procurer le magazine *Equinox* de septembre-octobre 1992, dans lequel est relatée l'histoire extraordinaire de la production de ce timbre.

Reine Élisabeth II

Faisant suite aux beignes, aux tomates vertes et aux tartelettes (voir parties 16 et 17, parues en juillet et octobre 1990), c'est aujourd'hui une tomate rouge que la reine recevra au visage dans quelques instants (fig. 3).



Figure 3

Cette variété nous fut rapportée par un jeune du club de Jean Pierre Picard qui dit l'avoir découverte dans les timbres offerts par la Fédération lors d'expositions philatéliques. Sa cote: un B (soit environ 2,50 \$), car ce genre de variété est assez courant sur les timbres imprimés par le procédé offset. Les philatélistes ne les conservent qu'en tant que curiosités.

La reine Élisabeth se serait-elle fait teindre les cheveux en roux suite aux publicités de «la Poutine» annonçant une certaine marque de bière! C'est ce que se demande notre ami Bela Fodor qui nous a fait parvenir plusieurs exemplaires du 43 ¢ courant montrant la reine Élisabeth II avec un visage beaucoup plus rougeâtre et les cheveux roux! Il serait intéressant de demander à son mari, le prince consort, si vraiment *la rousse est douce!*

La mouffette non marquée

6 Monsieur Luc Legault, le spécialiste des variétés canadiennes de la Maison Darnell, m'a fait remarquer que la note concernant la mouffette non marquée (partie 29, octobre 1993) pouvait porter à confusion chez certains philatélistes. Mon commentaire ne portait que sur le numéro 1160 et non sur les numéros 1160i et 1160ii.

En effet, il est important de spécifier qu'il existe aussi deux mouffettes qui ne sont jamais marquées: le tableau suivant explique clairement la différence entre les trois émissions (fig. 4).

TABLEAU 1 ■ LES TROIS MOUFFETTES

Numéro de catalogue Scott:	1160	1160i	1160ii
Date d'émission (mois/année):	10/88	02/91	10/91
Dentelure: 13 X	13.5	12.75	13.5
Papier:	Slater	Slater	Coated
Marquage:	oui	non	non
Couleur sous rayons lampe UV:	blanc	blanc	rougeâtre
Lumière incandescente (côté colle):	jaunâtre	jaunâtre	bleuté



Figure 4

C'est donc du no 1160 non marqué, émis en 1988, qui est la seule variété non marquée possible, dont il était question dans mon article d'octobre dernier.

Ile-du-Prince-Édouard

Les premiers timbres-poste de l'Ile-du-Prince-Édouard émis le 1er janvier 1861 et représentant la reine Victoria furent produits sur un papier uni de couleur jaunâtre et dentelés 9. Les pièces bien centrées et avec toutes les dents intactes sont très rares (fig. 5).

Beaucoup moins rares sont les falsifications, où l'on a pris un timbre non dentelé de la seconde émission de cette province et l'on a perforé ses quatre côtés afin de le faire passer pour un timbre de la première émission.

Vous remarquerez que les perforations des falsifications sont très nettes, que le timbre est très bien centré et que le papier n'est habituellement pas de la bonne couleur (fig. 6).

Nouveaux carnets

Quatre carnets produits par de nouveaux imprimeurs et sur des papiers différents viennent d'arriver sur le marché philatélique. Il est intéressant de noter que chaque carnet possède un numéro d'ordre



Figure 5



Figure 6



Figure 7

les mêmes numéros que les émissions précédentes parues en 1993!

Merci à la SCP, vous avez réussi à confondre les philatélistes! Dans le but de tirer les choses au clair, voici un tableau expliquant clairement ce qui a paru jusqu'à aujourd'hui pour les timbres courants en 1993-94:

TABLEAU 2

Numéro du carnet	123	123	124	124
Émission	1993	1994	1993	1994
Valeur nominale	43	43	43	43
Quantité par carnet	10	10	10	10
Design	reine	reine	drapeau	drapeau
Imprimeur	A.P.	C.B.N.	A.P.	Leigh Mardon
Papier	Coated	Harisson	Coated	Coated
Publicité à l'endos	lettre spéciale	Xpresspost	lettre spéciale	Xpresspost

TABLEAU 3

Numéro du carnet	125	125	1104	1104
Émission	1993	1994	1993	1994
Valeur nominale	43	43	86	86
Quantité par carnet	25	25	5	5
Design	drapeau	drapeau	poire	poire
Imprimeur	A.P.	Leigh Mardon	A.P.	C.B.N.
Papier	Coated	Coated	Coated	Harisson
Publicité à l'endos	centre de philatélie	épinglette <i>Blunose</i>	lettre spéciale	Xpresspost

Il est facile de s'assurer que l'on reçoive automatiquement toutes les nouvelles émissions (incluant nouveaux papiers, planches, imprimeurs et carnets). Il suffit tout simplement de le demander au Centre national de philatélie, à Antigonish (N.-É.), lorsque vous ouvrez votre compte «Prestige».

J'aurais une petite suggestion à faire à la Société canadienne des postes: vous devriez imiter vos confrères de la République française. Une fois l'an, monsieur Jean-Pierre Hardy, directeur du service philatélique de la Poste, souhaite la bonne année aux abonnés des nouveautés philatéliques françaises en leur faisant parvenir un petit cadeau philatélique, habituellement une jolie épreuve en noir des timbres courants (fig. 8). Voilà une façon peu commune et fort appréciée de remercier ses clients !



Figure 8

Fausses surcharges

Certaines surcharges sont très faciles à falsifier sur plusieurs émissions canadiennes et leur détection peut être assez difficile pour l'amateur inexpérimenté. La fausse surcharge canadienne la

plus facile à effectuer est certainement le G (fig. 9).

Le comité d'expertise de la Fédération a récemment émis un jugement négatif sur la pièce illustrée à la figure 10. Le faussaire a tenté de produire le 026a, soit une paire de l'émission sur le séchage des peaux dont un timbre ne possède par la surcharge G (position 31).

Ce genre de falsification est fréquent et très payant pour les faussaires, surtout si l'on considère que la paire usagée vaut deux fois plus cher que la paire neuve et que beaucoup de philatélistes sont trop radins pour payer 25 \$ pour une expertise.

Il faut cependant noter que la plupart des faussaires sont aussi de très bons menteurs. Ils vous diront des phrases telles que: «Cette paire fut trouvée dans la collection de mon grand-père, qui la possédait depuis plus de 30 ans...», ou: «C'est mon oncle philatéliste qui travaillait au gouvernement qui l'avait dans sa collection...», ou même: «J'avais un certificat pour cette pièce, mais il fut égaré... je vous l'expédie aussitôt que je le retrouve...», ou encore: «Je l'ai montré à un expert et il m'a affirmé qu'il s'agissait d'une pièce authentique et qu'il serait stupide de demander un certificat pour une telle pièce lorsque c'est tellement évident...», etc.



Figure 9

7



Figure 10

vente au profit du *Marine Disasters Funds*.

Dans ce cas-ci, il nous fut très facile de distinguer qu'ils s'agissait d'une falsification, le faussaire ayant oublié d'ajouter un point après 1919 ! La valeur d'une telle pièce passe donc de 22 500 \$ à environ 20 \$, puisqu'il ne s'agit pas

d'une belle pièce de référence pour les collectionneurs de faux ou pour la collection de référence d'un comité d'expertise, comme c'était le cas pour le timbre de Balbo.

Faux dessiné à la main

Les timbres-poste de Terre-Neuve sont peu collectionnés par les philatélistes québécois et il est fréquent de découvrir de fausses pièces dans les vieilles collections,

Nous l'avons vu dans la partie #29, l'émission de Terre-Neuve du vol du général Balbo a aussi attiré l'attention des faussaires. Nous vous illustrons aujourd'hui la surcharge falsifiée (fig. 11) et l'authentique (fig. 12). Vous constaterez certainement que la distinction entre les deux surcharges ne se fait pas si facilement. Ces pièces font l'objet de la convoitise de la part des collectionneurs de faux et valent très cher sur le marché philatélique.

Une autre fausse surcharge à nous être passée entre les mains dernièrement est illustrée à la figure 13. Il s'agit du premier timbre de poste aérienne de Terre-Neuve, émis pour affranchir le courrier expédié sur le vol transatlantique de Hawker.

Seulement deux cents timbres-poste furent produits pour ce vol historique: 15 copies endommagées furent détruites, 95 ont servi à l'affranchissement de lettres emportées par l'avion, 11 furent offerts comme souvenirs à des personnages officiels et 76 furent vendus à des philatélistes lors d'une



Figure 11



Figure 12



Figure 13



Figure 14



Figure 15



Figure 16

plutôt des curiosités. Ces pièces possèdent généralement une cote variant de A à B.

Remerciements et remarques

Je tiens à remercier les personnes suivantes qui m'ont soumis du matériel pour cette chronique: Bela Fodor, Claude Remise, Jean Pierre Picard.

9

car les catalogues de l'époque utilisaient des dessins faits à la main pour illustrer les divers timbres au lieu de la photographie, comme c'est le cas dans les catalogues modernes.

Nous avons découvert dernièrement dans une collection la pièce illustrée à la figure 14. Lorsque l'on compare cette pièce avec le timbre authentique illustré à la figure 15, on se demande quelle espèce de philatériste avait bien pu acquérir une telle pièce ! En effet, la fausse pièce fut reproduite à la main, possiblement par un habile dessinateur du début du siècle, qui a utilisé un croquis provenant d'un catalogue au lieu d'une pièce authentique !

Ce genre de pièce fait aussi le bonheur des collectionneurs de faux timbres-poste. Le prix payé pour cet affreux bout de papier ? Croyez-le ou non : 125 \$!

Déplacement de la gravure

Un collaborateur régulier de cette chronique, monsieur Bela Fodor, nous a fait parvenir une pièce

qu'il a découverte sur son courrier (fig. 16). Il s'agit de la taille-douce fortement déplacée vers la droite. Une telle pièce possède la cote EF (soit environ 50 \$).

La plupart des timbres de haute valeur possèdent ce genre de variété, qui est très recherché par les spécialistes et les amateurs de variétés. Le catalogue *Darnell* liste cette variété (numéro 844d), alors que le *Unitrade* ne la mentionne même pas !

Alvéoles

Que l'on les nomme alvéoles, beignes, *donuts* (en anglais) ou pétouilles, tous les timbres qui en sont affublés ne valent guère plus que le papier sur lequel ils sont imprimés (fig. 17). Remarquez que certaines pièces peuvent être intéressantes, drôles ou cocasses, cependant, la cote de ces timbres n'augmentera pas en valeur avec le temps. De plus, on ne devrait même pas les appeler des variétés, mais



Figure 17

Je vous rappelle que si vous désirez voir cette chronique paraître de façon plus régulière, vous devez me faire parvenir vos découvertes (photocopies couleur agrandies à 400 % idéalement). Ne pas oublier de fournir une enveloppe pré-adressée et pré-affranchie si vous désirez recevoir une réponse personnalisée ou que l'on vous retourne vos pièces.

Erreurs et variétés du Canada et des provinces

[Numéro 32]

RICHARD GRATTON

LA REINE ROUSSE

Plusieurs lecteurs m'ont fait part de la découverte de la variété de couleur «reine rousse» sur le timbre de 43 cents de la série courante illustrant la reine Élisabeth II (fig. 1). La valeur d'une telle pièce à l'état usagé est beaucoup plus faible que sa valeur à l'état neuf, selon Luc Legault de la Maison Darnell chez Eaton.

Celui-ci m'a fait remarquer qu'il est relativement facile de se procurer et d'étudier des milliers de timbres usagés provenant de plusieurs localités sur du courrier acquis auprès de grosses compagnies et, ainsi, découvrir cette variété mineure de couleur. Il est beaucoup plus difficile cependant de trouver cette même variété à l'état neuf !

LES VARIÉTÉS DE DENTELURE

Les timbres de moyenne valeur de la série courante illustrant des mammifères (fig. 2) offrent de multiples possibilités pour le spécialiste et l'amateur de véritables variétés. Plusieurs timbres existent avec trois dentelures différentes.

La dentelure 14.5 X 14 est la plus courante et se retrouve sur les timbres-poste réguliers ainsi que le stock philatélique. La dentelure 12.5 X 13 se rencontre sur les timbres de carnet et est un peu plus rare. Viennent ensuite les dentelures rares, soient les 13.75 X 13, 13 X 13 et 13 X 12.5, qui se retrouvent sur certains stocks philatéliques et timbres de série courante.

Nous publierons une étude plus approfondie sur ce sujet dans les mois à venir mais nous préférons vous aviser dès maintenant que certaines variétés cotent déjà plus de 100 dollars !

Il est inadmissible que les imprimeurs n'aient pas avisé la Société canadienne des postes et leur service



Figure 1



Figure 2



Figure 3

philatélique d'un tel changement. Depuis que l'album Lighthouse les a mis dans ses pages, les collectionneurs se sont rués chez les marchands, mais ces derniers n'ont presque pas de stock puisqu'ils doivent acquérir ces pièces une à une, ou en bloc tout au plus, auprès des collectionneurs.

POSTE AÉRIENNE

Il existe une variété de papier relativement facile à distinguer sur le timbre de poste aérienne émis en

septembre 1946 (Scott C9). Il s'agit du papier cotelé qui se distingue en observant le timbre à un angle de 45 degrés et en faisant miroiter la lumière sur sa surface: on observera facilement de multiples rainures horizontales à sa surface s'il s'agit du papier cotelé (fig. 3). Le timbre oblitéré cote 100 \$ contre 75 cents pour le régulier.

POSSIBILITÉS DES TIMBREXPRESS

Nous aimerions rappeler aux amateurs de variétés de timbres usagés sur le courrier qu'il est encore temps de compléter votre collection des quatorze variétés des *timbrexpress* (fig. 4) avant la fin de l'année. N'oubliez pas qu'il existe quatorze variétés possibles, soient sept autocollants et deux timbres de base. Nous en illustrons deux variétés différentes (fig. 5 et 6).

6 Les timbres-poste doivent être utilisés lorsque leur tarif est courant pour être considérés lors des expositions philatéliques. Il est possible que les tarifs postaux augmentent en janvier prochain et on devra ajouter alors un complément pour obtenir l'affranchissement correct.

Je vous suggère aussi de vous procurer le carnet d'autocollants pour le mariage (fig. 7), car cet article pourrait devenir un véritable objet de collection d'ici quelques années !

HAUTES VALEURS DE LA SÉRIE COURANTE

Les timbres de haute valeur de la série courante émise en 1989-90 et illustrant la bibliothèque de Runnymede, la gare ferroviaire de McAdam (fig. 8) et le marché Bonsecours, existent sur deux papiers différents et furent imprimés par deux imprimeurs différents. Il existe quelques différences minimales entre les différentes impressions, le tableau suivant vous aidera à mieux les distinguer:

Valeur nominale	Planche no	Imprimeur	Papier	Remarques
Un dollar	1	BABN	Harrison	Gravure CANADA de couleur noire
Un dollar	2	CBN	Coated	Gravure CANADA de couleur bleue
Deux dollars	1	BABN	Harrison	Date cachée de couleur orange
Deux dollars	2	CBN	Coated	Date cachée de couleur noire
Cinq dollars	1	BABN	Peterborough	Impression claire
Cinq dollars	2	CBN	Coated	Impression foncée

[Un petit truc en passant: Je laisse toujours la bandelette – identifiant les imprimeurs ou types de

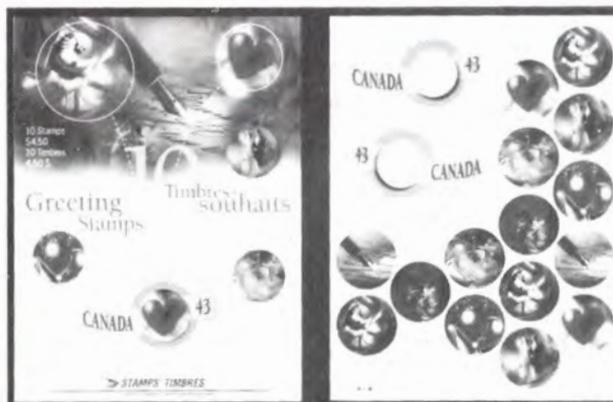


Figure 4



Figure 5



Figure 6



Figure 7

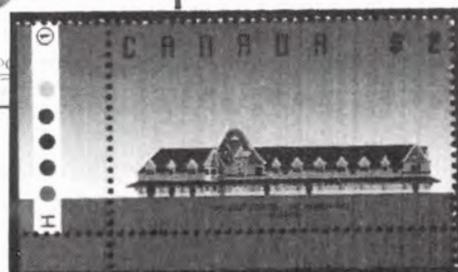


Figure 8

papiers – attachée au timbre dans ma collection de référence, afin d'être en mesure de distinguer rapidement les différentes impressions.]

NOUVEAUX TIMBRES EN ROULETTE ?

Quelques lecteurs m'ont fait parvenir des timbres auxquels il manque la dentelure du haut ou du bas (fig. 9). On me dit que ces pièces furent trouvées sur du courrier reçu par de grosses compagnies (Bell, Hydro-Québec, banques, etc.). Il s'agit sans aucun doute de timbres coupés, possiblement par la machine à ouvrir le courrier... ou par un plaisantin. Ces pièces sont sans valeur marchande ou philatélique.

IMPRESSION CÔTÉ COLLE

Le comité d'expertise de la Fédération a décerné un certificat d'authenticité à un timbre A (fig. 10) qui avait été imprimé du côté de la gomme. Une telle pièce devrait coter plusieurs centaines de dollars dans un prochain catalogue.

Il faut toujours se méfier lorsqu'on a affaire à un timbre dit imprimé côté colle. Certains fraudeurs sont passés maîtres dans la fabrication de falsifications: il n'est pas toujours évident de savoir si la colle est sous la taille-douce (erreur authentique) ou sur la taille-douce (falsification). Dans tous les cas, vous devriez exiger un certificat d'authenticité, ce qui facilitera grandement sa revente lorsque vous, ou vos héritiers, voudrez vous départir d'une telle pièce.

CARTES POSTALES DES JEUX DU COMMONWEALTH

Disponible aux comptoirs philatéliques, un ensemble de cartes postales illustrant les timbres émis pour les Jeux du Commonwealth (fig. 11). Les spécialistes voudront sûrement se procurer les «cartes publicités» émises avec la bandelette détachable (fig. 12).

LES «SCEAUX DE LA VICTOIRE»

La Société canadienne des postes a honoré les champions de la Série mondiale de baseball 1993, les Blue Jays de Toronto, en offrant un nombre limité de jeux numérotés (125 000) de «Sceaux de la victoire» (fig. 13). La campagne de promotion a démarré le dimanche 24 avril 1994 lors d'un match des Blue Jays au *stadium* de Toronto. Les 30 000 premiers partisans arrivés sur le site ont reçu un des sceaux illustrant Paul Molitor, Joe Carter ou Cito Gaston. En mai dernier, on a distribué 7,5 millions de bons de commande, sous forme de Médiaposte sans adresse,



Figure 9

Figure 10



7

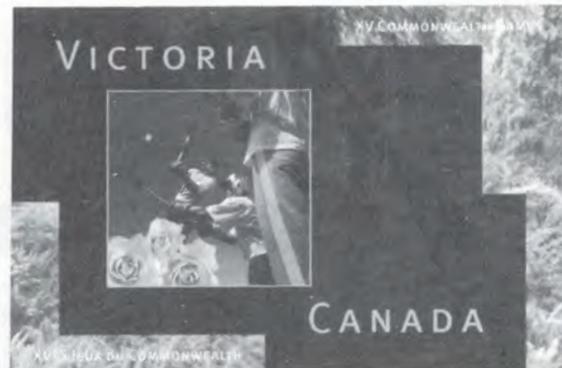


Figure 11

Figure 12



au Canada anglais. Pour la somme de 4 \$, les gens pouvaient se procurer les quatre «Sceaux de la victoire» présentés sur un bloc-feuille. Chaque sceau mesure 6,5 cm X 5,5 cm de largeur, soit juste un peu plus petit qu'une carte de baseball régulière, et est dentelé à la manière d'un timbre.



8

Figure 13

Les philatélistes désirant commander ces vignettes doivent faire parvenir 4 \$ (TPS et frais de manutention inclus) à: Sceaux de la victoire, C.P. 77207, 6435 chemin Dixie, Unité 7, Mississauga (Ontario) L5T 2P4.

ÉTIQUETTES PARAPHILATÉLIQUES DE CAPEX 96

De magnifiques étiquettes paraphilatéliques furent émises par la SCP lors de l'exposition *Philakorea 1994* (fig. 14). Rick McCorkell m'a dit qu'elles seront bientôt disponibles auprès du service philatélique d'Antigonish. On recommande à tous les amateurs de paraphilatélie et aux collectionneurs d'articles se rapportant aux expositions internationales de se procurer ce souvenir. Commandez tôt car les quantités seront limitées !

VARIÉTÉS TERRE-NEUVIENNES

Il existe de très belles variétés d'impression sur les timbres-poste de Terre-Neuve reproduits selon le procédé de la taille-douce. Les spécialistes les connaissent déjà, mais ces timbres ne sont pas illustrés ou même mentionnés dans les catalogues de type Scott ou Unitrade.

Nous illustrons, pour le bénéfice de nos lecteurs, deux superbes variétés d'impression. La première est une retouche majeure (*major re-entry*, en anglais) des lettres ONE CENT sur le timbre d'un cent de série courante illustrant des morues (Scott 183), émis de 1932 à 1937 (fig. 15). La seconde variété illustrée (fig. 16) nous



Figure 14

fait voir un grain de beauté sur le visage de la reine Élisabeth. Ce timbre fut émis le 12 mai 1938 afin d'honorer la famille royale.

Les timbres de Terre-Neuve étant peu populaires, il est assez facile de se procurer les pièces à des prix relativement faibles.

La plupart du temps les marchands n'ont pas pris la peine de retirer les variétés de leurs stocks !

LE FAUX DU MOIS

Quelques timbres de la série du centenaire ont attiré l'attention des faussaires et des fraudeurs. La pièce la plus faussée est certainement le 6 cents orange imprimé sur papier à très haute brillance et marqué 2 barres Winnipeg. Sa cote de 750 \$ incite de nombreux faussaires à tremper des timbres réguliers dans un liquide qui augmente sensiblement sa brillance ou à ajouter des bandes de phosphore. Heureusement, il existe un test infailible pour détecter les pièces authentiques.

Nous illustrons ici (fig. 17), un magnifique bloc de quatre de 6 cents possédant une très large marge du côté gauche, dentelé 10 verticalement seulement.

Cette pièce fut produite pour tromper les collectionneurs et elle cote plus de 200 \$ aujourd'hui. On a utilisé le procédé offset pour sa production au lieu de la taille-douce et on peut donc facilement l'identifier. Il existe aussi un faux 6 cents orange pour tromper la poste et celui-là est perforé des quatre côtés.



Figure 16



Figure 15

9

REMERCIEMENTS

J'aimerais remercier toutes les personnes qui m'ont écrit sur leurs découvertes afin que je puisse en faire part dans ces pages. Il me fera plaisir de vous rencontrer lors du prochain Salon des collectionneurs de Montréal, qui se tiendra à la Place Bonaventure, du vendredi 25 novembre au dimanche 27 novembre prochains. J'invite d'autre part tous les lecteurs à continuer de me faire parvenir des informations, afin que cette chronique soit publiée sur une base mensuelle.



Figure 17

Erreurs et variétés du Canada et des provinces

[Partie 33]

RICHARD GRATTON, AQEP et comité d'expertise de la FQP

DÉPLACEMENT DE LA TAILLE-DOUCE

En octobre dernier, nous avons illustré le timbre de un dollar de la série courante canadienne de 1979-1981 avec la taille-douce fortement déplacée vers la gauche (*Darnell* 844d). Le comité d'expertise a récemment émis un certificat d'authenticité pour une pièce semblable, soit le timbre de deux dollars émis en 1989 (*Darnell* 1275) et possédant justement la taille-douce fortement déplacée vers la gauche (figure 1). Une telle pièce devrait normalement être cotée dans un prochain catalogue environ 100\$.

Certains timbres-poste possédant cette erreur pourront valoir plus s'ils sont neufs ou si le déplacement est plus accentué, tandis que d'autres vaudront moins si le décalage est moins prononcé.

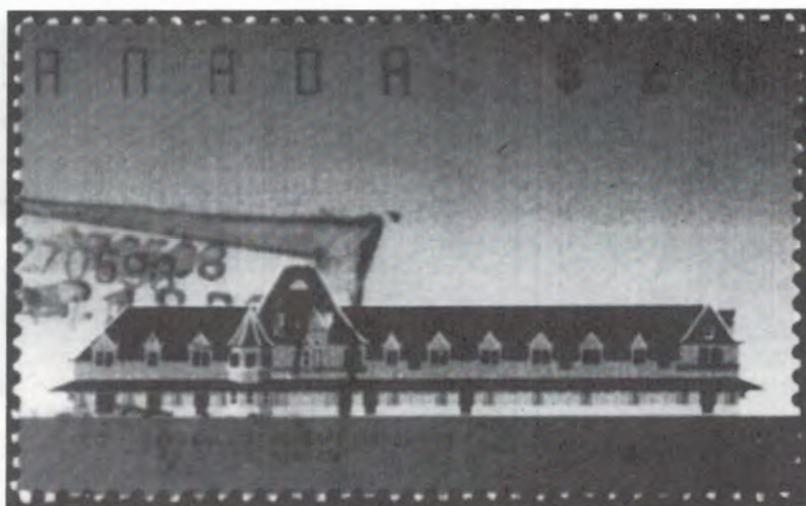


Figure 1

INSCRIPTION DE PLANCHES

Il est surprenant de noter la différence de cote d'un catalogue à l'autre. Prenons, par exemple, l'émission sur les régiments avec inscription de planche (fig. 2). Le catalogue *Unitrade* (édition 1994) cote un bloc à 275 \$ alors que le catalogue *Darnell* (édition 1994) cote cette même pièce à seulement 175 \$, soit une différence de 100 \$ pour une émission récente !

Donc, un petit conseil avant d'acheter ce type de pièce: assurez-vous que le marchand utilise le bon catalogue !



Figure 2

OHMS SUR TIMBRES DE POSTE AÉRIENNE

Monsieur Christian Anctil, d'Ancienne Lorette, nous écrit car il aimerait en savoir plus sur la pièce illustrée à la figure 3.

Il s'agit d'un bloc de quatre timbres-poste de l'émission de la poste aérienne du 15 juin 1938 avec la perforation OHMS.

En 1923, le Ministère des finances du Canada avait commencé à perforer certaines émissions de timbres-poste avec les quatre lettres OHMS (*On His/Her Majesty's Service: Au service de Sa Majesté*) à l'usage de ses bureaux provinciaux.

À l'époque, on perforait les timbres-poste afin de s'assurer que les employés gouvernementaux ne volent pas les timbres destinés à l'affranchissement du courrier du ministère. En effet, ces timbres perforés ne devaient servir que sur les enveloppes officielles provenant du Ministère des finances du Canada.



Figure 3

6 À partir de 1935, le Ministère des postes devient responsable de la perforation des timbres-poste utilisés par les bureaux ou ministères gouvernementaux. Après le 30 juin 1939, tous les timbres-poste utilisés par le gouvernement devaient être obligatoirement perforés OHMS. Cette pratique était courante jusqu'en 1949. Entre 1949 et 1963, elle a été remplacée par la surimpression G (pour Gouvernement).

De nombreux spécialistes s'intéressent à ces timbres et à toutes les variétés possibles. Plusieurs ouvrages spécialisés traitant de ces timbres perforés ont d'ailleurs été publiés.

Le catalogue *Unitrade* (numérotation Scott) liste ces timbres dans la partie des timbres officiels perforés.

Les timbres illustrés peuvent exister sous deux numéros distincts en fonction du nombre de trous verticaux dans la lettre H. S'il y a cinq trous (Scott OAC6), le timbre cote 50 \$ à l'état usagé, et, s'il n'a que quatre trous (comme celui illustré), il porte le numéro OC6 et cote 1,50 \$ à l'état usagé et 4 \$ à l'état neuf.

DÉPLACEMENT HORIZONTAL EN OFFSET

Monsieur Levesque, de Lemoyne, nous a fait parvenir une photocopie couleur agrandie d'un timbre de série courante montrant un léger déplacement horizontal de la couleur rouge (fig. 4). Il se demande si une telle pièce possède une certaine valeur.

Malheureusement non, car il s'agit plus d'une curiosité ou d'une variété mineure qui existe à des milliers d'exemplaires, un peu comme le timbre de Terry Fox, émis en 1982, qui existe en deux variétés mineures (curiosités): la première montrant Terry Fox avec la bouche fermée et la seconde le montrant avec la bouche ouverte.



Figure 4

Ce timbre de série courante ne devrait pas coter plus d'un dollar et ne sera jamais listé dans un catalogue.

VARIÉTÉS DE L'ILE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

Les timbres-poste de l'Ile-du-Prince-Édouard ne sont pas très populaires auprès des collectionneurs québécois en général. Ces timbres ont été produits par impression typographique (sauf pour le 4,5 pence marron, produit en taille-douce) et la qualité de leur design, de leur colle, de leur perforation et de leur papier laisse généralement grandement à désirer. **Il existe cependant quelques variétés intéressantes qu'il vaut la peine de connaître et qui se retrouvent dans les stocks usuels de certains marchands.**

La première pièce que nous verrons est illustrée à la figure 5. Il s'agit d'une paire horizontale du 2 pence rose sur papier blanc ou jaunâtre, dentelé 11.5-12. Observez attentivement le point blanc devant le **T** de **TWO CENTS** du timbre de droite. Cette paire vaut

environ 35 \$ comparative-
ment à la cote régulière du
timbre de 10 \$ du catalogue
Unitrade.

Une autre pièce qui
existe sur le marché est le
quatre pence noir de la
reine Victoria avec un
nævus dans le cou (fig. 6),
ce qui selon certains généticiens
confirmerait le lien
étroit entre la reine Victoria
et le roi Georges V (voir
Darnell 213B). Une telle
pièce cote plus de 25 \$.

Une pièce un peu plus
rare, car très facilement
repérable par les collec-
tionneurs, est le quatre
pence avec une série de
petits points noirs dans la
marge de gauche (fig. 7).
Une pièce semblable fut
vendue plus de 50 \$ dans
une récente vente sur offre.

S'il vous arrive de
trouver une pièce qui ne
ressemble pas tout à fait
aux deux timbres illustrés
ci-haut, il s'agit probable-
ment du faux timbre pro-
duit par les frères Spiro
d'Hambourg au siècle der-
nier (fig. 8).

**FAUX DE L'ILE-DU-
PRINCE-ÉDOUARD**

Une des pièces les
plus rares de la collection
des faux timbres de cette
île est le 4 cents vert de
l'émission de 1872. Ce
faux, connu sous le nom de
«faux de Birmingham» qui,
selon Jarret, a probable-
ment été produit par Allan
Taylor de Boston, est illus-
tré à la figure 9. Ce timbre
cote de dix à vingt fois plus
cher que l'authentique !

Il pourra facilement
tromper un collectionneur
ou même un marchand non



Figure 5



Figure 6



Figure 7



Figure 8



Figure 9

averti. On peut le distinguer par ces points spécifiques:

1. La barre verticale des deux 4 du haut touche le cadre;
2. la couronne de la reine touche presque l'encadrement supérieur;
3. plusieurs lettres ne sont pas de grosseur uniforme;
4. le cadre de FOUR CENTS n'est pas rectangulaire.

PREMIER JOUR D'ÉMISSION DE L'ANNÉE DE LA FAMILLE

Monsieur Denis Masse du journal *La Presse* me faisait remarquer que les timbres qui ont servi à la production du pli Premier jour d'émission du **feuille de l'Année internationale de la famille** ne sont pas tout à fait de la même couleur que les timbres sur les feuillets réguliers. **D'autres lecteurs ont-ils remarqué la même chose ?**

8

J'ai personnellement examiné plusieurs feuillets et certains plis Premier jour. C'est vrai qu'il semble y avoir une petite différence sur les feuillets observés pour ce qui est de l'intensité de la couleur rouge, ce qui affecte légèrement aussi la couleur brune (combinaison du rouge, jaune et noir). Cependant, il est difficile de se prononcer car mes pièces proviennent toutes de la même source, soit du comptoir philatélique de la Maison de la poste de Montréal.

FAUX 43 CENTS POUR TROMPER LA POSTE

Plusieurs marchands offrent ces faux timbres de l'émission courante de roulette de 43 cents (drapeau canadien) découverts en mars 1993 (fig. 10: bande de quatre faux timbres). Le prix varie entre 25 et 50 \$ du timbre, car il existe quelques teintes de vert différentes (pâle et foncé).

Il faut réaliser que la possession de telles pièces à l'état neuf est illégale, car c'est l'équivalent de la possession de fausse monnaie. Il est généralement accepté cependant que des collectionneurs puissent en acquérir pour faire des études ou comme pièces de référence.

D'autres fraudeurs ont utilisé ces faux timbres, disponibles sur le marché philatélique depuis mai 1993, afin de faire des enveloppes illustrant l'usage postal de ces pièces. Les seules enveloppes qui ont une valeur philatélique sont celles qui furent postées **AVANT** mai 1993 ! Ces enveloppes (fig. 11) cotent actuellement à plus de 250 \$.

Les autres enveloppes, soient celles postées après avril 1993, ne valent rien du point de vue philatélique (car il s'agit de fabrications) et on ne devrait pas payer

plus de 25 \$ pour les acquérir (soit la valeur minimale du faux timbre).

REMERCIEMENTS ET REMARQUES

Je tiens à remercier tous les gens qui m'ont fourni du matériel et des informations pour la rédaction de cette chronique. Je vous rappelle que si vous souhaitez que cette chronique paraisse de façon régulière, vous devez nous faire parvenir vos questions et des copies de vos découvertes (photocopies couleur agrandies à 400%). N'oubliez pas non plus de fournir une enveloppe préaffranchie et pré-adressée si vous désirez une réponse personnalisée ou que l'on vous retourne vos pièces.



Figure 10



Figure 11

Erreurs et variétés du Canada et des provinces

[Partie 34]

Richard Gratton, AOEP, Comité d'expertise de la FQP

Entiers postaux de la Croix-Rouge

Quelque 600 succursales, bureaux urbains et semi-urbains de la Société canadienne des postes, situés au Québec, ont offert à leur clientèle un jeu de cinq cartes postales préaffranchies au prix de 11,34\$. Ces cartes ont été produites et payées par la Croix-Rouge afin de lever des fonds, comme cet organisme le fait d'ailleurs déjà avec succès en Finlande.

La Croix-Rouge avait officiellement lancé ce produit lors d'une conférence de presse tenue le 10 novembre 1994 (avis donc aux amateurs de Premier jour). Le recto d'une de ces cartes est illustré à la figure 1; le verso est illustré à la figure 2.

La seule participation de la Société canadienne des postes aura été de mettre à la disposition de la Croix-Rouge son réseau de vente au Québec (mentionnons que ces cartes n'étaient pas disponibles dans l'Outaouais, cette région relevant de la division Rideau).

L'affranchissement pour le régime intérieur est intégré au coût des cartes. En conséquence, les Postes ne devraient normalement pas acheminer ces cartes à l'extérieur du Canada, à moins que le complément d'affranchissement n'y ait été ajouté.

Les cinq illustrations sont de Gilles Tibo et sont tirées du volume *Simon et les flocons de neige*, publié en 1988 aux Livres Tundra.

Nouveau catalogue Unitrade

L'édition 1995 du catalogue *Unitrade* est disponible chez les négociants en philatélie depuis décembre dernier. La couleur est revenue entre-temps, mais le prix est monté à 21,95\$!

La mise en page et la clarté des images sont grandement améliorées. De nombreuses nouvelles variétés y sont listées et les épreuves de planches et de couleurs figurent maintenant à la suite des timbres réguliers.



Figure 1

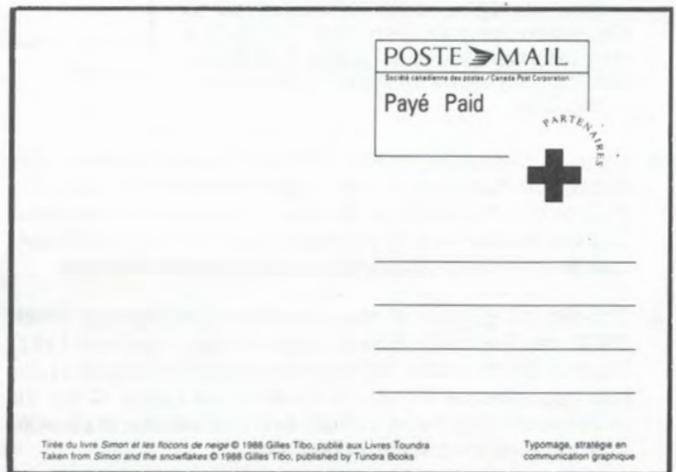


Figure 2

Plusieurs cotes sont changées, la plupart à la hausse ! On utilise maintenant trois barres horizontales noires pour empêcher les gens de découper les timbres et de les utiliser sur leur courrier. Le résultat n'est pas, esthétiquement parlant, toujours intéressant: regardez Aaron Mosher (# 899), il ressemble maintenant à un gros chat !

On n'a toujours pas utilisé les bonnes couleurs pour les premières émissions de timbres de Terre-Neuve. C'est décevant, car cela fait maintenant plusieurs années que l'on aurait dû apporter les corrections nécessaires.



Figure 3

6 **Ouvrages de la Vincent Graves Greene Foundation**

Nous invitons tous ceux qui ne se sont pas encore procurés les quatre ouvrages édités par la Vincent Graves Greene Foundation à le faire, puisqu'il s'agit d'excellents ouvrages de référence à ajouter à sa bibliothèque personnelle. Les ouvrages édités par la VGGF sont:

1. *The Pence Issues of Newfoundland, 1857-1866*, par Robert Pratt. Ce livre sait très bien renseigner les lecteurs sur ces émissions. De plus, un code de couleurs situé à la fin de l'ouvrage vous aidera grandement à identifier et à classer vos pièces.
2. *The Large Queen Stamps of Canada and Their Use, 1868-1872*, par H.E. et H.W. Duckworth. Cet ouvrage de près de 500 pages renseigne sur toutes les facettes de l'émission des grandes reines. Une section intéressante aidera le lecteur à différencier tous les types de papier utilisés pour cette série.
3. *Canada's Small Queen Era, 1870-1897*, par G.B. Arfken. Cet important ouvrage de 450 pages intéressera surtout le philatéliste spécialisé en histoire postale. Abondamment illustré, cet ouvrage devrait se retrouver dans la bibliothèque de tout bon spécialiste en philatélie canadienne.
4. *The Postal History of the Canadian Contingents, 1899-1902*, par Kenneth Rowe. Dans ce livre, écrit en 1981, l'auteur donne toute l'information relative à l'histoire postale canadienne durant la Guerre des Boers. C'est un ouvrage qui intéressera l'historien tout comme le philatéliste spécialisé en histoire postale.

[Pour commander ces volumes, il suffit de consulter l'annonce dans le présent magazine.]

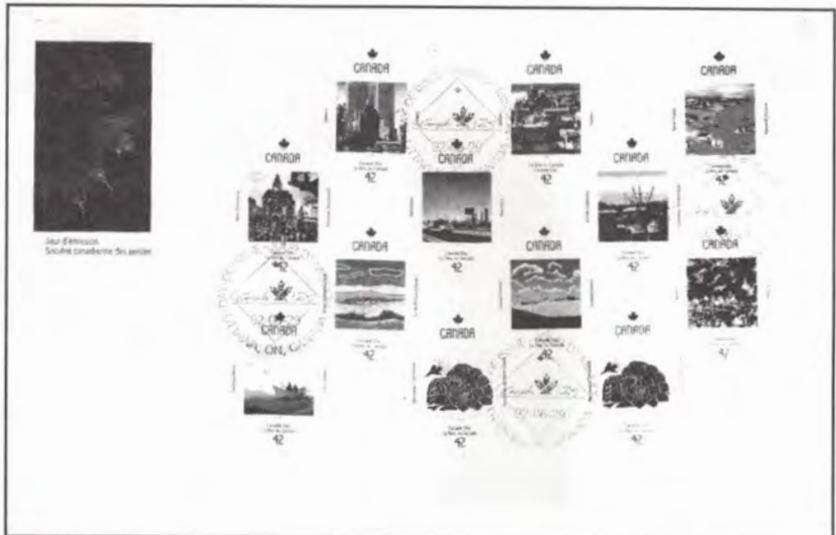


Figure 4

Pli Premier jour d'émission

Le Comité d'expertise de la FQP a récemment qualifié de pli «Premier jour d'émission» authentique une enveloppe (fig. 3) possédant une paire du *Castor* de 3 pence, sur papier uni, de la province du Canada. Le pli possède l'oblitération MONTREAL - LOWER CANADA et cette date: 17 avril 1852. Il était adressé à l'*American Tract Society*, de New York. On évalue une telle pièce à plusieurs dizaines de milliers de dollars.

D'autre part, un lecteur assidu de cette chronique, monsieur Jean Hébert, de Montréal, nous a fait parvenir un pli Premier jour d'émission émis par la Société canadienne des postes le 29 juin 1992 (fig. 4). Remarquez que les deux derniers timbres sur la dernière rangée sont identiques. La valeur d'une telle curiosité ? Environ 25\$.

Voie maritime du Saint-Laurent

Le Comité d'expertise de la FQP a eu la chance dernièrement d'authentifier un timbre oblitéré de la voie maritime du Saint-Laurent avec le centre inversé (fig. 5).

Ceux qui voudraient en savoir davantage sur cette importante erreur canadienne sont invités à relire mon article paru dans le numéro 106 de *Philatélie Québec*. De plus, Larry McInnis a déjà écrit, dans l'*Opus V* des cahiers de l'Académie québécoise d'études philatéliques, un article relatant l'histoire fascinante de ces timbres.

La valeur de ces pièces n'a pas augmenté depuis de nombreuses années. On se demande si les prix n'ont pas été artificiellement gonflés pendant une longue période ou si c'est le marché des erreurs qui se serait effondré !

Un timbre oblitéré de la voie maritime du Saint-Laurent avec centre inversé possédant une légère imperfection s'est récemment vendu chez Eastern Auctions (Gary Lyon) à seulement 4 500\$. La valeur au catalogue *Untrade* pour une telle pièce est de 12 500\$, tandis que le catalogue *Darnell* cote cette même pièce à 12 000\$. Il y a très longtemps que ces pièces «végètent» aux mêmes prix dans les catalogues spécialisés du Canada.

Jeu de six enveloppes et cartes de correspondance

Un jeu de six enveloppes et cartes de correspondance (fig. 6) est un autre article que vendaient les bureaux de poste en 1994, au coût de 5,95\$, à l'occasion de l'Année internationale de la Famille. Le paquet contenait aussi le feuillet de six timbres-poste soulignant l'Année internationale de la Famille émis le 2 juin 1994. Avis à tous ceux qui s'intéressent aux souvenirs et aux produits vendus par les Postes canadiennes.

Il est dommage que les journaux philatéliques ne puissent pas souvent communiquer ces nouvelles à temps aux philatélistes canadiens, la Société canadienne des postes n'avisant pas toujours la presse philatélique de l'émission de ces produits postaux.

Vignette parafilatélique anti-TPS

Cette vignette fut émise par la *Yellowhead Stamp and Coin Collectors Society of Hinton* (Box 6420, Hinton, Alberta T7V 1X7) afin de sensibiliser les usagers du système postal canadien au fait qu'ils paient 3 cents de TPS pour poster une lettre du premier échelon au tarif intérieur.

Le timbre (fig. 7) est de couleur rose et les inscriptions sont en noir. Le club albertain m'a avisé en décembre dernier qu'il lui restait encore des feuilles complètes de 20 vignettes, disponibles au coût de 2\$ (frais de poste et de TPS inclus !).

Falsifications OHMS

Le Comité d'expertise de la FQP tient à mettre en garde les philatélistes de falsifications très bien réussies du timbre de 1\$ – illustrant un traversier – avec le point manquant de l'inscription OHMS (fig. 8).

Plusieurs falsifications ont été vues sur le marché québécois ces temps derniers et nous vous suggérons fortement



Figure 5



Figure 6



Figure 7



Figure 8

d'acheter ces pièces seulement si elles ont été préalablement expertisées.

Erreur de couleur

Un ensemble de quatre blocs, avec inscription aux quatre coins de l'émission, illustrant un berceau de la série sur le patrimoine (fig. 9) et possédant la couleur rouge manquante (*Darnell* no 1010a), fut expertisé par le Comité d'expertise en décembre dernier. Un tel ensemble vaut plus de 5 000\$ et fut découvert par hasard dans une collection, par un de nos membres de la ville de Québec !

Pli spécial pour la Route de l'Alaska

Les Postes canadiennes avaient produit un pli Premier jour d'émission à tirage limité conjointement avec les États-Unis d'Amérique en mai 1992 (fig. 10). Certains de ces plis ont été offerts par la Société canadienne des postes lors de l'encan philatélique au profit de Centraide, tenu le 22 octobre dernier à la Maison de la Poste de Montréal. Les plis se sont alors envolés entre 5\$ et 8\$ chacun.

Noël 1992

Le *Canadian Stamp News* faisait la nouvelle dernièrement en annonçant la découverte d'un timbre de Noël, émis en 1992, avec une erreur sur la position du tréma au mot Noël. On se souviendra que la Société canadienne des postes avait fait réimprimer par la compagnie Ashton Potter Ltée tous les timbres de 42 et de 84 cents, car le tréma avait été mis sur la lettre O plutôt que sur le E.

8 On nous avait pourtant confirmé que tous les timbres avec l'erreur avaient été détruits. Il semble qu'au moins un timbre ait réussi à échapper au contrôle de sécurité de l'imprimeur des postes.

Il est à remarquer que tous ceux qui possèdent l'album de la collection annuelle de 1992 ont au moins une photographie couleur de ces erreurs. Alors que les timbres-poste de la série de Noël sont orthographiés correctement, les photographies couleur des timbres de 42 et de 84 cents dans l'album comportent l'erreur !

Nouveaux carnets

De nouveaux carnets de timbres de série courante, illustrant le drapeau canadien (fig. 11 et 12) et l'abricotier *Westcot*, furent émis par la Société canadienne des postes vers la fin de l'année dernière. Les timbres de 43 cents comportent une dentelure différente et le timbre de 88 cents comporte un nouveau type de marquage.

No de carnet	120	120	124	124	125	125
Valeur faciale	88	88	43	43	43	43
Quantité/carnet	5	5	10	10	25	25
Dentelure	13.2	13.2	14.5	13.7 X 13	14.5	13.7 X 13
Marquage	4 côtés	3 barres	4 côtés	4 côtés	4 côtés	4 côtés
Imprimeur	CBN	CBN	Leigh Mardon	CBN	Leigh Mardon	CBN
Publicité	XPRESS POST	SERVICE CLIENT	XPRESS POST	SERVICE CLIENT	XPRESS POST	SERVICE CLIENT

Je vous recommande fortement de vous procurer le plus tôt possible les carnets qui vous manquent, afin d'être en mesure de compléter votre collection au meilleur coût possible... avant que les prix ne se mettent à grimper en flèche !

Courrier

Monsieur Jean Hébert nous a fait parvenir deux très beaux exemples de perforations défectueuses sur des émissions récentes. La figure 13 illustre l'ours à tête courte et la figure 14 illustre le timbre autocollant très mal découpé.



Figure 9

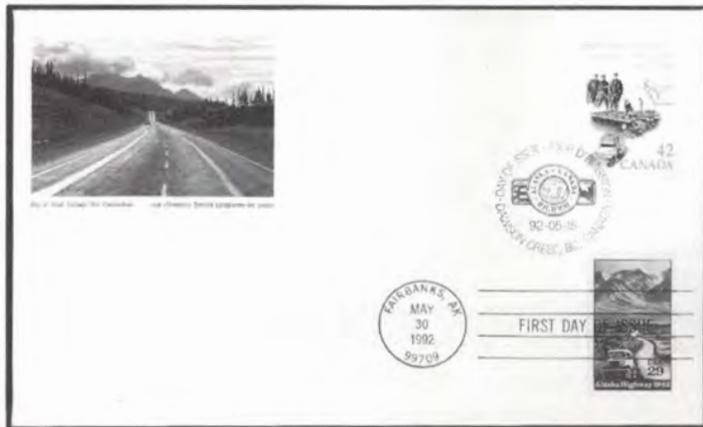


Figure 10

Figure 11

Monsieur Daniel Béchard, quant à lui, veut connaître la valeur des pièces suivantes:

1. Le timbre commémorant le 100 e anniversaire de l'Armée du Salut, émis en 1982, avec un beigne – ou alvéole – en bas et à droite du mot CANADA (fig. 15) vaut moins de 1 dollar ! Les timbres avec des «pétouilles» ne sont pas considérés comme des erreurs ou même des variétés importantes, mais plutôt comme des curiosités.
2. Le timbre de série courante avec la taille-douce manquante (arrachée par la mécanisation postale, devrait-on plutôt dire) (fig. 16) n'a aucune valeur philatélique, car il s'agit d'une pièce endommagée après sa sortie de chez l'imprimeur.



Figure 12

Remerciements et remarques

Je désire remercier toutes les personnes qui me font parvenir du matériel afin d'illustrer ma chronique. Je rappelle à tous ceux qui désirent m'écrire de me faire parvenir des photocopies couleur agrandies à 400%, idéalement sur un fond noir, afin que l'on puisse voir la dentelure, ainsi qu'une enveloppe préadressée et préaffranchie, afin que l'on vous retourne le matériel et vous fasse parvenir une réponse personnalisée.



Figure 13

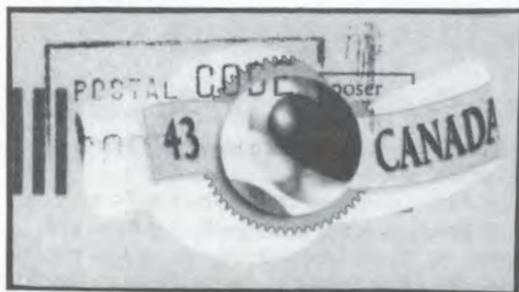


Figure 14



Figure 16



Figure 15

9

H A B I T A T S F A U N I Q U E S

Le nouveau timbre de la Fondation de la faune du Québec

Richard Gratton,
membre du Comité du timbre de la FFO

Le huitième timbre de la Fondation de la faune du Québec qui fait la couverture du présent magazine, sortira lors du prochain Salon des collectionneurs de Montréal, qui se tiendra comme à l'accoutumée à la Place Bonaventure, du 31 mars au 2 avril 1995. Représentant un original dans son milieu naturel, le timbre est l'oeuvre du peintre Robert Gérard, de Saint-Gabriel-de-Brandon.

Né à Montréal en 1944, Robert Gérard a étudié en peinture et en graphisme au Studio Salette de Montréal. Il a également fait des études spécialisées avec messieurs Lucien Grenet et Richard Hansen et a effectué un stage d'études en peinture et en illustration en France. Il a reçu nombre de prix et de médailles pour ses oeuvres.

On pourra se procurer le timbre au Salon, au prix de 7\$ l'unité ou de 28\$ pour le feuillet de quatre timbres. Quelques feuillets imperforés et signés seront aussi mis en vente au stand de la maison Darnell. Après l'exposition, on pourra se les procurer en personne auprès de Darnell, chez Eaton Centre-ville, à Montréal, ou par la poste.

Ces timbres sont également en vente auprès de la Fondation de la faune du Québec (140, rue Grande Allée Est, bureau 860, Québec, QC G1R 5M8), ainsi que dans certaines caisses populaires.

Les timbres des habitats fauniques sont de plus en plus *collectionnés par les philatélistes canadiens.*

Richard Gratton signait l'an dernier un important article de 8 pages sur les précédents timbres de la Fondation de la faune du Québec (tirages, quantités vendues, cotes, etc.), dans le numéro de mars 1994 de *Philatélie Québec*. Il reste encore quelques exemplaires de ce magazine au coût de 4\$ (taxes et frais de poste compris).

Erreurs et variétés du Canada et des provinces

[Partie 35]

Richard Gratton, AQEP, Comité d'expertise de la FQP

NOUVELLES PLANCHES

Les timbres de 1 et 2 dollars de la série courante illustrant des édifices canadiens (fig. 1 et 2) sont maintenant disponibles en planches différentes (nouveau papier et nouvelles encres).

Lorsque l'on regarde à l'aide d'une lampe à rayons ultraviolets les anciens timbres de 1\$ et 2\$, la couleur brune devient jaune orangé, alors que dans le cas des nouveaux timbres la couleur brune devient brun orangé. De plus, il y a une différence dans la couleur de fond.

On ne saurait trop vous recommander de vous procurer, au bureau de poste ou à Antigonish, les timbres qui manquent à votre collection, avant qu'ils ne soient plus disponibles au coût de la valeur nominale.

PAPIER À HAUTE FLUORESCENCE

Les timbres de 1 et 2 dollars des Jeux olympiques de Montréal existent sur deux papiers différents. La série des sculptures est disponible sur papier régulier et sur papier mat, alors que la série sur les sites de Montréal (fig. 3) est disponible sur papier régulier et sur papier fluorescent.

La différence de cote est assez significative dans les deux cas pour établir la rareté relative de chacune des variétés. Les variétés de papier sont aussi importantes à collectionner que toutes les variétés constantes des différentes planches.

Munissez-vous d'une lampe à rayons ultraviolets et découvrez le monde fascinant de la fluorescence et de la phosphorescence !

ROULETTES MAL PERFORÉES

Un lecteur nous a fait parvenir des photocopies de timbres en roulettes mal perforés (fig. 4 et 5) et nous demande la valeur de telles pièces.



Figure 1



Figure 2



Figure 3



Figure 4



Figure 5

Tout d'abord, ces pièces ne sont pas très rares, car on les rencontre fréquemment dans les accumulations de timbres en roulettes. Comme ce sont des pièces peu collectionnées et peu rares, nous estimons leur valeur à environ 2 ou 3\$ la pièce. Conservez-les toutefois, car elles peuvent faire partie d'une collection spécialisée de ces émissions.



Figure 6

COLLECTIONS THÉMATIQUES

Les paires de timbres non dentelés de Terre-Neuve sont relativement peu dispendieuses et complètent facilement une collection thématique. De très nombreux sujets sont disponibles et les philatélistes intéressés devraient les acquérir avant que les prix ne commencent à monter en flèche.

8

Tout récemment, j'ai acquis cette magnifique paire non dentelée horizontalement (fig. 6) pour 150\$. Dans le monde, il n'y a pas beaucoup d'usines à papier représentées sur les timbres et cette paire ira dans ma collection sur le papier.

PAPIERS ÉPAIS

Il existe une variété de papier dit «épais» dans la série des timbres «Grandes Reines» du Canada (fig. 7). L'épaisseur du papier doit absolument être mesurée à l'aide d'un micromètre à papier, et non à l'aide d'un micromètre à métal comme le font certains marchands. L'épaisseur minimale est de .0040 pouce et l'on doit s'assurer que le timbre est exempt de toute colle ou charnière ou autre qui augmenterait anormalement son épaisseur.



Figure 7

Ne séparez jamais la marge des anciens timbres, tout particulièrement s'il y a quelque chose d'inscrit sur celle-ci ! Dans le cas présent, le nom de l'imprimeur est inscrit dans la marge supérieure et augmente par conséquent grandement la valeur philatélique de la pièce.

INSCRIPTION MARGINALE

Un lecteur nous a fait parvenir ces timbres de la Nouvelle-Écosse (fig. 8) et il se demande s'il doit séparer les timbres de la bandelette de papier constituant la marge.

NOUVEAU CARNET DE 43 CENTS

Un nouveau carnet de 43 cents (fig. 9) est disponible à la Maison de la Poste de Montréal ou au Centre national de philatélie (Antigonish). Ils'agit du carnet de 10 timbres (portant au dos le no 123) et illustrant la reine Élisabeth II sur papier Peterborough. Il remplace le carnet de 10 timbres (portant au dos le no 123 avec la publicité XPRESSPOST) comprenant les anciens tarifs postaux dans la couverture intérieure.



Figure 8

10

10 STAMPS x 43c
\$4.30
10 TIMBRES x 0.43 \$
4.30 \$

Canada

STAMPS TIMBRES
Canada Post Corporation / Société canadienne des postes

Figure 9



Figure 10



Figure 11

CARNET MAL COUPÉ

J'ai découvert cette pièce (fig. 10) lors de ma dernière commande à Antigonish. Il s'agit d'un carnet avec une erreur de coupe. Cette erreur n'est pas très prononcée et la valeur d'une telle pièce est donc assez peu élevée. Je vais tout de même la conserver dans ma collection de référence et commander un nouveau carnet pour ma collection de carnets.

TIMBRES FISCAUX DE LA SASKATCHEWAN

Un lecteur nous demande si ce timbre (fig. 11) vaut cher, car il ne le trouve ni dans son catalogue *Scott*, ni *Unitrade*, ni *Darnell*. Forcément, puisqu'il s'agit d'un **timbre de loi** émis par la province de la Saskatchewan en 1908. Il fut imprimé selon le procédé de la taille-douce par l'*American Bank Note Company* et est dentelé 12.

9

Le nouveau catalogue, abondamment illustré et tout en couleurs, de monsieur Erling van Dam, est disponible sur le marché depuis quelques mois. Il renferme une foule d'informations sur la philatélie fiscale, à la fois utiles au spécialiste comme au généraliste.

COULEUR BRUNE MANQUANTE

John Jamieson du *Saskatoon Stamp Centre* a fait expertiser par le comité d'expertise de la Fédération presque toute la seule planche connue de cette erreur canadienne (fig. 12). Il s'agit de l'omission de la couleur brun-rouge imprimée par le procédé offset. Cette pièce cote à l'état neuf 300\$ à l'unité, et en bloc de planche (sans inscription) 1 500\$.

Peut-être y en a-t-il aussi parmi nos lecteurs qui possèdent un tel exemplaire dans leur collection ?

TIRAGE DE PLIS AUTOGRAPHIÉS

Le 18 février dernier, à la Maison de la Poste de Montréal, lors d'une conférence ouverte au public, prononcée pour les membres de l'Académie québécoise d'études philatéliques, un designer de timbres-poste, monsieur Pierre-Yves Pelletier, a bien voulu autographier quelques plis (fig. 13) pour les membres de la Fédération.

Nous remettons un pli autographié aux trois premières personnes qui nous donneront la bonne



Figure 12

Figure 13

réponse à la question suivante: monsieur Pelletier est responsable du design de combien de timbres canadiens ?

- a: plus de 10;
- b: plus de 25;
- c: plus de 40;
- d: plus de 60.

La bonne réponse et le nom des trois gagnants paraîtront dans une prochaine chronique.



Figure 14



Résultat: Il s'agit de l'épaisseur du papier, bien entendu. Les premiers timbres de la Province du Canada ont été imprimés sur des papiers vergés d'épaisseur minimale de .0022 pouce.

Une observation au microscope nous a permis de déceler immédiatement que ce timbre avait été aminci et réparé et qu'il avait reçu un nouveau dos au complet. Une falsification de ce type réduit considérablement la valeur d'une telle pièce. Le timbre ne vaudrait qu'environ 2 000\$ à 3 000\$.

On m'a dit plus tard que son propriétaire l'avait payé 27 000 dollars américains en 1976. Un calcul rapide me fit réaliser que 27 000 dollars placés à 8% d'intérêts pendant 19 ans vaudrait aujourd'hui plus de 115 000 dollars ! Dommage qu'il ne l'ait pas fait expertiser il y a 19 ans ! Pour sauver 25\$, il aura perdu près de 90 000 dollars !

REMERCIEMENTS ET REMARQUES

Je désire remercier toutes les personnes qui m'ont fait parvenir des informations ainsi que du matériel pour illustrer ma chronique. Je rappelle à tous ceux qui désirent m'écrire de me faire parvenir des photocopies couleur agrandies à 400%, idéalement sur fond noir afin que l'on puisse bien voir la dentelure, ainsi qu'une enveloppe préadressée et préaffranchie pour que l'on puisse vous retourner le matériel et vous faire parvenir une réponse personnalisée.

NOUVELLE PLANCHE DU DRAPEAU CANADIEN

Une nouvelle planche du drapeau canadien de la série d'usage courant de 43c est maintenant disponible auprès du Centre national de philatélie d'Antigonish ou à la Maison de la Poste de Montréal.

Faisons un bref rappel des trois planches disponibles actuellement:

1. Ashton-Potter Limited
2. Leigh-Mardon Pty Limited
3. Canadian Banknote

La collection des différents types de planche est une véritable spécialité en philatélie canadienne. Elle nous permet de connaître la majorité des changements (papier, imprimeur, planche, encre) qui changent au fil des années, particulièrement depuis que les points de couleur, les types de papier et le nom du designer figurent dans le bloc de coin de planche.

LE FAUX DU MOIS

Le comité d'expertise de la Fédération a reçu un 12 pence noir (fig. 14) pour expertise le mois dernier. Lorsque l'on reçoit une telle pièce (valeur au catalogue de 90 000 dollars), il est naturel de se poser des questions si le timbre n'est pas déjà accompagné d'un certificat. Trois possibilités s'offrent généralement à nous:

1. Il s'agit d'une nouvelle découverte;
2. il s'agit d'une pièce réparée ou altérée, et son propriétaire espère que le comité ne verra pas toutes les fautes du timbre qui avaient été décrites sur le certificat par un autre comité;
3. il s'agit d'une nouvelle falsification ou d'un nouveau faux non répertorié jusqu'à aujourd'hui.

Voici ce qu'a donné une expertise sommaire de la pièce:

- a: papier vergé verticalement;
- b: aucune présence de variété;
- c: impression par le procédé de la taille-douce;
- d: oblitération noire authentique;
- e: aucune présence de SPECIMEN effacé chimiquement;
- f: épaisseur du papier de .0018 pouce;
- g: haut fini du papier (surface lisse).

L'un de ces résultats nous porte à croire qu'ils s'agit d'une falsification. Sauriez-vous trouver immédiatement lequel ?

Erreurs et variétés du Canada et des provinces

[Partie 36]

RICHARD GRATTON, ACADÉMIE QUÉBÉCOISE D'ÉTUDES PHILATÉLIQUES, COMITÉ D'EXPERTISE DE LA FÉDÉRATION

COULEUR OR MANQUANTE

Le comité d'expertise de la Fédération a récemment expertisé deux blocs de timbres neufs de la série des XVes Jeux du Commonwealth émis en 1994 avec la couleur or manquante (Scott 1519-1520).

Nous avons considéré la possibilité qu'un fraudeur ait pu tenter d'enlever seulement la couleur or sans enlever ou altérer le marquage ou d'autres couleurs du timbre. Cependant, après plusieurs expériences en laboratoire, nous avons conclu qu'il s'agissait de timbres authentiques.

Cette omission de la couleur or s'est probablement produite immédiatement après le nettoyage du blanchet chez l'imprimeur. Cependant, on ne remarque cette omission que sur une quantité minimale de timbres. Nous illustrons ici le seul bloc de 5 timbres connu jusqu'à maintenant (ill. #1).



III. 1

EAUX BOEUSES

Monsieur Claude Melançon du Club Philatélique de la Vallée du Richelieu nous écrit pour nous demander notre avis sur la variété dite des «eaux boueuses» (*muddy waters*) du timbre de 2 cents émis en décembre 1898 (ill. #2).

Il semblerait évident aujourd'hui, selon un article publié par monsieur Bill Pekonen de Colombie-Britannique, que ces timbres aient été soumis à certaines conditions chimiques spéciales.

Dans un article récemment paru dans le journal *BNA Topics* (volume 52, #1), l'auteur conclue que lorsque ces timbres de 2 cents sont traités avec du peroxyde d'hydrogène, ils retrouvent leur couleur originale.

Il peut être facile d'expérimenter sur des timbres usagés. Cependant, si l'on trempe des timbres neufs dans du peroxyde d'hydrogène, ils perdent leur gomme.

L'article ne mentionne pas la possibilité que le sulfate d'aluminium ou autre produit chimique contenu dans le papier de certains timbres ait pu causer ce changement de couleur avec le temps.

Il est aussi possible que certaines encres utilisées lors de la fabrication des timbres aient pu donner une coloration brunâtre aux timbres avec le temps.

Une analyse spectrale sur un grand nombre de timbres-poste possédant la variété dite des «eaux boueuses» serait recommandée avant que l'on puisse poser un diagnostic final sur cette variété qui a fait couler beaucoup d'encre depuis de très nombreuses années.



III. 2

J'aimerais savoir si plusieurs de nos membres possèdent cette variété de couleur et s'il y en aurait qui seraient prêts à faire des dons de timbres, pour expérimentation, au comité d'expertise de la Fédération.

COULEUR MANQUANTE

Monsieur Jean Hébert de Montréal nous a fait parvenir plusieurs photocopies couleur de ses dernières découvertes. Nous allons ici vous montrer les plus spectaculaires.

Prenons d'abord le timbre illustrant le Canada en 1867 (*Darnell 938*) avec les couleurs jaune, orange et rouge manquantes (ill. # 3).



III. 3

Je recommande très fortement à monsieur Hébert de faire expertiser ce timbre s'il croit véritablement qu'il est authentique.

6

Personnellement, j'aurai des sérieux doutes tant que ce timbre n'aura pas été examiné par un spécialiste!

GRAVURE PARTIELLEMENT MANQUANTE

Le deuxième timbre de monsieur Hébert nous fait voir un défaut d'encrage dans le coin inférieur droit du timbre de carnet de 34 cents illustrant le parlement canadien (ill.# 4).



III. 4

Il nous a également fait parvenir deux photocopies de timbres différents possédant la même variété. D'autres lecteurs de *Philatélie Québec* ont-ils en leur possession des exemplaires de cette variété?

VIGNETTES AUTOCOLLANTES DE CAPEX

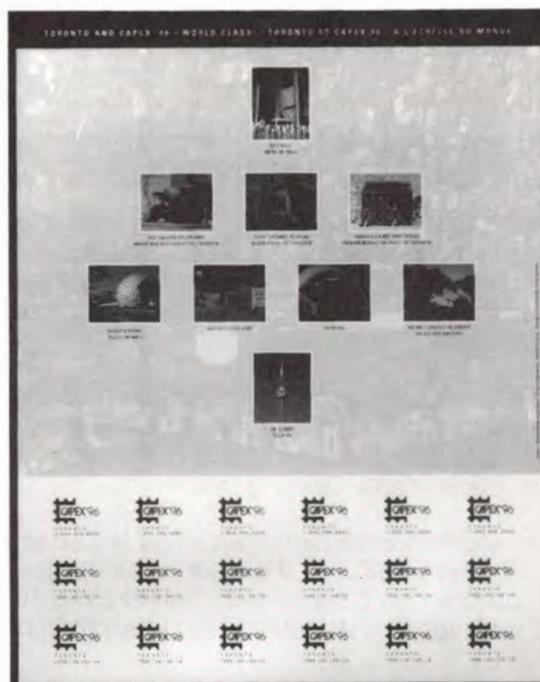
Des vignettes autocollantes ont été émises en mars dernier afin de promouvoir Capex 96 (ill. # 5).

Ces vignettes seront disponibles lors d'expositions philatéliques importantes. Nous avons déjà distribué plusieurs centaines de ces vignettes au dernier Salon des Collectionneurs de Montréal.

Si des membres de la Fédération désirent en obtenir des exemplaires, il leur suffit d'écrire à Capex 96, Casier postal 204, Succursale Q, Toronto, Ontario, M4T 2M1.

DRAPEAU IMPERFORÉ

Madame Claudette Taillon de Brossard nous a fait parvenir un timbre de roulette du drapeau canadien de 43 cents (*Darnell 1483*) auquel il manque toutes les perforations (ill. # 6).



III. 5

Il est difficile de se prononcer sur ce genre de pièces car ces timbres peuvent constituer des «dépôts» ou des «fins» de roulettes dont on a coupé les perforations afin de les faire passer pour ce qu'ils ne sont pas.

Le timbre de Mme Taillon n'a donc aucune valeur philatélique. Cependant, on vous suggère de le conserver quand même comme curiosité. On recommande aux philatélistes intéressés de n'acheter que les non dentelés en paire seulement.

TIMBRES À INITIALES PERFORÉES

Monsieur Normand Chevrier de Montréal nous a fait parvenir quelques timbres qu'il aimerait montrer aux lecteurs de *Philatélie Québec*. D'abord, il y a ce timbre à initiales perforées ou «perfin» TRAV qui lui semble intéressant (ill. # 7).

Selon le *CANADIAN STAMPS WITH PERFORATED INITIALS HANDBOOK* écrit par le *PERFIN Study Group* et publié par la *British North America Philatelic Society (BNAPS)*, il s'agit d'un «perfin» de la *Travellers Insurance Company* de Montréal qui fut utilisé pendant plus de 50 ans, soit de 1903 à 1954. Son facteur de rareté n'est que de 5 (c'est-à-dire très commun).

Cependant, d'après l'étude de Jean-Guy Dalpé intitulée «Les timbres à initiales perforées ou PERFIN», il existerait 8 types différents produits par 8 perforatrices à des périodes différentes et dans des villes non encore clairement identifiées.

TIMBRES MAL PERFORÉS

Monsieur Chevrier aimerait également connaître la valeur de certains timbres canadiens très mal perforés (ill. # 8 à 12).

Le timbre de 3 cents préoblitéré de la reine Elizabeth II pourrait se retrouver comme curiosité dans une collection spécialisée de timbres préoblitérés ou de la série Camée. Il ne devrait cependant pas coter plus de 1 \$.

Le timbre de 6 cents rouge de Pearson possède une seconde variété intéressante. Il n'est marqué que d'un seul côté. Avis à tous ceux qui possèdent une collection spécialisée sur des erreurs de marquage. La cote de ce timbre: jusqu'à 5 \$ peut-être!

Le timbre de 17 cents vert illustrant le parlement canadien (*Darnell 893*) est un bon exemple d'un timbre ne valant absolument rien. Ses bandes de marquage sont intactes; il ne s'agit que d'un exemple d'un travail mal fait de la part de l'imprimeur!

III. 6



III. 7



III. 8



III. 9



III. 10



III. 11



III. 12

Les deux timbres de 32 cents illustrant une feuille d'érable sont intéressants mais ne valent guère plus que le timbre de 17 cents du parlement puisqu'on peut encore voir du marquage sur les deux côtés des timbres. Ces derniers ne peuvent donc pas être considérés comme des variétés de marquage.

NOËL 1994

Monsieur Roch Boily de Ville d'Anjou nous a fait parvenir de très belles copies de timbres de 43 cents émis pour Noël 1994 possédant des variétés intéressantes comme, par exemple, un point de couleur verte entre le O et le E de Noël (ill. # 13).

Ensuite, pour la même émission, une impression dédoublée sur l'ensemble du timbre: remarquez le mot CANADA et l'inscription CHRISTMAS NOEL (ill. # 14).

8 D'autres lecteurs de *Philatélie Québec* possèdent-ils aussi ces variétés de cette émission ?



III. 13

MONTRÉAL BRÛLE

Monsieur Boily nous a aussi fait parvenir cette variété où l'on voit la partie supérieure d'un édifice de Montréal qui semble être en feu (ill. # 15).

Il s'agit vraisemblablement d'une variété mineure et non constante puisqu'elle aurait été découverte avant aujourd'hui. Je vous recommande cependant de la conserver comme curiosité intéressante.



III. 14

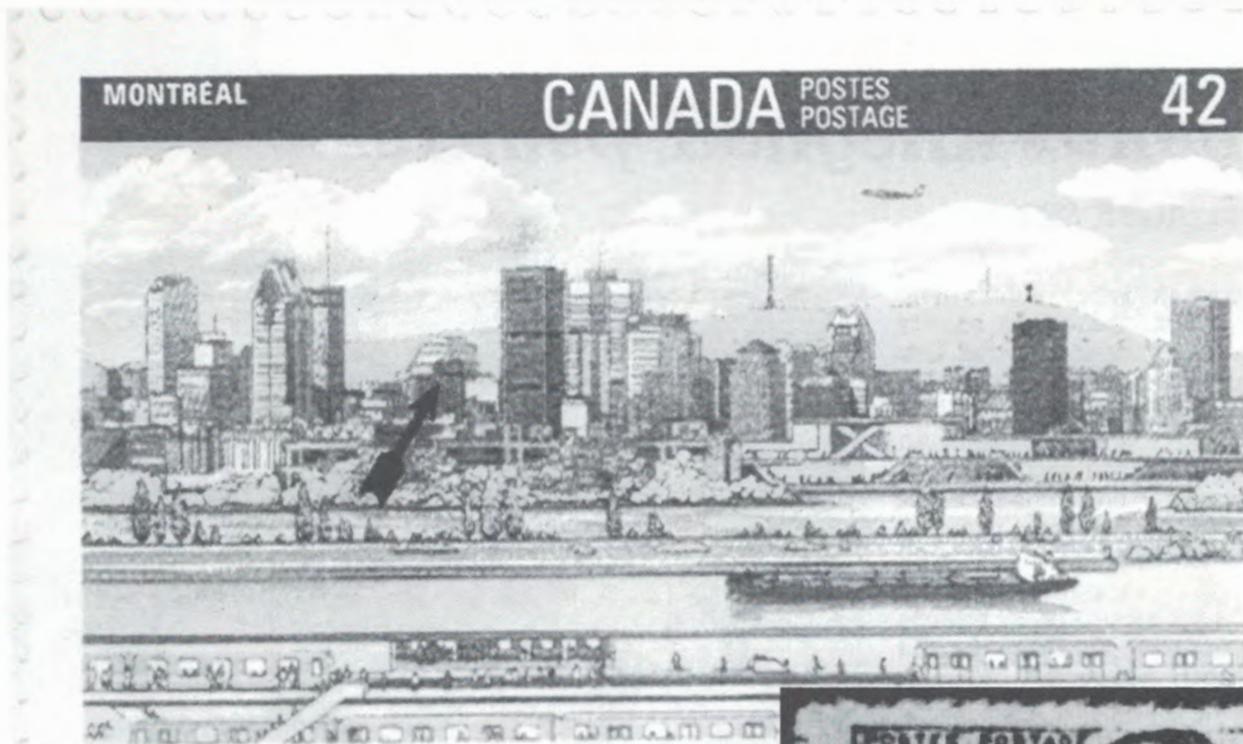
ÉPARGNE DE GUERRE

Monsieur Robert Saint-Onge de Valleyfield me demande d'identifier ce timbre (ill. # 16) de couleur bleue car il ne le trouve dans aucun catalogue. Il s'agit d'un timbre d'épargne de guerre qui est listé dans le catalogue de monsieur Erling van Dam, *The Canadian Revenue Stamp Catalogue*.

Ce timbre fiscal émis en 1940 porte le numéro de catalogue FWS5. Sa cote est de 5 \$. Il existe avec de la colle jaune ou blanche. Ce timbre était disponible en carnets de 2, 5, 10 ou 25 feuillets de 8 timbres.



III. 16



III. 15

**LE FAUX DU MOIS
SIX CENTS NOIR DU CENTENAIRE**

Cette paire verticale du six cents noir de la série du Centenaire fut produite il y a certainement de nombreuses années à l'aide d'une photocopieuse régulière. On utilisa du papier fluorescent pré-gommé et une machine à coudre pour le perforer. Le timbre n'est pas marqué.

Il fut un temps où les spécialistes de l'émission du Centenaire payaient très cher pour les faux timbres produits par de véritables fraudeurs.

L'occasion créant les larrons, ceux-ci se mirent à produire de faux 6 cents noirs. Ce timbre constitue d'ailleurs l'un des derniers timbres noirs produits par le Ministère des Postes canadien, l'avant-dernier étant le 8 cents noir de série courante émis en 1971 illustrant la reine Elizabeth et la bibliothèque du parlement; le dernier étant le 4 cents King de la série courante de 1973.

Les Postes canadiennes se sont sans doute rendu compte que c'était un jeu d'enfant pour des faussaires que de photocopier des timbres, d'autant plus qu'il n'était pas toujours facile de voir si le timbre de couleur noire avait déjà reçu une oblitération.

En très bon état, cette paire de faux timbres cote environ 25\$.

REMERCIEMENTS ET REMARQUES

Je désire remercier toutes les personnes qui m'ont fait parvenir des informations et du matériel pour illustrer ma chronique.



III. 17

Je rappelle à tous ceux qui désirent m'écrire de me faire parvenir des photocopies couleur agrandies à 400%, idéalement reproduites sur un fond noir afin que l'on puisse bien distinguer la dentelure. Le tout doit être accompagné d'une enveloppe préadressée et préaffranchie afin que l'on puisse vous retourner votre matériel de même qu'une réponse personnalisée.

Erreurs et variétés du Canada et des provinces

[Partie 37]

RICHARD GRATTON, AOEP et comité d'expertise de la Fédération

JUBILÉ DE DIAMANT (1897)

Un de nos membres a l'oeil plus vif qu'un certain négociant en philatélie, car il a réussi à lui acheter sans surprime ce magnifique 20¢ (ill. 1) de couleur vermillon du Jubilé de diamant de la reine Victoria avec la variété «W-E» (*Darnell 44b*). Remarquez qu'en position Thirkell H 4, il y a une minuscule ligne reliant les lettres W et E. Il s'agit d'une variété constante de la planche 21 en position 15. Neuf et dans cet état, ce timbre vaut environ 500\$ de plus que le timbre régulier ! D'autres lecteurs ont-ils des histoires semblables à nous raconter ?



Illustration 1

ANCOLIE DE L'OUEST

Le comité d'expertise a récemment expertisé un second timbre de série courante, émis le 22 avril 1977, représentant une ancolie de l'Ouest, mais avec la taille-douce manquante (*Darnell 781 non listé*). Il possède de nombreuses ratures obliques effectuées à l'aide d'un crayon de plomb. Il s'agit vraisemblablement de déchets d'imprimerie. (ill. 2) Nous avons déjà expertisé une telle pièce il y a trois ans. Il s'agissait d'un timbre provenant possiblement de la même feuille, car le centrage était identique. Ce timbre ne possède pas toute sa colle et est évalué à environ 1 000\$.



Illustration 2

Illustration 3

LA «BALLE D'ARGENT»... SEULE FAÇON DE TUER UN LOUP-GAROU !

Monsieur Jean Hébert, de Montréal, nous a fait parvenir une photocopie couleur nous faisant voir la variété de la «balle d'argent». Cette variété apparaît sur près de 20 feuilles qui se suivaient au bureau de poste (ill. 3). Il s'agit d'une alvéole ou d'un anneau-lune sans grande valeur philatélique, situé en position Thirkell B 10 sur le timbre illustrant un



loup-garou (*Darnell* 1341) de la première série des créatures légendaires, émise pour le Mois de la philatélie le 1^{er} octobre 1990.

TIMBRE IMPERFORÉ ?

Monsieur Jean-Paul Benoît, de Donnacona, nous a fait parvenir une pièce oblitérée illustrant le drapeau canadien multicolore de 43¢ sur un papier très épais (marqué sur les quatre côtés). Il se demande d'où peut bien provenir une telle pièce ? (ill. 4) Après une petite enquête, il semblerait qu'un des correspondants de monsieur Benoît a voulu lui jouer un tour en découpant les dents sur les quatre côtés, en collant un support de papier supplémentaire au dos et en lui postant le tout. Malheureusement, la supercherie se découvre aussitôt que l'on observe le timbre à l'aide d'une bonne loupe ou d'un microscope à papier.



Illustration 4



Illustration 5



Illustration 6



Illustration 7

DÉPLACEMENT MINEUR

Monsieur Normand Payette, de Beloeil, est un passionné de variétés des timbres canadiens et il nous a montré plusieurs pièces de sa collection lors du dernier Salon des collectionneurs. Il se demande si ce déplacement mineur (ill. 5) est la variété «flocon décentré» listée dans le *Darnell* (612a). Il ne s'agit ici malheureusement que d'un déplacement mineur de la couleur rouge et la pièce ne possède pas de surprime. Nous illustrerons cette variété dans cette chronique dès que nous aurons une belle pièce à vous montrer.

ERREUR DE PERFORATION

Monsieur Payette nous a aussi montré cette erreur de perforation du timbre de série courante émis le 8 mars 1979 illustrant le parlement canadien (*Darnell* 893). Il s'agit d'une très belle pièce (ill. 6), qui mériterait un jour d'être cotée dans un catalogue. Il est très intéressant de noter que les bandes de marquage sont situées de chaque côté du timbre, exactement sur les dents du timbre.

NUAGE BLANC

Monsieur Claude Huot, de Saint-Paul-de-Lacroix, nous a montré lors du dernier Salon des collectionneurs un exemplaire du timbre du drapeau du Nouveau-Brunswick émis le 15 juin 1979 (*Darnell* 857) avec un point blanc situé en position Thirkell E 10 (ill. 7). Monsieur Huot m'affirme qu'il a en sa possession plus de dix exemplaires avec le point blanc à la même position. D'autres lecteurs possèdent-ils cette variété ?

Illustration 8



IMPRESSION OFFSET DÉFICIENTE

Monsieur Normand Payette nous a aussi fait parvenir un bel exemple d'impression offset déficiente. C'est le cas du timbre de série courante de 1\$ du parc national de Fundy (ill. 8). Ce timbre-poste est non mar-

Illustration 9



qué et fut émis le 4 mars 1981 (*Darnell*844a). Le pressier a dû nettoyer sa presse avec un solvant organique et l'a par la suite mal essuyé, ce qui a produit cette mauvaise impression (le solvant empêchant le transfert de la couleur sur le papier). La valeur d'une telle pièce: environ 150\$.

BANDE ROUGE TRANSVERSALE

Monsieur Jean Hébert nous a envoyé une photocopie couleur du timbre de série courante émis le 21

juin 1985 illustrant le parlement canadien et sa bibliothèque (*Darnell*1089) avec une bande de couleur rouge transversale de 5 millimètres (Thirkell A 1 à A 7). Ce timbre (ill. 9) fut imprimé par le procédé offset et ce transfert d'encre rouge a dû se produire à la suite d'un arrêt pour un nettoyage de la presse ou du blanchet. Le département du contrôle de qualité de l'imprimeur aurait dû normalement détruire cette pièce. Heureusement pour monsieur Hébert, l'employé était à sa pause-café ! Nous estimons la valeur de cette pièce à environ 250\$. Un timbre seul coterait environ 25\$.

7

CANADA 82

Monsieur Jean Hébert nous a montré lors du dernier Salon des collectionneurs deux très jolies pièces qu'il venait d'acquérir chez un marchand montréalais. Il s'agit des blocs-feuillets émis le 20 mai 1982 à l'occasion de l'Exposition philatélique mondiale de la jeunesse tenue à Toronto (*Darnell* 969).

L'illustration 10 nous fait voir les timbres de couleur vermillon, orange et bleue déplacés vers le haut, alors que les mots CANADA de couleur bleue et rouge foncé sont déplacés vers le bas.

L'illustration 11 nous fait voir les timbres qui ne sont pas bien centrés dans leur cadre blanc. Il faut absolument comparer ces blocs-feuillets avec des blocs-feuillets parfaits afin de bien saisir la difficulté qu'a dû avoir l'imprimeur pour obtenir un excellent registre pour cette émission. Ces blocs-feuillets avec erreur de registre sont estimés à environ 200\$ chacun.

ILE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

Ce mois-ci, nous porterons notre attention sur des timbres-poste de l'Ile-du-Prince-Édouard. Il existe une multitude de variétés dans ces émissions produites au siècle dernier.



Illustration 10



Illustration 11

CADRE BRISÉ

Le 3 pence bleu (*Scott 6*) possède en position Thirkell B 1 le cadre brisé. Le premier timbre de la feuille possède cette variété non cotée dans les catalogues (ill. 12). Le timbre régulier cotant 14\$, nous estimons que cette variété devrait normalement coter au moins 30\$ s'ils s'agit d'une variété constante (c'est-à-dire présente sur toutes les feuilles de cette émission). D'autres lecteurs possèdent-ils cette variété ?

PAIRE NON DENTELÉE AU CENTRE

Une autre variété très intéressante est la paire du 4 pence non dentelée en son centre (*Scott 9b*). De plus, le deuxième timbre possède la variété suivante: deux petits points noirs devant le nez de la reine Victoria au lieu d'une ligne continue (position Thirkell D 2). Le *Scott* liste cette erreur de perforation à 180\$, mais combien vaut-elle en réalité avec la variété (ill. 13) ?

8

C'est la première fois que je remarquais cette variété. Est-ce qu'un lecteur peut me donner la position sur la feuille de cette variété ? La réponse me fut fournie par John Jamieson du *Saskatoon Stamp Centre* : position no 7.

CADRE BRISÉ

Le timbre de 1¢ brun orangé (*Scott 11*) émis le 1er janvier 1872 représentant la reine Victoria possède une variété constante en position 88 sur la feuille, le cadre brisé en position Thirkell G 1. Le timbre régulier cote seulement 7\$, mais, avec cette variété, il fut récemment vendu 60\$ (ill. 14). Possédez-vous cette variété qui augmentera d'un facteur de 9 la valeur de votre timbre ? Vite, à vos loupes !

PAIRE NON DENTELÉE SUR LA MARGE INFÉRIEURE

Le timbre de 1¢ possède aussi une erreur cotée depuis cette année seulement dans le catalogue *Scott*, soit la marge inférieure non dentelée (*Scott 11v*). Compte tenu de l'engouement des philatélistes pour les variétés, il ne faudrait pas être surpris au cours des prochaines années si de plus en plus de variétés des provinces canadiennes étaient répertoriées dans les catalogues.



Illustration 12



Illustration 13



Illustration 14

Il peut être très intéressant d'étudier les variétés des provinces canadiennes et tout particulièrement les timbres de l'Île-du-Prince-Édouard car ces timbres possèdent des cotes relativement basses dans les catalogues canadiens.

Dans ce cas-ci, l'unité cote 200\$ (ill. 15), alors que le bloc de quatre (ill. 16) vaut certainement plus de 400\$.

LE FAUX DU MOIS

Le timbre de 6 pence de couleur vert-jaune (*Scott 7*) fut reproduit sur l'en-tête de Bartlett (voir *Philatélie Québec*, no 97, avril 1985). Le timbre authentique cote 120\$ et le faux cote environ 35\$. Les timbres furent si bien reproduits que plusieurs personnes ont décidé de découper tout simplement les timbres de l'en-tête de Bartlett et de les vendre comme des pièces authentiques (ill. 17).

REMERCIEMENTS

J'aimerais remercier toutes les personnes qui m'on fait parvenir des informations et du matériel pour illustrer cette chronique. Je rappelle à tous ceux qui désirent m'écrire de me faire parvenir des photocopies couleur agrandies à 400%, idéalement sur fond noir, afin que l'on puisse bien voir la dentelure, ainsi qu'une enveloppe préadressée et préaffranchie pour que l'on puisse vous retourner votre matériel et vous donner une réponse personnalisée.



Illustration 15

Illustration 16



Illustration 17



Erreurs et variétés du Canada et des provinces

[Partie 38]

Richard Gratton, Académie québécoise d'études philatéliques, Comité d'expertise de la Fédération

NOËL 1992 AVEC LE TRÉMA SUR LA LETTRE «O»

On se souviendra qu'en 1992, on avait dû recommencer l'impression des timbres-poste de 42 et de 84¢ puisqu'une faute d'orthographe s'était glissée dans le mot «Noël». L'imprimeur Ashton-Potter et la Société canadienne des postes s'étaient assurés qu'aucune pièce avec l'erreur ne se retrouve sur le marché.

Le Comité d'expertise de la Fédération vient de certifier comme authentique un timbre de 42¢ avec le tréma sur la lettre «o». Ce timbre (illustration 1) provient d'un carnet dont les bordures de feuilles n'ont pas été coupées (Darnell, Blocarnet 1477a var.). Il s'agit vraisemblablement d'une pièce ne provenant pas du marché ordinaire !



Illustration 1

JEUX DU COMMONWEALTH DE 1994 AVEC INSCRIPTION MANQUANTE

Le Comité d'expertise a récemment certifié comme authentique un timbre de 88¢ des Jeux du Commonwealth (Scott 1522 var.) avec l'inscription dorée «CANADA 88» manquante (ill. 2).



Illustration 2

Seulement quelques pièces seraient connues à ce jour et nous recommandons fortement à ceux intéressés à en acquérir d'exiger un certificat d'authenticité. Il est relativement facile d'enlever les lettres dorées, mais le fraudeur peut aussi altérer soit le marquage, la gomme ou les autres couleurs du timbre-poste.

HOLOGRAMMES DOUBLES

L'émission «Le Canada à l'ère spatiale» du 1^{er} octobre 1992 (Darnell 1466 var.) compte une variété de plus ! En effet, nous avons certifié récemment qu'au moins deux feuilles contenaient un hologramme double. L'hologramme ne fut pas bien apposé à son endroit sur la feuille et s'est superposé sur celui du dessous (ill. 3 et 4).

Dans le premier cas, l'hologramme qui devrait normalement se situer en position 2 sur la feuille est déplacé verticalement vers le bas et partiellement

superposé sur le timbre de la position 6. Dans le second cas, le timbre de la position 19 possède véritablement un deuxième hologramme superposé sur le premier.

Ces pièces sont très rares et exigent un examen minutieux afin d'être certifiées authentiques. Un fraudeur pourrait assez facilement coller un second hologramme sur un autre afin de faire passer la pièce pour une erreur. Soyez vigilants donc et exigez un certificat !

NOËL 1969 AVEC INSCRIPTION MANQUANTE

Le Comité d'expertise a aussi certifié comme authentique une autre pièce très rare (ill. 5). Il s'agit du 6¢ de l'émission de Noël de 1969 avec l'inscription noire manquante (Darnell 564a, Scott 503a).

Nous avons déjà raconté l'histoire de cette erreur dans la partie 6 (*Philatélie Québec*, no 107). Vous vous rappelez sans doute qu'on avait produit 400 timbres de cette émission et que les Postes avaient réussi à en récupérer 209, laissant seulement 191 erreurs sur le marché total. On estime aujourd'hui qu'il n'y a qu'environ 150 timbres avec erreur sur le marché philatélique, les autres ayant été vraisemblablement détruits par leurs destinataires non philatéliques ! Le Darnell cote ces erreurs à 2 500\$ (neufs ou oblitérés), tandis que le Scott leur attribue une valeur de 2 500\$ (neufs) et de 2 250\$ (oblitérés).

DÉPLACEMENT DE LA COULEUR BLEUE SUR LE «CHICORA» ET DU VIOLET SUR LE «PASSPORT»

Monsieur Jean Hébert nous envoie une belle trouvaille pour notre chro-

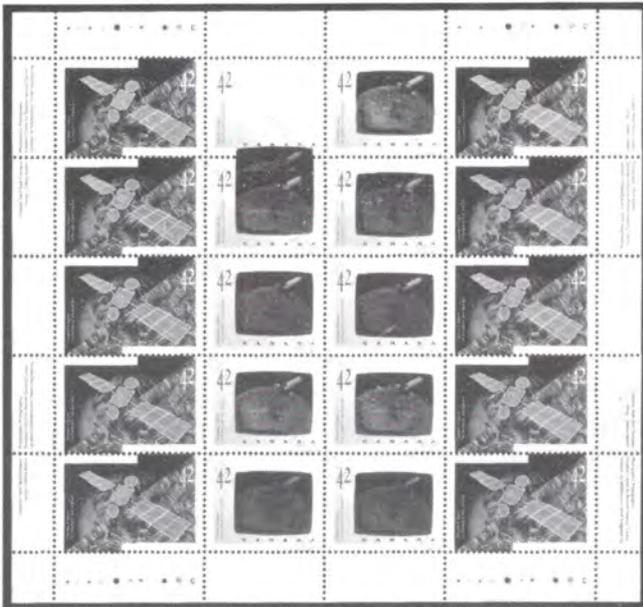


Illustration 3

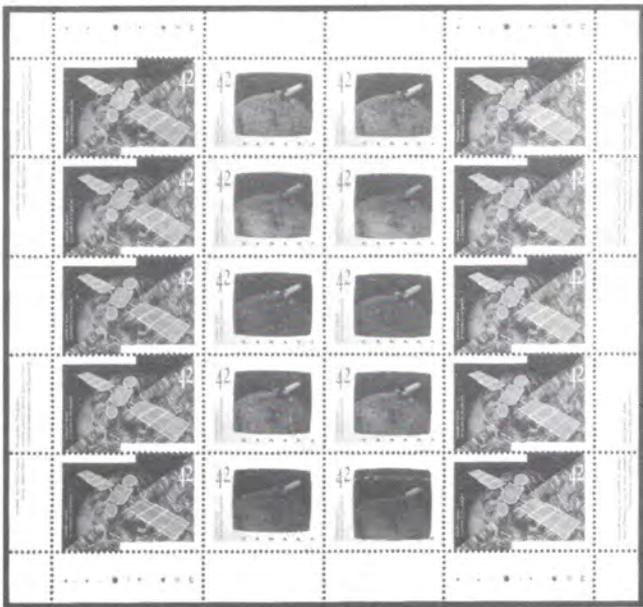


Illustration 4

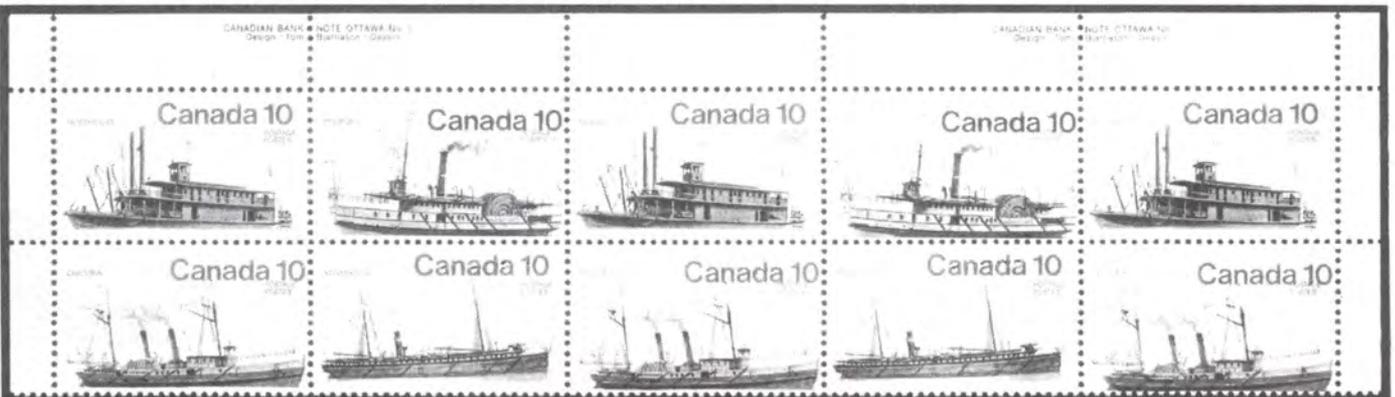


Illustration 6



Illustration 5

nique. Il s'agit d'un déplacement important du bleu et du violet de l'émission sur les vaisseaux des Grands Lacs du XIX^e siècle (*Darnell 765-8, Scott 700-3*). L'illustration 6 nous montre bien le déplacement vertical: la partie colorée (impression offset) est très distante de la partie noire (impression taille-douce).

Il existe de nombreux déplacements d'importances variables pour cette émission et on ne devrait pas payer une grosse surprime pour ce genre de variétés. Nous estimons la valeur d'une telle pièce à environ 25\$.

DOUBLE FRAPPE DU MOT «CANADA» SUR L'ÉMISSION DE LA VOIE MARITIME DU SAINT-LAURENT

Nous avons reçu une autre belle pièce à expertiser (ill. 7) et nous voulons en faire profiter nos lecteurs, car ce genre de matériel est rarement illustré dans les catalogues. Il s'agit



Illustration 7

de la double frappe en rouge du mot «CANADA» sur l'émission de la voie maritime du Saint-Laurent (Darnell 441b, Scott 387i).

Il est fort recommandé dans le Scott d'exiger un certificat d'authenticité si vous souhaitez acheter ces pièces, puisque certains faussaires ont falsifié cette erreur à l'aide d'une plume à l'encre rouge. De bonnes connaissances dans le procédé d'impression de la taille-douce et un microscope vous permettront de reconnaître ce genre de falsification assez facilement.

DOUBLE IMPRESSION DÉPLACÉE DE L'ÉMISSION DU JUBILÉ D'ARGENT DE LA REINE ÉLISABETH II

Le Comité a aussi certifié comme authentique une double impression déplacée de la couleur argent sur l'émission du Jubilé d'argent de la reine Élisabeth II (Darnell 773 var., Scott 704 var.).

L'illustration 8 nous fait voir cette magnifique erreur. On remarque l'inscription «25» dans la marge supérieure et dans le coin inférieur droit du timbre. Ces pièces avaient été auparavant authentifiées par le célèbre marchand Bileski du Manitoba.



Illustration 8

manquante ou inversée possède une cote plus élevée qu'une impression double (allez savoir pourquoi !).

ALTÉRATION DE NATURE CHIMIQUE

Nous avons eu la chance d'examiner un 37c Parlement (Darnell 1208, Scott 1163) avec la soit-disant couleur jaune manquante (ill. 9). Après observation sommaire de la pièce à



Illustration 9

l'aide de la lampe à rayons ultra-violet, nous avons noté que le marquage avait été altéré et donc conclu à une altération de nature chimique du timbre-poste.

On n'a pas besoin d'une lampe à rayons ultra-violet très dispendieuse pour détecter ce genre de falsification. On peut se procurer une petite lampe à rayons ultra-violet à très bon marché et cela revient moins cher qu'une attestation d'expertise !

PLI DANS LE PAPIER DE L'ÉMISSION CANADA 82

Monsieur Hébert nous a fait parvenir une autre très belle pièce (ill. 10). Il s'agit du feuillet «CANADA 82» (Darnell 969 var., Scott 913a var.) avec un immense pli dans le papier. C'est une pièce très rare et possiblement unique ! Nous estimons sa valeur à 300\$ environ.



Illustration 10

FALSIFICATION DU 2c IMPERFORÉ DE L'ÉMISSION GEORGES VI

L'émission du 2c Georges VI de couleur sépia (brun très foncé) sans l'inscription «postes-postage» (Darnell 319 var.,



8 Illustration 11

Scott 290 var.) a été falsifiée par le célèbre faussaire André Frodel. Deux timbres neufs et dentelés ont été utilisés au départ pour fabriquer cette superbe falsification (ill. 11). Frodel a découpé toute la bordure blanche des timbres pour ensuite les coller côte à côte sur un nouveau support de papier.

Le travail est fait de manière experte et on doit utiliser soit un liquide organique pour voir la falsification ou un micromètre à papier. L'épaisseur du papier variera de quelques millièmes de pouce s'il y a une pièce superposée sur le papier de base. On mesurera donc la bordure de la pièce imperforée, puis on comparera cette épaisseur avec celle de l'endroit où il y a impression en taille-douce.

Puisqu'il s'agit d'une falsification de Frodel, une telle pièce se détaille plus de 150\$. Les spécialistes et experts aiment bien avoir un exemplaire du travail du célèbre faussaire dans leur collection comme pièce de référence ou tout simplement comme curiosité.

DOUBLE IMPRESSION DE L'ENTIER POSTAL DE 37c

Les amateurs d'entiers postaux n'ont pas souvent la chance de voir des erreurs et variétés dans leur spécialité... Nous avons authentifié récemment une enveloppe de 37c il-

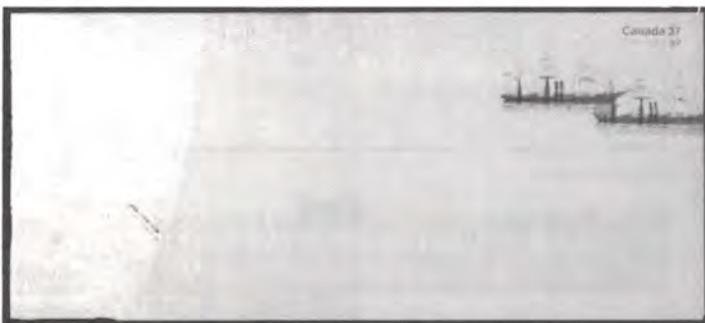


Illustration 12

lustrant une double impression, et dont une partie de l'impression du verso se retrouvait au recto (ill. 12). Une telle pièce est très rare, possiblement unique et vaut certainement plusieurs centaines de dollars.

LA BIBLIOTHÈQUE DE RUNNYMEDE AU CENTRE INVERSÉ

Une nouvelle intéressante se trouvait en page 2 du *Financial Post* du 9 juin dernier. Un touriste américain aurait découvert lors d'un séjour en Ontario effectué en 1993, une feuille complète de 25 timbres de l'émission d'usage courant de la bibliothèque de Runnymede de Toronto avec le centre inversé (*Damell 1274 var.*, *Scott 1181 var.*).

Cette découverte est sensationnelle, car il s'agirait du deuxième timbre-poste canadien à posséder un centre inversé. On se souviendra qu'environ 400 des timbres de la voie maritime du Saint-Laurent, émis le 26 juin 1959, existent avec le centre inversé et cotent actuellement à près de 15 000\$ chacun.



Illustration 13

Pour arriver à représenter l'erreur du centre inversé comme nous pensons qu'elle s'est produite, nous avons fait un montage (ill. 13). Ces timbres sont seize fois plus rares que leurs prédécesseurs de la voie maritime du Saint-Laurent. Vaudraient-ils 250 000\$ pièce ?

Une pièce a été mise à l'enchère à la fin de juin dernier à Beverly Hills en Californie et nous tenterons de connaître le prix pour laquelle elle fut adjugée.

SPECIMEN OVERPRINTS OF BNA, PAR NORMAN BOYD (BNAPS)

La deuxième édition d'une étude sur les surcharges SPÉCIMEN fut publiée en 1991 par la *British North America Philatelic Society*. L'auteur, Norman Boyd, fait une étude approfondie du sujet dans cet excellent ouvrage de 44 pages (format 8,5 X 11, noir et blanc, boudiné). Nous recommandons l'achat de cette étude, au coût de 19\$ (port payé), à tous ceux qui sont intéressés par le sujet. L'adresse du *BNAPS Book Department* est: P.O. Box 66660 Stoney Creek Postal Outlet, Stoney Creek (Ontario), Canada L8G 5E6.

**RÉPONSE À LA QUESTION
SUR PIERRE-YVES PELLETIER**

Malheureusement, aucun lecteur n'a trouvé la bonne réponse à la question posée dans la partie 35 de notre chronique (avril 95). La bonne réponse était «d» (P.-Y. Pelletier est responsable du design de plus de 60 timbres canadiens). Nous ferons tirer les enveloppes lors du prochain Salon des collectionneurs.

LE FAUX DU MOIS

Il existe encore des feuilles complètes des faux timbres de la Colombie-Britannique produits au siècle dernier par les frères Spiro d'Hambourg, en Allemagne (ill. 14). Ces timbres furent reproduits par le procédé lithographique et se distinguent assez facilement des timbres authentiques.

Plusieurs feuilles furent détruites par les marchands en philatélie au début du siècle, qui ne voulaient pas voir des faux timbres dans leur stock, et la grande majorité des feuilles complètes furent découpées afin que les timbres soient vendus à l'unité. Aujourd'hui, les faux timbres produits par les frères Spiro se vendent 15 à 25 dollars environ chacun. Une feuille complète de vingt-cinq unités se détaille à plus de 500 dollars.

Je voudrais remercier toutes les personnes qui ont pris la peine de nous faire parvenir des photocopies couleur agrandies à 400% afin de partager leurs découvertes avec les lecteurs de *Philatélie Québec*. Je rappelle à tous ceux qui désirent une réponse personnalisée de ne pas oublier d'inclure une enveloppe préadressée et préaffranchie avec vos photocopies couleur agrandies. Les photocopies en noir et blanc ne nous permettent pas de bien reproduire les erreurs ou variétés et nous devons décliner à partir de maintenant tout jugement ou opinion sur celles-ci.

Un **ATELIER** à l'intention des animateurs de clubs de jeunes philatélistes se déroulera dans les locaux du Regroupement Loisir Québec (stade olympique de Montréal) le **21 OCTOBRE** prochain, de **9 à 15 heures**. Les inscriptions se font jusqu'au 7 octobre, en téléphonant au (514) 252-3035 ou en écrivant à l'adresse de la Fédération.

La vie est si fragile. Nous apprenons le décès survenu le 5 juillet dernier, à 49 ans, de Monsieur **ALAIN HÉTU**, de la Société canadienne des postes. Monsieur Hétu était un bon ami sur lequel notre Fédération pouvait compter lors des expositions, et notamment à CANADA 92. Nous tenons à transmettre nos sincères condoléances à ses parents et amis.



Illustration 14

**CATALOGUE DE VENTE À PRIX NET
TIMBRES EXCEPTIONNELS DU CANADA**

ÉMISSIONS PENCE JUSQU'AUX VARIÉTÉS MODERNES
500 lots offerts à des prix imbattables



AUSSI : TIMBRES RARES DU MONDE ENTIER - VOLUME 2



Demandez pour un exemplaire gratuit :

CITY STAMP MONTRÉAL
R. Cooperman, Philatéliste
1134, rue Sainte-Catherine Ouest, studio 709, Montréal H3B 1H4
Tél. : (514) 875-2596 • Fax : (514) 875-2802

Illust. 3



Illust. 4a



Illust. 4b

Un lecteur assidu de cette chronique, monsieur Béla Fodor, nous a fait parvenir des timbres de roulette de 43c avec une petite variation dans la teinte des timbres verts. On peut distinguer un vert jaunâtre et un vert un peu plus foncé. Puisqu'il y a eu plusieurs millions de timbres imprimés, il est normal de retrouver de légères variations dans la couleur des timbres. Alors qu'il peut être intéressant de les accumuler pour fins d'étude, on ne devrait toutefois pas payer une surprime pour de tels timbres.

6

FALSIFICATION DU 12 PENCE NOIR

Le comité d'expertise a eu l'occasion d'examiner un autre 12 pence noir de la reine Victoria, émis par la Province du Canada le 14 juin 1851 (*Darnell #A4*). Ce timbre possédait aussi une oblitération numérale à quatre cercles: 47, de la ville de Trois-Rivières (ill. 5). Cette oblitération n'est pas contemporaine, car elle fut en utilisation plusieurs années après l'émission du 12 pence noir. Cependant, il n'est pas impossible de la rencontrer sur les premières émissions des timbres de la Province du Canada.

Malheureusement pour son propriétaire, il s'agissait encore d'une falsification (voir *Philatélie Québec* d'avril dernier). Cette fois-ci, l'épaisseur du papier était de .0028 pouce et on avait ajouté un nouveau dos au complet au timbre. Ce nouveau support était de papier vergé, mais les **vergures** n'étaient pas de la bonne dimension!



Illust. 5

J'ai déjà vu des «spécialistes» mesurer le papier de ces émissions à l'aide de micromètres utilisés pour mesurer l'épaisseur des pièces de métal! Je ne vous recommande pas de leur acheter des timbres, non plus que de les laisser mesurer l'épaisseur de vos timbres... On doit absolument utiliser un micromètre à papier, dans une pièce à humidité et à température contrôlées. L'épaisseur d'une feuille de papier peut varier de plus ou moins 5 à 10% en fonction de l'instrument utilisé et des conditions climatiques.

FALSIFICATION DES PERFORATIONS

«Ah bien, j'me suis encore trompé!» a dû s'écrier le faussaire qui a dentelé ce demi penny de la reine Victoria (*Scott #11*). La dentelure régulière est de 11.75 et celle-ci (ill. 6) mesure 12.3!



Illust. 6

Nous croyons qu'il s'agit d'un timbre originalement non dentelé (*Scott #8*) dont le faussaire a voulu doubler sa valeur au catalogue en le dentelant... mais il s'est trompé de perforatrice! Le timbre perd ainsi presque complètement sa valeur marchande. Il n'intéressera plus qu'un amateur de falsifiés ou quelqu'un qui désire remplir à tout prix un trou dans son album! Ce timbre ne prendra jamais de valeur.



Illust. 7

Une seconde falsification fut identifiée par le comité d'expertise cet été. Il s'agit du 10c brun noir du prince consort (*Scott #16*) qui fut complètement redentelé du côté droit ainsi que dans sa marge supérieure (ill. 7).

Les faussaires font quelquefois un si beau travail qu'ils oublient qu'il est quasiment impossible d'avoir une dentelure à ce point parfaite sur ce genre de timbres. De plus, on peut voir à l'aide d'un microscope une partie de la dentelure originale. Lorsqu'un timbre est trop beau, il est parfois fort utile d'obtenir une seconde opinion !

FAUSSE ÉPREUVE DU CANADA

Un de nos lecteurs connaîtrait-il l'origine de cette fausse épreuve du 4\$ du Jubilé de diamant de la reine Victoria (ill. 8). Je possède aussi le 5\$ dans ma collection de référence, mais j'ignore la provenance de ces pièces produites en taille-douce sur un carton blanc. Il s'agit d'après moi de souvenirs philatéliques, mais je ne trouve nulle part de références sur ces pièces.

ÉPREUVE DE L'ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

Les timbres de l'I.-P.-É. sont fascinants à étudier pour un spécialiste. Récemment, lors d'une exposition philatélique, un marchand voulait vendre un non dentelé du 2 pence (ill. 9) de la seconde émission (Scott #5) de cette petite île canadienne à un philatéliste peu informé. On désirait savoir s'il s'agissait de papier jaunâtre ou de papier blanc. Le philatéliste m'accroche alors que je passais derrière lui et me demande mon avis. Je lui explique qu'il ne s'agissait ni de papier jaunâtre, ni de blanc, mais bien d'une épreuve de cette émission. Déçu, le philatéliste refusa d'acheter la pièce au marchand. Devinez qui a dû l'acquérir pour un prix dérisoire ! La connaissance philatélique paie !

FAUX 2 PENCE DE L'I.-P.-É.

J'ai eu la chance dernièrement aussi d'acquérir de l'un de mes correspondants anglais le fameux 2 pence rose - dentelé 9 - de la reine Victoria (ill. 10). Ce célèbre faux est le même timbre qui est illustré à la page 74 de l'excellent ouvrage de James C. Lehr sur les timbres de l'I.-P.-É., publié par *Unitrade Press*.

Ce timbre est considéré comme un faux dangereux, car il trompera facilement un philatéliste peu familier avec ces émissions. Pour sa part, un collectionneur de faux timbres paiera jusqu'à cinquante dollars pour l'acquérir.



Illust. 10



Illust. 8



Illust. 9

On peut le différencier de l'authentique en observant avec attention la partie sous le cou et en portant une attention toute particulière à l'oreille de la souveraine. Remarquez la fausse oblitération composée de huit lignes et comparez-la avec celle du pli authentique de l'illustration 11. On observe facilement que la fausse oblitération est très différente de l'authentique.



Illustr. 11



Illustr. 14

ROYAL MILITARY COLLEGE

Monsieur Paul-Émile Albert, de Saint-Pascal, nous a fait parvenir une copie d'une feuille de l'émission du *Royal Military College* (Darnell #754-5) avec la dentelure déplacée (ill. 14) et il souhaite connaître la valeur de cette variété de perforation. Puisque le décalage de la perforation n'est pas très accentué, je serais surpris si un marchand voulait payer plus que quelques dollars par timbre pour cette variété. Les véritables piqués à cheval possèdent une cote supérieure, soit environ de quinze à vingt-cinq dollars par timbre.

DÉCOUVERTE D'UNE NOUVELLE ÎLE CANADIENNE !

Monsieur Jean-Paul Benoit, de Donnacona, a découvert une île sur l'émission du satellite canadien *Alouette II*. En effet, en position Thirkell E8, il y a un petit point bleu qui ressemble étrangement à une île (ill. 15).

Il pourrait s'agir d'une variété inconstante. D'autres lecteurs possèdent-ils cette variété ? Si oui, je propose que l'on la nomme d'après le nom de son découvreur, soit : l'île Benoit !



Illustr. 12

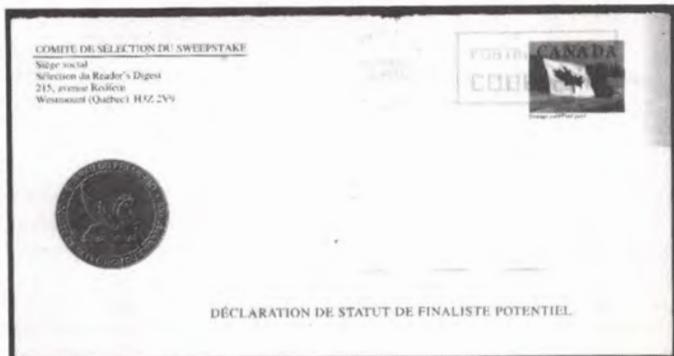
FALSIFICATION DU 3¢ ROUGE DE L'Î.-P.-É.

On croit que le célèbre faussaire canadien André Frodel a aussi falsifié des timbres de l'île. Il existe de nombreux timbres non dentelés dans ces émissions. Ces timbres étaient dentelés en ligne et il est fréquent de les retrouver non dentelés verticalement ou horizontalement. L'illustration 12 nous fait voir une très belle pièce produite par ce faussaire d'origine polonaise (Scott #13c).

Les lecteurs intéressés à en connaître davantage sur ce faussaire sont invités à se procurer l'*Opusculum #1*, récemment publié par la fondation de recherche philatélique de la Société royale de philatélie du Canada (B.P. 5320, succ. F, Ottawa, Ontario K2C 3J1). Monsieur James Kraemer y a publié une étude sur André Frodel. Le livre se vend cinquante-trois dollars, incluant les frais de poste et de manutention.

ENTIER POSTAL PRIVÉ

Un entier postal privé fut récemment émis pour la compagnie *Reader's Digest* (ill. 13). On se rappellera qu'il y a quelques années, des entiers postaux privés avaient aussi été offerts par le service philatélique des postes canadiennes à Antigonish. L'oblitération MONTREAL (QUÉBEC) sur deux lignes intéressera sûrement les amateurs d'oblitérations modernes.



VIGNETTES DU COURONNEMENT

Un lecteur nous demande si le timbre de l'illustration 16 est une épreuve ou s'il possède une relation philatélique avec le timbre-poste canadien émis en 1937 (ill. 17).

Malheureusement pour lui, il ne s'agit que d'une vignette paraphilatélique commémorant le couronnement du roi Georges VI et de la reine Élisabeth II. Ils vont très bien cependant côte à côte dans un album spécialisé des timbres-poste du Canada.

Illustr. 13



Illust. 15

centrés (piqués à cheval). Dans ce cas-ci, il s'agit de timbres qui cotent plus que les timbres réguliers et on peut se les procurer pour environ vingt à vingt-cinq dollars chacun chez un marchand spécialisé dans les erreurs et variétés.

Remarquez que la valeur des piqués à cheval dépend de leur quantité sur le marché et qu'il est beaucoup plus commun de rencontrer des timbres de Noël et des timbres d'usage courant que des commémoratifs.

LE FAUX DU MOIS

Il s'agit d'une superbe taille-douce de la Nouvelle-Écosse illustrant la reine Victoria (ill. 21), effectuée par l'Italien Erasmo Oneglia. Ce dernier fut un des élèves du célèbre faussaire français Jean de Spérati (ill. 22). Même si, à mon avis, jamais l'élève ne surpassa le maître, Oneglia a quand même produit des timbres pouvant facilement tromper un œil non averti.



Illust. 16



Illust. 17

NOUVEAU TYPE DE MARQUAGE

Monsieur Yvan Latulippe désire connaître comment identifier le nouveau type de marquage que l'on retrouve sur les timbres-poste canadiens (ill. 18). Lorsque l'on observe ces timbres à l'aide d'une lampe à rayons ultraviolets, on remarque une large bande centrale de marquage et le marquage régulier (ou général) sur les côtés. Je propose donc que l'on puisse les identifier comme: marquage général à trois bandes.



Illust. 18

TIMBRES DE NOËL PIQUÉS À CHEVAL

Monsieur Jean-Paul Benoit nous a fait parvenir deux photocopies en couleurs (ill. 19 et 20) montrant des timbres de Noël très mal



Illust. 19



Illust. 20

Illus. 21



Dans ce cas-ci, la dentelure est incorrecte, le papier ne ressemble guère à l'authentique et le design est plus ou moins bien reproduit lorsqu'on compare le faux à l'authentique (ill. 23). Cependant, lorsque l'on compare ce faux avec ceux produits par ses contemporains, ceux des frères Spiro (ill. 24) et des frères Senf (ill. 25), on a tendance à être d'accord qu'Oniglia n'était pas si mauvais que cela ! Qui a dit «lorsque je me regarde je me déssole, mais lorsque je me compare je me console» ?

10



Illust. 22



Illust. 23

Illust. 24



Illust. 25



REMERCIEMENTS ET REMARQUES

Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont pris la peine de nous faire parvenir des photocopies en couleurs agrandies à 400% sur fond noir, afin de partager leurs découvertes avec nos lecteurs.

Je rappelle à tous ceux qui désirent obtenir une réponse personnalisée ou se voir retourner leurs photocopies d'inclure à leur envoi une enveloppe préadressée et préaffranchie.

Ceux et celles qui désirent faire expertiser des timbres par le comité d'expertise de la FQP et recevoir un certificat, doivent remplir un formulaire, disponible au secrétariat de la Fedé [tél.: (514) 252-3036].

PHILATÉLIE QUÉBEC • OCTOBRE 1995 • NO 196

A B O N N E M E N T

On peut se procurer le magazine PHILATÉLIE QUÉBEC chez certains dépositaires de journaux. C'est bien ! Mais il existe une façon encore plus simple (et plus économique): le recevoir par la poste à la maison ! Pour 32 \$ (taxes et frais de port compris) recevez 10 numéros du MAGAZINE* LE PLUS LU AU QUÉBEC !

* Nos lecteurs (qui, comme nous, entendent à rire) auront compris qu'il s'agit du magazine philatélique le plus lu !

N.B.: Règlement par chèque, mandat postal ou carte VISA
a/s de la Fédération québécoise de philatélie
4545, Pierre-De Couvertin, C.P. 1000, succ. M, Montréal H1V 3R2.