

Coaticook

*Le présent numéro fait un gros clin d'oeil
à un petit village des Cantons de l'Est d'une population
de 9 042 habitants : Coaticook.*

Le Guide touristique officiel produit par Tourisme Cantons de l'Est décrit Coaticook comme la « Perle des Cantons de l'Est ». L'histoire moderne de Coaticook débute au 18^e siècle, alors que Richard Baldwin Senior défriche un coin de pays sur les bords de la rivière « Koatiketu », qui signifie « rivière de la terre au pin » en Abénaquis.

Il serait trop long d'élaborer en détails sur l'histoire de cette perle, mais nous allons nous attarder sur Coaticook à travers la poste. Cela demeure quand même un gros morceau. Il y a le classique des marques postales et des maîtres de poste, mais il nous manque les marques de Coaticook North : pourquoi pas dans un prochain numéro?

Le Musée Beaulne tient actuellement l'exposition « Post Art », une exposition remarquable sur l'histoire de la poste à Coaticook et ses environs. On ne peut évidemment pas parler de Coaticook sans parler de son Festival du lait, article que vous retrouverez en page 15. Visitons l'arrière-scène du timbre et mentionnons un fabricant de boîtes aux lettres « vachement » intéressantes (voir article en page 10). Personne ne nous l'a confirmé, mais si quelques unes de ses boîtes aux lettres n'ont pas servi de modèles aux timbres émis le 28 avril 2000, nous serions bien surpris...



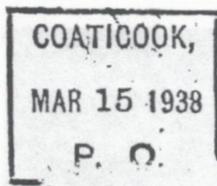
ill. 7
Cercle brisé 19 mm.



ill. 8
Cercle brisé 20 mm.



ill. 9
Cercle brisé 23 mm.



ill. 10
Marque pour la section
des mandats-poste.



ill. 11

ill. 1-2-3-4-5-6-11

Sept oblitérations cercles complets de Coaticook ou est-ce le jeu des sept erreurs?



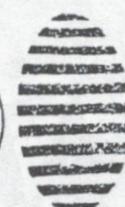
ill. 14



ill. 12-13-14 - Trois oblitérations duplex



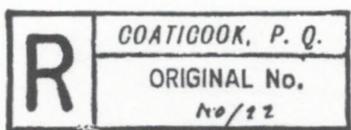
ill. 12



ill. 13

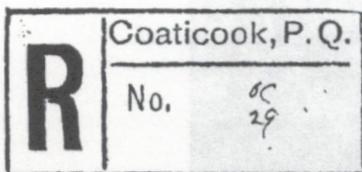


ill. 14



ill. 15

ill. 15 & 16 - Marque pour la section enregistrement



ill. 16



ill. 17

ill. 17&18 - Marque MOOD
(Money Order Office Dater).



ill. 18



Guy Desrosiers

Historique du musée

Le Musée Beaulne loge actuellement dans le magnifique Château Arthur-Osmore-Norton (ill. 19). Ce Musée doit sa naissance à un concours de circonstances. En effet, en 1963, un comité des fêtes du centenaire de la Ville de Coaticook fut formé et Mme Denise Beaulne (1890-1981) eut l'idée d'organiser une récolte d'objets d'époque dans le but de les présenter au public durant les festivités.

La fête se termina, mais la récolte demeura et le Musée prit son essor ! Mme Beaulne, gardienne de ces objets, abrita la collection dans un local de l'Hôtel de ville et on constata rapidement que les objets collectionnés étaient d'une valeur patrimoniale inestimable. Régulièrement, le conseil municipal devait répondre aux adeptes de la collection qui désiraient mettre en valeur le patrimoine recueilli.

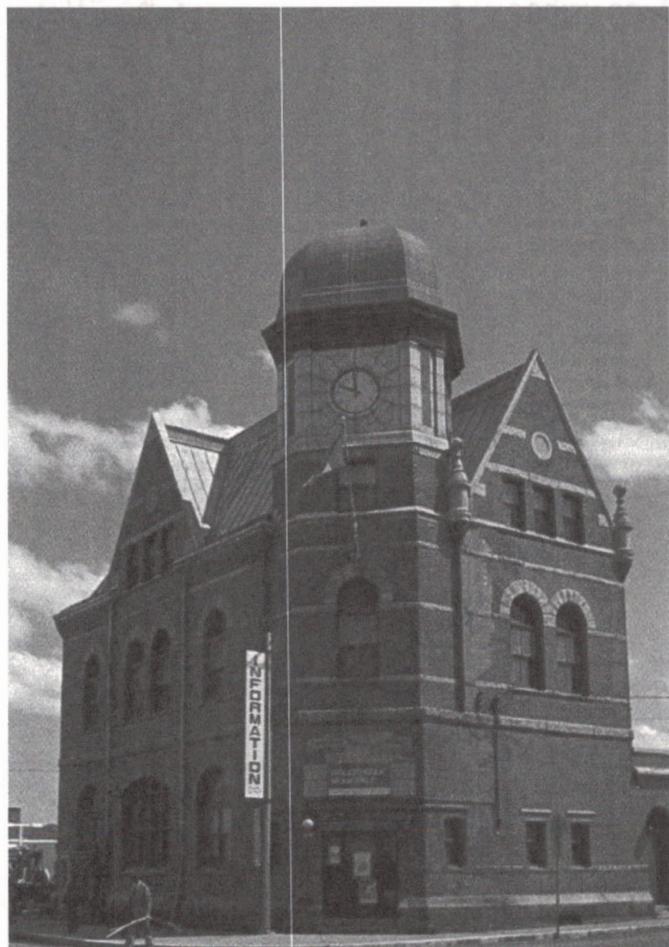
En 1975, le Musée, institution à but non lucratif, obtint finalement sa charte et un conseil d'administration fut formé. Le ministère des Affaires culturelles du Québec, après avoir accrédité le Musée, lui fit bénéficier d'une subvention ainsi que de l'aide technique.



ill. 19 - Le Château Arthur-Osmore-Norton

La collection, prenant de l'ampleur, fut relocalisée à plusieurs reprises. Le local, toujours situé dans un coin de l'Hôtel de ville, n'en demeurait pas moins un lieu inadéquat à la mise en valeur de ces merveilleux témoins du passé, c'est pourquoi des demandes furent adressées au Conseil municipal dans le but d'obtenir une autre localisation. Ces demandes répétées furent enfin entendues au moment où la ville s'est portée responsable de l'édifice de l'ancien bureau de poste (ill. 20) et le Musée s'y est installé au 3^e étage pendant un certain temps.

Lors de l'acquisition du Château Arthur-Osmore-Norton par la Ville de Coaticook, le Musée Beaulne y a transporté ses pénates et, après quelques mois de travaux d'aménagement, le Musée a enfin ouvert ses portes au public avec des possibilités plus étendues, lui permettant de choisir son principal axe de développement qui sera dorénavant le costume et le textile.



ill. 20 - Ancien bureau de poste de Coaticook, aujourd'hui converti en centre d'informations touristiques.

Musée Beaulne

Costumes et textiles • Beaux-Arts • Patrimoine, mobilier • Service éducatif pour les groupes

PATENT No. 211,590.

Pour réservation:

Musée Beaulne inc.

96, rue de l'Union

Coaticook QC J1A 1Y9

Tél. : (819) 849-6560

Fax : (819) 849-9519

Courriel : bonjour@museebeaulne.qc.ca

Site : www.museebeaulne.qc.ca

Heures de visite

APPLICATION FOR PATENT.

15 mai au 15 septembre : Ouvert du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

16 septembre au 14 mai : Ouvert du mercredi au dimanche, de 13 h à 16 h

Horaires flexibles pour les visites de groupes.

Coût d'entrée

COST OF ENTRANCE

Adulte 5,00 \$

Aîné 4,00 \$

Enfant 2,50 \$

Famille 10,00 \$

Gratuit pour les enfants de 6 ans et moins.

Du 21 mai 2003 au 21 mai 2004 : Gratuit pour les citoyens de Coaticook.

Une réduction sur le coût d'entrée est accordée aux étudiants et aux groupes de 15 personnes et plus.



Direction :

De Montréal :

Sortie 121 de l'autoroute des Cantons de l'Est (55 sud)

Sortie 21 de la 55 vers Ayer's Cliff, route 141 sud

De Sherbrooke :

Route 143, puis 147 sud, jusqu'à Coaticook

Mme Agathe Perron-Garceau, présidente du Conseil d'administration

M. Mario Landry, directeur

Mme Liliane Mertens, instigatrice et créatrice de l'exposition « Post-Art »

Le Musée Beaulne est une corporation sans but lucratif subventionnée par :

Culture
et Communications
Québec

VILLE DE
Coaticook



ill. 21

La résidence Norton, patrimoine historique

La résidence de la famille Norton, patrimoine de valeur historique, fut acquis par la Ville de Coaticook en 1976. Dotée d'équipements modernes et possédant 3000 pi² (plus de 914 m²) d'espaces publics, le Musée, avec son directeur-conservateur qui assume à plein temps la responsabilité de la réalisation d'expositions destinées autant aux chercheurs, qu'au public en général, présente des expositions à caractère national, tout en aidant à la promotion de talents artistiques régionaux.

Cette maison (ill. 21), construite en 1912, était habitée par le célèbre industriel, Arthur O. Norton (1845-1919) qui fit fortune grâce à l'achat du brevet d'un cric à roulement à billes, modèle unique en son genre, inventé par M. Frank Sleeper de Coaticook. Après l'acquisition du brevet, Norton assura la production à grande échelle de ce cric puissant, utilisé par les compagnies de chemin de fer.

Les membres de cette famille contribuèrent généreusement à la promotion de la santé, de l'éducation ainsi que des arts dans la région. Harry A. Norton (1872-1948), fils d'Arthur, ainsi que son épouse, étaient des collectionneurs passionnés. Le Musée est fier de pouvoir présenter des photographies de l'intérieur de la résidence, prises en 1942 par le photographe réputé George Nakash. À cette époque, l'édifice fut offert à la « Church of England Female Orphan Asylum » de Québec.

Le Château Norton, un style unique

La résidence Norton est familièrement appelée « Le Château Norton » depuis sa construction. Son architecture est issue de la rencontre de plusieurs courants stylistiques, notamment de l'influence du néo-Queen-Anne et de l'usage du bardage. Ce nouveau courant architectural de la fin du XIX^e siècle, bien représenté par le Château, constitue un cas unique. En effet, un examen de la construction de même type à l'échelle du Québec indique que cet édifice présente une conception d'ensemble unique.

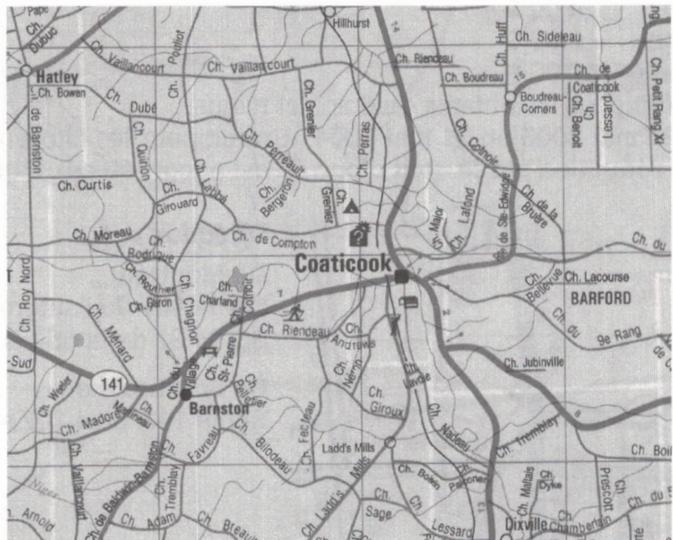
Le Château Norton n'a pas subi de modifications ou de transformations majeures dans son apparence extérieure et son aménagement intérieur. On peut toujours y admirer la richesse des boiseries et des huit foyers.

Le 4 juin dernier, le Musée célébrait ses 25 ans (1978-2003) au Château Norton, cité monument historique en 1986. Le Musée profita de l'occasion pour inaugurer officiellement l'exposition temporaire « Post Art ». Cette exposition, sur le thème de la poste, est une idée originale de Mme Liliane Mertens, réalisée grâce à la collaboration d'institutions à caractère historique, de collectionneurs privés, de Postes Canada en Estrie et du Musée Beaulne, évidemment. Présentée de façon thématique, par le biais d'une conception très originale, « Post Art » nous transporte dans l'univers du facteur, de la carte postale, du timbre-poste, des boîtes aux lettres et de la circulation du courrier d'hier à aujourd'hui.

Exposition « Post Art »

Du 6 avril au 19 décembre 2003

Exposition de costumes, d'objets et de photographies sur le thème de « La poste » dans la région des Cantons de l'Est et au Québec.
Une création de Liliane Mertens.



Maîtres de poste de Coaticook

Nom	Date d'entrée en fonction	Date de départ	Motif de départ
Horace Cutting	1853 (?)	1879-10-08	Décès
Aaron F. Adams	1879-11-01	1896-12	Décès
Robert G. Trenholme	1897-01-13	1901-02	Décès
Orrin M. Moncton	1902-07-01	1913-02-27	*
George W. Paige	1913-03-10	1924-05-09	Démission
Alexis L. Dupuis	1924-07-10	1932-08-19	Décès
Alfred Rousseau	1933-04-25	1949-01-11	Retraite
Louis Devost	1949-06-04	1971-04-21	Raison inconnue
Rosaire Vezina	1971-04-22	1972-08-13	Promotion
Jean-Paul Corbeil	1972-08-14	1978-12	Retraite
A. Brousseau	1978-12	1979-09-04	Intérimaire
J.C. Lampron	1979-09-05	(?)	(?)
Claude Henri Langlois		Aucune information	



COATICOOK
2 AU 11
2 09
24 JUIN



Maîtres de poste de North Coaticook

Selon Walker, North Coaticook, a ouvert ses portes le 1^{er} décembre 1875, a changé son nom en celui de Coaticook Nord le 1^{er} octobre 1964 et a opéré sous ce nom jusqu'au 1^{er} mai 1971.

Bureau auxiliaire n° 1: du 1^{er} mai 1971 au 30 juin 1971; ensuite : fermeture temporaire; puis : réouverture le 8 septembre 1971 pour finalement fermer ses portes définitivement le 23 janvier 1980.

De son ouverture, le 1^{er} décembre 1875 jusqu'à sa fermeture définitive le 23 janvier 1980, les archives postales et Walker considèrent ce bureau comme un bureau de poste auxiliaire de la Ville de Coaticook.

Peut-être faudrait-il apporter un bémol à cette affirmation. Si, du 1^{er} mai 1971 jusqu'à sa fermeture définitive en 1980, on peut le considérer comme un bureau auxiliaire, nous ne sommes pas convaincus que les habitants des années 1875 et des suivantes le voyaient, eux, de cette façon, car géographiquement, les deux bureaux de poste étaient chacun à une extrémité de la Ville. Et l'esprit de clocher, ça existe...

Nom	Date d'entrée en fonction	Date de départ	Motif de départ
Elizabeth Picket	1875-12-01	1876-07-03	Démission
Samuel Cleveland	1876-07-01	1884-10-03	Démission
Joseph Mead	1884-10-01	1910-09-21	Décès
B. Mead	1910-10-01	1925-04-11	Démission (probablement la fille du précédent)
Joseph Cameron	1925-07-15	1944-11-28	Décès
Jeanne Cameron	1944-11-29	1951-05-03	Démission
Oscar Soulières	1951-07-20	1956-01-22	Décès
Yvonne Soulières	1956-01-22	1956-02-21	Intérimaire
Thérèse Charron	1956-02-21	1971-06-30	Bureau fermé temporairement
Marthe Duclos	1971-09-08	1980-01-23	Bureau fermé définitivement