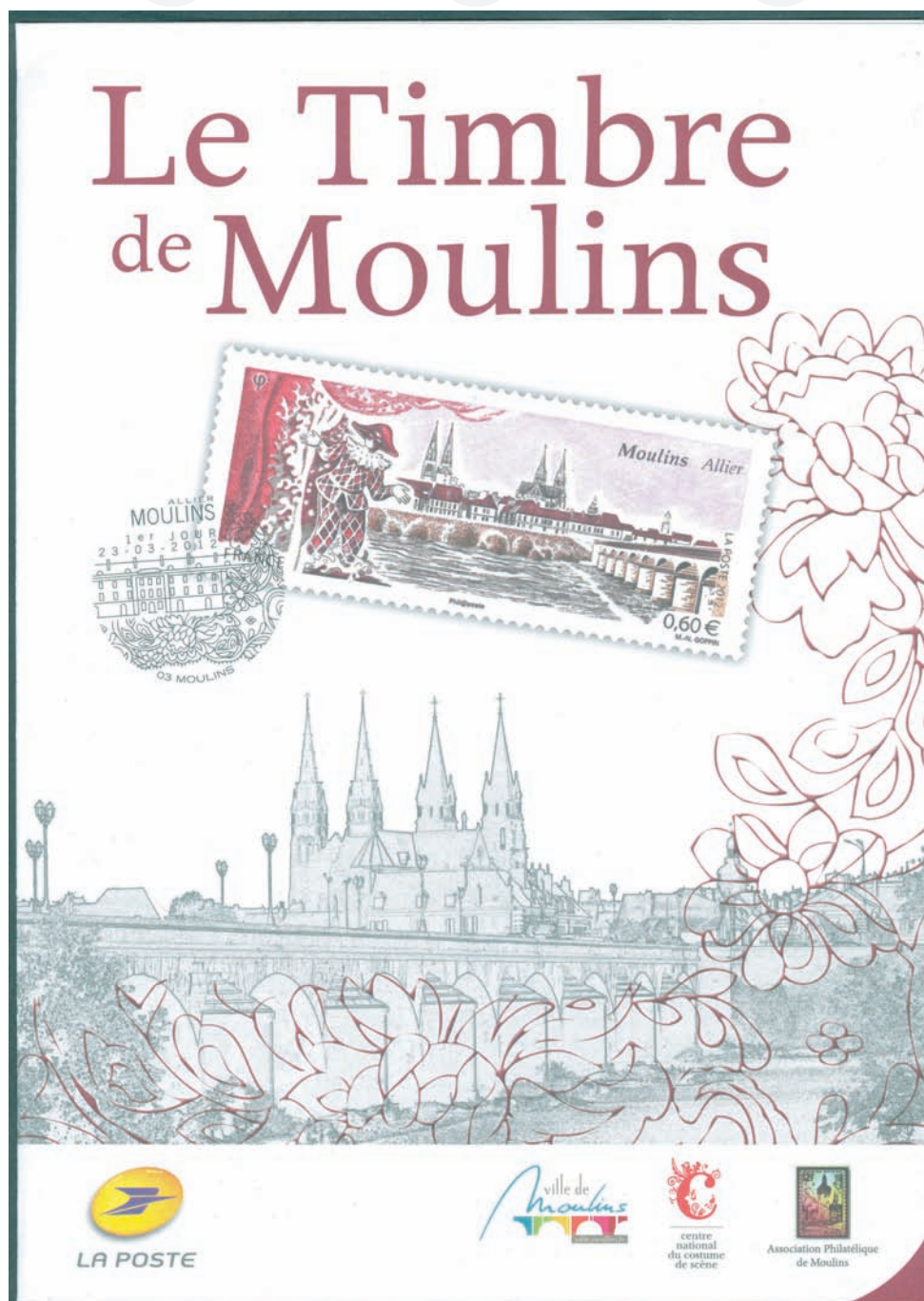


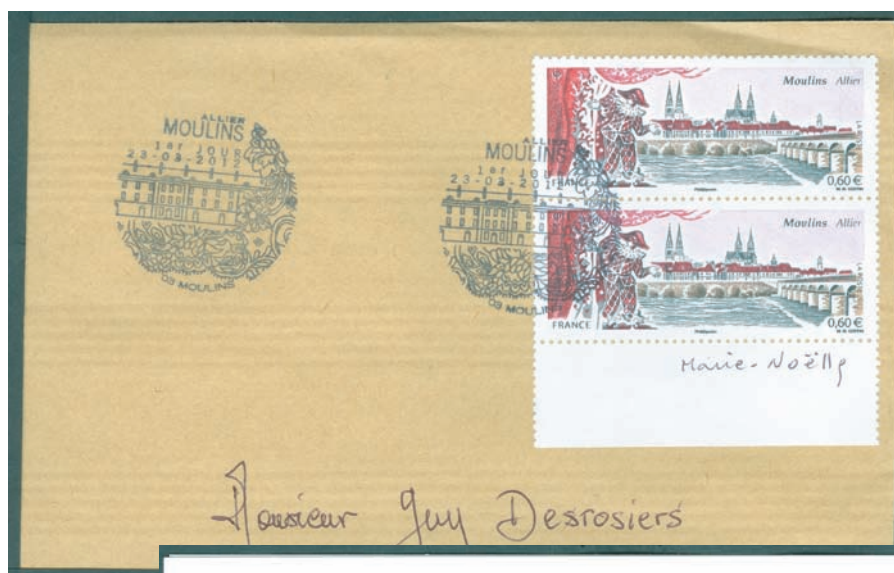
Moulins-sur-Allier 23 au 26 mars 2012

Par : Guy Desrosiers



Valeur faciale 0,60 €; impression taille-douce; format 60mm X 25mm; tirage à deux millions d'exemplaire, le timbre honorant Moulins (Ill. 1) mis vente anticipée le 23 mars dernier est une création de notre amie Marie-Noëlle Goffin qui en a aussi réalisé la gravure. Le magnifique timbre à date a été conçu par Jean-Paul Cousin.





En complicité avec notre ami Jean-Pierre Crémier, président du club philatélique de Marsac, Creuse, Marie-Noëlle m'a fait parvenir un pli où elle a autographié la bandelette du timbre (ILL. 2) ainsi que le programme de présentation lors de l'émission (ILL. 3). Deux pages de ce programme

Les hommages de La Poste à la ville de Moulin

Le timbre de Moulin



Année : 2012
Thème : Série touristique
Création et gravure : Marie-Noëlle Goffin
Type d'impression : Taille-douce 2 poinçons
Longueur : 60 mm
Largeur : 25 mm
Émission : 2 millions d'exemplaires

Le timbre Moulin - Le Jacquemart



Année : 1955
Thème : Série sites et monuments
Création et gravure : René Cottet
Type d'impression : Taille-douce rotative
3 couleurs à 50 timbres par feuille
Longueur : 21,45 mm
Largeur : 36 mm
Émission : 2,6 millions d'exemplaires

L'imprimerie du timbre-poste



600 millions de timbres de collection et 2,5 milliards de Marianne sortent chaque année de l'imprimerie des timbres-poste, installée depuis 1970 à Boulazac, dans la banlieue de Périgueux.

Près de six cents personnes assermentées travaillent sur ce site de production de Phil@poste. L'usine de Périgueux imprime non seulement des timbres français, mais aussi ceux des principautés de Monaco et de l'Andorre, certains du Maroc, et quelques timbres du Vatican... En plus des timbres postaux, cette imprimerie de sécurité produit aussi les documents philatéliques, les prêts à poster, des documents d'état civil, des timbres fiscaux et

des étiquettes de bouteilles de vin ! Certains grands crus commandent en effet des étiquettes, imprimées selon des techniques difficiles à imiter, de manière à éviter la contrefaçon. ■

Découvrez le film de la fabrication du timbre Moulin en inscrivant « timbre Moulin 2012 » dans la fenêtre de recherche du site Internet YouTube.

Le principe de l'impression en « taille douce »

Un timbre imprimé en taille douce se reconnaît les yeux fermés, car sous le doigt, il présente un relief. Ce résultat est dû à la gravure.



La gravure en « taille douce » est une méthode de reproduction d'images, née dès la fin du XV^e siècle. Elle consiste à reporter sur une plaque en métal, ou poinçon, le motif de l'œuvre originale (dessin, tableau, etc.).

Le graveur de timbres-poste n'a que quelques outils pour s'exprimer: le burin, l'onglette, l'échoppe, la pointe. Il grave sur une plaque en acier doux appelée poinçon. Son travail consiste à ciseler le métal en un réseau de hachures fines, points, traits afin qu'au final, l'image initialement photographiée sur la plaque au format du timbre, se retrouve gravée en creux et à l'envers! Pour graver à l'envers sur le poinçon, il s'aide d'un miroir qui lui renvoie l'image de la maquette du timbre.

Le graveur de timbres doit se servir d'une binoculaire car il est confronté aux difficultés de la miniature mais il doit aussi tenir compte des exigences de l'impression industrielle qui suivra. ■

À propos du timbre de Moulins par Marie-Noëlle Goffin, artiste graveur

«Après de nombreux échanges avec la mairie, le Centre national du costume de scène et Phil@poste, j'ai pu finaliser le dessin du timbre.

La ville de Moulins est ainsi mise en scène grâce à la présence des rideaux de théâtre et par Arlequin qui apporte le mouvement. Ce personnage, qui revient en permanence dans l'histoire du théâtre, rappelle Théodore de Banville, passionné de théâtre, auteur dramatique du XIX^e siècle et natif de Moulins. À droite, le pont Régemortes est vu du côté nord afin de ne pas couper la vue générale de la ville, ses monuments et la rivière ».

Née à Corbeil-Essonnes en 1935, Marie-Noëlle Goffin est formée successivement à l'école des Beaux-Arts de Rouen et à l'école des Beaux-Arts de Paris avant de devenir professeur titulaire de dessin et gravure à Lille.

Professeur honoraire à l'école des Beaux-Arts de Lille, Marie-Noëlle Goffin est une artiste aux multiples talents. Peintre, sculpteur, dessinatrice, elle est également créatrice de médailles émises par la Monnaie de Paris et graveur de plus de soixante-dix timbres-poste. Elle a notamment réalisé le timbre dédié à la basilique d'Orival en 2010 et le timbre « découverte de Clipperton » en 2011.



Marie-Noëlle Goffin, artiste graveur et Pierre-André Périssol, maire de Moulins

L'oblitération spéciale

L'oblitération est une **marque indélébile déposée sur le timbre**, destinée à annuler le timbre et à empêcher sa réutilisation.

L'oblitération spéciale ou « premier jour » en plus ou annoncer un événement. Elle est très prisee des philatélistes ou plus globalement des amateurs d'art. L'oblitération spéciale répond à des règles bien précises (dimensions, positionnement des textes, mention du département et de la ville dans lesquels elle est apposée).

C'est le cas de celle-ci réalisée par Jean-Paul Cousin.



Le saviez-vous ?

φ : Les timbres commémoratifs de La Poste portent désormais la lettre grecque φ (phil) qui représente le nombre d'or, la beauté.

Remerciements

tribué à cet événement :

Moulins, Pierre-André Périssol et son équipe
Centre national du costume de scène, Delphine Pinasa et son équipe
Goffin, artiste graveur
Philatélique de Moulins, Alain Masseret, son président
Philatélique du Massif Central, Claude Désarménien, son président
pour son exposition rétrospective des travaux de Mme Goffin
Le directeur de l'imprimerie des timbres-poste de Boulaçac

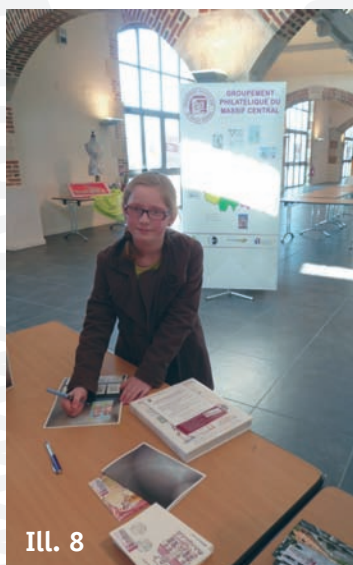
sont reprises intégralement ici (Ill. 4 et 5)
et ce, en raison des informations que l'on y trouve; inutile
de vouloir réinventer la roue en paraphrasant ce qui est déjà bien écrit.

L'Association Philatélique de Moulins a participé activement à ce lancement. Je vous invite à consulter son site web (http://www.ffap.net/Albums/Album.php?Nom=MOULINS_2012&r=) qui contient plusieurs photos dont celles qui suivent.

Ill. 6 : Marie-Noëlle Goffin expliquant la conception et la fabrication d'un timbre.

Ill. 7 : Diverses allocutions lors du lancement du timbre au Centre National du Costume de Scène.

Ill. 8 : Maylis, jeune artiste de l'École François Truffaut de Moulins dont le dessin a été retenu pour l'émission du timbre-photo.



Ill. 8



Ill. 6



Ill. 7