



Par : Guy Desrosiers*

« Merveilleuse Symphonie – merci » ou un rêve d'enfant devenu une réalité pour l'artiste Stephan Eicher.

« Merveilleuse Symphonie – merci », ainsi s'intitule un timbre-poste suisse émis le 8 mars 2005 (Ill. 1); un beau cachet du jour d'émission (Ill. 2) et une lettre numismatique-phatélique (Ill. 3) accompagnaient ce timbre.

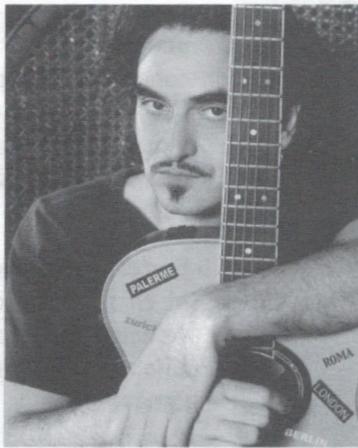


Ill. 1



Ill. 2

Ce timbre-poste un peu spécial, né d'une idée de Stephan Eicher (Ill. 4), chanteur suisse de renommée mondiale, projette sous les feux de la rampe le Cervin, sommet suisse par excellence, 4478 m, (Ill. 5 et 6). Ou plus exactement son origine géologique : inhabituel, fascinant, surprenant, le Cervin devrait son existence principalement à l'Afrique.



Ill. 4



Ill. 5



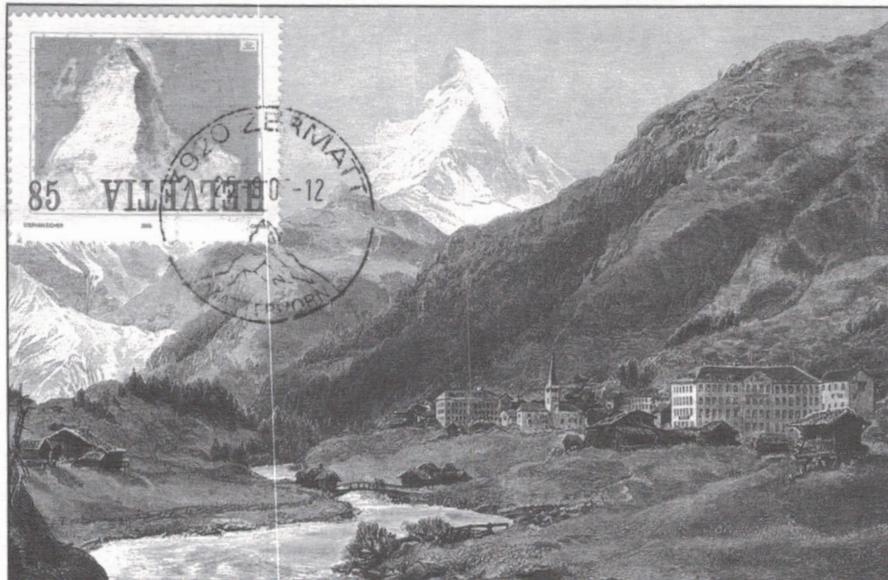
Ill. 3

L'emblème de Zermatt, la pyramide mondialement connue du Cervin, est principalement composée de roches d'origine africaine. La base du Cervin est formée de roches sédimentaires, ardoise calcaire et argileuse, et de roches provenant de la croûte océanique, roches vertes, des fonds marins de l'ancienne mer préhistorique Téthys. En revanche, à partir de 3400 mètres d'altitude environ, le sommet est composé de roches très différentes, principalement de granites métamorphiques et de gneiss de la plaque Adriatique appartenant à la continentale africaine. La formation des Alpes est à l'origine de ce rapprochement entre les sédiments océaniques et les roches africaines.

Il y a plus de 100 millions d'années, la mer préhistorique Téthys séparait la plaque européenne et la plaque africaine. Dans cette mer, les sédiments marins faisaient partie du dépôt, mais il s'y forma également de nouvelles croûtes océaniques, appelées ophiolites, des roches vertes étranges. Durant cette période, l'Amérique du Sud et l'Afrique, des continents qui se touchaient autrefois, commencèrent à se séparer; c'est ainsi que l'Atlantique sud vit le jour.

Sous l'effet de la dérive de ces continents, la plaque africaine se déplaça vers la plaque européenne dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, poussant devant elle les sédiments et les roches volcaniques du fond de la mer, tel un bulldozer. Il y a 45 millions d'années, ces deux plaques se rencontrèrent,

Zermatt



Ill. 5

Photo Klugenstein

Zermatt



Ill. 6

Merci à M. Merville Landry qui nous a gracieusement fourni les illustrations 1, 5 et 6.

et le bord de la plaque européenne passa sous la plaque africaine. Dans la suite de la formation des Alpes, la plaque africaine comprima les sédiments et les roches volcaniques de l'ancien fond marin et les tira vers le fond. Puis, les fortes pressions et les hautes températures rendirent ces roches tellement dures, que celles-ci ne ressemblent presque en rien aux roches initiales.

Depuis son enfance, Stephan Eicher né en 1960, rêvait de créer un timbre-poste. Devenu musicien avec une carrière mondiale, il s'en est vu offrir l'occasion par La Poste de Suisse. En effet, cette dernière a commencé en 2004, un programme

permettant à une célébrité suisse qui ne serait pas conceptrice de profession, d'imaginer un timbre-poste pour la Suisse. Cependant créer un timbre tout en s'inspirant de la musique est une mission plus difficile qu'elle n'en a l'air; le son a besoin d'air, le timbre a besoin de papier.

Et c'est sans tambour ni trompette mais tout en finesse et en subtilité, que Eicher le musicien, raconte la merveilleuse histoire du Cervin; il a bâti une théorie scientifique sur le symbole le plus marquant de la Suisse : le Cervin.

Le Cervin, un symbole digne d'un do majeur, l'une des plus belles montagnes de cette terre, prendra alors la forme de ses origines africaines si on inverse le timbre (Ill. 7); en musique, ce sera un mouvement rétrograde.

* « La Loupe », le magazine philatélique de la Poste suisse dans sa publication du 1 / 2005, aux pages 16 à 18 et dans celle du 2 / 2005 aux pages 3 et 7, a traité de ce dossier. Le présent article est une adaptation pour la revue, de ce qui fut déjà publié par « La Loupe » que nous remercions.



Ill. 7