

# Les timbres-poste canadiens présentent une volière aux riches couleurs

Denis Masse  
Éditeur des Fiches MAS-NO

Les Fiches MAS-NO ont abordé enfin la thématique des oiseaux, l'une des plus populaires parmi les philatélistes qui optent pour des collections thématiques. La Poste canadienne a amorcé, au début de 1996, une série de timbres magnifiques, tant par leur format que par leurs couleurs et leur description réaliste des habitats naturels, sur les oiseaux les plus remarquables de la faune ailée canadienne. Les deux premières séries ont retenu : le macareux moine, le grand pic du Canada, le colibri à gorge rubis, la crécerelle d'Amérique, la grèbe élégante, le merle bleu azuré, le tangara écarlate et le fou de Bassan.



La collection entière des timbres-poste canadiens a été émaillée sporadiquement d'un assez grand nombre d'oiseaux. Il y a eu, principalement, deux séries antérieures à celle qui a débuté en 1996 : d'abord quatre timbres de même style en 1968-1969 représentant respectivement le geai gris, le pinson à gorge blanche, le pinson d'Ipswich et la grive solitaire. Puis un jeu de quatre vignettes resplendissantes en 1986 montrant le grand héron, l'oie des neiges, le grand duc d'Amérique et le tétras du Canada.



Isolément, plusieurs autres timbres ont représenté des espèces parmi les plus populaires : le faucon pèlerin en 1978, la bernache sur un timbre de sept cents de 1952, un groupe de grues couronnées montrées en vol en 1955, un premier fou de Bassan sur un timbre monochrome de 15 cents en 1954, le huart à collier (symbole de notre dollar) sur un timbre de cinq cents en 1957, quelques bernaches sur un timbre de 15 cents de format vertical en 1963, la poule des prairies en 1980, la silhouette toute noire d'un canard sauvage sur un timbre de 1988 faisant appel à la conservation de la faune, le martin-pêcheur et le canard pilet sur des timbres de 1995 évoquant les espèces migratrices vers le Mexique.

Le canard harlequin, pour sa part, a fait l'objet d'un aéogramme.

## Intégrés au motif des timbres

D'autres espèces d'oiseaux ont été intégrées dans le motif de timbres émis pour différentes occasions : ainsi le chardonneret dans les mains de l'Enfant-Jésus

sur un tableau du peintre italien di Cione qui a été reproduit pour la série de Noël de 1974, des goélands sur une gravure sur bois d'E.J.



Pratt sur un timbre de 1983, le cygne trompette sur un timbre dédié à la rivière Nahanni Sud en 1991, un canard malard décorant un timbre représentant la rivière Saskatchewan Sud en 1992, un couple de pélicans sur un timbre montrant la rivière Churchill. Encore récemment, on pouvait découvrir un grand héron bleu sur un des deux timbres représentant le pont de la Confédération jeté entre le Nouveau-Brunswick et l'île du Prince Édouard. Nos timbres n'ont donc pas été chiches sous ce rapport et, pour le collectionneur de cette thématique, la contribution de la poste canadienne a été d'une richesse remarquable.

## Allégories et symboles

Les collectionneurs des oiseaux sur timbres aiment inclure également les nombreux dessins stylisés et allégoriques qui représentent les espèces ailées sur nos timbres. Ils trouveront cinq repré-

sentations de l'oiseau-tonnerre, fétiche des tribus amérindiennes du Canada, sur une série de timbres qui s'est échelonnée de 1972 à 1976. Les Inuit, pour leur part, vénéraient l'oiseau-esprit dont la Poste canadienne a représenté un exemple sculpté sur un timbre de 1980.

Pour l'artiste Emily Carr qui a vécu parmi les Indiens, le corbeau fut l'un des sujets favoris de ses peintures et un timbre de 1971 nous en montre un exemple. Bill Reid aussi a exploité le même thème du corbeau; il transpose sur une sérigraphie, sujet d'un timbre de Noël de 1990 la croyance haïda selon laquelle on fait remonter l'existence des hommes à un corbeau qui découvrit des êtres humains dans une palourde. Chez l'artiste Kenojouak, c'est le hibou qui prend de l'importance; elle est elle-même un hibou, explique-t-elle. Nos timbres ont retenu deux de ses hibous enchantés, l'un en 1970, l'autre, étincelant de couleurs, en 1993.



parmi les personnages du défilé traditionnel de Noël.

Des objets sculptés représentent des oiseaux sur nos timbres. Dans cette catégorie, nous retiendrons l'appelant de bois, sujet d'un timbre de 1982 consacré aux objets anciens façonnés par des artisans, et aussi la girouette en forme de coq que l'on trouve d'ordinaire au faîte des églises.



Comme complément amusant de cette thématique, les édi-

teurs des Fiches MAS-NO proposent aux collectionneurs d'inclure le voilier américain «Eagle» qui décore un timbre de 32 cents de 1984 ainsi que l'emblème des «Black Hawks» de Chicago reproduit sur un timbre commémorant le deuxième quart de siècle de la Ligue nationale de hockey.

Les Fiches MAS-NO offrent un premier segment de 25 fiches sur cette thématique populaire des oiseaux. Chacun des oiseaux compris dans cette première tranche est minutieusement décrit d'après des données scientifiques rigoureuses; de plus, les éditeurs se sont appliqués à citer l'ordre et la famille de chacune des espèces. On peut commander cette série de 25 fiches sur les oiseaux dans la philatélie canadienne, au prix de 10\$, à l'adresse suivante: Fiches MAS-NO, B.P. 1212 Place d'Armes, Montréal, Qué. H2Y 3K2. (Prière d'insérer deux dollars pour l'envoi par la poste et autres frais de manutention).



La fête de Noël n'est pas exempte de symboles qui empruntent à la gent ailée. On en a la preuve avec un timbre montrant un oiseau décoratif posé sur les rameilles d'un arbre de Noël et un autre qui annonce un oiseau géant