

«Sainte Nuit», ce fut d'abord l'affaire d'un orgue en panne

Denis Masse
Académie québécoise d'études philatéliques

L'histoire a été racontée maintes fois. Mais elle émerveille toujours tous ceux qui gardent dans leur cœur une parcelle d'émotion pour «la plus merveilleuse des nuits».

L'origine de «Sainte Nuit», le plus beau, le plus doux et le plus pieux des cantiques de Noël, est en soi un merveilleux conte de Noël.

Tout commence dans le petit village d'Oberndorf, enseveli sous la neige du Tyrol autrichien, à quelques jours de la grande fête de Noël de l'année 1818. L'organiste de la petite église d'Oberndorf, Franz Gruber, qui dirige aussi la chorale paroissiale, est désolé. Et pour cause: l'orgue n'émet plus un son et il sera impossible de le remettre en état à temps pour la messe de minuit.

Gruber fait part de ses désillusions au vicaire de la paroisse Saint-Nicolas, le père Joseph Mohr. Les deux amis décident de remédier à la situation dans la mesure de leurs moyens. Ils vont composer un hymne *a cappella*, c'est-à-dire une mélodie écrite pour voix seules et non pas pour un instrument. Gruber se charge de la partition; le père Mohr composera les paroles.

Il reste peu de jours avant Noël, mais les deux mélomanes mettent tant d'ardeur dans leur projet que bientôt la partition est prête. Ils ont opté pour un arrangement à deux voix et un choeur. Un ami du village, Hans, offre de les accompagner à la guitare. Le nouveau chant reçoit le titre tout simple de *Weihnachtslied* ou «Chant de la nuit de Noël».

Et c'est ainsi qu'à la messe de minuit de 1818, les paroissiens de Saint-Nicolas d'Oberndorf sont les premiers à entendre le célèbre *Stille Nacht* – «Sainte Nuit».

Pendant des années, le chant composé à la hâte par Gruber et Mohr restera oublié. Ce n'est que bien



15

des années plus tard, on ne sait trop au juste quand, qu'un musicien venu réparer l'orgue d'Oberndorf (encore une fois) trouva la partition originale, négligemment posée sur une tablette. Une première lecture le convainc des qualités musicales de l'œuvre. Il l'emporte et la remet à une famille de chanteurs tyroliens qu'il connaît, les Rainer. Ces derniers l'incluent dans leur répertoire et bientôt le beau chant de Noël sera connu à travers toute l'Autriche et même en Allemagne. Le succès de «Sainte Nuit» commençait. En 1839, les Rainer introduisaient le chant en Amérique où ils effectuaient une tournée, et, trois ans plus tard, le chant était publié à Leipzig.

Toutefois, les véritables auteurs du cantique restaient virtuellement inconnus. Le mystère dura bien trois décennies. On doit à la détermination de l'empereur de Prusse, Frédéric-Guillaume IV, d'avoir retrouvé les deux compositeurs. Un délégué de la Chapelle de la Cour impériale fut chargé de diriger les recherches. En 1854, il retrouvait Gruber à Hallein, où il était devenu organiste et directeur de la chorale. Le composi-

teur lui raconta les circonstances qui avaient présidé à la naissance du chant populaire. Entre-temps, le père Mohr s'était éteint, dans la pauvreté, à Wagrain, près de Salzbourg, depuis six ans déjà.

MERVEILLEUX ! TIMBRES DE DISNEY

PROCUREZ-VOUS GRATUITEMENT CETTE EXCITANTE COLLECTION COLORÉE DE 10 TIMBRES AUTHENTIQUES REPRÉSENTANT LES ŒUVRES LES PLUS POPULAIRES DE WALT DISNEY.

WOW ! VOICI LA PARFAITE OCCASION POUR DÉCOUVRIR LES JOIES DE LA PHILATÉLIE. LE HOBBY LE PLUS ENRICHISSANT DU MONDE. DES HEURES DE PLAISIRS ASSURÉS POUR TOUTE LA FAMILLE.

OFFRE EXCEPTIONNELLE SANS RISQUES

ARPIN PHILATÉLIE INC.
Tél. (514) 248-2360 Fax: (514) 248-3109
Email: arpind@acces-cible.net

240 POD Des falaises
Philipsburg, Québec
JOJ 1NO

MES PRÉFÉRENCES SONT:
 CANADA & PROVINCES
 MONDE ENTIER

OUI! Envoyer-moi cette collection le plus rapidement possible. J'accepte de regarder d'autres fascinantes sélections de timbres sur examen gratuit de 20 jours. Je peux annuler le service en tout temps. Aucun achat minimum requis. Satisfaction garantie. (Limite d'une offre gratuite par famille).

Nom : _____
Adresse : _____

16



Le manuscrit original de « Sainte Nuit » a été préservé et exposé. On a aussi conservé la guitare qui avait servi à l'accompagnement de la mélodie dans la nuit de Noël de 1818.

La poste autrichienne a reconnu la popularité de cette mélodie en y consacrant trois timbres, l'un en 1948 pour le 130e anniversaire du cantique, un deuxième en 1968, pour ses 150 ans, et enfin, le plus beau des trois, le plus complet aussi, puisqu'il représente les deux compositeurs en plus des premières notes de la partition musicale, en novembre 1987. Le premier réunit côté à côté les deux compositeurs inspirés par la Nativité, Gruber et Mohr, et restitue enfin leur nom à la postérité. Le

Faites-vous un cadeau

Offrez-vous des fiches thématiques

Mas-No

Cinéma
Anomalies
États-Unis
Musique
Montréal
Homs
Navires
Mammifères
Sports
Mammifères

B.P. 1212, Place d'Armes, Montréal, Qc H2Y 3K2

PHILATÉLIE QUÉBEC • DÉCEMBRE 1996 – JANVIER 1997 • NO 207



second fait voir la crèche aménagée dans la chapelle mémoriale érigée sur l'emplacement de l'église Saint-Nicolas d'Oberndorf. C'est maintenant un sanctuaire très fréquenté par les touristes.

Tout est bien qui finit bien. C'est souvent ainsi que finissent les contes de Noël.