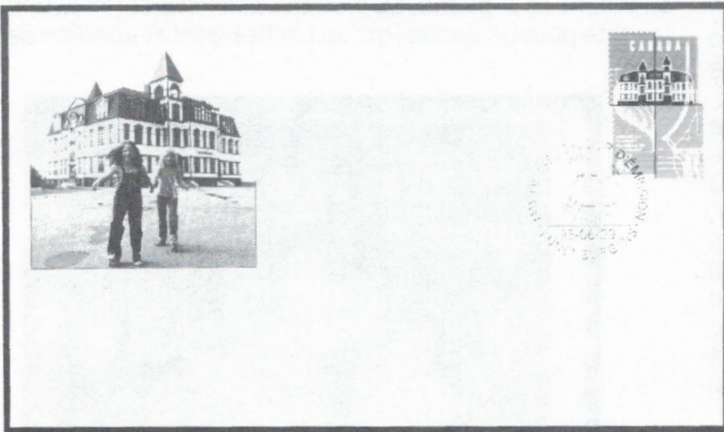


# Quand les timbres font leur cinéma...

Denis Masse, éditeur des fiches MAS-NO

**I**n'est pas nécessaire d'être acteur pour décrocher un rôle dans un film. Il suffit parfois d'être un beau navire d'époque ancienne – ou même ultra-moderne – et de correspondre aux besoins recherchés par des cinéastes. C'est le cas, notamment, de deux magnifiques bateaux qui ont été décrits, l'un sur un timbre-poste canadien, l'autre sur un entier postal.

Mais avant d'aborder plus en détail ces deux cas de «figuration maritime», retenons aussi l'idée que les scènes extérieures se déroulent souvent dans des décors réels et que tel ou tel bâtiment ou édifice bien connu du public peut alors être reconnu à l'écran. Même si on le métamorphose ou si l'on modifie pour les besoins du script sa vocation originale.



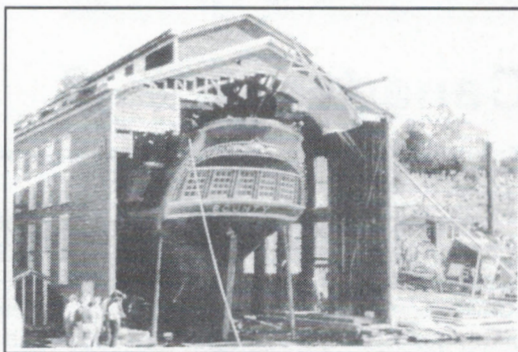
Pli Premier jour officiel.

Le timbre de quarante-trois cents émis le 29 juin dernier, représentant l'Académie de Lunenburg, fournit un bel exemple de pareille collaboration à l'oeuvre cinématographique. Cet édifice centenaire est devenu pour les besoins du film «Dolores Claiborne» (Taylor Hackford, 1995) l'hôtel Devereaux où se déroulent quelques séquences. Courez voir ce film (réalisé d'après un roman de Stephen King) et vous y reconnaîtrez l'élément principal du timbre.

À propos de Lunenburg, c'est aussi dans ce ravissant petit port de pêche à quelque 72 km au sud de Halifax, que les chantiers Smith and Rhuland (les constructeurs de la goélette «Bluenose») construisirent une

réplique exacte du «Bounty» pour les besoins du film de la MGM «Les Révoltés du Bounty», dans sa version de 1962 avec Marlon Brando (Christian Fletcher) et Trevor Howard (le capitaine Bligh).

La poupe du «Bounty» émerge du hangar où il a été construit (La Presse, 19 novembre 1960).



La copie fidèle du «Bounty», depuis le moindre taquet jusqu'aux 10000 pieds carrés (900 m<sup>2</sup>) de voilure qui ornent les mâts, coûta environ 750 000\$. Elle fut lancée à Lunenburg le 27 août 1960 devant quelque 10000 touristes et curieux. Après des essais en mer, le navire reconstitué étant propulsé au moyen de deux moteurs diesel de 400 chevaux chacun, appareilla en novembre pour Tahiti où le film fut entièrement tourné.

Après le tournage, le bateau fut utilisé pour le feuilleton télévisé «L'île», de François Leterrier, adapté d'un roman de Robert Merle, décrivant la difficile cohabitation entre Tahitiens et Britanniques sur une île évoquant nettement Pitcairn...

## Voilier historique

Par ailleurs, si vous avez vu le film «Entretien avec un vampire» (Neil Jordan, 1994), mettant en vedette les beautés mâles d'Hollywood Tom Cruise et Brad Pitt, sans oublier Christian Slater, vous vous souviendrez que les deux amants vampires (Pitt et Domiziana Giordano) s'échappent de la ville en flammes à bord d'un fin voilier trois-mâts, tout ce qu'il y a de plus authentique. Plus tard, quand ils arriveront en vue d'une autre ville re-



Carte postale éditée par la poste canadienne en 1972.

fuge, on verra le voilier s'avancant lentement dans la brume, le mât de beaupré annonçant la proue, puis la coque entière et enfin la voilure.



18 **Canada** Postage 8  
Postes

Timbre imprimé au verso de la même carte postale.

Les producteurs du film ont nolisé pour ces séquences en mer le plus ancien voilier encore en état de naviguer, le «Gazella of Philadelphia», et les scènes ont été tournées à la Nouvelle-Orléans. Or, cet élégant trois-mâts, construit au Portugal en 1883, vous pouvez en avoir une idée très nette en l'observant sur une carte postale éditée par la Poste canadienne en 1972. Cet entier postal représente une vue du port de Saint-Jean de Terre-Neuve à un moment fortuit où l'auteur de la photographie y avait aperçu l'historique voilier amarré à un quai. Sous son nom original de «Gazella Primeiro», ce voilier fréquentait assidûment les bancs de Terre-Neuve où ses hommes pêchaient la morue. En 1984, il était acquis par un consortium de Philadelphie qui lui donnait son nouveau nom. Le vaisseau est ouvert au public sur le Delaware, à Philadelphie. Un timbre de huit cents imprimé au verso de la carte en fait un objet de collection thématique: navires sur timbres.

### Incendie à bord

Il est un autre navire apparaissant sur un timbre-poste canadien qui a fini par être une grande vedette de cinéma, mais ce fut son ultime rôle. Pour les besoins de son film «Panique à bord» (1959), le réalisateur Andrew Stone acheta le vieux paquebot «Ile-de-France» déjà voué à la ferraille, en instance de départ pour un cime-



Scène tirée du film *The Last Voyage* (*Panique à bord*).

tière marin du Japon, sous le nom de «Furanzu Maru» (qui veut dire «navire français»). Le cinéaste y tourna de nombreuses séquences, puis il finit par y mettre le feu délibérément et l'envoyer enfin par le fond, sous l'œil complice de la caméra. Jamais naufrage ne fut rendu avec plus de réalisme.

Or, ce même «Ile-de-France» est ce paquebot perdu au milieu de la plaine, au pied des Rocheuses (situation insolite pour un navire) qu'un timbre-poste canadien de



Timbre émis en 1927.



vingt cents de 1927 (pour livraison spéciale) présente comme l'un des moyens modernes d'acheminer le courrier. Le paquebot français venait à peine d'effectuer son voyage inaugural (Le Havre-New York) quand le timbre parut huit jours plus tard, le 1<sup>er</sup> juillet 1929.

### Son propre rôle

Quant aux acteurs en chair et en os, nous en avons aussi sur nos timbres. L'as de l'aviation William Avery Bishop, représenté sur un timbre de



L'aviateur William Avery Bishop.

quarante-trois cents émis le 12 août 1994, a joué son propre rôle dans le film de la Warner «Les chevaliers du ciel» (Michael Curtiz, 1942). Le film avait été commandé aux producteurs d'Hollywood par la Royal Canadian Air Force et avait un aspect semi-documentaire décrivant l'entraînement des pilotes pour l'aviation alliée. On y voyait en vedette James



James Cagney, dans une scène du film *Captains of the Cloud* (*Les chevaliers du ciel*).

rien de six et de sept cents du 1<sup>er</sup> juillet 1942 pourrait facilement être reconnue dans le film de Curtiz

Cagney, dont c'était la première prestation pour les studios Warner. Bishop, dans une scène du film, épinglait les ailes sur l'uniforme des pilotes fraîchement gradués. D'ailleurs, la scène décrite sur les timbres de poste aé-

Toutes ces révélations, et bien d'autres encore, sont contenues dans une série de FICHES THÉMATIQUES MAS-NO consacrée au thème ART-CINÉMA, une série qui comprend actuellement 25 fiches et qui a été couronnée par une médaille d'or en classe Littérature au Salon des collectionneurs de Montréal, en novembre 1994. Ces fiches sur le cinéma recensent quelque vingt timbres-poste et deux entiers postaux reliés à cette thématique populaire, depuis les scènes de films jusqu'aux personnalités de l'écran. Cette série se vend 10\$ (plus 2\$ de frais postaux).

Une nouveauté chez MAS-NO: On peut désormais s'abonner au mois. Pour 15\$ ou 20\$, au choix de l'abonné, les éditeurs envoient chaque mois une sélection de fiches en nombre correspondant au versement de l'abonné. De cette façon, mois après mois, on pourra se procurer à bon compte la totalité des fiches éditées à ce jour et constituant une très riche bibliothèque sur les sujets traités par les diverses figurines postales canadiennes.

Pour de plus amples informations sur ce plan mensuel ou sur les fiches en général, prière de s'adresser à FICHES THÉMATIQUES MAS-NO, B.P. 1212, Place d'Armes, Montréal (Québec) H2Y 3K2.

19



## POURQUOI PAYER PLUS CHER !



Avant d'acheter vos albums, suppléments annuels, catalogues et accessoires, comparez. Nos bas prix club sont imbattables sur tout, tout, tout !

# NOUVEAUX

### SUPPLÉMENTS • 1994 •

Tous les autres suppléments sont disponibles pour tous les pays. Informez-vous et économisez beaucoup de \$\$\$.

CWS • DARNELL • DAVO • HARRIS • KABE • LIGHTHOUSE • LINDNER • MINKUS • SAFE • SCHAUBER • SCOTT • WHITE ACE

LIGHTHOUSE CANADA (POCHETTES) \$49.95 - 37% = \$31.45 \*  
KABE CANADA (POCHETTES) \$42.25 - 28% = \$30.25 \*

### • DÉCOUVREZ LA PHILATÉLIE, LE PASSE-TEMPS LE PLUS ENRICHISSANT AU MONDE •

#### • TIMBRES EN PAQUETS DU MONDE •

1,000 timbres tous différents	\$ 6.50
2,000 timbres tous différents	\$ 15.95
3,000 timbres tous différents	\$ 30.95
5,000 timbres tous différents	\$ 62.95
10,000 timbres tous différents	\$ 174.95

#### • SUPERBE ALBUM DU MONDE PHOENIX •

Plus de 200 pays représentés (600 pages illustrées +)  
Présenté dans une reliure vinyle rembourrée luxueuse  
SUPER SPÉCIAL: SEULEMENT \$28.95

ALBUM CLASSEUR LIGHTHOUSE • 9" X 12" •  
32 pages noires (#LS4-16) • RÉG \$33.50 AUBAINE -50% = \$16.75

SPÉCIAL CHARNIÈRES: RÉG. \$1.95 LE PAQUET DE 1,000 = 1 PAQUET \$1.50 \* 5 PAQUETS \$6.75 \* 10 PAQUETS \$12.50.

CATALOGUE SCOTT MONDIAL 1996 • Volumes 1A-1B-2-3-4-5: COURANT \$51.95 - \$15.00 = SPÉCIAL \$36.95 \* chaque volume + TPS  
(Poste: 1 volume \$5.00; 2 volumes \$6.00; 3 volumes \$7.00; 4 volumes \$8.00; 5 volumes \$9.00; 6 volumes \$10.00)

\* COMMANDEZ MAINTENANT • PRIX POUR UN TEMPS LIMITÉ • QUANTITÉS LIMITÉES.

Par la poste, au Québec: + \$5.00 + 7% TPS + 6,5% TVQ. Par la poste, autres provinces: + \$7.00 + 7% TPS.



**Marché Philatélique de Montréal**  
Club des Collectionneurs de Montréal  
2005, rue Bélanger Est, Montréal (Québec) H2G 1C1

*C'est vraiment la place !*  
*Établi depuis 1958.*



Tél.: (514) 721-3531  
Fax: (514) 721-7187

**ACHETONS TOUTES BONNES COLLECTIONS ET ACCUMULATIONS DE TIMBRES ET MONNAIES**