

Philatélie et cinéma: un long métrage qui ferait fortune à l'écran

DENIS MASSE

Au même titre que les films, les livres et revues spécialisées sur le septième art et ses têtes d'affiches, les timbres alimentent ma passion pour le cinéma.

Fort heureusement, les vignettes postales, qui traitent d'à peu près tous les sujets, ne sont pas restées totalement étrangères à l'invention des frères Lumière et à ses protagonistes (cinéastes, acteurs, professionnels) et, par conséquent, il m'est donné d'ajouter à ma passion pour le cinéma la dimension philatélique qui est aussi l'un des mes violons d'Ingres. Ainsi mes deux passions - cinéma et philatélie - peuvent-elles être menées de pair et sont-elles pleinement assouvies par la collection de toutes les figurines et marques postales reliées de près ou de loin à cette thématique.

Quand on choisit de réaliser une collection thématique - par opposition à une collection générale ou même par pays -, il est bon d'éprouver pour le sujet choisi une passion dévorante, car notre ego y trouve alors toute la stimulation nécessaire qui permet, sans aucun effort, de rechercher les pièces et mener à bien les études qu'elles proposent.

Flamme d'oblitération de Maurepas, France, commémorant le 100^e anniversaire de naissance du comédien Erich von Stroheim (1885).

ERICH
VON
STROHEIM

ET MAUREPAS

MAUREPAS



1885
1957

9-7-85

Il arrive qu'on soit amené à une thématique par l'émission d'une série de timbres particulièrement attrayante et que cette émission devienne ni plus ni moins le détonateur qui enclenchera tout le reste. Dans mon cas, tout m'est venu d'un bloc-feuillet de dix timbres que les Postes françaises ont émis en 1986 pour rendre hommage à la Cinémathèque française fondée cinquante ans auparavant par Henri Langlois et Georges Franju.

Pour mettre en relief le travail de conservation mené par la Cinémathèque, l'administration postale optait pour une rétrospective des meilleurs films réalisés en un demi-siècle par les cinéastes français depuis les pionniers du début du siècle (Epstein, Feuillade) jusqu'à l'un des plus brillants représentants de la Nouvelle Vague, François Truffaut, et son extraordinaire *Enfant sauvage* de 1969.



Ce bloc-feuillet émis par les Postes françaises en 1986 est ni plus ni moins le détonateur qui enclencha chez l'auteur cet engouement pour la thématique cinéma.



LA TIMBROLOGIE

TIMBRES-ACCESSOIRES
VENTE-ACHAT
CANADA ET MONDE ENTIER
THÉMATIQUES

1304, Bélanger Est, Montréal
(Québec) H2G 1A1
Tél.: (514) 495-3193

Guy Lafortune

L'ESPACE



nos catalogues

CONQUÊTE de L'ESPACE

LA PLUS BELLE COLLECTION DE TOUS LES TEMPS, tous les timbres neufs du Cosmos émis dans le monde depuis trente ans
CATALOGUE LOLLINI, 17e édition, 448 pages, 8000 clichés

Prix 35\$

COSMOS: les FDC des Cosmédromes

Tout ce qui existe sur Baïkonour, Kennedy Space Center, Kourou, etc... 6e édition, 224 pages, 3400 clichés

Prix 27,50\$

REVUE de L'ESPACE

Mise à jour des deux catalogues, chaque no En abonnement, trois no 1987/1989

13\$

32\$

OFFRE MENSUELLE: le trait d'union des astro philatélistes du monde entier, chaque mois une brochure de 12 pages. Demandez un numéro gratuit.

nos albums

HISTOIRE de L'ESPACE

En 18 VOLUMES, suivez la conquête de l'espace, de Spoutnik I à Challenger, chaque volume vendu séparément: 64\$ Avec pochettes Hawid, double soudure, chaque vol. 127,50\$



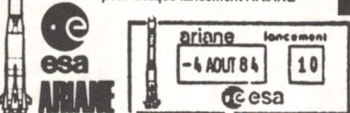
AUTRES ALBUMS LOLLINI

Pochettes Hawid	sans	avec
POLE et AGI-TAAF, 134 pages	91,50\$	200\$
ASTRONOMES, 500 ans Copernic, 73p	61\$	118\$
ATOME et PHYSICIENS, 69 pages	64\$	118\$
ÉTOILES, Observ., sol. calm, 54p.	64\$	101\$
MÉTÉO et BALLONS stratosph., 53 p.	54\$	105\$
PRÉCURSEURS et FUSÉES, 39 p.	49\$	80\$
CONCORDE tome I, 97 pages (1/79).	65\$	130\$
tome II, 91 pages (80/157)	65\$	130\$
GIOTTO, tous les timbres émis dans le monde sur la comète de Halley, 96 p.	97\$	180\$
ARIANE: album spécial sur le lanceur européen, 85 pages	86\$	190\$
KOUROU, FDC de la base ESA, 53p.	46\$	66\$
RELIURE (bleu, rouge ou ciel)	26\$	
ÉTUI STANDARD (coul. bois)	26\$	

LES ALBUMS LOLLINI SONT MIS À JOUR TOUTS LES 6 MOIS

Nos timbres et FDC

Ci-dessous, la Marque Philatélique utilisée par l'ESA (Agence Spatiale Européenne) pour chaque lancement ARIANE



A chaque tir, l'ESA réalise des documents philatéliques, que les Editions LOLLINI vous proposent

VOL ARIANE V.19: 3FDC Officiel ESA	13\$
VOL ARIANE V.20: (TV Sat.) 3 FDC	13\$
VOL ARIANE V.21: 4 FDC	13\$

Demandez notre documentation gratuite, abonnez-vous pour recevoir toutes les productions ESA.

TAAF - No Yvert

73	3,50\$	MONACO
91	5,50\$	612,
101	5,50\$	100 timbres 53,10\$
10 timbres	42,50\$	936, 50 séries 32\$
Aéro No 1	42,50\$	647, 50 timb. 25,50\$
2	42,50\$	658, 10 timb. 64\$
3	42,50\$	732, 50 séries 25,50\$
9	276,50\$	829/30, les
77A	4,50\$	100 paires 85,50\$
10 triptyques	28\$	A 80, les 10 58,50\$
Jeux '88, 13 val.	26\$	Bloc No 25
Non dentelés		Les 10 64\$
Albanie 694/97		LISTE GRATUITE
les 10 séries 38,50\$		Non Dentelés
1419/24		Essai de couleur
10 séries 34\$		Épreuves de luxe

Depuis 30 ans, spécialisés dans le Cosmos, notre Service NOUVEAUTÉS assure la fourniture de tout ce qui paraît dans le monde. Pour les timbres et FDC sur mancolis, nous fournissons à 95% à prix net catalogue.

Argent avec ordre - CCP Marseille 216183 W

TAAF - Nous achetons neufs dentelés et non-dentelés, et les obliques sur lettre.

LOLLINI Villa Cimmarosa, avenue Michel-de-Cimiez
F-06000 NICE - FRANCE Tél.: 93 81 08 69

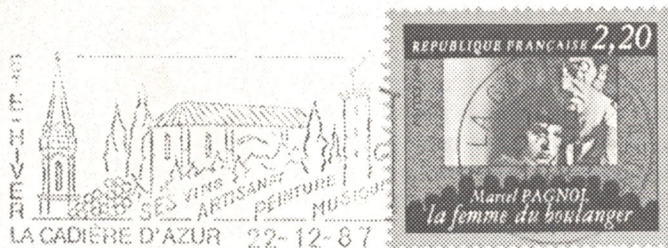
Maison fondée en 1939 par Nini LOLLINI

THÉMATIQUE - CINÉMA

Là, sur ces dix timbres, comme à l'écran dans une salle obscure, je pouvais revoir des scènes de films qui avaient enchanté ma jeunesse et quelques-uns des interprètes qui avaient peuplé les nuits et les rêves de mon adolescence: l'aristocrate cassant Fresnay et le mystérieux et trouble von Stroheim dans *La grande illusion*; le romantique Gabin de l'avant-guerre et l'aguichante Mireille Balin dans *Gueule d'amour*; la garce Ginette Leclerc et le tendre et bourru Raimu dans *La femme du boulanger*; le couple idéal Martine Carol et Gérard Philipe dans *Belles de nuit*; la bouleversante Simone Signoret dans *Casque d'Or*, sans oublier le maître Sacha Guitry, toujours magnanime, dans *Le roman d'un tricheur*.

tres: Raimu et Gérard Philipe, encore une fois, sur des timbres de 1961; Louis Jouvet, Charles Dullin, Sarah Bernhardt, qui, s'ils ont surtout brillé au théâtre n'en ont pas moins tourné quelques films. Et encore, dans la production française, de multiples timbres reliés de près à l'art cinématographique, tels le trophée César, l'équivalent de l'Oscar d'Hollywood pour l'écran français; Georges Méliès et les frères Louis et Auguste Lumière, pionniers du cinématographe; le festival de Cannes illustré par une affiche que dessina le grand Fellini; le Pyrène, trophée du festival de Tarbes, etc.

Puis, peu à peu, en épluchant les catalogues et des magazines philatéliques,



Flamme de la Gadère d'Azur oblitérant le timbre *La femme du boulanger*. Plusieurs extérieurs de ce film ont été tournés dans cette région.

Quel plaisir que celui de revoir ces dieux de l'écran dans les scènes de films qui assurèrent leur célébrité! Quel plaisir, également, que de recevoir des lettres de France affranchies non plus à l'aide de timbres (à mes yeux) mais avec des séquences de films, minuscules, dentelées (comme de vrais timbres), montrant des comédiens et des comédiennes qui ont laissé leur marque dans l'anthologie du cinéma.

Plus encore, ce bloc-feuillet noir et blanc, à l'image des films qu'il évoquait, reproduisait les traits de deux interprètes encore vivants, ceux de Ginette Leclerc (*La femme du boulanger*) et de Jean-Pierre Cargol (*L'enfant sauvage*), ce qui est extrêmement rare en France. Deux seuls autres cas, à part eux, nous sont connus, et ils s'agit, en l'occurrence, de chefs d'État: le maréchal Philippe Pétain, sur des timbres de 1941 à 1945, et Louis-Napoléon, en 1853.

C'en était fait; j'avais la piqure. En fouillant le *Marianne*, qui demeure mon ouvrage de référence philatélique préféré pour les émissions françaises, je découvrais un grand nombre d'autres figurines reproduisant les traits de comédiens illus-

j'allais découvrir de multiples autres contributions au cinéma apportées par d'autres pays: la Grande-Bretagne qui, en 1985, rendait hommage au cinéma avec cinq figurines montrant respectivement Peter Sellers (l'inspecteur Clouseau), David Niven, Charlie Chaplin, Vivian Leigh et Alfred Hitchcock; les États-Unis qui ont un apport important avec des timbres qui évoquent la mémoire du monument que fut Walt Disney, de la famille Barrymore (John, Ethel et Lionel), du cinéaste D. W. Griffith, de l'inoubliable Douglas Fairbanks, du comique W. C. Fields, voire de l'inventeur de la pellicule George Eastman, sans oublier le précurseur Thomas Edison.

La liste des timbres reliés au cinéma est longue. Et ce n'est pas mon propos d'en faire ici la nomenclature. J'ai seulement voulu vous faire partager mon enthousiasme pour une thématique en perpétuelle évolution (cette année, par exemple, les administrations postales nous ont gratifié de timbres montrant le Français Maurice Chevalier, l'Irlandais Barry Fitzgerald, l'Américain Elvis Presley, trois affiches des meilleurs films de l'Italien Fellini, d'une grande richesse d'évocation). Et puis, les Postes belges nous promettent pour

l'automne un timbre en hommage à Jacques Brel, à l'occasion du dixième anniversaire de sa mort. Celui-ci a tourné onze films dont deux qu'il a réalisés derrière la caméra.

Mieux encore que les timbres dont la recherche est relativement facile - il suffit de consulter les catalogues - les marques postales commémoratives m'enchantent. J'étais fou de joie, par exemple, lorsque je découvris dans un lot de vieilles enveloppes la flamme d'oblitération dessinant les traits de l'acteur Erich von Stroheim, originaire de Maurepas (1985), en France, lieu de sa mort, en 1957. Cette enveloppe, il va sans dire, constitue l'un des bijoux de ma collection. De même, j'aime beaucoup l'enveloppe affranchie à l'aide d'un timbre montrant une scène de *La femme du boulanger* et affublée d'une flamme d'oblitération de *La Gadère d'Azur* où ont été tournés les extérieurs du chef d'œuvre de Pagnol.



Douglas Fairbanks, un autre monument de l'époque héroïque du cinéma.

A ces enveloppes, doivent s'ajouter les cartes maxima, les plis premier jour, des cartes commémoratives, quelques empreintes mécaniques. Un grand nombre de films sont annoncés à l'aide de slogans sur les enveloppes des sociétés distributrices au moment de leur sortie. Elles ne durent que le temps de la pro-

Jean-Pierre Cargol qui fut à l'écran *L'Enfant sauvage*, rôle-titre d'un film de François Truffaut de 1969, représente un cas très rare dans la philatélie française. Son portrait, en effet, a été reproduit sur un timbre de 2,20F faisant partie du bloc de dix figurines consacrées à une rétrospective du cinéma français émise en 1986.



Or, l'usage en France interdit de reproduire les traits d'une personne vivante sur un timbre-poste. Jean-Pierre Cargol qui avait une douzaine d'années au moment de tourner le film, est donc une exception qu'il partage avec l'actrice Ginette Leclerc paraissant elle aussi sur le même bloc de timbres.

A part ces deux cas isolés, on ne connaît que deux personnalités françaises qui ont été représentées sur des timbres, de leur vivant, soit le maréchal Pétain dans les années 1940 et Louis-Napoléon en 1853.

Or, on pouvait se demander si le jeune interprète de *L'Enfant sauvage* était disparu depuis, et dans le cas heureusement contraire, ce qu'il était advenu de lui. Car, après le tournage du film, personne n'avait plus entendu parler de lui et il n'avait pas non plus récidivé au cinéma.

Le hasard a voulu que je le rencontre en France au cours du mois de juillet dernier. D'origine gitane, Jean-Pierre Cargol vit toujours à Montpellier, dans le Gard, où il a sa maison, sa famille. Il est devenu guitariste flamenco et s'exécute tous les soirs au restaurant *La Camargue* à Aigues-Mortes, un village voisin de Montpellier.

Marié, il a deux enfants dont un garçonnet de sept ans, Jonathan, qui chante avec son père au sein du groupe flamenco que celui-ci a formé, *Rey y sus rumberos*. Fait à noter, le petit Jonathan ressemble à s'y méprendre à l'aspect qu'avait son père quand il a tourné *L'Enfant sauvage*: même air mutin, même tignasse raide et noire de jais.

Voilà donc la suite qu'il faut donner à ce timbre, un cas rare dans la philatélie française. D.M.

motion du film et constituent donc un élément intéressant d'une collection thématique.

Parmi tous les timbres qui peuvent être admis dans une collection sur le cinéma, il en est quelques-uns dont la relation avec le sujet est assez subtile. Les inclure dans une collection témoigne d'une bonne connaissance de son sujet.

Ainsi, le timbre émis par les États-Unis en 1956 et montrant la curieuse montage de *Devil's Tower* (dans le Wyoming) a-t-il sa place dans ma collection parce que cette curiosité naturelle impressionnante fut un élément important de l'action de *Rencontre du troisième type*. Autre exemple: parmi les auteurs de bandes dessinées qui ont fait l'objet d'un carnet de timbres en France en 1987, il en est un, Moebius, qui a dessiné les costumes des astronautes pour *Alien*, le huitième



Vignette émise par les Postes françaises en 1955 en l'honneur des frères Auguste et Louis Lumière, pionniers du cinéma.

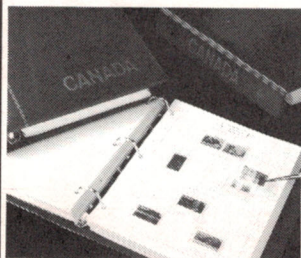
ième passager ou encore les décors urbains de *Blade Runner*. Et c'est ainsi que l'on s'amuse, par les timbres et par le cinéma.

Cette collection est un long métrage dont la projection réunissant la plus glorieuse affiche qui puisse être rêvée, ferait fortune à l'écran.

ALBUMS DARNELL

Premier album sans
charnière en français

Album du Canada
«Darnell
Sans Charnières»



L'Album du Canada «Darnell Sans Charnières» est joliment illustré en tenant compte à la fois de l'aspect philatélique et esthétique dans la répartition des timbres sur chaque page. De plus, sous chaque timbre, un texte explicatif vous relate l'histoire du Canada. L'impression sur papier de qualité supérieure avec reliure à anneaux permet le maintien à plat à chaque page au moment de l'ouverture. Les pochettes, placées sur les cases imprimées, garantissent la protection et le maintien parfait de vos timbres. L'album «Darnell Sans Charnières» permet et facilite un classement rationnel de votre collection. Mise à jour complète jusqu'à la fin de 1987.

«Darnell Sans Charnière»
pages seulement
No 101 190\$

Reliure
No 102 19,95\$

Feuilles blanches (50)
No 103 6,95\$

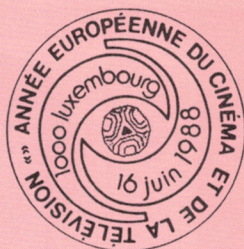
Suppléments 1982, 1983 et
1984
No 104 19,95\$

MAISON DARNELL

C.P. 1104, SUCC. A
Montréal (Québec)
H3C 2X9

(514) 397-1502

NOUVEAUTÉS - THÉMATIQUE - CINÉMA



«Année européenne du Cinéma et de la Télévision»
fonctionnant au guichet philatélique à LUXEMBOURG le
16 juin 1988.



AURILLAC

15- CANTAL - AURILLAC (FRANCE)
du 1er septembre au 25 octobre 1988



Flamme Marx Brothers FREDONIA
MARXONIA STATION, 30 avril 1988, Fre-
donia, NY 14063



SAN MARINO 300
I.P.Z.S. ROMA 1988



SAN MARINO 900
I.P.Z.S. ROMA 1988



SAN MARINO 1200
I.P.Z.S. ROMA 1988

LES GRANDS DU SPECTACLE

Cette émission est dédiée au PRIX SAN MARINO LES GRANDS DU SPECTACLE institué à l'occasion de l'année Européenne du Cinéma proclamée par le conseil de l'Europe, pour célébrer périodiquement les plus grands artisans de cette manifestation d'art qu'est justement le spectacle, lequel représente une des expressions les plus authentiques de la culture des Peuples.

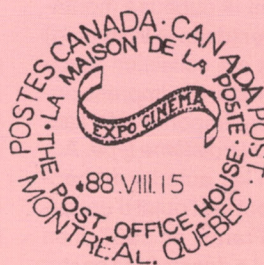
Le PRIX SAN MARINO pour l'année 1988 a été décerné à FEDERICO FELLINI, Romagnol né dans la ville la plus proche de Saint-Marin, en récompense pour son œuvre qui le place en premier plan parmi les plus grands créateurs de spectacle dans le domaine spécifique de la régie cinématographique. Les trois timbres-poste émis lors de l'attribution du prix, un précieux trophée créé exprès par Emilio Greco, représentent trois moments significatifs de l'œuvre de FELLINI exprimés à travers la reproduction de détails des affiches des films *La dolce vita*, *Amarcord* ainsi que d'un dessin réalisé par Fellini lui-même pour le film *La strada*.

DONNÉES TECHNIQUES

Date d'émission: 8 juillet 1988
Valeurs: L. 300 - 900 - 1200
Tirage: 300 000 séries
Imprimerie: Rotocalco IPZS Rome

Papier: Blanc patiné
Gomme: Tropicale
Format: 30 x 40 mm
Dentelure: 13 1/4 x 14
Feuille: 22,5 x 32 cm de 50 exemplaires

(Département philatélique et numismatique de Saint-Marin)



Oblitération «Expo cinéma» disponible à la Maison de la poste de Montréal (640, Sainte-Catherine Ouest) durant l'exposition de la collection de timbres sur le cinéma de monsieur Denis Masse. Cette collection est visible dans le grand triptyque de la Maison de la poste jusqu'à la fin de septembre 1988.