

Du petit trot au grand galop...

Denis Massé
Éditeur des Fiches MAS-NO



La parution, le 2 juin dernier, de quatre timbres consacrés aux chevaux les plus célèbres des écuries de courses canadiennes, est venue conférer à la thématique des «Chevaux sur timbres» ses lettres de noblesse. Ces timbres nous amènent à connaître de véritables bêtes, bien identifiées, qui ont un nom, une généalogie, une histoire de A à Z et, surtout, un palmarès de victoires et de récompenses acquises sur les pistes de courses les plus prestigieuses d'Amérique. Le designer de ces timbres, Pierre-Yves Pelletier, lui-même grand amateur de chevaux, s'est inspiré d'instantanés réels montrant les bêtes lancées au galop sur les pistes. Il ne s'agit donc pas d'équidés anonymes ni d'illustrations, si soignées soient-elles, insérées dans le motif des timbres pour appuyer un sujet quelconque.

Jusque là, une seule autre bête, parmi la cinquantaine de timbres montrant un, deux ou plusieurs chevaux dans leur composition, pouvait prétendre à la



réalité et défendre un nom distinctif, bien que son identification n'était connue que de rares initiés. Ce cheval, d'allure on ne peut plus noble, répondait au nom de «Canuck» et était la monture préférée du commissaire de la Gendarmerie royale du Canada, James Howden MacBrien, qui ont tous deux posé pour un timbre de dix cents émis le 1er juin 1935 et repris sur un timbre de 35 cents à l'occasion de CANADA 82.

15

Tous les autres chevaux – en très grand nombre – n'ont servi qu'à donner couleur locale à une scène ou encore à illustrer un événement particulier rappelé par le timbre, ce qui est le cas, par exemple, du célèbre rodéo de Calgary disputé tous les ans sous le nom de *Stampede* (8 cents, 1975) ou encore la Foire royale d'hiver de l'agriculture de Toronto où une superbe bête reçoit la récompense des juges

(45 cents, 1997).



Les célèbres chevaux choisis pour l'émission du 2 juin ont pour nom *Northern Dancer*, un animal né à Oshawa en 1961, qui a été, notamment, le gagnant du Derby de Kentucky en 1964; *Armbro Flight*, élu au Temple de la renommée des chevaux de course, détenteur de cinq records mondiaux et trois fois reconnu comme «le cheval de l'année au Canada», de 1964 à 1966; *Big Ben*, né en Belgique en 1976, monté exclusivement par le célèbre jockey Ian Millar, qui ont amassé ensemble 40 Grand Prix; et *Kinsway Skoal*, un produit du ranch de Vern Franklin, de Bonnyville, en Alberta.



CLASSIFICATION

Il y a lieu de classifier les diverses images des chevaux tels qu'ils sont représentés sur nos timbres-poste.



16 l'Union postale universelle cent ans plus tôt. Dans cette catégorie encore, on rangera le monstre marin Ogopogo qui a une tête de cheval, sujet d'un timbre de 39 cents de 1990. Le cheval est aussi l'un des signes du zodiaque chinois, ce que nous rappelle un bloc-feuillet de 1997 consacré à l'Année du buffle, qui reprend dans sa composition chacune des 12 bêtes accourues à l'appel de Bouddha.

Enfin, un superbe étalon noir, cambré sur ses deux pattes arrière, symbole de la maison Ferrari, se devine, minuscule, sur les voitures de Formule 1 utilisées par le champion Gilles Villeneuve, sur les deux timbres qui lui ont été consacrés en juin 1997.



JOUETS

Le cheval peut constituer un jouet merveilleux pour les enfants. Qui n'a eu, dans son enfance, un cheval sur berceau ou sur roulettes ? Un timbre de Noël de 17 cents de 1979 nous en montre un qui est conservé au Musée du Québec tandis qu'un autre du même genre a été déposé devant l'arbre de Noël sur un timbre de 31 cents de 1987 dans la série traditionnelle du courrier des fêtes.



Un jouet encore que cette poupée représentant un agent de la GRC miniature monté sur un petit cheval, que l'on découvre parmi les poupées que décrit un timbre de 39 cents de 1990. La même poupée, ou à peu près, que l'on découvre parmi les «souvenirs» proposés aux touristes, se voit sur un timbre de 43 cents qui évoque les

divers articles illustrés dans les catalogues du magazine Eaton, émission de 1994.



CHEVAUX LIBRES

Parmi les chevaux libres de toute contrainte, que personne ne monte et qui ne sont pas attelés non plus, il y en a qui paissent tout tranquillement dans un champ sur une toile de Lemieux (32 cents, 1984), un autre qui broute l'herbe à proximité du phare de l'île Verte (32 cents, 1984). Un cheval est tenu par la bride par un Amérindien sur une peinture qui évoque les explorations de Henday (37 cents, 1988) tandis que se découvre sensiblement la même image, mais plus nette, sur un timbre dédié au 125e anniversaire de la GRC (45 cents, 1998).

Tout le reste se divisera en deux catégories : les chevaux montés par des cavaliers, parfois des cowboys, et les attelages les plus divers.



ATTELAGES

Cheval et voiture attendent patiemment sur les quais de la Traverse, à Québec (20 cents 1969) ou servent de taxi en hiver au poste McGill, à Montréal (25 cents, 1980). Ce sont des carrioles. Ce type de voiture d'hiver qui glisse sur la neige se rencontre maintes fois sur nos timbres : (5 cents, 1970 — 15 cents, 1980 — 34 cents, 1985 — 8 cents, 1972 — 30 cents, 1982). Les plus belles se trouvent en promenade du dimanche devant les chutes Montmorency (10 cents, 1974). La carrière s'appelle un traîneau quand il s'agit du Père Noël ou de Jouluvana (42 cents, 1992).

L'équivalent de ces voitures, en été, peut-être la calèche ou encore le bogey. Les chevaux attelés à des calèches se trouvent à Winnipeg (8 cents, 1994), devant le Parlement d'Ottawa (35 cents, 1980), près du lac Beauport, alors qu'il y a encore de la neige, sur une photo de Henderson (38 cents, 1989), mais ils tirent un bogey sur un timbre de 45 cents de 1998 consacré aux habitations anciennes, tandis qu'il est impossible de le définir, l'image étant trop floue, quand il s'agit de la cathédrale de St. John's, à Terre-Neuve (32 cents, 1984).



TRAVAUX DE FERME

Le cheval, à vrai dire, est employé aux tâches les plus diverses. Il y a les chevaux de trait, robustes, qui travaillent à la ferme : trois chevaux sont attelés à une



moissonneuse-lieuse dans l'Ouest canadien (20 cents, 1929) tandis que d'autres peinent pour les labours (8 cents, 1946 — 17 cents, 1979).

Un cheval est attelé à un chariot à grandes roues dans le petit village imaginaire de Mariposa (6 cents, 1969), au carrosse du Père Noël dans le défilé traditionnel (39 cents, 1985), à un fardier transportant des barils de bière (34 cents, 1986), à une charrette débordant de fumier, à Baie-Saint-Paul (17 cents, 1981). L'équidé tire même une pièce d'artillerie sous l'arche du Mémorial de la Guerre, à Ottawa (2 cents, 1939) mais sa tâche la plus inattendue, la plus insolite, est probablement celle où la bête aide un chaland à franchir l'écluse du canal de Welland (8 cents, 1974).

MONTURES

Chez les chevaux montés, soit par des cavaliers ou des cowboys, il y en a un qui devient le sujet principal du timbre et qui sert à la livraison du courrier sur la vignette évoquant la première route postale (5 cents, 1963). Les autres sont plutôt banals (20 cents, 1927 — 10 cents, 1928 — 35 cents, 1982 — 8 cents, 1974 [Winnipeg et Mennonites] — 32 cents, 1984 — 45 cents, 1996 [extraits du film *The Grey Fox*].

Dans cette catégorie de montures, quelques images inattendues : le cheval qui court sus à un troupeau de bisons dans une scène de chasse (8 cents, 1972), le cheval de cirque monté par une gracieuse écuyère (45 cents, 1998) et les chevaux de spectacle dressés pour le Carroussel de la GRC (15 cents, 1973 et 45 cents, 1998). Présence insolite d'un cheval sur un timbre de 42 cents de 1992 : le découpage fait voir seulement l'encolure de la bête montée par le métis Jerry Potts. La plus belle image d'un cowboy en selle nous est offerte par le rancher qui parcourt la région de la route Big Muddy sur un timbre de 45 cents de 1997.

Les amateurs de cette riche thématique voudront certes retenir le timbre de 43 cents de 1994 à l'effigie de Timothy Eaton. Parmi les articles proposés dans les

Les chevaux

| | | |
|---------------------------|-------------------------|--|
| FICHES THÉMATIQUES | Valeur faciale: | 4 X 46 cents |
| | Présentation: | a) feuillet de 16 timbres; b) carnet de 12 timbres autocollants |
| | Date d'émission: | 2 juin 1999 |
| | Retrait: | 1 ^{er} juin 2000 |
| | Impression: | Ashton Potter |
| | Tirage: | a) 6 000 000 b) 12 000 000 |
| | Format: | 40 mm X 30 mm (horizontal) |
| | Dentelure: | a) 13+ b) simulée, découpée à l'emporte-pièce |
| | Gomme: | a) A.P.V. b) sensible à la pression |
| | Papier: | a) Tullis Russell b) JAC |
| | Procédé d'impression: | Lithographie (4 couleurs) |
| | Marquage: | Procédé général, sur les quatre côtés |
| | Oblitération des plis | |
| | Premier jour officiels: | Calgary (Alberta) |

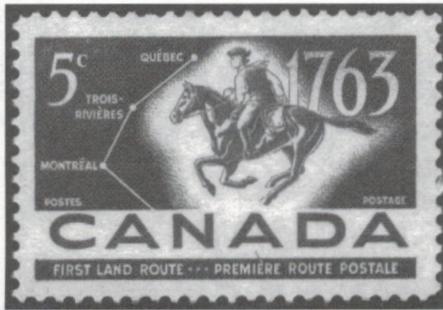


anciens catalogues, se trouve une selle de cuir. Il ne s'agit pas à proprement parler d'un cheval mais d'un article qui ne trouve aucune utilité sans «la plus noble conquête de l'homme».

Proche encore de la même thématique, le cheval d'arçon est décrit sur un timbre de 42 cents, émis en 1992, à l'occasion des Jeux olympiques d'été de Barcelone.

Curieusement, nous ne trouvons dans notre abondante production de timbres-poste, aucune véritable scène d'équitation...

Les Fiches MAS-NO ont consacré une série de 10 fiches à la description de tous les timbres qui entrent dans cette thématique des «Chevaux» ainsi que les entiers postaux (cartes postales et enveloppes préaffranchies). On peut obtenir cette série pour 4\$ (plus frais de port de 1\$) en adressant sa commande à FICHES THÉMATIQUES MAS-NO, B.P. 1212, Place d'Armes, Montréal, H2Y 3K2.



LE TIMBRE JÉRÔMIEN enr.

Achat • Vente • Échange

«Venez me rencontrer aux
Samedis de la philatélie»

Jean-Noël Morin • (450) 431-1470