

# Une collection sans fausse note

Denis Masse  
AOEP

6 Le plus surprenant, dans une collection de timbres canadiens consacrée aux musiciens, est de découvrir que deux célébrités connues pour de toutes autres activités, se sont aussi illustrées dans le domaine de la musique et acquièrent ainsi, de plein droit, une place dans une collection inspirée par la muse grecque Euterpe. Ces deux personnalités n'ont pas de visage sur les timbres-poste canadiens, mais leur nom y est proprement mentionné.

Le plus ancien de ces deux «musiciens», **Louis Jolliet**, a laissé le souvenir d'un explorateur remarquable doué de talents indéniables pour la cartographie. Avec le jésuite Jacques Marquette, il entreprenait, en 1672, une expédition qui devait le mener jusqu'aux confins du Mississippi. Ensemble, ils allaient découvrir que le long fleuve américain ne se jette pas du côté de la Californie, comme ils l'avaient espéré, mais dans le golfe du Mexique. Jolliet est représenté en silhouette plutôt vague à l'avant d'un canot glissant sur le cours d'eau, sur un timbre de 34¢ émis le 13 mars 1987.



Ce qui le range parmi les musiciens, c'est qu'il était un excellent organiste et qu'il a touché l'orgue de la cathédrale de Québec pendant plusieurs années, probablement dès 1665 et jusqu'en 1672. À son retour de la vallée du Mississippi, il alla s'établir aux îles Mingan.



De son côté, **Cornelius Krieghoff** (1815-1872) a acquis la notoriété comme peintre. Son nom apparaît à côté d'une de ses toiles, *La Forge*, sur un timbre de 8¢ émis le 29 novembre 1972. En réalité, Krieghoff avait étudié la musique durant sa jeunesse en Bavière, et donnait même des récitals, ce qui lui avait permis de se procurer les revenus suffisants pour émigrer en Amérique avec son frère. À Montréal, quand il était sans le sou et n'arrivait pas à vendre suffisamment de tableaux pour subsister, il donnait des leçons de guitare.

Voilà donc nos deux héros, extraits de leur contexte habituel –

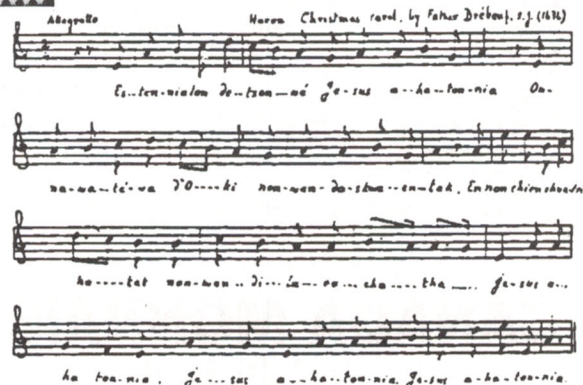
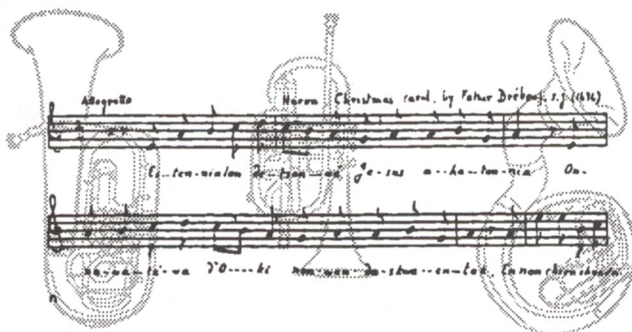


histoire et art – propulsés dans le camp des musiciens, ce qui leur méritera une niche dans une collection sur le thème de la musique.

Il est encore un autre personnage historique, celui du missionnaire jésuite **Jean de Brébeuf**, qui s'est illustré

dans la musique, plus particulièrement comme compositeur. Il a laissé, entre autres, un cantique huron, *Jesus Ahatonhia* («Jésus est né»), qui est illustré par une série de trois timbres de Noël de 1977.

Jolliet, Krieghoff et le Père Jean de Brébeuf rejoignent donc la phalange des grands de la musique que nos timbres ont immortalisés: **Albani** et **Mary Travers** («*La Bolduc*»)... quoique ces deux femmes se soient surtout illustrées dans l'art vocal; **Healy Willan**, l'organiste torontois; et les musiciens de l'**Orchestre symphonique de Montréal**, représentés sur un timbre célébrant le 50<sup>e</sup> anniversaire de cet ensemble musical. À ces timbres, les Fiches thématiques MAS-NO ont ajouté le peintre **Aurèle de Foy Suzor-Côté** (1869-1937), qui était parti à Paris dans le but d'étudier le chant au Conservatoire de musique et faire une carrière comme baryton. Atteint d'une laryngite qui le laissa presque sans voix, il dut se tourner vers la peinture. Mention a aussi été faite du **Chœur Mendelssohn**, de Toronto, fondé en 1894 par l'organiste A. S. Vogt, qui a inspiré les timbres de Noël de 1994.







Et encore, les éditeurs des Fiches MAS-NO, de véritables bûcheurs dans la recherche thématique, ont déniché parmi les interprètes, le « violoneux » **Gustave Doiron**, qui accompagnait la Bolduc dans ses tournées, et qui, comme il se doit, figure auprès de la populaire *turlutteuse* sur le timbre de 43¢ qui lui a été consacré en 1994.

## DES INSTRUMENTS

A côté de ces interprètes, la Poste canadienne a décrit un grand nombre d'instruments de musique sur ses timbres. Certains collectionneurs ne s'en tiendront qu'à cet aspect de la musique, comme d'autres jetteront plutôt leur dévolu sur les compositeurs uniquement ou encore sur les partitions musicales.



Parmi les instruments, la **mandore**, instrument à cordes du XVIII<sup>e</sup> siècle, ancêtre de la mandoline, est certainement le plus beau, tant par l'exclusivité du dessin, sur

fond noir, que par la précision du trait. Par le dessin tout aussi précis, mais loin d'être seul en scène, s'en approchent le **clairon**, qui évoque l'histoire de la Légion royale canadienne, et le **cor**, symbole universel de la poste, sur un timbre dessiné par le philatéliste mon-

tréalais Carl Mangold, en 1957. Les autres sont plus petits et sont généralement dans les mains de l'instrumentiste: l'**accordéon**, la **cornemuse**, la **flûte**, la **guitare électrique**, l'**harmonica**, la **harpe**, le **luth**, le **saxophone**, le **tambour**, le **tambour de basque** et le **violon**. Plus gros, l'**orgue** et le **piano à queue** servent d'arrière-plan à des personnages

## EN SCRUTANT UN TABLEAU

J'ai mis du temps à découvrir un **violoniste** et une **accordéoniste**, tous les deux représentés sur un tableau de Simone Mary Bouchard, intitulé *Les Rois mages*. Ce n'est qu'en examinant un agrandissement du timbre de 1984 que j'ai aperçu, bien assis sur une chaise, à gauche, dans le salon, l'invité qui joue du violon. En face de lui, du côté opposé, une cousine joue de l'accordéon. La scène reprend la fête des Rois (l'Épiphanie), telle qu'elle se déroulait au foyer de l'artiste, à Baie Saint-Paul. Il n'y manque pas un détail, pas même le cendrier posé sur le bras d'un fauteuil.

## PARTITIONS

Pour boucler ce tour de la question, disons un mot des partitions musicales, une autre branche de la thématique Musique. On en trouve cinq sur les timbres-poste cana-



diens: les premières notes de l'hymne national *O Canada* (qui ressemblent fort, paraît-il, aux premières mesures du deuxième acte de *La flûte enchantée* de Mozart), et celles de quatre chansons folkloriques populaires dans diverses régions du pays: *L'Ours dansera*, *Le constructeur de bateaux*, *Le colon d'Alberta* et *Les Raftmans*.

Quant à l'opéra, il est représenté par **Albani**, dans son costume de scène de *la Traviata* de Verdi, et par des **lunettes d'approche** et un **éventail**, incontournables accessoires des assidus de l'opéra, sur un timbre de 1976.

Parmi les instruments de diffusion de la musique, les Fiches MAS-NO ont relevé le **poste radio**, l'antique **phonographe** et le moderne **disque compact audionumérique**, tous illustrés sur nos timbres.

La série de Fiches MAS-NO sur la musique renferme 40 fiches et se vend 18\$ (montant auquel il faut ajouter 2,50\$ si on commande la série par la poste). Toutes ces fiches sont illustrées à l'aide des timbres qui y sont décrits et commentés. Prière d'adresser toute correspondance à: Fiches MAS-NO, B.P. 1212, Place d'Armes, Montréal (Québec) H2Y 3K2.

