

Le Canada aux quatre saisons

par DENIS MASSE
pour l'AQEP

Notre pays s'enorgueillit d'être le seul au monde à avoir quatre saisons bien distinctes ayant chacune leurs caractéristiques propres. Pour le peintre, le retour périodique des saisons offre une palette extraordinaire qui lui permet de représenter les riches couleurs qui leur sont propres.

L'originalité du peintre Jean-Marc Blier, de Saint-Bruno-de-Montarville, aura été de fixer sur la toile un site québécois d'une exceptionnelle grandeur et de représenter ce même site dans les différentes robes dont le revêtent successivement le printemps, l'été, l'automne et l'hiver.

Blier n'a rien inventé; il a planté son chevalet dans une clairière de Baie-Saint-Paul et a traduit sur sa toile, dans son style qui lui est propre, le décor naturel accidenté qui s'offrait à ses yeux.

Essentiellement peintre de la nature, un genre où il excelle, il a réussi à rendre les couleurs particulières de l'automne avec un réalisme saisissant. Pour lui, le reste n'était qu'un exercice pictural: habiller la même scène des couleurs chatoyantes qui métamorphosent les lieux en chaque saison.

Suite saisonnière

Il en est résulté une «suite saisonnière» ravissante qui reflète avec bonheur la diversité de notre pays et le kaléidoscope de notre climat.

C'est un sujet en or pour les Postes canadiennes qui cherchent à représenter, chaque année, dans une émission célébrant la «Journée du Canada» les visages typiques de notre pays.

L'ensemble des quatre tableaux appartenant maintenant à des collectionneurs privés, ferait manifestement une série remarquable de timbres montrant «Le Canada aux quatre saisons».

Une telle série serait, de l'avis de l'Académie québécoise d'études philatéliques, un sujet des plus approprié, surtout si les quatre scènes étaient présentées en bloc se-tenant.

La scène représentée est typique de Baie-Saint-Paul et du comté de Charlevoix, cette région du Québec chérie des peintres, qui y trouvent la grandeur majestueuse des collines et du fleuve, la luminosité des ciels, l'aspect rustique des habitations et la richesse des coloris de la nature.

Peintre dès l'enfance

Jean-Marc Blier est né en 1921 à Saint-Éleuthère, comté de Kamouraska, au Québec. Dès son

enfance, il dessinait et peignait. A l'origine de la peinture de Blier, il y a une technique chèrement et longuement acquise à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. A la mort de son père, il rangea ses pin-ciaux pour une quinzaine d'années et dirigea l'ébénisterie que son père avait fondée dans le quartier Saint-Henri.

Il a exposé souvent ses tableaux, notamment au Musée des Beaux-Arts de Montréal, en 1950; au Montreal Arts Club, en 1952 et 1953; au Palais Montcalm, à Québec, en 1954; au Centre d'Art du Mont-Royal, en 1970; à la Galerie Georges Dor, à Longueuil et au Foyer des Arts de la maison Eaton, en 1973; au Centre Culturel de Verdun, en 1974. Un album,

le premier de la collection «Signatures» lui a été consacré en 1979.

Une pétition

L'Académie québécoise d'études philatéliques sollicite votre appui dans ses démarches pour obtenir que cet ensemble de tableaux de Jean-Marc Blier soit retenu comme prochain sujet d'une émission de timbres par les Postes canadiennes.

Toute personne en accord avec cette proposition est priée de signer le coupon publié dans cette page et de le faire parvenir directement au Secrétaire du Comité consultatif des timbres, Société canadienne des Postes, Immeuble SBI, 2323 Riverside Drive, Ottawa, Ontario, K1A 0B1.



J'appuie sans réserve le projet de l'Académie québécoise d'études philatéliques recommandant à la Société canadienne des Postes de retenir «Les quatre saisons» du peintre Jean-Marc Blier comme sujet d'une prochaine émission de timbres-poste canadiens.

Signé: _____