

# Le Musée de la Poste à Caen

Grégoire Teyssier  
S.H.P.Q.; A.Q.É.P.



Après l'Auvergne (cf. *Philatélie Québec*, n° 210, p. 22), je vous emmène aujourd'hui en Basse-Normandie, pays d'origine du Calvados et de votre humble serviteur.

22

Le **Musée de la Poste et des techniques de Communication de Basse-Normandie**, créé il y a quelques années, est installé dans une des rares maisons à pans de bois qui subsistent à Caen, une maison typique du Moyen-Age. Dirigé par Pierre Demangeon, il propose d'évoquer le passé des PTT (Poste, Télégraphes et Télécommunications) et d'entrouvrir une porte sur les moyens de communication du futur. Derrière une façade de colombages garnis de centaines de sculptures allégoriques et mythiques admirablement bien conservées, cette maison bourgeoise présente dans 6 salles et sur trois étages, le patrimoine historique régional de la poste et des télécommunications.

Histoire et modernité accueillent le visiteur avant même de franchir la porte. En effet, la devanture présente, entre autres objets, une très belle maquette d'un navire cablier datant du milieu du XIXe siècle et un distributeur automatique de billets de banque. Dès que l'on entre dans la salle du rez-de-chaussée, une cabine téléphonique du début du siècle évoque le temps du téléphone manuel et le coffre-fort du siècle dernier rappelle que la poste est aussi une banque. Plus moderne, près du comptoir d'accueil, est installée, comme dans notre musée canadien, une machine à indexer et à trier le courrier que le visiteur peut faire fonctionner à sa guise.

Par un escalier en colimaçon nous arrivons dans une grande salle du premier étage. Là, dans une atmosphère feutrée, est racontée la grande Histoire de la poste depuis ses origines: la poste romaine avec le célèbre *curtus publicus*; Guillaume le Conquérant et ses messagers; le rouleau des morts du bienheureux Saint Vital

et la formidable poste des moines; les messagers de l'Université de Caen, premier service postal de Basse-Normandie; et surtout, la poste aux chevaux à travers les siècles, de Louis XI à 1914. Des éléments importants attirent l'œil des visiteurs, tels ce manequin de maître de poste avec son uniforme de garance; le postillon avec ses bottes de sept lieues; le courrier avec sa malle-poste; ou un diorama représentant le relais de poste de Canon, dans le Calvados, tel qu'il était il y a deux siècles.

La grande salle du deuxième étage présente la poste aux lettres au XIXe siècle et au début du XXe siècle. Là, des boîtes aux lettres de toutes formes, en bois, en fonte ou en tôle, cotoient des lettres anciennes, des cartes postales et des messages, reflets d'une époque révolue. On y rencontre, au passage, des écritoirs, des balances ou pese-lettres, des machines à oblitérer et autres objets de toutes formes. Ces outils conventionnels sont accompagnés d'objets insolites, dont la pièce de résistance est sans aucun doute une Boule de Moulins originale.

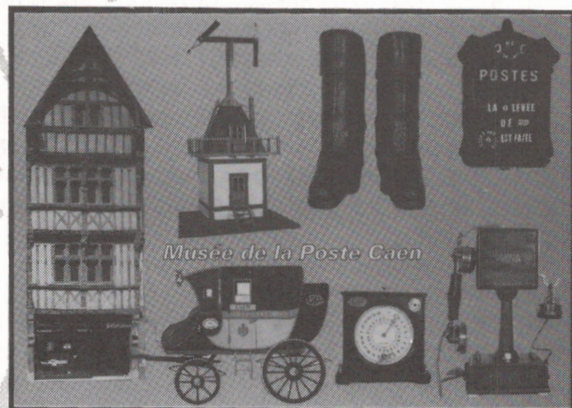
Le timbre, symbole par excellence de la correspondance épistolaire, a les honneurs d'une petite salle fort bien aménagée où sont présentées les esquisses, les maquettes et les timbres conçus et gravés par Jacques Gauthier, graveur normand. Burins, poinçons, molettes et coquilles vous permettront d'en apprendre davantage sur la fabrication des timbres-poste français.

Dans une autre salle intime sont exposés quelques trésors reflétant l'âge révolu des télégraphes. D'abord, le télégraphe aérien de Chappe, dont une des tours est reconstituée: celle de l'Egreffin dans l'Orne, et qui

s'anime pour montrer ses étranges signaux qui parcouraient, par temps clair, le ciel normand de l'Aigle au Mont-Saint-Michel et d'Avranches à Cherbourg. Le télégraphe électrique de Breguet et celui de Morse avec ses messages en points et en traits défilant sur une bande de papier.

En redescendant au rez-de-chaussée, une énorme verrière nous accueille où sont exposées plus de 100 ans de téléphones: des appareils en bois ou en bakélite, sur colonne ou muraux, à manivelle ou à cadran. Pour compléter la visite, un système pneumatique comme il a fonctionné à Paris, en état de marche lui aussi, mérite à lui seul la visite.

Enfin, une salle multi-médias présente une quinzaine de films sur l'histoire et l'actualité des postes et des télécommunications. *Bonne visite !*



[Pour information: Musée de la Poste et des techniques de Communication, 52, rue Saint-Pierre, 14000 Caen, France. Tél.: 31-50-12-20. Fax: 31-86-33-38.]