

comme un accent de noir et gris. Entre-temps, il a été étudié et enseigné dans les écoles de médecine.

# Saint Joseph dans la production postale canadienne

Jacques NOLET,  
Directeur du Cercle philatélique  
de l'Oratoire Saint-Joseph

*Depuis quelques mois, nous nous intéressons à une thématique religieuse particulière, c'est-à-dire à la présence de la figure de saint Joseph dans la philatélie mondiale.*

*Sauf erreur, il y a (au moment de la rédaction de ce texte) plus de 200 administrations postales qui ont émis quelque 3000 timbres différents que l'on peut associer à cette thématique.*

*Bien qu'elle soit peu connue, cette thématique demeure l'une des plus importantes dans le domaine religieux avec le Christ et la Vierge Marie.*

*La thématique de saint Joseph se retrouve dans notre production postale depuis une trentaine d'années, exclusivement lors des émissions mises en vente pour la fête de Noël.*



*Nous vous présenterons les 13 vignettes qui sont en relation, directe ou non, avec cette thématique et qui sont son reflet dans la production postale d'ici. La plupart présentent une relation directe avec le père putatif de Jésus, tandis que quelques-unes devront être expliquées pour que nos lecteurs découvrent le rapport qu'elles ont avec la*



1

8 ebsens

## I – SCULPTURE INUIT (1968)

Le 1<sup>er</sup> novembre 1968, la Poste a émis un timbre de 5 cents (illustration 1) qui présente de façon symbolique la Sainte Famille, composée par l'enfant Jésus, la Vierge Marie et saint Joseph. Il s'agit d'un groupe sculptural montrant Joseph et la Vierge agenouillés devant l'enfant.

Parce qu'il n'y a que trois personnages représentés par cette sculpture, nous avons saisi symboliquement que l'artiste inuit et plus sûrement le ministère des Postes ont voulu montrer cette dernière à l'occasion de cette émission pour Noël.

Voici la présentation de cette vignette: dentelée en feuille (normale) ou tirée d'un carnet de dix timbres avec un côté, droit ou gauche, sans perforation. Il y eut également un tirage avec phosphore dit "de Winnipeg".

## II – VITRAUX (1976)

Toujours à l'occasion de la même fête, le ministère des Postes a émis, en date du 3 novembre 1976, une série de trois vignettes qui illustrent des vitraux d'origine canadienne. Ces vitraux appartiennent à la thématique joséphologique puisqu'ils représentent tous une scène de la Nativité à l'intérieur de laquelle apparaissent les trois membres de la Sainte Famille.

La première vignette (ill. 2), d'une valeur nominale de 8 cents, montre un vitrail de la cathédrale St Michael, située à Toronto; cet élément d'église a été réalisé en 1912 par Franz Myer. Quant à la deuxième de 10 cents (ill. 3), il s'agit d'un vitrail de l'église Saint-Jude de London, également en Ontario, qui est une œuvre de G. Maile réalisée en 1964. Finalement, le timbre de 20 cents (ill. 4) illustre une production d'Yvonne Williams, maintenant la propriété du Musée national de la Poste (grâce aux efforts répétés de notre regretté ami Denis Masse, qui avait convaincu Monique Beaulieu, alors conservatrice du musée, de l'acquérir). Ces timbres ont été émis uniquement sous la forme normale d'une dentelure sur les quatre côtés.

## III – NATIVITÉ DE 1982

Pour représenter la Nativité à l'occasion de Noël, la Société canadienne des postes a illustré, à l'aide des figurines d'Hella Braun qui racontent l'histoire de la Nativité, la scène de la crèche (ill. 5), à l'intérieur de laquelle nous voyons, à l'arrière-plan gauche, Joseph qui regarde l'enfant Jésus, la Vierge Marie et trois moutons.

Quant aux deux autres vignettes (35 et 60 cents), elles n'appartiennent pas à notre thématique, car elles illustrent les bergers et les rois mages sans montrer Joseph.

Il n'y a eu que la forme traditionnelle, soit dentelée des quatre côtés, pour cette émission.

## IV – ÉGLISES (1983)

Parmi les trois églises représentées par l'émission spéciale pour la Noël, mise en vente le 3 novembre 1983, il y a en a une qui rattache le timbre de 32 cents à notre thématique. En effet, la plus petite valeur de cette série montre l'église Saint-Joseph de Lauzon (ill. 6). Même si nous n'y voyons pas Joseph, cette vignette fait partie de plein droit de la thématique, car elle illustre un bâtiment dont il est le saint patron.

Il n'y a eu que la forme traditionnelle, soit dentelée des quatre côtés, pour cette émission.

## V – MILLÉNAIRE DE L'UKRAINE (1988)

À l'occasion du millénaire du christianisme en Ukraine, la Poste a émis une série de quatre vignettes représentant des icônes traditionnelles. Elle en a profité également pour célébrer la fête de Noël.

Une seule vignette nous intéresse dans cette série, il s'agit du timbre-poste émis dans un carnet de dix avec la valeur nominale de 32 cents (ill. 7). Puisqu'elle était destinée à affranchir les cartes de souhait à l'occasion de cette fête traditionnelle, cette figurine montrait, du côté gauche, un code composé de cinq barres noires. L'usager pouvait apposer cette vignette à la condition expresse d'inscrire, dans les espaces appropriés, le code postal du destinataire.

2



3



4



5



Le carnet présente la vignette avec un côté non dentelé (droit ou gauche) et parfois avec deux bords imperforés lorsqu'il s'agit des timbres de fin de carnet (un peu plus rares que les précédents).

Cette icône, appartenant à la collection privée du docteur J.A. Foreman et illustrée par le timbre conçu par Ernst Roch, représente une scène de la Nativité composée par les personnages habituels de la crèche: Marie, l'enfant Jésus et Joseph.

## VI – LES CHAPITEAUX D'UN SANCTUAIRE (1995)

Sept années plus tard, la Société canadienne des postes a illustré, dans sa série pour Noël, trois chapiteaux de la basilique Sainte-Anne-de-Beaupré, tout près de Québec, réalisés par le sculpteur québécois Émile Brunet (1893-1977).

Le premier, illustré sur le timbre de 45 cents (ill. 8), montre la Nativité et ses personnages: Joseph, la Vierge Marie et Jésus; tandis que le deuxième, destiné au courrier international, propose la Fuite en Égypte (ill. 9). Quant à la vignette de 52 cents, pour le courrier à destination des États-Unis, on doit l'éliminer, car il s'agit de l'Annonciation, à laquelle, selon les saintes Ecritures, Joseph n'a pas pris part.

Il faut noter les deux formes que revêtent chacun de ces timbres: dentelée normalement ou tirée d'un carnet avec un bord non dentelé. Il y avait dix timbres dans le carnet de 45 cents et seulement cinq pour la haute valeur de 90 cents.

## VII – VITRAUX (1997)

Pour la seconde fois, l'Administration postale a présenté, lors de son émission de Noël, une série de vitraux réalisés par trois artistes différents: "Notre-Dame du Rosaire" (45 cents), qui se retrouve à la cathédrale du Saint-Rosaire, de Vancouver; "Scène de la Nativité" (52 cents), de l'église Unie, de Leith en Ontario; et "la Madone et l'enfant" (90 cents), de l'église ukrainienne catholique Saint-Étienne, de Calgary.

La vignette qui nous intéresse, c'est le timbre de 52 cents (ill. 10), qui présente une œuvre d'Ellen Simon pour l'Hôpital des enfants malades, de Toronto. À l'intérieur d'un vitrail rond, on y voit la Sainte Famille: Joseph, l'enfant Jésus dont la main est tenue par la Vierge Marie.

Les deux formes habituelles d'une émission de Noël se retrouvent pour ce timbre: dentelée des quatre côtés ou provenant d'un carnet (donc avec les deux côtés verticaux non dentelés). Le carnet présentait cinq timbres de 52 cents ! Par conséquent, la partie imperforée de ces timbres peut se retrouver à deux endroits (à droite ou à gauche).

## VIII – SCÈNES BIBLIQUES (2000)

Finalement, la dernière émission de Noël qui appartient à la thématique joséphologique apparut à la toute fin du deuxième millénaire, c'est-à-dire le 1<sup>er</sup> novembre 2000, et montre trois scènes bibliques usuelles de cette fête: une "Adoration des bergers" (46 cents), "la crèche normale" (55 cents) et la "Fuite en Égypte" (95 cents). Les trois vignettes présentent la figure du saint qui nous intéresse.

L'"Adoration des bergers" (ill. 11) présente cinq personnes: la Sainte Famille (Marie, Joseph et leur enfant) ainsi que deux bergers... et un mouton. Joseph se trouve à la gauche de la Vierge et du Christ.

Dans une petite maison située dans un champ enneigé, on peut imaginer les trois personnages habituels dans le cadre d'une crèche normale. Voilà pourquoi nous insérons le timbre de 55 cents (ill. 12) dans notre thématique.

Enfin, la valeur de 95 cents représente la "Fuite en Égypte" (ill. 13), illustrée de façon sommaire par un personnage (Joseph) qui tire un âne sur lequel se trouve Marie et l'enfant Jésus. La référence à l'Égypte est signifiée par le palmier.

Ces timbres se présentent, suivant la tradition des émissions de Noël, sous deux formes: dentelés des quatre côtés ou tirés d'un carnet (avec un côté droit ou non dentelé). Il y a deux possibilités pour ce côté imperforé: à droite ou à gauche de la vignette.

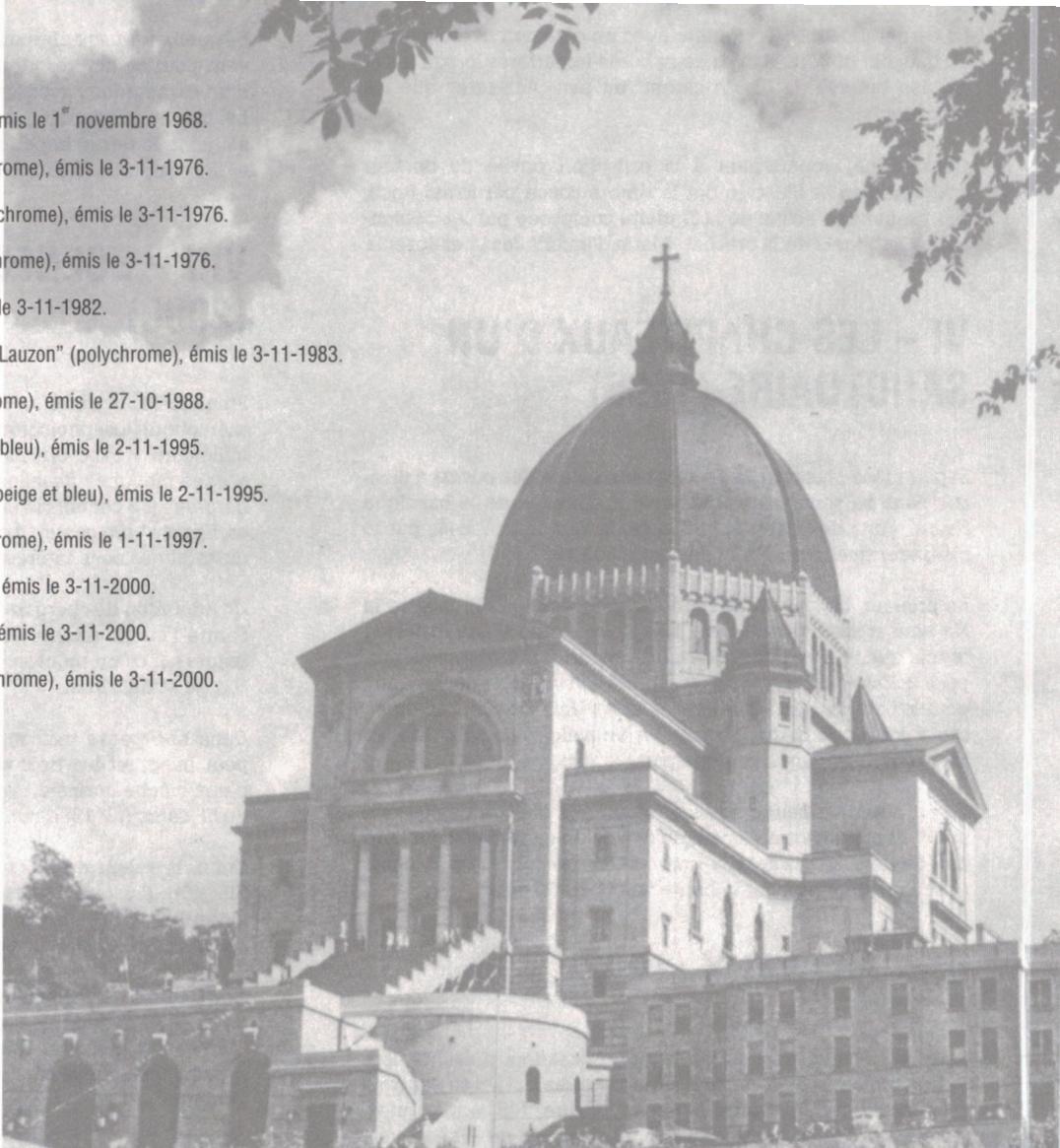
*Maintenant, vous savez que la Poste a présenté la thématique joséphologique sur treize de ses timbres: directement (onze fois), indirectement (une) ou symboliquement (une). De la même façon, nous pourrions retracer la présence de saint Joseph dans les pays du monde qui participent à cette thématique religieuse, parmi lesquels se classe honorablement le Canada.*

*Pour plus d'informations sur cette thématique canadienne et mondiale, les lecteurs sont priés de contacter Philatelia Saint-Joseph ou le Cercle philatélique de l'Oratoire Saint-Joseph (514-733-8211, poste 2680), 3800, chemin Queen-Mary, Montréal (QC), Canada H3V 1H6.*



## ILLUSTRATIONS

- III. 1: 5 cents "Nativité" (bleu et noir), émis le 1<sup>er</sup> novembre 1968.
- III. 2: 8 cents "Nativité" (brun et polychrome), émis le 3-11-1976.
- III. 3: 10 cents "Nativité" (rouge et polychrome), émis le 3-11-1976.
- III. 4: 20 cents "Nativité" (bleu et polychrome), émis le 3-11-1976.
- III. 5: 30 cents "Nativité" (rouge), émis le 3-11-1982.
- III. 6: 32 cents "Église Saint-Joseph de Lauzon" (polychrome), émis le 3-11-1983.
- III. 7: 32 cents "Nativité" (or et polychrome), émis le 27-10-1988.
- III. 8: 45 cents "Nativité" (gris, beige et bleu), émis le 2-11-1995.
- III. 9: 90 cents "Fuite en Égypte" (gris, beige et bleu), émis le 2-11-1995.
- III. 10: 52 cents "Sainte Famille" (polychrome), émis le 1-11-1997.
- III. 11: 46 cents "Nativité" (polychrome), émis le 3-11-2000.
- III. 12: 55 cents "Crèche" (polychrome), émis le 3-11-2000.
- III. 13: 95 cents "Fuite en Égypte" (polychrome), émis le 3-11-2000.



RANG	ANNÉE	DATE	NOMBRE	VALEURS	GIBBONS	MICHEL	SCOTT	YVERT	DARNELL
1 <sup>er</sup>	1968	1 nov.	un	5 cents	630	430	488	409	548
2 <sup>e</sup>	1976	3 nov.	trois	8 cents, 10 cents et 20 cents	848 à 850	641 à 643	697 à 699	615 à 617	765 à 767
3 <sup>e</sup>	1982	3 nov.	un	30 cents	1080	859	973	824	999
4 <sup>e</sup>	1983	3 nov.	un	32 cents	1111	898	1004	862	1040
5 <sup>e</sup>	1988	27 oct.	un	32 cents	1308	1109	1225	1071	1253
6 <sup>e</sup>	1995	2 nov.	deux	45 cents et 90 cents	1668+1670	1522+1524	1585 et 1587	1444 et 1446	1664 et 1666
7 <sup>e</sup>	1997	1 nov.	un	52 cents	1764a	1649	1670	1541	1793
8 <sup>e</sup>	2000	3 nov.	trois	46 cents, 55 cents et 95 cents	2021 à 2123	1939 à 1941	1873 à 1875	1822 à 1824	2092 à 2904
1968-2000				13					

Date: 29 juin 2002

Oratoire Saint-Joseph, Montréal

