



L'aquarelle de George Heriot

Par : Jacques Nolet

L'aquarelle de George Heriot, qui est illustrée en couleurs à la page 3 et qui est accompagnée d'un timbre souvenir la reproduisant en son centre, demeure l'une des productions artistiques inoubliables du petit village rural de L'Assomption, situé dans la Province de Québec.

Son auteur, le grand responsable de la Poste coloniale anglaise en Amérique du Nord britannique, l'a réalisée sûrement lors de son voyage exploratoire à L'Assomption afin de voir la possibilité de créer à cet endroit un nouveau bureau postal. Nous estimons que cette aquarelle, l'un des rares témoignages existant de 1809, demeure très significative de la situation géographique du village rural de L'Assomption d'il y a deux siècles.

C'est ce qui a été compris par les responsables de la Commission des fêtes du 250^e anniversaire de L'Assomption, durant l'année 1967, lorsqu'ils ont demandé au *Musée royal de l'Ontario*, maintenant le *Musée des beaux-arts de l'Ontario*, la permission d'utiliser cette aquarelle appartenant à ses collections permanentes. Et ils en ont même fait un élément central du panneau d'interprétation historique qu'ils ont placé en face de l'église de Saint-Pierre du Portage, maintenant Notre-Dame de l'Assomption, édifice patrimonial datant de l'année 1819.





Dans la continuité de ce précédent historique de la Commission des fêtes du 250^e anniversaire de L'Assomption, nous avons voulu recourir à la même aquarelle réalisée par George Heriot pour signaler le bicentenaire de l'existence séculaire du bureau postal de cette municipalité québécoise.

Son lien demeure encore plus évident dans la présente célébration du bicentenaire, car l'auteur de cette aquarelle est la même personne qui a pris la décision officielle de créer son premier bureau postal à un endroit fort surprenant comme nous l'expliquerons en détail dans le **chapitre 2** de cet ouvrage sur l'historique du bureau postal de L'Assomption.

Non seulement nous avons voulu reproduire l'aquarelle sur L'Assomption de George Heriot, mais nous l'avons placée au centre d'un timbre-poste canadien souvenir spécial relié directement à cette localité québécoise et nous avons demandé que cette vignette entièrement postale, très appropriée au bicentenaire postal de L'Assomption, soit oblitérée en date du 4 septembre 2009, date précise de l'anniversaire de l'ouverture initiale de son bureau postal.

Du fait de l'importance de ce document postal exceptionnel, nous l'avons inséré dans cette publication sur l'historique du bureau de poste de L'Assomption afin que les acheteurs de cet ouvrage puissent profiter tout à fait gratuitement et exclusivement d'une pièce de collection singulière dans l'histoire postale de la Province de Québec.

Le tirage de ce document postal rarissime sera limité aux impressions de l'édition hors commerce et de celle de l'édition de luxe accessible à tous les collectionneurs par l'entremise de la Société d'histoire postale du Québec, editrice de ce premier volume de la série «Collection du bicentenaire» qui regroupera l'ensemble des ouvrages consacrés au deuxième centenaire des bureaux de poste québécois fêtant au minimum deux siècles dans la durée de leur existence historique.

Avez-vous pensé de faire un don à la revue Philatélie Québec?