

GEORGES de LA TOUR : Un peintre, des timbres-poste et Saint Joseph

N.D.L.R. : Tiré avec autorisation, de la revue L'Oratoire-Calendrier 2003, novembre-décembre 2002, aux pages 4 et 5.



Par : Jacques Nolet
Directeur du Cercle philatélique
de l'Oratoire Saint-Joseph

Bien qu'il fut l'un des peintres français parmi les plus prestigieux du 17^e siècle, Georges de La Tour (1593-1652) fut totalement ignoré dès sa mort et il sombra même dans l'oubli le plus profond. Ce n'est qu'à partir de 1915 qu'on le redécouvrit grâce aux travaux d'un érudit allemand, Hermann Voss, et qu'on recommença à apprécier la qualité de son œuvre picturale.

La plus grande caractéristique de son travail pictural fut la technique du «clair-obscur» qui permet de présenter chacun de ses tableaux à partir d'une seule source de lumière. Ce sera le cas notamment de ses tableaux intitulés «Le nouveau né», «l'adoration des bergers» et «Saint Joseph charpentier». Georges de La Tour en fut son digne représentant en France tandis que le peintre Gerrit van Honthorst (1590-1656), surnommé «Gherardo della Notte», la représente fort bien en Flandre et en Italie.

Les toiles de Georges de la Tour sont peu nombreuses, et une cinquante d'œuvres seulement lui ont été attribuées dont plusieurs appartiennent au domaine religieux. Ce fait se répercute évidemment sur leur illustration postale, qui ne représentera que deux œuvres de ce peintre français du 17^e siècle : «L'adoration des bergers», qui date des années 1644-1645, et «Saint Joseph charpentier» qui a été réalisée vers 1640. Ces deux toiles de Georges

de La Tour font maintenant partie des collections du Musée du Louvre, à Paris.

Dans la collection de l'Oratoire

Onze timbres-poste, appartenant à la collection thématique sur saint Joseph formée par l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal, montrent l'une ou l'autre de ces toiles de cet artiste.

L'adoration des bergers

La première toile de Georges de La Tour qui apparut dans la production philatélique mondiale fut «L'adoration des bergers» illustrée par cinq administrations postales qui ont émis sept timbres-poste : Aitutaki (un timbre), Cameroun (une vignette), Nevis (deux figurines), Tchad (un timbre) et Vanuatu (deux vignettes).

Le Tchad (Afrique) fut le premier pays à émettre un timbre-poste sur cette «adoration des bergers» en 1975 grâce à une vignette postale de 75 francs mise en vente pour la fête de Noël de cette année-là (Ill. 1). Ce timbre montre le tableau de Georges de La Tour dans sa presque totalité.



Ill. 1

L'administration postale du Cameroun (Afrique) continua l'illustration postale de cette toile de Georges de La Tour par une figurine de 400 francs produite pour la fête de Noël de 1977 (Ill. 2). Le tableau apparaît dans une superficie un peu plus grande que la précédente illustration.



Ill. 2

Après un silence de 14 ans, Aitutaki (Océanie) illustra cette «adoration des bergers» par une vignette postale, d'un grand format vertical, de 1,75 dollar en 1991 (Ill. 3) qui ne présente que la portion centrale du tableau de ce peintre français du 17^e siècle. Cette portion congrue, illustrée par ce timbre-poste, ne rend pas justice à l'œuvre picturale de Georges de La Tour.



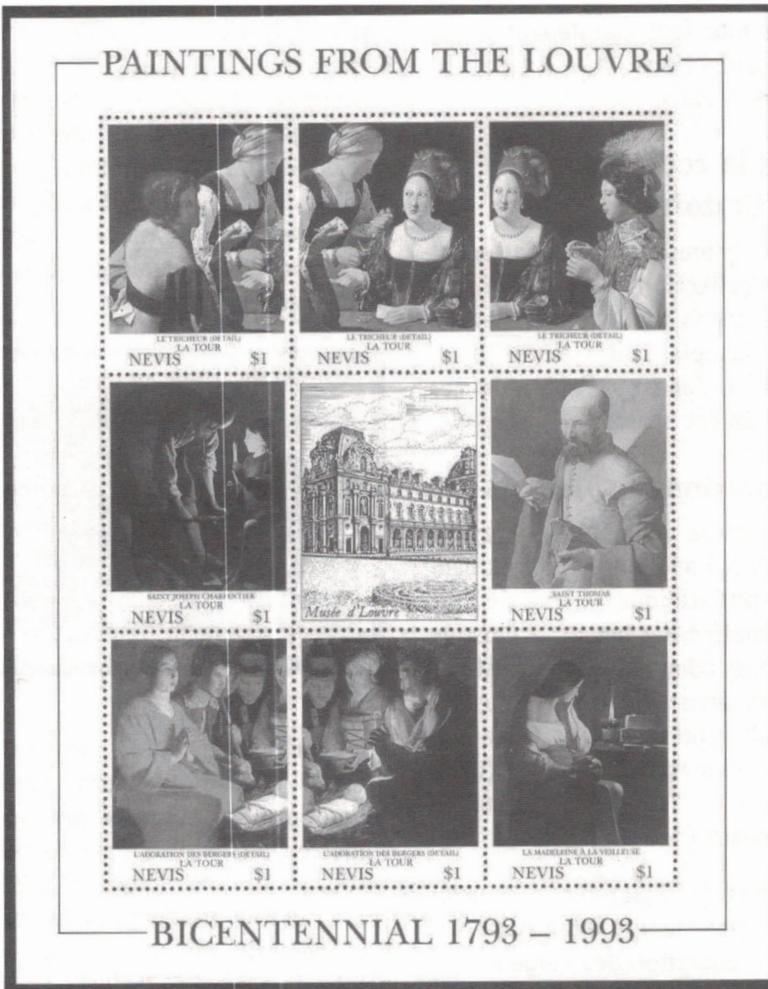
Ill. 3

À l'occasion du bicentenaire de la création du Musée du Louvre de Paris en France, l'administration postale de Nevis (Caraïbes) a produit, en 1993, un magnifique bloc-feuillet qui représente quelques-unes des toiles de Georges de la Tour qui font partie

des collections de l'un des plus grands musées du monde. Parmi les neuf vignettes présentées dans ce feuillet, il y en a trois avec la valeur nominale de 1 dollar qui demeurent intéressantes pour la thématique sur saint Joseph : une paire qui présente « L'adoration

des bergers » (Ill. 4) et une figurine isolée montrant « Saint Joseph charpentier » (voir à ce sujet, l'illustration 8 plus loin). Ces grands timbres-poste rendent pleinement justice à ces œuvres picturales de Georges de la Tour.

Finalement, Vanuatu (Océanie) a illustré deux fois cette « adoration des bergers » pour une émission de Noël 1993 grâce à deux timbres-poste, mais avec une valeur nominale différente : 80 vatus qui ne présente qu'une très petite portion de la peinture (Ill. 5) et 150 vatus (Ill. 6) qui réussit à présenter la presque totalité de la toile.



Ill. 4



Ill. 5



Ill. 6

Réponse à la question - piège :



Sylvianne Moisan,
responsable des
abonnements.

Quelqu'un connaît-il
des pièces philatéliques,
timbres, PPJO ou autres
sur les FERS?

La revue attend vos
réponses.

Saint Joseph charpentier

Quatre administrations postales ont émis autant de timbres sur la deuxième peinture de Georges de La Tour intitulée «Saint Joseph charpentier» qui peut toucher plus particulièrement les lecteurs de la revue L'Oratoire : Fujaira (1971), Monaco (1993), Nevis (1993) et Vanuatu (1993).

Fujaira (dans la péninsule arabe) fut le premier pays en 1971 à émettre la figurine postale initiale sur cette deuxième œuvre picturale de Georges de La Tour, grâce à un timbre-poste de 60 dirhams mis en vente à l'occasion de la Journée internationale du travail, le 20 décembre 1971.

L'administration postale de Nevis a produit, toujours dans le bloc-feuillet mentionné précédemment un timbre-poste «isolé» de 1 dollar présentant cette deuxième toile de Georges de la Tour (Ill. 7).



Ill. 7

La plus belle reproduction postale du «Saint Joseph charpentier» de La Tour demeure toutefois le timbre de 6 francs mis en vente par Monaco en 1993 qui, par le moyen de la gravure en taille-douce, présente la toile de ce peintre du 17^e siècle et expose avec une très grande finesse, le «clair-obscur», technique picturale si caractéristique de son auteur (Ill. 8).



Ill. 8

C'est le Vanuatu qui offre la pire illustration postale de cette peinture de « Saint Joseph charpentier » par un petit timbre de 25 vatus montrant la toile de Georges de La Tour avec une prédominance de la couleur verte qui demeure horrible et qui dénature entièrement le clair-obscur.

Conclusion

Voilà donc un tour rapide de tous les timbres-poste de la collection thématique religieuse de l'Oratoire qui présentent des toiles de Georges de la Tour en relation avec saint-Joseph. Cette brève analyse montre les richesses insoupçonnées de cette collection que nous aimerais tant faire découvrir et partager avec les lecteurs et lectrices de L'Oratoire.

JOUR D'ÉMISSION
Postes Canada
DAY OF ISSUE
Canada Post

I604



IPS-JSIC : l'International Philatelic Society of Joint Stamp Issues Collectors et dont le nom français est l'« Association philatélique internationale des collectionneurs de timbres d'émissions conjointes », vous connaissez?

Le président Pascal LeBlond de Gatineau, vous en fait la présentation au prochain numéro si ... le temps le permet.