

Créateurs de timbres canadiens

Rubrique n° 5

Archives postales canadiennes

Sophie Lafortune, graphiste

Sophie Lafortune, graphiste, est née à Québec (Québec) le 8 avril 1963. Son père, François Lafortune, est photographe artistique et retraité; il a été directeur et conservateur de la bibliothèque du Musée national des beaux-arts du Québec. Sa mère, Suzanne Caron, a fait des études à l'école des beaux-arts de Québec et a été professeur d'art plastique au Service des loisirs de la Ville de Québec pendant quelques années. Sophie Lafortune vit toujours à Québec, avec son conjoint et ses deux enfants. De 1974 à 1979, elle étudie au Cégep de Sainte-Foy et obtient un diplôme d'études collégiales (DEC) en techniques de graphisme. Entre 1984 et 1987, elle poursuit ses études en communication graphique à l'Université Laval et obtient un baccalauréat en 1987.

Au cours de l'été 1988, elle fait un stage en conception chez le groupe Cossette Communication, à Québec. Sophie Lafortune fait carrière à Québec. De 1987 à 1990, elle travaille comme conceptrice et designer au sein de l'équipe de création de l'agence de publicité Olive Communication. Elle devient directrice artistique, de 1990 à 1991, de la maison d'édition La Pensée, qui se spécialise dans la publication de manuels scolaires. En 1992, elle revient au domaine de la publicité et travaille à titre de directrice artistique pour l'agence BCP Stratégie Créativité, avant de fonder sa propre entreprise de publicité, Klaxon, en 1995. Depuis, elle travaille en étroite collaboration avec Monique Dufour. Elles conçoivent des dépliants, des affiches, des designs d'exposition et de nombreux autres produits pour des entreprises privées et des ministères. Ensemble, elles ont aussi



Sophie Lafortune, 2002.
Photographie fournie par S. Lafortune

conçu plusieurs timbres pour la Société canadienne des postes. Sophie Lafortune s'est vu décerner le premier prix des beaux-arts philatéliques au Festival de l'art philatélique tenu à Asagio, en Italie, le 6 juillet 2000, pour la série de huit timbres sur les métiers et savoir-faire. Elle a aussi collaboré au livre d'art « Le cueilleur d'histoire », publié par le Musée national des beaux-arts du Québec, et à « Jean Soulard, naturellement », livre culinaire du chef du Château Frontenac.

Timbres-poste

Référence aux numéros Scott/Unitrade : 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1721, 1757, 1758, 1759, 1760, 1813, 1834c, 1917, 1928, 1929, 1930, 1946a, 1946b, 1946c, 1946d, 1947a, 1947b, 1947c, 1947d, 1968, 2009, 2010, 2013, 2014.

Référence aux numéros Darnell : 1819, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870a, 1870b, 1870c, 1870d, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1965, 1966, 2054, 2159, 2178, 2179, 2180, 2199, 2200, 2201, 2202, 2223, 2224, 2225, 2226, 2244.

Afin d'obtenir de l'information supplémentaire sur les créateurs de timbres canadiens, visitez le site Internet des Archives postales canadiennes à www.collectionscanada.ca/philatelie-poste

Qui ne connaît pas le huit timbres sur les métiers et savoir-faire conçus par Sophie Lafortune.



Reliure



Ferronnerie



Soufflage du verre



Ostréiculture



Tissage



Piquage de courtoise



Ébénisterie



Maroquinerie