

Créateurs de timbres canadiens

Rubrique n° 1: Denis L'Allier



Cimon Morin
[préparé par les Archives
postales canadiennes]



Denis L'Allier, 2003

Photographie fournie par D. L'Allier.

Qui ne se souvient pas du timbre de Petro-Canada, émis le 13 septembre 2000?



13 septembre 2000.



Matrice inversée 4 octobre 2000
dans pochettes trimestrielles.

Denis L'Allier, graphiste, est né le 18 mai 1949 à Montréal (Québec). Après des études au Collège classique de Saint-Laurent à Montréal entre 1962 et 1966, il étudie à l'Institut des Arts graphiques de Montréal. En 1968, il fait son apprentissage auprès du designer montréalais Jean Morin.

Comme concepteur graphique, il travaille avec plusieurs boîtes de design, puis en 1973, il fonde sa propre entreprise, Denis L'Allier Designer graphique inc. Parmi ses clients, on retrouve Transport Cabano Kingsway, le Collège des médecins du Québec, la Société canadienne des postes, la Communauté urbaine de Montréal, Ville Saint-Laurent, ainsi que différentes associations professionnelles. Ses créations prennent différentes formes: images de marque, rapports annuels, brochures institutionnelles, affiches, cédérom de musique ou interactifs et présentations électroniques.


C'est en 1990 que Denis L'Allier conçoit son premier timbre-poste en collaboration avec Dominique Trudeau. Ce timbre, consacré aux 150 ans de l'observation météorologique au Canada, reproduit une photo de Davis Collins.

Timbres-poste

Référence aux numéros Scott/Unitrade : 1287, 1867, 1902, 1958, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977.

Référence aux numéros Darnell : 1337, 2086, 2132, 2227.

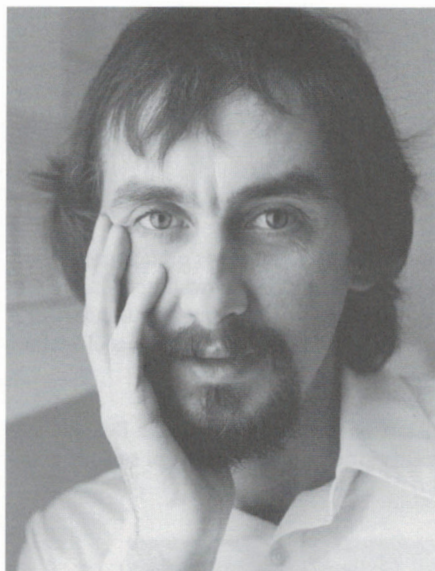
Afin d'obtenir de l'information supplémentaire sur les créateurs de timbres canadiens, visitez le site Internet de la Bibliothèque et Archives Canada à :

 www.collectionscanada.ca

Créateurs de timbres canadiens

Rubrique n° 2: Jean Morin

Archives postales canadiennes



Jean Morin, graphiste

Bibliothèque et Archives Canada

Jean Morin est né à Québec le 2 mars 1938 où il étudie l'art publicitaire à l'École des beaux-arts de 1956 à 1960. Il est un des premiers Canadiens français de sa génération à étudier dans le domaine du graphisme qui commence à se développer au début des années 1960. Puis, il suit des cours à la Kunstgewerbeschule de Zurich, en Suisse, comme auditeur libre pendant le semestre d'hiver 1960-1961. Il y reçoit une formation générale en design, sur la base, la forme, la couleur, la typographie et le dessin de la lettre. Il fait aussi un stage d'apprentissage à l'atelier Fritz Seigner où, comme assistant, il peut réaliser ses premiers projets. Il a l'occasion de visiter plusieurs ateliers de graphistes suisses à cette époque d'effervescence du design graphique en Europe.

À son retour au Canada, il occupe un premier emploi avec la Commission des expositions du gouvernement canadien. Plus ou moins intéressé par le design d'exposition, il accepte, par la suite, un emploi chez le concepteur graphique Ernst Roch. De 1963 à 1966, Morin participe à la réalisation de vastes projets d'image d'entreprises et de signalisation avec les firmes James Valkus inc. (1963-1965) et Gagnon, Valkus inc. (1965-1967). En 1967-1968, il est directeur du design

graphique chez Girard Bruce et Associés. En 1968, il ouvre son propre bureau-conseil. Il réalise ensuite de nombreux projets sous diverses raisons sociales: Jean Morin GDC (1970-1972), Dallaire Morin DeVito inc. (1972-1974), Jean Morin et Associés (1974-1975) et Jean Morin Designers ltée (1975-1988). En 1975, il se joint à Pierre Lessard et Jacques Daoust pour former la compagnie Consortium Design inc. Vers 1984, Morin et deux associés fondent Axion Design à Montréal (Québec).

Jean Morin est également concepteur, entre 1973 et 1994, pour le compte du ministère des Postes, devenu la Société canadienne des postes, de 69 timbres-poste, dont les timbres commémoratifs de Norman Bethune Canada-Chine (1990) et de Jeanne Sauvé, Gouverneur général (1994), d'une série sur les objets du patrimoine (1982-1987), de la Fête du Canada (1982), de l'Académie royale des arts du Canada (1980) et du Centenaire de la Gendarmerie royale du Canada (1973).

Au cours de sa carrière, Jean Morin donne des conférences aux écoles d'enseignement, de design et de communication, en plus de donner des cours à l'École des beaux-arts de Montréal et à l'Université du Québec à Montréal. Il est aussi régulièrement juré à l'occasion de concours et de compétitions de grande envergure. Ses œuvres sont publiées dans la majorité des publications importantes en design graphique au Canada et ailleurs. En 1974, il est parmi les premiers graphistes canadiens et le premier francophone à être admis comme membre de l'Alliance graphique internationale, organisation qui regroupe les meilleurs graphistes au monde. Il est aussi membre de l'Académie royale des arts du Canada depuis 1981, de l'American Institute of Graphic Arts et de la Société des graphistes du Québec. Jean Morin est lauréat de nombreux prix d'excellence, dont celui de la Industrial Graphics International de Los Angeles et de l'American Institute of Graphic Art de New York.

Timbres-poste

Référence aux numéros Scott/Unitrade:

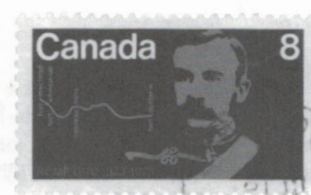
612, 613, 614, 773, 774, 775, 842, 849, 850, 851, 852, 877, 896, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 927, 928, 929, 930, 932, 933, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1029, 1040, 1041, 1042, 1076, 1080, 1081, 1082, 1083, 1108, 1109, 1237, 1238, 1239, 1240, 1264, 1265, 1272, 1273, 1509.

Référence aux numéros Darnell:

644, 645, 646, 836, 837, 838, 882, 897, 898, 899, 900, 925, 944, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 1009, 1010, 1011, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1066, 1078, 1079, 1080, 1105, 1106, 1107, 1125, 1149, 1150, 1176, 1177, 1178, 1179, 1276, 1277, 1278, 1279, 1313, 1314, 1321, 1322, 1551.

Afin d'obtenir de l'information supplémentaire sur les créateurs de timbres canadiens, visitez le site Internet de la Bibliothèque et Archives Canada à:

www.collectionscanada.ca/philatelie-poste



Les trois premiers timbres réalisés par Jean Morin célébraient le centenaire de la Gendarmerie royale du Canada. Ils furent émis le 9 mars 1973.

L'envers des timbres

Créateurs de timbres canadiens

Rubrique n° 3 : Yves Baril

Archives postales canadiennes

L'envers des timbres



Les trois premiers timbres conçus par Yves Baril remontent à 1955.



Yves Baril, graveur

Yves Baril, graveur, est né le 20 mai 1932 à Verdun (Québec). Après avoir suivi les cours de peinture d'Albert Delorimier à l'École du Musée des Beaux-Arts de Montréal (Québec), il s'inscrit à l'École des arts graphiques de Montréal où Arthur Gladu et Albert Dumouchel lui enseignent. En 1951, il obtient son diplôme en typographie, catégorie artistique.

Le 3 janvier 1953, Yves Baril est engagé comme apprenti-graveur en taille-douce par la Canadian Bank Note Company (CBNC) d'Ottawa (Ontario). Pendant quatre ans, il fait l'apprentissage du métier auprès du maître graveur Silas Robert Allen. Puis, en 1967, il devient directeur du département de gravure de la CBNC. Au cours de ses 43 années à la CBNC, il perfectionne son art en suivant des stages à l'American Bank Note Company (ABNC) de New York, société-mère de la CBNC, ainsi que chez Bradbury, Wilkinson and Company de Londres, Angleterre, une autre filiale de l'ABNC. À Ottawa, il suit des cours de dessin anatomique avec le peintre Gerald Trottier. Il est membre de l'*International Plate Printers, Die Stampers and Engravers Union of North America* et de la *Graphic Communications International Union*.

Yves Baril a gravé 144 timbres-poste canadiens, 6 timbres-poste pour les Nations Unies et 11 timbres-poste pour les États-Unis. De plus, tous les billets de banque canadiens émis de 1955 à 1996 affichent ses gravures. On lui doit aussi de nombreuses vignettes pour des obligations, des coupons, des passeports et d'autres documents de sécurité, dont les célèbres coupons des magasins Canadian Tire.

Parmi ses principales œuvres, on retrouve le célèbre portrait de la reine Elizabeth II peint par Pietro Annigoni et celui fait à partir d'une photographie d'Anthony Buckley. Il y a également le timbre des outardes canadiennes conçu par Angus H. Shortt.

Yves Baril est l'un des derniers représentants canadiens de cette catégorie d'artistes que sont les spécialistes de la gravure du portrait en taille-douce. Cet art pratiqué par Baril, dans la lignée de l'Allemand Albrecht Dürer au XV^e siècle, ne trouve guère d'adeptes de nos jours.



Yves Baril, 2002. Photographie fournie par Y. Baril.

Timbres-poste

Référence aux numéros Scott/Unitrade :

354, 355, 356, 366, 367, 370, 371, 372, 373, 374, 377, 378, 379, 380, 382, 383, 384, 386, 387, 388, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 427, 429A, 430, 431, 432, 433, 436, 437, 438, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 465B, 466, 467, 468, 471, 474, 475, 476, 477, 485, 486, 491, 500, 501, 516, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 700, 701, 702, 703, 705, 707, 708, 709, 710, 711, 714, 715, 723A, 723C, 726, 727, 729, 730, 744, 745, 746, 747, 776, 777, 778, 779, 790, 797, 800, 806, 859, 907, 908, 934, 935, 936, 937, 940, 943, 944, 945, 946, 950, 951, 1084, 1194B, 1194C, 1216, 1249, 1250, 1279, 1280, 1281, 1282, 1288, 1394, 1395, 1396, 1703.

Référence aux numéros Darnell :

407, 408, 409, 420, 421, 424, 425, 426, 427, 428, 431, 432, 433, 434, 436, 437, 438, 440, 441, 442, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 468, 469, 470, 471, 472, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 492, 495, 496, 497, 500, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 523, 524, 525, 526, 527, 530, 533, 534, 535, 536, 544, 546, 552, 561, 563, 579, 658, 659, 660, 661, 662, 678, 768, 769, 770, 771, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 798, 799, 800, 801, 809, 810, 823a, 839, 840, 841, 842, 843, 846, 847, 849, 850, 853, 907, 955, 956, 957, 958, 959, 967, 968, 973, 1002, 1004, 1005, 1006, 1065, 1088, 1129, 1237, 1288, 1289, 1311, 1329, 1330, 1331, 1332, 1338, 1354, 1411, 1483, 1639, 1882.

Afin d'obtenir de l'information supplémentaire sur les créateurs de timbres canadiens, visitez le site Internet de la Bibliothèque et Archives Canada à : www.collectionscanada.ca

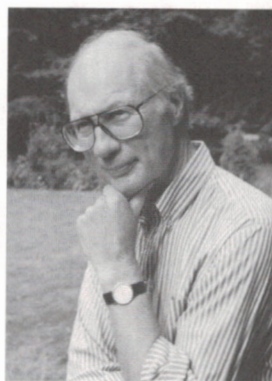
Créateurs de timbres canadiens

Rubrique n° 4
Archives postales canadiennes

Rolf P Harder, graphiste, peintre

Rolf P. Harder, graphiste, est né en 1929 à Hambourg en Allemagne. Il immigré au Canada en 1952 après avoir obtenu un diplôme de l'Académie des beaux-arts de Hambourg. Il y étudie le graphisme, la typographie, la calligraphie, les beaux-arts et l'histoire de l'art. À son arrivée au Canada, Harder choisit de s'installer à Montréal où il rencontre sa future femme, Maria.

Harder travaille comme graphiste et peintre. Il réalise des affiches, des images de marque, des livres, de la publicité, des emballages et des timbres-poste. Au début de sa carrière, Harder travaille comme directeur artistique en Allemagne et au Canada. Plus tard, il fonde Design Collaborative avec Ernst Roch, Tony Mann et Alfred Faux. Cette firme produit des brochures, des annonces publicitaires, des logos et des symboles pour de grandes entreprises. La



*Rolf P. Harder, 2002.
Photographie fournie par R. Harder.*

compagnie met fin à ses activités en 1978. Harder fonde alors Rolf Harder and Associates, une petite firme de deux personnes qui se spécialise dans les images de marque.

Harder a reçu plus d'une centaine de prix au Canada et à l'étranger. Ses œuvres ont été publiées et exposées dans le monde entier. Il participe activement à diverses associations professionnelles de graphistes : il est membre de l'*American Institute of Graphic Arts*, de l'*International Centre for the Typographic Arts* et de la Société des graphistes du Canada. Il a été président de la section canadienne de l'Alliance graphique internationale de 1974 à 1977 et membre du conseil de l'Académie royale des arts du Canada de 1992 à 1995.

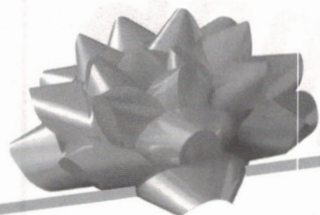
Timbres-poste

Référence aux numéros Scott/Unitrade : 689, 737, 856, 925, 926B, 938, 939, 941, 942, 947, 948, 952, 953, 977, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1163, 1165, 1186, 1187, 1188, 1194, 1194A, 1279, 1280, 1281, 1282, 1306, 1307, 1308, 1309, 1495, 1496, 1497, 1498, 1529, 1530, 1531, 1532, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1826a, 1830d, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983.

Référence aux numéros Darnell : 747, 788, 903, 1008, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1104, 1168, 1169, 1170, 1171, 1180, 1208, 1214, 1219, 1258, 1259, 1260, 1261, 1265, 1329, 1330, 1331, 1332, 1364, 1365, 1366, 1367, 1532, 1533, 1534, 1535, 1591, 1592, 1593, 1594, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 2013, 2032.

Timbre conçu par Rolf P. Harder en 1983, la même année où il conçut la première série de timbres sur les forts canadiens.

Afin d'obtenir de l'information supplémentaire sur les créateurs de timbres canadiens, visitez le site Internet des Archives postales canadiennes à www.collectionscanada.ca/philatelie-poste



Pour Noël,
pourquoi ne pas
donner à un être cher, un
abonnement
à la revue
Philatélie Québec?

Créateurs de timbres canadiens

Rubrique n° 5

Archives postales canadiennes

Sophie Lafortune, graphiste

Sophie Lafortune, graphiste, est née à Québec (Québec) le 8 avril 1963. Son père, François Lafortune, est photographe artistique et retraité; il a été directeur et conservateur de la bibliothèque du Musée national des beaux-arts du Québec. Sa mère, Suzanne Caron, a fait des études à l'école des beaux-arts de Québec et a été professeur d'art plastique au Service des loisirs de la Ville de Québec pendant quelques années. Sophie Lafortune vit toujours à Québec, avec son conjoint et ses deux enfants. De 1974 à 1979, elle étudie au Cégep de Sainte-Foy et obtient un diplôme d'études collégiales (DEC) en techniques de graphisme. Entre 1984 et 1987, elle poursuit ses études en communication graphique à l'Université Laval et obtient un baccalauréat en 1987.

Au cours de l'été 1988, elle fait un stage en conception chez le groupe Cossette Communication, à Québec. Sophie Lafortune fait carrière à Québec. De 1987 à 1990, elle travaille comme conceptrice et designer au sein de l'équipe de création de l'agence de publicité Olive Communication. Elle devient directrice artistique, de 1990 à 1991, de la maison d'édition La Pensée, qui se spécialise dans la publication de manuels scolaires. En 1992, elle revient au domaine de la publicité et travaille à titre de directrice artistique pour l'agence BCP Stratégie Créativité, avant de fonder sa propre entreprise de publicité, Klaxon, en 1995. Depuis, elle travaille en étroite collaboration avec Monique Dufour. Elles conçoivent des dépliants, des affiches, des designs d'exposition et de nombreux autres produits pour des entreprises privées et des ministères. Ensemble, elles ont aussi



Sophie Lafortune, 2002.
Photographie fournie par S. Lafortune

conçu plusieurs timbres pour la Société canadienne des postes. Sophie Lafortune s'est vu décerner le premier prix des beaux-arts philatéliques au Festival de l'art philatélique tenu à Asagio, en Italie, le 6 juillet 2000, pour la série de huit timbres sur les métiers et savoir-faire. Elle a aussi collaboré au livre d'art « Le cueilleur d'histoire », publié par le Musée national des beaux-arts du Québec, et à « Jean Soulard, naturellement », livre culinaire du chef du Château Frontenac.

Timbres-poste

Référence aux numéros Scott/Unitrade :
1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678,
1679, 1680, 1721, 1757, 1758, 1759,
1760, 1813, 1834c, 1917, 1928, 1929,
1930, 1946a, 1946b, 1946c, 1946d,
1947a, 1947b, 1947c, 1947d, 1968,
2009, 2010, 2013, 2014.

Référence aux numéros Darnell : 1819,
1866, 1867, 1868, 1869, 1870a, 1870b,
1870c, 1870d, 1912, 1913, 1914, 1915,
1916, 1917, 1918, 1919, 1965, 1966,
2054, 2159, 2178, 2179, 2180, 2199,
2200, 2201, 2202, 2223, 2224, 2225,
2226, 2244.

Afin d'obtenir de l'information
supplémentaire sur les créateurs de timbres
canadiens, visitez le site Internet des
Archives postales canadiennes à
www.collectionscanada.ca/philatelie-poste

Qui ne connaît pas le huit timbres sur les métiers et savoir-faire conçus par Sophie Lafortune.



Reliure



Ferronnerie



Soufflage du verre



Ostréiculture



Tissage



Piquage de
courtepointe



Ébénisterie



Maroquinerie

Créateurs de timbres canadiens

Rubrique n° 6

Archives postales canadiennes

Suzanne Duranceau, illustratrice

Suzanne Duranceau, illustratrice, est née à Montréal (Québec) en 1952, et c'est là qu'elle a grandi. Duranceau étudie la peinture et la gravure à l'eau-forte à l'École des beaux-arts de Montréal. Plus tard, elle reçoit une formation avancée en animation de Pierre Veilleux à l'Office national du film du Canada. Cette formation l'amène à découvrir le monde de l'illustration, et à faire carrière dans ce domaine.

Ses créations comme illustratrice à la pige paraissent dans des magazines, sur des couvertures de livres, dans des produits de communication d'entreprises, des publicités, des affiches et des livres pour enfants. En 1995, elle reçoit un Prix d'excellence du Communication Arts Illustration Annual, et divers autres prix et citations de l'*International Packaging Association* de New York, l'Association canadienne des photographes et des illustrateurs en communication (CAPIC), la *Houston Society of Illustrators*, le Publicité-Club de Montréal, l'Association des illustrateurs et illustratrices du Québec (AIIQ), le *Studio Magazine Annual* et le *Toronto Art Directors Club*.



Suzanne Duranceau, 1996.
Photographie prise par Jean-Luc Martra,
fournie par S. Duranceau

À deux reprises, Duranceau est finaliste du Prix du Gouverneur général pour l'illustration de livres pour enfants. Elle participe à différentes expositions collectives au Canada, aux États-Unis et en Europe. Elle est cofondatrice de l'AIIQ. C'est d'ailleurs elle qui en a été la première présidente de 1983 à 1985. Elle a aussi été présidente nationale de la CAPIC et a fait partie du jury du Prix du Gouverneur général en 1987-1988 et en 1992.

Elle compte parmi ses clients le Biodôme de Montréal, la Société canadienne des postes, le *Children Summit Foundation* (Kindergipfel) à Munich, le Getty Museum, HarperCollins à New-York, Japan's Monthly Front à Tokyo, Macmillan India Limited, la *National Foundation for Zoological Gardens* à Amsterdam, le Reader's Digest, la Monnaie royale canadienne, la Smithsonian Institution et l'Organisation des Nations Unies. Elle a réalisé des timbres pour le Canada, et a aussi participé à la création de huit timbres portant sur les espèces en voie de disparition émis par les Nations Unies.

Timbres-poste

Référence aux numéros Scott/Unitrade : 1330, 1331, 1332, 1333, 1404, 1405, 1406, 1407, 1523a, 1523b, 1523c, 1523d, 1523e.

Afin d'obtenir de l'information supplémentaire sur les créateurs de timbres canadiens, visitez le site Internet des Archives postales canadiennes à www.collectionscanada.ca/philatelie-poste

Référence aux numéros Darnell : 1388, 1389, 1390, 1391, 1421, 1422, 1423, 1424, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565.



Feuillet de timbres émis le 2 juin 1994 afin de célébrer la famille.

Afin d'obtenir de l'information supplémentaire sur les créateurs de timbres canadiens, visitez le site Internet des Archives postales canadiennes à www.collectionscanada.ca/philatelie-poste

Créateurs de timbres canadiens

Rubrique n° 7
Collections philatéliques.
Bibliothèque et Archives Canada

Robert McLellan Bateman, Peintre

Robert Bateman, peintre, est né à Toronto (Ontario), le 24 mai 1930. Il est l'aîné des trois fils de Joseph Bateman et Annie McLellan. Bateman complète une licence en géographie à l'Université de Toronto en 1954, tout en suivant des cours du soir en art avec Carl Schaefer qui a été lui-même formé par deux membres du Groupe des Sept. En 1955, il obtient un diplôme en pédagogie du Ontario College of Education et commence une carrière dans l'enseignement de la géographie, qui va durer vingt ans. En 1976, il quitte l'enseignement pour se consacrer entièrement à la peinture.

De 1954 à 1963, Bateman expérimente plusieurs styles, dont l'impressionnisme, le cubisme et l'impressionnisme abstrait. À partir de 1963, il est toutefois influencé par Andrew Wyeth après avoir vu une exposition de ses oeuvres au Musée Albright-Knox de Buffalo, dans l'État de New York. C'est à cette époque que Bateman se tourne vers la représentation réaliste de la faune qui fait maintenant sa renommée dans le monde.



Robert McLellan Bateman
Bibliothèque et Archives Canada.

Il est élu membre de l'Académie royale des arts du Canada en 1979.

En 1984, le Fonds mondial pour la nature (WWF) lui décerne une médaille honorifique qui lui est remise en personne par Son Altesse Royale le prince Philip. Cette année-là, il est aussi nommé Officier de l'Ordre du Canada et, en 1987, il obtient le prix du Gouverneur général dans le domaine de l'environnement. Il a reçu également des doctorats honorifiques de six universités canadiennes et d'une université américaine. Robert Bateman jouit d'une reconnaissance internationale, et a été maintes fois honoré pour sa contribution en tant qu'artiste et défenseur de l'environnement.



Timbres-poste

Référence aux numéros Scott/Unitrade : 732, 752, 814, 854, 884.

Référence aux numéros Darnell : 775, 806, 852, 902, 932.

Afin d'obtenir de l'information supplémentaire sur les créateurs de timbres canadiens, visitez le site web de Bibliothèque et Archives Canada à www.collectionscanada.ca/philatelie-poste



BOUTIQUE HUGO

TIMBRES - MONNAIE - OR - ARGENT - ACCESSOIRES
VENTE & ACHAT

2164 ouest, rue King, Sherbrooke, QC J1J 2E8 (819) 563-0880

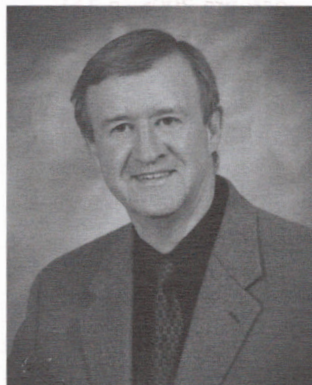


Créateurs de timbres canadiens

Rubrique n° 8
Collections philatéliques.
Bibliothèque et Archives Canada

Allan Alexander Carswell Graveur

Allan Carswell, graveur, est né le 1^{er} novembre 1935 à Ottawa (Ontario). Après des études au Glebe Collegiate, il fait son apprentissage à la Canadian Bank Note Company (CBNC) de 1954 à 1959 avant d'y être engagé comme graveur. Carswell étudie le dessin d'anatomie sous la direction de Gerald Trottier en 1958-1959. De 1962 à 1967, il grave 24 timbres-poste canadiens alors qu'il travaille pour la CBNC. Il travaille entre autres, sur la Série du Centenaire de 1967 qui rend hommage au travail d'illustres artistes canadiens et qui fait découvrir la diversité des paysages canadiens. En 1971, Carswell se retrouve à la American Bank Note Company de Philadelphie. Il prend sa retraite en 1998 et réside actuellement à Oreland en Pennsylvanie.



Allan Alexander Carswell, 2003.
Photographie fournie par A. Carswell.

Timbres-poste

Référence aux numéros Scott/Unitrade :
397, 413, 416, 424, 425, 426, 428, 429,
429A, 434, 435, 439, 441, 450, 453, 461,
462, 463, 464, 465, 465A, 469, 472, 473.

Référence aux numéros Darnell : 451, 471,
473, 480, 481, 489, 490, 491, 493, 494,
495, 498, 501, 509, 517, 518, 519, 520,
521, 522, 527, 528, 531, 532.

Afin d'obtenir de l'information supplémentaire sur les créateurs de timbres canadiens, visitez le site web de Bibliothèque et Archives Canada à www.collectionscanada.ca/philatelie-poste



La première motocyclette en Islande

Il y a cent ans, arrivait la première motocyclette en Islande. Elle figure dans le fond d'un timbre islandais émis le 7 octobre 2005; ce timbre est aux dimensions de 26.49 X 42mm. L'engin au premier plan est une Harley Davidson, 2004 Sportster Roadster XLR, 120 cm³. Le premier motocycliste islandais, le mécanicien Porkell P. Clementz, importa une moto-sacoche le 20 juin 1905. On n'en sait pas grand-chose, sauf qu'il s'agissait d'une marque suisse, qui était en vente au Danemark sous le nom de ELG.



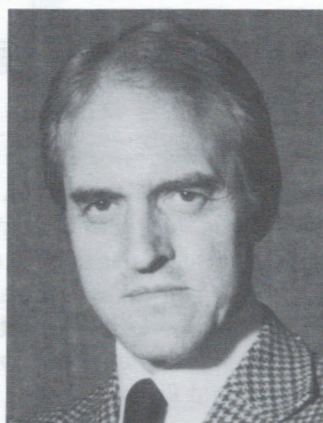
Créateurs de timbres canadiens

Rubrique n° 9

Collections philatéliques.
Bibliothèque et Archives Canada

Will Davies Illustrateur, Concepteur

Will Davies, illustrateur et concepteur, naît à Belleville (Ontario) en 1924. Durant sa période d'emploi au bureau fédéral d'entomologie, il obtient une bourse pour étudier au Ontario College of Art and Design à Toronto, établissement qu'il fréquentera de 1944 à 1947. Après le collège, il travaille pendant plusieurs années comme photographe. En 1949, il est embauché par la maison TDF Artists Incorporated, dont il devient éventuellement l'illustrateur en chef. En 1962, il se met à faire de la pige et, en 1969, commence à enseigner au Ontario College of Art and Design, où il travaillera jusque vers 1989. En 1974, Will Davies est élu à l'Académie royale des arts du Canada. Ses illustrations paraissent dans Weekend Magazine et sur des centaines de couvertures de livres Harlequin. En 1990, pour l'ensemble de ses



Will Davies.

réalisations, Davies reçoit un prix d'excellence de l'Association canadienne de photographes et illustrateurs en communications.

Timbres-poste

Référence aux numéros Scott/Unitrade : 643, 692, 693, 738, 739, 765, 766, 1028, 1132.

Référence aux numéros Darnell : 693, 752, 753, 792, 793, 816, 817, 1063, 1174.



Afin d'obtenir de l'information supplémentaire sur les créateurs de timbres canadiens, visitez le site web de Bibliothèque et Archives Canada à www.collectionscanada.ca/philatelie-poste

Littérature philatélique

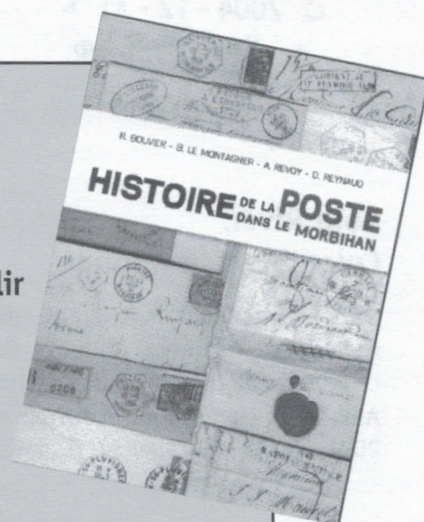
HISTOIRE DE LA POSTE DANS LE MORBIHAN

La première pierre d'un édifice qui demande à croître et à embellir

Par : Robert Bouvier, Bernard Le Montagnier, Alain Revoy et Dominique Reynaud

Coûts : 35 euros + les frais de poste • Pour information : LIV'ÉDITIONS

20, rue de Portz-en-Haie
56320 Le Faouët
France



Créateurs de timbres canadiens

Rubrique n° 10

Collections philatéliques.
Bibliothèque et Archives Canada

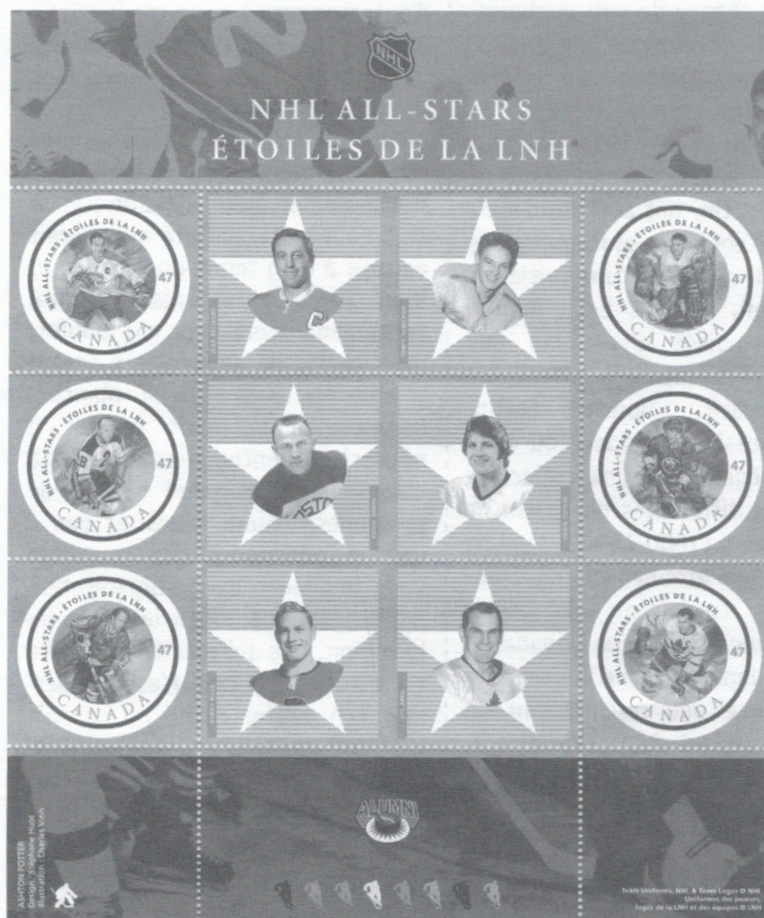
Stéphane Huot, graphiste



Stéphane Huot, 2002.
Photographie fournie par S. Huot.

Stéphane Huot, graphiste, est né à Montréal le 7 mai 1970. Il obtient un diplôme d'études collégiales en graphisme du Collège Ahuntsic en 1990, puis un baccalauréat en design graphique de l'Université du Québec à Montréal en 1993. Après un bref séjour à l'emploi de Gottschalk+Ash International à Montréal, il poursuit sa formation à la Rhode Island School of Design où il complète une maîtrise en design graphique en 1996. Il obtient d'ailleurs le prix d'excellence de cette école pour l'année académique 1994-1995.

Huot travaille à son compte depuis 1996 pour diverses institutions, entreprises et organismes culturels. Il a reçu des prix à différents concours et biennales de design dans le monde. Après avoir enseigné à la Rhode Island School of Design en 1995-1996 et à l'Université Laval en 1997, il est chargé de cours à l'Université du Québec à Montréal depuis 1997. Stéphane Huot est membre agréé de la Société des designers graphiques du Québec.



Timbres-poste

Référence aux numéros Scott/Unitrade : 1822c, 1885a, 1885b, 1885c, 1885d, 1885e, 1885f, 1935a, 1935b, 1935c, 1935d, 1935e, 1935f, 1971a, 1971b, 1971c, 1971d, 1971e, 1971f, 1972a, 1972b, 1972c, 1972d, 2017a, 2017b, 2017c, 2017d, 2017e, 2017f, 2018a, 2018b, 2018c, 2018d, 2018e, 2018f, 2085a, 2085b, 2085c, 2085d, 2085e, 2085f, 2086a, 2086b, 2086c, 2086d, 2086e, 2086f.

Référence aux numéros Darnell : 1993, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333.

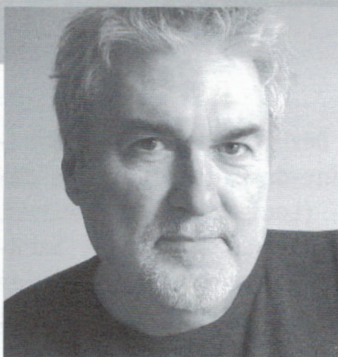
Afin d'obtenir de l'information supplémentaire sur les créateurs de timbres canadiens, visitez le site web de Bibliothèque et Archives Canada à www.collectionscanada.ca/philatelie-poste

Créateurs de timbres canadiens

Alain Leduc Designer graphique

Alain Leduc, designer graphique, est né à Montréal (Québec) en 1944. Il reçoit son diplôme de l'Institut des arts graphiques du Québec, à Montréal, en 1964. Au début de sa carrière, il conçoit notamment l'exposition du pavillon de la photographie de Terre des Hommes 1968 et la signalisation du parc d'amusement La Ronde, et il réalise la mise en pages d'un magazine de photographie. Boursier du Conseil des arts du Canada pour l'année 1970-1971, il se rend à Bâle, en Suisse, et y perfectionne l'art graphique et typographique auprès des maîtres Armin Hoffman, Wolfgang Weingart, Kurt Hauert, André Gürtler et Max Schmidt, à la Kunstgewerbeschule. En 1972, il entre au Service des arts graphiques de Radio-Canada, à Montréal, où il coordonne la publicité imprimée des émissions de la télévision francophone pendant cinq ans.

Alain Leduc dirige notamment la promotion de la diffusion des Jeux olympiques de Montréal en 1976 ainsi que les 25 ans de la télévision canadienne en 1977. Au début des années 1980, il participe à la recherche et à la mise sur pied du département d'infographie du Service des nouvelles, et on lui confie la direction de la création et de la production graphique par ordinateur (une première canadienne) des trois bulletins de nouvelles quotidiens, de l'émission *Le Point*, ainsi que des émissions spéciales d'information. En 1986, en quête d'un nouveau défi, il quitte la Société Radio-Canada et fonde Infographie Dignum, une entreprise spécialisée dans l'animation assistée par ordinateur. Il y conçoit et produit un



Alain Leduc, 2002.
Photographie fournie par A. Leduc.

grand nombre d'images de marque et de promotions tridimensionnelles pour les diffuseurs, les agences de publicité et les producteurs privés.

Une de ces réalisations lui vaut le prix de la meilleure publicité animée à Images du futur 1987 (*La Magie de la musique*), et une autre, une mention au 1990 Mobius Advertising Awards (*Le Micro chantant*). Parallèlement, il enseigne le graphisme, la typographie et les techniques de reproduction au département de design de l'Université du Québec à Montréal et au cégep du Vieux Montréal. Il anime plusieurs ateliers et colloques. Designer à son compte à partir de 1992, il conçoit des timbres-poste pour la Société canadienne des postes, des publicités et des images pour diverses entreprises. En 1995, la Société canadienne des postes l'invite à coordonner la conception des timbres-poste au Québec. En octobre 1998, il joint les rangs du Service des produits philatéliques de la Société canadienne des postes, à Ottawa, et il dirige la conception et la production de la Collection du millénaire (68 timbres ainsi que l'album qui les contient). Depuis 2000, il est gestionnaire responsable de la conception et de la production de nombreux timbres-poste.

Rubrique n° 11
Collections philatéliques.
Bibliothèque et Archives Canada



Timbres-poste

Référence aux numéros Scott/Unitrade : 1559a, 1559b, 1559c, 1560a, 1560b, 1560c, 1560d, 1561a, 1561b, 1561c, 1589, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1656, 1697, 1698, 1700.

Référence aux numéros Darnell : 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1668, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1778, 1791, 1872, 1873.

Afin d'obtenir de l'information supplémentaire sur les créateurs de timbres canadiens, visitez le site web de Bibliothèque et Archives Canada à www.collectionscanada.ca/philatelie-poste

Merci à Monsieur Clément B. de Laval qui écrit :
« Félicitations pour votre bon travail ».

Créateurs de timbres canadiens

Rubrique n° 12

Collections philatéliques.

Bibliothèque et Archives Canada



José Antonio Machado.
Who's Who in Canada 1934-5,
Toronto, 1935.



José Antonio Machado Concepteur

José Antonio Machado, concepteur, est né le 20 janvier 1862 dans l'île Puerto Principe à Cuba. Il étudie à l'école publique de Salem au Massachusetts, puis au Harvard College à Cambridge. Après l'obtention de son diplôme, en 1883, il suit un cours spécialisé en génie mécanique et un autre en gestion d'entreprise à New York. Il arrive au Canada en janvier 1902 et commence à travailler pour l'American Bank Note Company (ABNC) à Ottawa (Ontario) à titre de directeur général. À ce moment-là, le bureau d'Ottawa se spécialise dans l'impression de produits de haute sécurité dont les billets de banque, les timbres et les timbres fiscaux, les actions et les obligations et autres documents de sécurité. Ce bureau emploie plusieurs Canadiens formés dans les installations de la compagnie à New York.

La croissance économique du Canada aidant, la quantité de travail ne cesse d'augmenter à Ottawa. En 1922-1923, on réorganise le siège social de New York. Le bureau d'Ottawa est séparé de l'American Bank Note Company et devient la Canadian Bank Note Company. José Machado est le premier président de cette nouvelle compagnie canadienne. Au cours des années 1920 et 1930, il fait partie de la société d'Ottawa et est membre du Rideau Golf Club. Il voyage beaucoup; il visite l'Europe, les Antilles et le Mexique. Pendant qu'il est à l'emploi de l'ABNC, il conçoit la série de timbres du III^e centenaire de Québec émis en 1908.

Timbres-poste

Référence aux numéros Scott/Unitrade : 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103.

Référence aux numéros Darnell : 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89.

Afin d'obtenir de l'information supplémentaire sur les créateurs de timbres canadiens, visitez le site web de Bibliothèque et Archives Canada à www.collectionscanada.ca/philatelie-poste

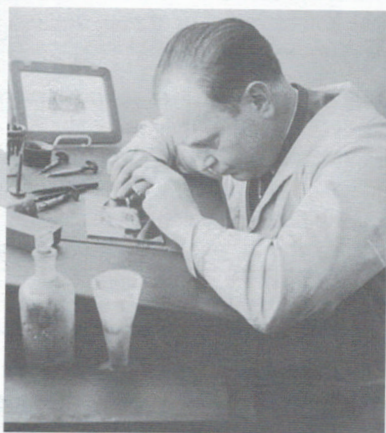
*Faites plaisir
à une personne,
offrez un abonnement
à la revue en cadeau*

Créateurs de timbres canadiens

Rubrique n° 13

Collections philatéliques.

Bibliothèque et Archives Canada



Silas Robert Allen

Graveur

Silas Robert Allen, né à Ottawa (Ontario) en 1888, est un maître de la gravure en taille-douce. Dès ses études primaires à Ottawa, ses aptitudes artistiques en dessin lui méritent un 1^{er} prix. Il effectue sa formation artistique de base et suit des cours d'illustration à l'École technique d'Ottawa. Outre ses talents en dessin, il est un peintre à l'huile très habile et il excelle en photographie. Il apprend les rudiments du métier de graveur à la British American Bank Note Company d'Ottawa sous la direction de messieurs Copelan et Smilie. Puis, en 1922, il entre au service de la Canadian Bank Note Company d'Ottawa (CBNC) à titre de graveur spécialisé en portrait. Il y travaille 35 ans et réalise 79 timbres-poste. Au cours de nombreux stages de perfectionnement à l'American Bank Note Company de New York, société-mère de la CBNC, il suit les cours d'anatomie et de dessin de George B. Bridgman à l'Art Student League. Fondamentalement un « aquafortiste » ou graveur à l'eau-forte, Allen utilise d'abord la pointe



et l'acide pour ensuite retoucher au burin. Son style de gravure particulier et très personnel le démarque des autres graveurs de timbres-poste. Le meilleur exemple de ce fameux style est le portrait de la reine Elizabeth II réalisé en 1954. En fait, l'artiste aime les œuvres artistiques bien faites et son approche dominante à l'eau-forte le sert bien. Tout au long de sa carrière à la CBNC, refaire et retoucher des illustrations fait partie des gestes qui précèdent son travail de gravure en taille-douce. En effet, ayant à travailler avec Herman Herbert Schwartz, concepteur à la CBNC, il redresse les dessins stylisés de ce dernier pour effectuer son travail de gravure en taille-douce. L'œuvre de Silas Robert Allen est immense. Si avant 1922 la majorité des timbres-poste émis au Canada sont gravés à New York, c'est Allen, à Ottawa, qui est le maître incontesté de la taille-douce. On lui doit 62 timbres-poste canadiens émis entre 1922 et 1955. Outre le Canada, deux autres pays bénéficient de ses talents : les Bahamas et la Norvège. Artiste prolifique, il a de plus formé plusieurs apprentis

à l'art difficile de la gravure en taille-douce, dont son successeur Yves Baril. Trois séries distinctes regroupent ses meilleures gravures : la série des premiers ministres, la série courante de la reine Elizabeth II de 1954, et celle de la faune sauvage du Canada. Les poinçons des premiers ministres dont l'artiste était le plus fier sont : Mackenzie, Thompson, Abbott et Bowell. Dans la série de la faune sauvage du Canada, il était particulièrement satisfait du mouflon, de l'ours polaire, du morse, du castor et des grues blanches. Créés durant son apogée comme graveur, ces poinçons témoignent de la maîtrise parfaite de son art. Le rôle de Allen dans la philatélie canadienne est inestimable malgré le fait que cet artiste pionnier, décédé en 1958, demeure méconnu.

Timbres-poste

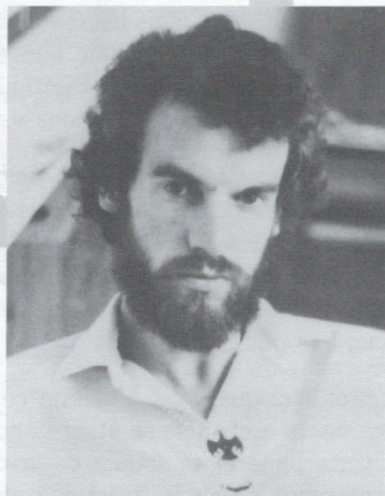
Référence aux numéros Scott/Unitrade: 149, 151, 153, 154, 156, 157, 160, 257, 269, 271, 273, 274, 275, 277, 282, 283, 284, 289, 294, 295, 297, 301, 302, 311, 312, 313, 314, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 330, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 345, 347, 348, 349, 350, 352, 353, 354, 356, 359, 360, 361, 362, 364, 365, 368, C1, C3, C9, CE1, CE2, CE3, CE4, E6, E10, E11.

Référence aux numéros Darnell: 144, 146, 148, 149, 151, 152, 155, 156, 189, 227, 248, 275, 276, 277, 278, 280, 282, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 291, 292, 293, 305, 312, 318, 323, 345, 346, 348, 352, 353, 354, 355, 360, 361, 362, 364, 366, 367, 368, 382, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 401, 402, 405, 406, 407, 409, 412, 413, 414, 415, 418, 419, 422.

Créateurs de timbres canadiens

Rubrique n° 14

Créations philatéliques
Bibliothèque et Archives Canada



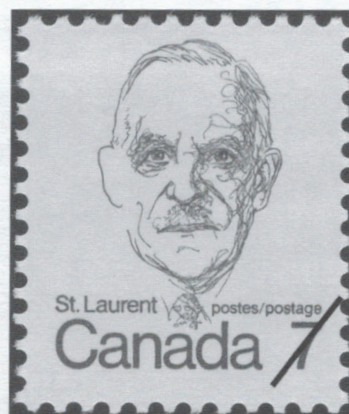
David Annesley

Artiste, Caricaturiste

David Annesley, caricaturiste et dessinateur, est né en 1943 à Strabane, dans le comté de Tyrone, en Irlande du Nord. N'ayant pas les moyens financiers de poursuivre des études en arts au collège, c'est en autodidacte qu'il développe son talent pour la caricature et le dessin. Annesley arrive au Canada en 1963 et parcourt le pays à la recherche d'un emploi. Il travaille dans une ferme laitière près de Winnipeg (Manitoba), et dans les champs pétrolifères de l'Alberta. Plus tard, il voyage au Mexique pour peindre et développer ses talents artistiques. À son retour au Canada, il se rend à Calgary (Alberta) pour travailler comme facteur jusqu'à ce qu'il soit licencié, puis en Colombie-Britannique où il est embauché dans les chantiers forestiers. En 1968, Annesley déménage en Ontario, et apprend que le Toronto Telegraph a l'intention de publier un compte rendu d'un

ouvrage de Pierre Berton. Il exécute une caricature de M. Berton et la propose à l'éditeur du journal. Il est embauché sur-le-champ et entreprend ainsi une carrière de caricaturiste et de dessinateur. Entre 1968 et 1977, Annesley réalise surtout des caricatures et

des dessins au trait de politiciens et de personnalités de la scène artistique, tout en poursuivant ses propres recherches. Ses oeuvres sont publiées non seulement dans le Toronto Telegraph, mais aussi dans le Globe and Mail, le Toronto Sun, le Saturday Night et le New York Times. Son talent est reconnu par de nombreux prix et bourses. En 1969, il reçoit une bourse du Conseil des arts du Canada pour étudier les arts en Europe, ainsi que le Certificat du mérite de l'Art Directors Club de New York. Annesley meurt tragiquement par noyade à l'âge de 33 ans à Brownsville, Texas, aux États-Unis. Après sa mort en 1977, une exposition de ses dessins est présentée à la Ted Martin Cartoon Gallery de Toronto (Ontario).



Timbres-poste

Référence aux numéros Scott/Unitrade:
586, 587, 588, 589, 590, 591, 592,
593, 593A, 604, 605.

Référence aux numéros Darnell:
657, 658, 659, 660, 661, 662, 663,
678, 679, 760, 772.

À VENDRE

Désire vendre à des prix très intéressants,
les doubles de mes collections du Canada, de Cuba
et de France. On communique avec :

Aldé Charrette
505, Route 269
Saint-Gilles
CANADA G0S 2P0

Créateurs de timbres canadiens

Rubrique n° 15

Créations philatéliques
Bibliothèque et Archives Canada



Georges Beaupré

Graphiste

Georges Beaupré, graphiste, est né le 14 mai 1937 à Québec (Québec). En 1959, il reçoit un diplôme en art publicitaire de l'École des beaux-arts de Québec, et en 1960, il entre à l'École des arts et métiers de Zurich, en Suisse, où il fait un stage à l'atelier Hans Weber. Il obtient en 1961 une bourse du Conseil des arts du Canada, qui lui permet de poursuivre ses études à Zurich. De 1962 à 1964, il travaille comme graphiste pour Paul Arthur & Associates, à Ottawa. En 1965, il est membre de l'équipe des graphistes de la Commission des expositions du gouvernement canadien. Puis, de 1966 à 1970, il travaille comme directeur artistique au service de la publicité de l'Office national du film du Canada. On lui doit le logo de l'ONF. Il crée son propre studio à Montréal en 1970. Deux ans plus tard, le studio Georges Beaupré devient Beaupré & Arcand Graphistes. À la fin de 1975, Beaupré est nommé directeur du graphisme chez l'Éditeur officiel du Québec au ministère des

Communications. Parmi ses plus grandes réalisations, citons une série de vingt timbres consacrés aux Indiens du Canada, émis de 1972 à 1976. Ces timbres illustrent, entre autres, différentes versions de l'oiseau-tonnerre, soit celles des Indiens des Plaines, des Algonquins, des Indiens de la côte du Pacifique, des Indiens du Nord et des Iroquoiens. Plusieurs créations de Georges Beaupré ont également fait l'objet d'expositions; une d'entre elles lui a même valu un deuxième prix au concours « Les plus beaux livres 1974 ». Beaupré a été membre du jury pour différents prix et a fait partie de

diverses associations professionnelles. Il a notamment été président et membre honoraire de la Société des graphistes du Québec. Il est décédé le 31 août 1986 à l'âge de 49 ans.

Timbres-poste

Référence aux numéros Scott/Unitrade: 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581.

Référence aux numéros Darnell: 628, 629, 634, 635, 642, 643, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 711, 712, 713, 714, 761, 762, 763, 764.



À VENDRE

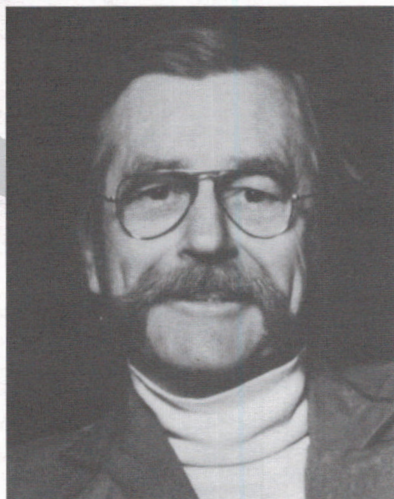
Désire vendre à des prix très intéressants,
les doubles de mes collections du Canada, de Cuba
et de France. On communique avec :

Aldé Charrette
505, Route 269
Saint-Gilles
CANADA G0S 2P0

Créateurs de timbres canadiens

Rubrique n° 16

Collections philatéliques
Bibliothèque et Archives Canada



Tom Bjarnason

Illustrateur, Concepteur

Tom Bjarnason, illustrateur et concepteur, est né en 1925 à Winnipeg (Manitoba). Il entreprend des études en art à la Winnipeg School of Art et, après avoir servi dans les Forces armées canadiennes durant la Deuxième Guerre mondiale, il poursuit ses études à la Meinzinger Art School

de Detroit, Michigan, aux États-Unis. Au milieu des années 1950, il s'installe à Toronto (Ontario), où il occupe un poste d'illustrateur chez T.D.F. Advertising Artists. Il y réalise des illustrations pour de nombreuses campagnes publicitaires, et pour plusieurs publications canadiennes telles que *Weekend* et *The Canadian*. En 1958, Bjarnason déménage à Londres, en Angleterre et, après s'être trouvé un agent, il travaille plusieurs années comme illustrateur en Angleterre, en Scandinavie et en Europe. Il a également un agent à New York pendant un certain temps, et réalise des contrats pour diverses publications aux États-Unis. En 1970, il est envoyé à Lahr, en Allemagne de l'Ouest, dans le cadre du programme des artistes en temps de paix du ministère de la Défense nationale du Canada, pour peindre les opérations aériennes des Forces canadiennes. Plusieurs de ces œuvres sont conservées au Musée canadien

de la guerre à Ottawa (Ontario). Au milieu des années 1970, il travaille au Service de design et de développement du ministère des Postes. Bjarnason enseigne au Ontario College of Art and Design et au Icelandic College of Arts and Crafts de Reykjavik en Islande. En 1992, il reçoit un prix de l'Association canadienne des photographes et illustrateurs en communication pour l'ensemble de sa carrière.

Timbres-poste

Référence aux numéros Scott/Unitrade: 670, 671, 672, 673, 694, 700, 701, 702, 703, 723, 723A, 723C, 724, 725, 744, 745, 746, 747, 776, 777, 778, 779.

Référence aux numéros Darnell: 730, 731, 732, 733, 757, 768, 769, 770, 771, 798, 799, 800, 801, 823, 823a, 824, 825, 839, 840, 841, 842, 968.



Site Internet :
www.philateliequebec.com

Créateurs de timbres canadiens

Rubrique n° 17

Collections philatéliques
Bibliothèque et Archives Canada



Robert William Bradford

Artiste, Concepteur

Robert William Bradford, illustrateur, est né le 17 décembre 1923 à Toronto (Ontario), et a un frère jumeau, Jim. Bradford suit des cours à la Toronto Art Gallery où il fait la connaissance de sa future épouse, Ruth Hathaway. Le couple a trois enfants. Bradford s'engage dans

l'Aviation royale du Canada à l'âge de 18 ans; une fois à l'emploi de l'armée comme pilote, il est envoyé en garnison sur l'île de Man, dans la mer d'Irlande, de 1942 à 1945. Après la guerre, Bradford revient à Toronto et entreprend des études en design et en illustration au Ontario College of Art. Les carrières de Bradford dans le domaine de l'aviation et des arts se recoupent en 1949, lorsqu'il devient illustrateur pour la compagnie A.V. Roe de Malton (Ontario); entreprise qui développait l'Avro Jetliner à ce moment. Après l'abandon du projet, il est engagé par la compagnie De Havilland Aircraft of Canada Limited en 1953 et occupe le poste d'illustrateur en chef jusqu'en 1966. Il devient ensuite conservateur de la Collection aéronautique nationale en 1967. En affectation temporaire au Musée national des sciences et de la technologie, à Ottawa (Ontario), il recueille l'appui nécessaire pour que le

gouvernement du Canada entreprenne la construction d'un Musée de l'aviation à Ottawa. En 1974, il est le premier Canadien à recevoir le Artists Award de l'American Aviation Historical Society. En 1981, la Fédération aéronautique internationale lui décerne le prix Paul Tissandier pour ses réalisations artistiques et ses travaux en matière de conservation dans le domaine de l'aviation. Bradford devient membre à vie du Royal Canadian Institute, il est décoré de l'Ordre du Canada en 1989, et intronisé au Canada's Aviation Hall of Fame en Alberta, en 1996.

Timbres-poste

Référence aux numéros Scott/Unitrade: 494, 843, 844, 845, 846, 873, 874, 875, 876, 903, 904, 905, 906, 969, 970, 971, 972.

Référence aux numéros Darnell: 556, 883, 884, 885, 886, 921, 922, 923, 924, 951, 952, 953, 954, 989, 990, 991, 992.



BOUTIQUE HUGO

TIMBRES - MONNAIE - OR - ARGENT - ACCESSOIRES
VENTE & ACHAT

2164 ouest, rue King, Sherbrooke, QC J1J 2E8 (819) 563-0880



Créateurs de timbres canadiens

Rubrique n° 18

Collections philatéliques
Bibliothèque et Archives Canada



Peleg Franklin Brownell

Peintre

Peleg Franklin Brownell, artiste peintre, est né en 1857 à New Bedford, dans le Massachusetts. A l'âge de 22 ans, Brownell étudie les arts avec T.W. Dewing au Boston Museum of Fine Arts. Un an plus tard, il se rend en

Europe afin de poursuivre ses études à l'Académie Julian de Paris. En 1886, Brownell s'installe au Canada où il dirige la Ottawa Art School et y enseigne. L'année suivante, il est engagé par la Women's Art Association, connue plus tard sous le nom de Art Association of Ontario, où il enseigne jusqu'à sa retraite, en 1934, à l'âge de 81 ans. Brownell est non seulement professeur, mais aussi peintre et muraliste. Il a parcouru les Antilles, les États-Unis, la Gaspésie et la région de la Gatineau à la recherche de paysages à peindre. Des oeuvres de Brownell sont conservées à la Edmonton Art Gallery, dans la collection Jules Loeb, aux Archives nationales du Canada, au Musée des beaux-arts du Canada, au Musée des beaux-arts de l'Ontario, à l'Université McGill, à l'Art Gallery of Hamilton et à la Winnipeg Art Gallery. Brownell reçoit de

nombreux honneurs et récompenses : il est médaillé de bronze à l'Exposition universelle de Paris en 1900, il est élu Associate of the Royal College of Arts et devient membre de l'Académie royale des arts du Canada en 1894. Il est membre de la Ontario Society of Artists de 1899 à 1907, et fait partie du comité de sélection des oeuvres d'art canadiennes lors de la British Empire Exhibition de Wembley en 1924. Brownell peint jusqu'à sa mort à Ottawa, le 13 mars 1946, à l'âge de 90 ans.

Timbres-poste

Référence aux numéros Scott/Unitrade: 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65.

Référence aux numéros Darnell: 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50.



Je vends ma collection de timbres du Canada, France, Cuba.

Réduction de 40 à 70 %

Écrire à Aldé Charette

503 Route 269

St-Gilles, Qc.

GOS 2PO